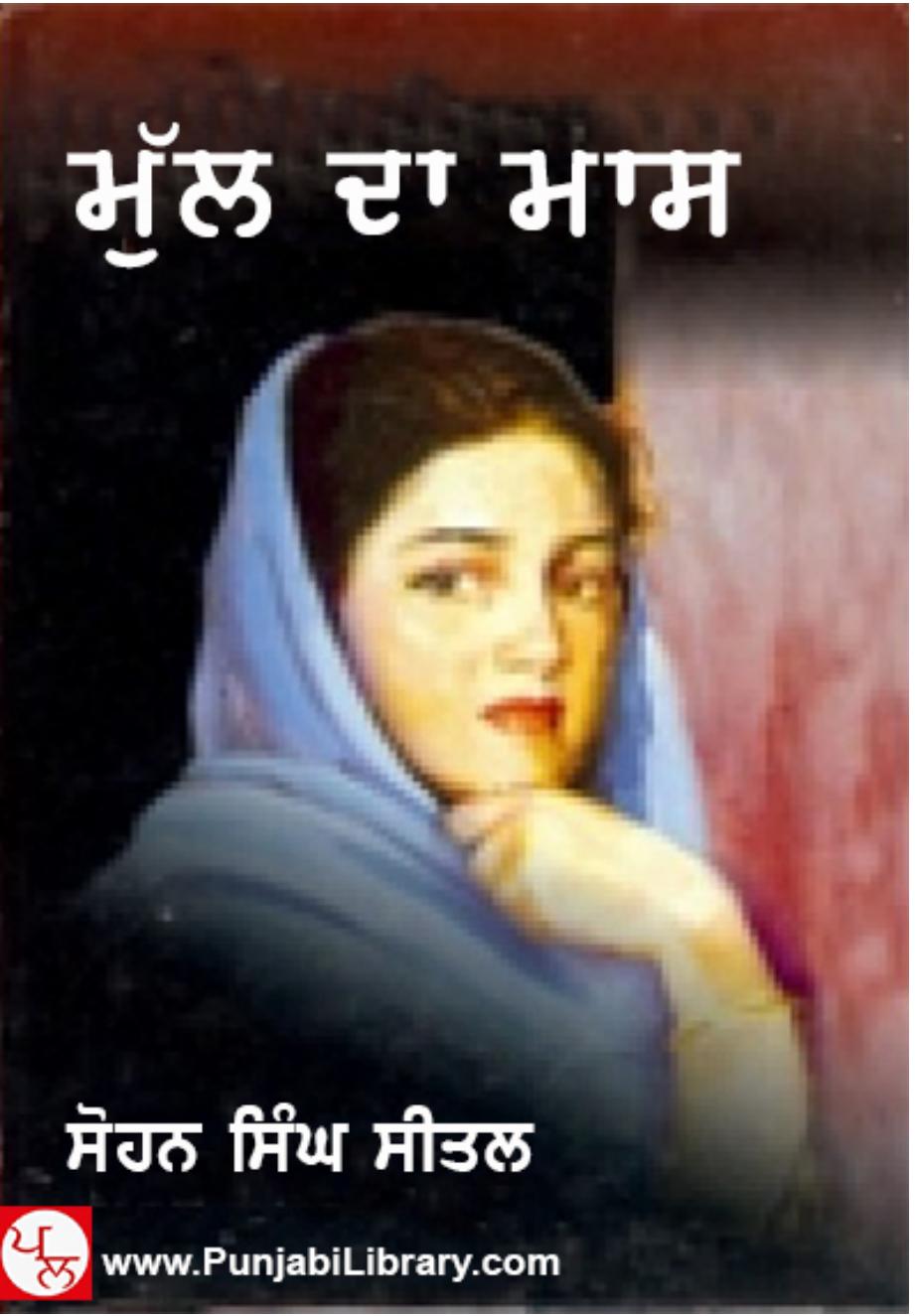


ਮੁੱਲ ਦਾ ਮਾਮ



ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ



www.PunjabiLibrary.com

ਮੁੱਲ ਦਾ ਮਾਸ

(ਨਾਵਲ)

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ



ESTD. 1940

ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ

2-ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ, ਲੁਧਿਆਣਾ

MULL DA MAAS (Novel)

by

Sohan Singh Seetal

ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 2007

ਮੁੱਲ : 100/- ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਤੇਜਿੰਦਰ ਬੀਰ ਸਿੰਘ
ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, 2-ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕਿਟ,
ਨੌਜਵਾਨ ਸੁਸਾਇਟੀ ਸਿਨੇਮਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

Ph. : 2740738, 6540738

E-Mail:-lahorebookshop40@Rediffmail.com

Printed in India

ਲੇਜ਼ਰ ਸੈਟਿੰਗ : ਲਿਟਲ ਗ੍ਰਾਫਿਕਸ, ਜਲੰਧਰ।

ਛਾਪਕ : ਸਰਤਾਜ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਲੰਧਰ।

ਮੁੱਢਲੀ ਬੇਨਤੀ

ਇਕ ਓਪਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਨਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਲਵਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਵੇਲੇ ਦਾ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਭਾਸੇਗਾ। ਮੈਂ ੧੧-੧੨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ* ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਆਰੰਭੀ। ਸੰਨ ੧੯੨੪ ਈ. ਤੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੇ ਅੱਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ੧੯੩੦ ਈ. ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਹੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਿਆ; ਪਰ ਮੇਰਾ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸ਼ੇਕ ਓਵੇਂ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਤੇ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ੧੯੩੨-੩੩ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

੧੯੩੫ ਈ. ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਵਾਂ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ‘ਢਾਡੀ ਜੱਬਾ’ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੇਰਾ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਢੰਗ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਸੀ, ਜੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਮੈਂ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਨਿਤ ਦਾ ਸਫਰ ਤੇ ਲੈਕਚਰ ਦੇਣ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ੧੯੪੦ ਈ. ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਛ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਛਾਪਿਆ, ਜੋ ੧੯੪੨ ਈ. ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਦੂਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ੪੨ ਤੋਂ ੪੪ ਤੱਕ ਮੈਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪੀਆਂ। ੧੯੪੪ ਈ. ਵਿਚ ਮੈਂ ‘ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ’, ਨਾਮੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਤੇ ਛਾਪੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਕੁਛ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਕਾਫ਼ੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ‘ਦੁਖੀਏ ਮਾਂ-ਪੁਤਰ’, ‘ਬੰਦਾ ਸਿੱਘ ਸ਼ਹੀਦ’ ਆਦਿ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਤੇ ਲਾਗਤ ਨੇ ਮੇਰੀ ਲਿਖਣ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ। ਜਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਮੁੱਲ

* ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਸਨੀਚਰਵਾਰ, ੨ ਅਗਸਤ, ੧੯੦੯ ਈ. ਦਾ ਹੈ।

ਦਾ ਮਾਸ' ਆਪ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਂ ੧੯੩੧ ਈ. ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਲਿਖੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਸ ਦਾ ਖਰੜਾ ਵੀ ਕੁਛ ਹੋਰ ਅਧੂਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਖਰੜਿਆਂ
ਨਾਲ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਮੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਨਾਟਕ
ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ
ਸੌਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਵਲੀ ਪੁਸ਼ਟਾਕ
ਪਹਿਨਾ ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਾਦੀਪਿੰਡ (ਕਸੂਰ)
੫-੪-੧੯੪੨ ਈ.

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ
ਸੀਤਲ

ਕੁਛ ਹੋਰ

ਇਹ ਨਾਵਲ ਛਾਪਣ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ
ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ੨੧ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ (ਕਾਦੀਵਿੰਡ) ਛੱਡ
ਤੁਰਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨ 'ਸਨਖਤਰਾ' ਤੇ 'ਸ਼ਹਾਬਪੁਰਾ' ਡਿਆਲ' ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਮੈਂ
੨੪ ਨਵੰਬਰ (੧੯੪੨) ਨੂੰ ਜ਼ੀਰੇ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਵਿਚ ਆ ਟਿਕਿਆ। (ਏਥੇ
ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਅਲਾਟ ਹੋਈ।) ਫਿਰ ੨੩ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੯੪੬ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੁਧਿਆਣੇ
ਆ ਵਸਿਆ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਇਹ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੨੪-੧੨-੪੬

'ਸੀਤਲ'

“ਰੋਟੀ ਫੜਾਵਾਂ ਹੋਰ ?” ਸੋਭੀ ਨੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਅੱਗ ਅਗਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਅੱਧੀ-ਕੁ।” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੁਰਕੀ ਲੰਘਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪਿੰਡ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਬਾਹੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਹੈ। ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਕੋਠੜੀਆਂ, ਅੱਗੇ ਸੁਫਾ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਰਸੋਈ, ਸਾਹਮਣੇ ਪੰਜ ਕੁ-ਮਰਲੇ ਵਿਹੜਾ, ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਛੋਟਿਆਂ ਬੂਹਿਆਂ ਵਾਲੀ ਫਿਉਢੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਮਾਲ ਵਾਲਾ ਕੋਠਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਕੱਚੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਨੁੱਕਰੇ ਇਕ ਸੰਘਣੀ ਛੱਤਰੀ ਵਾਲੀ ਨਿੰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਭੋਲੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵਸਦੀ ਤੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਉੱਜੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਿੰਮ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਚਾਰ-ਕੁ ਪਸੂਆਂ ਦੀ ਖੁਰਲੀ ਹੈ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੋਭੀ ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੋਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਦੋ ਪੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ ਪੰਦਰਾਂ-ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਮੁਟਿਆਰ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗੋਲ, ਮੱਥਾ ਚੌੜਾ, ਕੱਦ ਦਰਮਿਆਨਾ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਬੜਾ ਸਡੌਲ ਸੀ। ਏਸੇ ਉਮਰੇ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਦਾਸੀ ਮਿਲਵੀਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ।

“ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਪਿੱਟ ਹਟੀ ਆਂ, ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਤੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਕੋਲਦੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।” ਸੋਭੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਵੇਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ ਚੰਦੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧੱਕ-ਧੱਕ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਚਿਹਰਾ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ 'ਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਉੱਪਰਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ‘ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਅੱਗੋਂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ’, ਉਹ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਇਉਂ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਅਪਰਾਧੀ ਜੱਜ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਖਰੀ ਹੁਕਮ—ਫਾਂਸੀ ਜਾਂ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ—ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

“ਪਰ ਦੱਸ, ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਕਾਹਲੇ ਪਿਆਂ ਕੀ ਬਣਦਾ ਏ?” ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਛੰਨਾ ਮੰਜੇ ਤੇ ਧਰਦਿਆਂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਿਲ-ਢਾਹੂ ਜਿਹੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

“ਕਾਹਲੇ ਪਿਆਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਗਲੇ ਹਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਹਵਾਲਾਟੇ ਜਾ ਦੇਣਗੇ, ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਕੁਛ ਬਣ ਜਾਏਗਾ ਨਾ। ਪਿੱਛੋਂ ਅਹਿਨਾਂ ਜੁਆਕਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਲੇਜਾ ਵੱਡ ਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂਗੀ?”

ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਸੋਭੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਓਦੋਂ ਦੂਣੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ ਚੰਦੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੜਕਣ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਮਾਪੇ ਉਸੇ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਕੱਢ ਕੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆ ਦੇਣ ਲੱਗੇ ਹੋਣ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਸੋਭੀ ਜ਼ਰਾ ਖਿੱਝ ਕੇ ਫਿਰ ਬੋਲੀ, “ਅੱਜ ਸ਼ਾਹ ਫਿਰ ਆਨੀਆਂ ਤਾਜ਼ਦਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਖੇ: ਮੈਂ ਅੱਠਵੇਂ ਦਿਨ ਨੂੰ ਦਾਅਵਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਏਂ। ਮੇਰੀ ਸਹਿਮ ਨਾਲ ਰੱਤ ਸੁੱਕੀ ਪਈ ਏ, ਪਈ ਖੌਰੇ ਕੀ ਬਣਨਾ ਏਂ। ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਕਾਹਲੀ ਪਈ ਪੈਨੀ ਆਂ।”

“ਮਖ: ਜੋ ਆਹਨੀਏਂ, ਮੈਂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਆਂ, ਪਰ ਕੁਛ ਸੁੱਝੇ ਵੀ ?” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਸੀ।

“ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਸੁੱਝਣਾ ਏਂ ? ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਿਆਪੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਅ ਦੇ ਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਹਾਥੀ ਝੂਲਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਏ। ਜੀਹਦੇ ਘਰ ਕੋਠੇ ਜਿੱਡੀ ਧੀ ਕੁਆਗੀ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਰਾਤ ਨੀਂਦ ਕਿਵੇਂ ਆੰਦੀ ਏ? ਤੂੰ ਕੋਈ ਵਰ ਘਰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੀਲੇ ਕਰ। ਉੱਤੋਂ ਜਮਾਨਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏ। ਨਾਲੇ ਜੱਗ ਵੱਲੋਂ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਈਏ, ਨਾਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੱਥਾ ਡੰਮਿਆ ਜਾਏ।”

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਪਾਣ ਹੀ ਨਿਕਲਣ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਉਹਦਾ ਲਹੂ ਜੰਮਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੜਕਣ ਬੰਦ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟੀਂਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੁੰਗੜਦੀ-ਸੁੰਗੜਦੀ ਪਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਹਵਾ ਬਣ ਕੇ ਕਿਤੇ ਉੱਡ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਇਹ ਮਾਰੂ 'ਵਾਜਾਂ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਸਕਣ।

ਆਖਿਰ ਕਿਉਂ ? ਏਸ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਗੀ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੱਜ ਬਹਾਨੇ, ਲੁੱਕ-ਲੁੱਕ ਕੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਪਰੋਂ ਖਿਝਦੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲੋਂ ਰਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਚੰਦੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਿੱਤ ਇਹ ਝੇੜੇ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਕੇ ਤੰਗ ਆ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਕਿਹੋ

ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਉਹ ਮਨੋਹਰ ਮੂਰਤੀ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਿੱਤਰੀ ਗਈ, ਜੋ ਉਹਦੇ ਮਨ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਵਸ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਠਾਕਰ-ਦੁਆਰਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਪੁਜਾਰਨ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਜਿਸ ਮਾਲਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੂਸਾ ਦੇ ਰੱਬ ਵਾਂਗ ਪਹਾੜ ਸਾੜਨ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੀ ਥਾਂ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀਆਂ ਝੁਰੜੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਮੰਜਿਓਂ ਥੱਲੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨੇ ਉਤਲੀ ਖੱਦਰ ਦੀ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਫਿਰ ਜਿਹੜਾ ਟਕਾਣਾ ਰਾਜਾ ਦੱਸਦਾ ਏ, ਉਹਾ ਕਰ ਲਈਏ ?”

“ਉਹ ਤਾਂ ਅਸਲੋਂ ਪਾਣੀ 'ਚ ਪਿਆ ਬਹਿੰਦਾ ਏ। ਮਹੁਰਾ ਵੀ ਖਾਧਾ ਤੇ ਬਣਿਆ ਵੀ ਕੁਛ ਨਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ?” ਸੋਭੀ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸਤਾ ਸੀ।

“ਜਜਮਾਨ ਹਰੀ ਸਿਹਾਂ! ਘਰੇ ਜੇ ?” ਏਨੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨਾਈ ਨੇ ਵਾਜ ਮਾਰੀ।

“ਆਈਏ, ਰਾਜਾ ਜੀ !” ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਉੱਠ ਕੇ ਡਿਊਢੀ ਵੱਲੇ ਗਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ-ਦੋ ਪਰਾਹੁਣਿਆਂ ਸਣੇ-ਉਹ ਫੇਰ ਉਸੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਆ ਬੈਠਾ। ਨਵੇਂ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਈ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਦਾ ਪੰਡਤ। ਨਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਹੀ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਤੇ ਪੰਡਤ ਲਾਗੇ ਪਏ ਦੂਜੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਕੋਲੋ-ਕੋਲ ਵੇਖ ਕੇ ਇਉਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਅਨੋਖੇ ਬੁੱਤ-ਘਾੜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਢਾਂਚੇ-ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ-ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਦੁਨਿਆਵੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਮੁਰੱਬਿਆਂ ਦੇ ਹਾਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜ਼ਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਵਾ ਛੇ ਛੁੱਟ ਉੱਚਾ ਕੱਦ, ਖਿਲਰਵਾਂ ਪਿੰਜਰ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਨੱਕੇ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਢਿਲਕੇ ਹੋਏ ਕੰਨ, ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਗਲੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਤੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ, ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਥਰੇ ਭਗਤ ਦੇ ਛਿੱਤਰ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪੰਡਤ ਦਾ ਠਿੰਗਣਾ ਜਿਹਾ ਕੱਦ, ਬਰਾਨੇ ਕਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੁੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੱਡੀਆਂ, ਦੰਦਾਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਆਲੇ ਵਰਗਾ ਮੂੰਹ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਐਨਕ ਹੇਠ ਭੁਲੇਖਾ

ਜਿਹਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਖੈਰ, ਦੋਮ ਸੌਨ ਰਲਾ ਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਜਿੱਡੇ ਹੈਂਗੇ ਸਨ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ਮਾਨਾ ਡਿੱਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਰਸਮੀ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਪਿੱਛੋਂ ਮਤਲਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੱਲ ਤੋਂਗੀ, “ਰਾਜਾ ਜੀ! ਬੜੀ ਉਮਰ ਏ ਤੁਹਾਡੀ। ਹੁਣੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਈ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਪਏ। ਚੰਦੇ ਦੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਵਿਚ ਦਸ-ਦਸ ਵੇਰਾਂ ਪੁੱਛਦੀ, ਅਖੇ: ਪਤਾ ਲਓ ਖਾਂ, ਰਾਜਾ ਆਇਆ ਏ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਆਖਾਂ: ਭਲੀਏ ਲੋਕੇ! ਰਾਜਾ ਆਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਫਿਕਰ ਏ ?”

“ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ, ਜਜਮਾਨ! ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀਹਨੂੰ ਹੋਣਾ ਹੋਇਆ ? ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹੁ ਤਾਂ-ਵੇਖੋ ਨਾ! ਕੁਛ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਈ ਹੋਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ, ਲਾਗੀ। ਅਸੀਂ—ਵੇਖੋ ਨਾ-ਸਾਉਆ! ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੱਤ ਹੁੰਦੇ ਆਂ। ਜੀਹਦੇ ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਲਾਗੀ ਨਹੀਂ ਅੰਦਾ, ਉਹ ਸਾਉ ਕਾਹਜਾ ਏ ?” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਖੀਰਲਾ ਸ਼ਬਦ ਖਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਮਕਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਠੀਕ ਏ ਜੀ !” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ।

“ਓਦੋਂ-ਜਜਮਾਨ!—ਲਾਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਉ ਆਮਨਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਸਾਡਾ ਚਾਚਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਖੇ: ਪਿੰਡ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਣੇ, ਮੈਂ ਮੰਗਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਆਹਵਾਂ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਜੰਝ ਕਿੱਥੋਂ ਅੰਣੀ ਏਂ, ਜਾਂ ਅਸਾਂ ਕਿੱਥੇ ਢੁਕਣਾ ਏ ?”

“ਰਾਜਾ ਜੀ! ਓਹਾ ਦਿਨ ਚੰਗੇ ਸਨ।” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੀਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਸਨ।

“ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਪਿਉ ਦੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਫੜਦੇ ਨੇ, ਸੌ-ਸੌ ਕੁਨ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੇ ਨੇ। ਅਖੇ : ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਕੰਨ ਕਿੰਨੇ ਨੇ, ਉਹਦਾ ਨੱਕ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਏ, ਉਹਦਾ ਕੁੜਤਾ ਕਿਸ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਜੁੱਤੀ ਕਿੱਥੋਂ ਦੀ ਸੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ? ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਲਾ-ਜਜਮਾਨ!—ਵਿਹਾਰ ਤੁਰਦੇ ਨੇ ਪਏ ? ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਏ, ਲਾਗੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਖਣ, ‘ਲਓ ਰਾਜਾ ਜੀ! ਐਸ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸਾਕ ਕਰਨਾ ਏਂ’, ਤੇ ਲਾਗੀ ਪੱਕ ਕਰਕੇ ਆ ਦੱਸੋ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਫਲਾਨੇ ਦਿਨ ਜੰਵ ਆਵੇਗੀ। ਬੱਸ, ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਲੱਖਾ।”

“ਹਾਂ ਭਈ, ਤਬਾਰ ਕੀਤਿਆ ਈਂ ਕੰਮ ਚੱਲੇ ਨਾ।”

“ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ। ਸਾਡੇ ’ਤੇ ਕੋਈ ਤਬਾਰ ਕਰੇ, ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ

ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਲਾਗੀਆਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕਦੇ ਛੁੱਬਾ ਵੇਖਿਆ ਜੇ ?'

'ਜੀ, ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਈ ਕੋਈ ਸੱਤਿਆ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਏ।' ਕੋਲੋਂ
ਸੋਭੀ ਨੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

"ਜਜਮਾਨਣੀ ! ਦੁਨੀਆ ਡੋਲ ਜਾਏਗੀ, ਜਿੱਦਣ ਅਸੀਂ ਡੋਲ ਗਏ।"

"ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਹੱਛਾ, ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਣਾਓ।" ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਮਤਲਬ ਵੱਲ ਆਉਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।

"ਮਰਦ ਦੇ ਬੱਚੇ ਆਂ, ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿਹਾਂ ! ਜਿਧਰ ਗਏ ਆਂ, ਅੱਜ ਤੱਕ
ਖਾਲੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜੇ।" ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਛੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

"ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ ਈ ਆਸਰਾ ਏ।" ਠੀਕ ਹੀ ਸੋਭੀ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ
ਕਿਸੇ ਆਸਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਸਨ।

"ਆਸਰਾ ਓਸ ਮਾਲਕ ਦਾ। ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਆਂ? ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ
ਜਿਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਏ, ਅਧੂਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ।" ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਉੱਤੇ ਪੂਰਾ ਮਾਣ ਸੀ।

"ਦੱਸੋ ਫਿਰ, ਕੀ ਕਰ ਆਏ ਜੇ ?" ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਵਾਜ ਵਿਚੋਂ ਕਾਹਲ
ਪਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

"ਪੁੱਛ ਈ ਕੁਛ ਨਾ। ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਗਨ ਤੌਰਨ ਦੀ ਕਰੋ। ਇਹ ਵੇਲਾ ਫੇਰ ਹੱਥ
ਨਹੀਂ ਅੱਣਾ।" ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਤਸੱਲੀ ਦੁਆਈ।

"ਪਰ ਜੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗੋ ?" ਸੋਭੀ ਨੇ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ
ਕਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

"ਮਖ: ਗੱਲ ਹੀ ਨਾ ਹਲਾਓ। ਅਹਿਨਾ ਪੰਡਤ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਈ ਸਭ ਪਰਤਾਪ ਜੇ।
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਕਈ ਜਰਮ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾ ਸਕਦੇ।"

ਚਲਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੋਭਾ ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇ
ਮਣਕੇ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਪੈਣ ਲੱਗੇ। ਜਦੋਂ ਦੇ ਆਏ ਸਨ
ਪੰਡਿਤ ਹੋਰੀਂ ਮੁੰਹੋਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਚਰੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ
ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਹੋ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਓਨੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ
ਹੇਠਲਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਉਤਲੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਵਜਦਾ ਸੀ।

ਗਾਜ਼ੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਘਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ
ਚੁੱਣਵਾਂ ਜੇ। ਪੱਕੇ ਮਹਿਲ, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੌੱਲਤ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਵਚਾਰੀ
ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਦੂਕ ਭਰੇ ਪਏ ਨੇ। ਦੁੱਧ, ਘਿਊ,
ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ। ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਪੰਦਾ ਸਭ ਲਾਗਣਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਬਾਹਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੁੱਠ ਵੀ ਰੱਜਵੀਂ ਏਂ, ਤੇ ਆਪ ਵੀ ਪਰੇ 'ਚ ਬਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਸਾਰੇ

ਪੰਡ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਏ। ਬੱਸ ਜੀ, ਇਕ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਸੁਭ ਕੁਝ ਏ।”

“ਕੋਈ ਨਿਕਰਮਣ ਭਰੇ ਭਾਗ ਤੋਂ ਵੰਜੀ ਗਈ।” ਸੋਭੀ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ।

“ਵਚਾਰੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀਓਂ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਜਾਏਗੀ, ਤਖ਼ਤ 'ਤੇ ਜਾ ਬਹੇਗੀ।” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਵੀਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ।

“ਜੀ, ਪਹਿਲੇ ਟੱਬਰ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡਾ ਵੀ ਹੈ ਸੂ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛੇੜੋ ਈ ਨਾ। ਜੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟੀ ਜੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ?”

“ਹੱਛਾ ਫਿਰ, ਕੀ ਮੁਕਾ ਆਏ ਜੇ ?” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੇਤੀ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

“ਬੱਸ, ਪੰਡਤ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਵਸ ਜੇ, ਜੋ ਕੁਛ ਇਹ ਕਰਨ।”

“ਸ਼ਿਵ, ਸ਼ਿਵ, ਸ਼ਿਵ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਹੋਏ। ਸਭ ਕੁਛ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਈ ਵਸ ਏ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।

“ਜੀ, ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਈ ਏ ਨਾ। ਹਾਂ ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਜੀ।” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੱਲ ਤੌਰੀ।

“ਵੇਖੋਂ ਨਾ, ਜਜਮਾਨ ਹਰੀ ਸਿਹਾਂ! ਇਹ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਮੁਕੌਣ ਵਾਲਾ ਹਸਾਬ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਏ ਹਾਬੀ ਦਾ ਕੁਰੰਗ: ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਏ ਚਡ-ਚੂੰਡ ਖਾਇਓ। ਤੇ ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏਂ ਅਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਏ।” ਪੱਕੇ ਬਪਾਰੀ ਵਾਂਗ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਥੱਲਿਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

“ਏਨੇ ਨਾਲ ਤਾਂ-ਰਾਜਾ ਜੀ!-ਨਹੀਂ ਸਰਨਾ।” ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਜੀ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੀ ਭੁੱਲਾ ਹੋਇਆ ਏ? ਰੁੱਘੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਓਦਣ ਸੁਣਦੇ ਈ ਸੌ ਨਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਅਟਾ-ਸਟਾ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਆਂ।” ਸੋਭੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਹਨਾ, ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਮਿਲ ਜਾਏ।” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। “ਪਰ ਕਿਤੋਂ ਮਿਲੇ ਵੀ ?”

“ਵੇਖੋਂ ਨਾ, ਕੋਈ ਮਰਦਾ ਹੀਰਾ ਚੱਟਦਾ ਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਸਾਸੀਂ ਕੌਣ ਧੀਆਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਤੱਕਦਾ ਏ? ਚੇਤਾ ਜੇ, ਜਦੋਂ ਨਨਾਣ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਲੋਕੀਂ ਪੁੱਤਾਂ ਉਤਦੀ ਸੁੱਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਸੌਹਰੇ ਨੇ ਧੀ ਦੇ ਡੋਲੇ ਉਤਦੀ ਸੁੱਟ ਕੀਤੀ ਸੀ।” ਸੋਭੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਵਡਪੱਣ ਸੀ।

“ਉਹਦੇ ਵਰਗੇ ਕਿਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਜੰਮ ਪੈਣੇ ਨੇ? ਰਾਜਾ ਜੱਟ ਸੌ ਉਹ।” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਜਜਮਾਨ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। “ਪੰਡਤ ਜੀ! ਜਜਮਾਨ

ਸਾਰੇ ਸੈਹਬ ਨੇ, ਪਰ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਕਰਤੂਤ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਮਾਰ ਗਿਆ ਏ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਜੰਮੇਗਾ, ਤਾਂ ਖੋਲ੍ਹੇਗਾ। ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਜੇ। ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਈ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਅਗਲਾ ਘਰ ਵੜਾ ਮੋਟਾ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸੇ ਪਿੰਡ ਸਾਡੇ ਲੰਬਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਬੀਬੀ ਵਿਆਹੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਬੜੀ ਦਿੱਤ-ਦਾਤ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਡੇ ਕੁੜਮ ਚੰਦ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਬੋਲੀ ਕੀਤੀ, ਅਖੇ: ਸ਼ੁਹਦੇ ਜਿਹੇ ਘਰ ਮੁੰਡਾ ਮੰਗ ਬੈਠੇ ਅਂ, ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕੀ ਦੇਣਾ ਏਂ। ਸਾਡੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ : “ਰਾਜਾ ਜੀ! ਜੱਟ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਅੱਹਣੀ ਏ; ਕੋਈ ਇਹ ਨਾ ਆਖੇ ਕਿ ਲੰਬਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਘੱਟ ਰਹੇ ਨੇ।” ਉਹਨਾਂ-ਪੰਡਤ ਜੀ!—ਦੋ ਮਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਅਸਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੂੰਹ ਧੋ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਘੋੜੀ, ਤਿੰਨ ਮਹੀਂ, ਛਾਪ ਕੁੜਮ ਨੂੰ, ਕੈਂਠਾ ਤੇ ਜੋੜੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ, ਤੀਹ ਤੇਲੇ ਸੌਨਾ ਬੀਬੀ ਨੂੰ, ਦੋ ਸੰਦੂਕ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਅੰਤ ਈ ਨਹੀਂ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਜੰਝ ਰੱਖੀ। ਦੂਹਰੇ ਲਾਗ ਲਾਗੀਆਂ ਨੂੰ; ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਗਾਂ ਦਿੱਤੀ। ਕਰਨੀ ਏਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਐਹੋ ਜਿਹੀ ?”

“ਰਾਜਾ ਜੀ, ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਦਾਨੀ ਪੁਗਸ਼ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜੰਮਦੇ ਨੇ।” ਦਾਨ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਦਾਨੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਿਆਣ ਸਮਝੀ।

“ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ। ਇਹ ਤਾਂ-ਪੰਡਤ ਜੀ! ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਆਦੀ ਘਰ ਸਾਜੇ। ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਗੇੜ ਏ, ਇਕ ਝਗੜਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਤੇ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਹਾਰ ਦੇ ਗਏ।” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀ ਵੱਡਤ ਦੇ ਪਰਦੇ ਥੱਲੇ ਹੁਣ ਦੀ ਹੀਣਤਾ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਏਹਾ ਚਰਚਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਅੰਤ ਅਸਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਕਾਫੀ ਝਗੜੇ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌਂ ‘ਤੇ ਸੌਂਦਾ ਮੁੱਕ ਗਿਆ। ਸੋਭੀ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀ ਮੁੰਡਾ ਚੰਗਾ ਬਣਦਾ ਤਣਦਾ ਏ ਨਾ ?”

“ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ ਓ ? ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ।” ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੰਨ ਖੁਰਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਤਾਂ ਵੀ, ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਉਮਰ ਦਾ ਏ।”

“ਐਨੇ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦੇ, ਜਜਮਾਨਣੀ! ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਕੀ ਪੁੱਛਣਾ ? ਕਦੇ ਮਰਦ ਵੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋਏ ਨੇ ? ਖੁਰਾਕ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਬੁੱਢਾ ਹੁੰਦਾ ਈ ਨਹੀਂ।”

ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਅਜੇ ਵੀ ਤਸਲੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਏਸ ਵਿੰਗੇ ਟੇਢੇ ਉੱਤਰ ਨੇ ਉਸ

ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤਾਂ ਵੀ ਕਿੰਨਾ-ਕੁਵੱਡਾ? ਪੰਡੀਆਂ ਤੀਹਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।”

“ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਤੱਕ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਓ!“ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ-ਸਮਝੇ ਹੀ ਅੱਧ-ਪਚੱਧ ਸੱਚ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਅੱਜੇ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਜਾਂ ਸੁਫੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਇਕੇ ਵਾਰ ਖੜਕਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਡਿੱਗਦੀ-ਡਿੱਗਦੀ ਬਚੀ। ਇਹ ਚੰਦੋ ਸੀ, ਜੀਹਦੇ ਤੱਤੇ ਲੇਖ ਬਾਹਰ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਇਕ ਉਪਰਾ ਆਦਮੀ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਉਹ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਛਲੀ ਕੌਠੜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏਂ। ਪਰ ਹਜ਼ਾਰ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਏਧਰੇ ਲੱਗੀ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਵਰੂਲੇ ਬਣ ਕੇ ਉਠਦੇ ਤੇ ਹਉਕੇ ਬਣ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ। ਪਸੂਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਪੈਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸੀਨੇ ਕਾਤੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ। ਜਗਾ ਦੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਇਹ ਮਾਰੂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਉਤਾਵਲੀ ਹੋ ਉੱਠੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸੁਫੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਅੰਦਰਵਾਰ ਆ ਖਲੋਤੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੋਭੀ ਵਰ ਦੀ ਉਮਰ ਪੁੱਛ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਚੰਦੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਕੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ, ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਹੱਦ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ‘ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ’ ਸੁਣਿਆ, ਉਹਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚਦੀ ਤੀਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਹੋਸ਼ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਤਖਤੇ ਨਾਲ ਜਾ ਵੱਜੀ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਭੋਏਂ ਤੇ ਨਾ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿਗਦੀ। ਉਹਨੂੰ ਧਰਤ-ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੜ੍ਹ ਮਿਲਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸੋਭੀ ਅੰਦਰ ਆਈ, ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਤਾੜਨਾ ਕਰਕੇ, ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਇਕ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬਹਾ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਅੱਜੇ ਵੀ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ, ‘ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਦਾ। ਛਿੰਨੀ ਦਾ ਚਾਚਾ ਅੱਜੇ-ਆਂਹਦੇ ਨੇ, -ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹਦੀ ਦਾੜੀ ਸਾਰੀ ਚਿੱਟੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਏ। ਮਹਿੰਦਰ ਦਾ ਬਾਪੂ ਵੀ ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦੰਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਵੀ ਅੱਜੇ ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਦਸਦੇ ਨੇ। ਕੀ ਉਹ ਛਿੰਨੀ ਦੇ ਚਾਚੇ ਨਾਲੋਂ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨਾਲੋਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਏ ? ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ

ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਏ ? ਅਜੇ ਕੀ ਪਤਾ, ਉਹ ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ। ਉਹਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਉਹਦੇ ਦੰਦ, ਕੀ ਜਾਣਾ।'

ਰਾਜਾ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕੰਮ ਮੁੱਕਾ ਸਮਝ ਕੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ। ਸਵੇਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵਰਜ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਤੋਰ ਕੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਰਾਤ ਚੋਖੀ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਥਾਂਓਂ-ਥਾਂਈਂ ਸੌਂ ਗਏ, ਪਰ ਵਿਚਾਰੀ ਚੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀਦ ਕਿੱਥੇ। ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਵਾਲੀ ਸੂਲ ਉਹਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਰੜਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਰਾਤ ਨਿਭਾ ਦਿੱਤੀ।

੨

"ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਘੱਤ। ...ਮੈਂ ਵੀ ਅੱਜ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏਂ।"

ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਦੋਵੇਂ ਹਾਣ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਜੱਦ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਭੈਣਾਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਪਸ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਛੋਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ 'ਕੱਠੀਆਂ ਭਾਈ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਸਿੰਘਣੀ ਕੋਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ 'ਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨਾ, 'ਕੱਠੀਆਂ ਖੇਡਣਾ, 'ਕੱਠੀਆਂ ਕੱਤਣਾ ਤੇ ਕੱਠੀਆਂ ਖਾਣਾ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਮਿਲਾਪ ਸੀ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੇਲਪੁਣੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਜੁਆਨ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਇੱਕੇ ਸਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਵੀ ਫਰਕ ਨਾ ਆਇਆ। ਇਕ ਪੇਕੇ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੀ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪੰਜ-ਦਸ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮੌਜ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ। ਜ਼ਰਾ-ਕੁ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੋਰ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸਾਰਬਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਰਭਜਨ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਤੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਗੁਰਨਾਮ ਦੇ ਘਰ ਇਕੋ ਲੜਕਾ ਹੀ। ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੜਕੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲੜਕੀ-ਸੁਰਿੰਦਰੋ-ਨਾਨਕਿਆਂ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਦੇ ਘਰ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ-ਹਰਪਾਲ-ਹੋਇਆ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਿਮਾਰ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਨੁਕਸ ਪਿਆ ਕਿ ਫਿਰ ਹੋਰ ਬਾਲ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ-ਪਤੀ ਪਤਨੀ-ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਸੋ ਉਹ ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੜੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ, ਬੜੀ ਮਿੱਠ-ਬੋਲੀ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ

ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਏਨੀ ਮਿਠਾਸ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਇਕ ਅੱਖਰ 'ਜੀ' ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਏਹਾ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਕਿ ਸੱਸ, ਨਨਾਣ, ਜੇਠਾਨੀ ਤੇ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਸਭ ਉਸ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਗ੍ਰੰਥੀ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੜੇ ਰਹਿਣੀ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਦੇ ਉਹ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਗਈ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਏਥੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਨਾਂਅ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ। ਉਹ ਸਿੱਖ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਿੱਖ-ਮਰਯਾਦਾ ਤੋਂ ਬੜੇ ਦੂਰ ਸਨ। ਭਾਈ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਹੁਣ ਰੋਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਰੌਣਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਿੱਖ 'ਜਪੁਜੀ' ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਸੁਣੀਂਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਕੱਚੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁਣ ਪੱਕਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਾਲਕੀ ਸਾਗੀ ਸਿੱਖ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਕੰਮੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਮਸੀਤ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਕਿ 'ਸਿੱਖੀ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਸਣ ਦਾ ਹੱਕ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਸਜਿਦ ਵੀ ਰੱਬ ਦਾ ਘਰ ਹੈ', ਇਕ ਪੱਕੀ ਮਸੀਤ ਬਣਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਹੜੇ ਸਿੱਖ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਮਸੀਤ ਬਣਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੇ, ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਪੱਲਿਓਂ ਪੈਸੇ ਦਿੱਤੇ। ਏਹਾ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਵੇਂ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਰਹਿਣੀ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਗਲੀ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਅੱਗੋਂ ਉਠ ਕੇ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਉਂਦੇ। ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰਪੱਖ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਲੂਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੁਰਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਕਨੂੰਈਆ ਵਰਗਾ ਦਿਲ ਸੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੁਖੀ ਦੇ ਦਰਦ ਵਿਚ ਤੜਪ ਉਠਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਮੁਸਾਫਿਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਲੜਕਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੰਘਣੀ। ਓਸੇ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੋ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ : ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੜਕਿਆਂ ਦਾ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੜਕੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪਾਇਮਰੀ। ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲ

ਵਿਚ, ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਣੀ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਸੀ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ 'ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਕਾਕਾ ਹਰਪਾਲ ਏਥੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਚੌਥੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਛੇਵੀਂ ਵਿਚ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾਲੋਂ ਹਰਪਾਲ ਦੋ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦਸ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੀ ਨਾਨਕਿਆਂ ਘਰ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਓਥੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਭਾਈ ਨਿਧਾਨ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੁਛ ਚਿਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮਾਮਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ, ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਓਸੇ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਬਹਿ ਜਾਣਾ, ਤੇ ਕਹਿਣਾ 'ਮਾਮਾ ਜੀ, ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਜੇਹੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਓ।'

ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅਨੋਖਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਹ 'ਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਤੇ 'ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਉਹ ਦਿਨ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਲੜਦੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਨਦੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ, ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਕਦੇ ਦੁਆਤ ਡੋਲੁ ਦੇਂਦੀ, ਕਦੇ ਕਲਮ ਭੰਨ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਾਪੀ ਲੁਕਾ ਲੈਂਦੀ। ਹਰਪਾਲ ਗੁਸੈ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਮਾਰ ਦੇਂਦਾ ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰੋ ਪੈਂਦੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਉਮਰੋਂ ਛੋਟੀ ਤੇ ਸਗੋਂ ਮਾੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਾਅ ਲੱਗਦਾ, ਉਹ ਵੀ ਦੋ ਚਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੱਟਾ ਲਾਹ ਲੈਂਦੀ। ਸਕੂਲੋਂ ਛੁੱਟੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਲੜਦੇ ਹੀ ਘਰ ਆਉਂਦੇ। ਜਿੱਦਣ ਕਤਾਬਾਂ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਵਾਗੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ, ਹਰਪਾਲ ਘੂਰ-ਘੱਪ ਕੇ ਚੁਕਾ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਜਿੱਦਣ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵਾਗੀ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਲੜ ਝਗੜ ਕੇ ਵਿਹਰ ਜਾਂਦਾ।

ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਬੜਾ ਸੁਆਦੀ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਲ ਕੁ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਪੇਕੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਭਰਜਾਈ ਨੇ ਖੀਰ ਰਿੱਧੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਸਕੂਲੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਖੀਰ ਪਾ ਕੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਕੋ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਖਾਣ ਲੱਗੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ

ਸ਼ਰਾਰਤ ਸੁੱਝੀ। ਉਸ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਚਮਚਾ ਭਰ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਲਿਆ। ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਖੀਰ ਜੂਠੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਬੜਾ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚ ਸਕਿਆ, ਕਿ ਕਰੇ ਕੀ ? ਉਹਨੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ-ਸਮਝੇ ਆਪਣੀ ਥਾਲੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁੱਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਖੁਆਵਾਂਗਾ।” ਦੋਵੇਂ ਕੱਠੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਝਗੜਾ ਸੁਲ੍ਹਾ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਥਾਲਪਨ ਰੁਸੇਵੇਂ ਮਨੋਵੇਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਵੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਝਗੜਾ ਸੀ। ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ਲੁਕਾ ਲਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਗਣ ‘ਤੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਰੁਮਾਲ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਧੱਫਿਆਂ ਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਬੈਠੀ ਮਾਰ ਖਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਹਰਪਾਲ ਮਾਰਨੇ ਨਾ ਹੀ ਹਟਿਆ, ਉਹ ਅੱਗੇ ਲੱਗ ਕੇ ਭੱਜ ਉੱਠੀ। ਹਰਪਾਲ ਇਕ ਮੁੱਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦਾ, “ਦੱਸ, ਰੁਮਾਲ ਦੇਣਾ ਏਂ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੀ, “ਹੋਗਾ ਏ, ਪਰ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ।” ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਲੜਾਉਂਦੇ ਉਹ ਭੱਜੇ-ਭੱਜੇ ਘਰ ਆ ਪੁੱਜੇ। ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਖਬੰਦ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਗੁੱਤ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੁੱਟਦਾ ਮਾਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਵੜਦਿਆਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ, “ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਘੱਤ।...ਮੈਂ ਵੀ ਅੱਜ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏਂ।”

ਅੱਗੇ ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਦੋਵੇਂ-ਮਗਰਲੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਘਰ—ਬੈਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਚੋਖਾ ਲੰਮਾ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਮਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗੀ, ਪਰ ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਕਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਇਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉ ਦਾ ਦੂਜਾ ਆਸਰਾ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉੱਠ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੋ ਬੈਠੀ। ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਓਥੇ ਬੈਠੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, “ਬੱਸ ਵੇ ਮੁੰਡਿਆ, ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਬੁਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਓ। ਕਿਵੇਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਏ ਕੁੱਟਣ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ।”

“ਇਹ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਰੁਮਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ?” ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਛਾਤੀ ਫੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਨਾਲੇ ਐਨਾ ਕੁੱਟ ਲਿਆ ਸੂ, ਤੇ ਨਾਲੇ ਰੁਮਾਲ ਮੰਗਦਾ ਏ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਮਾਸੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਛੱਡ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਆਂ ?”

“ਮੇਰੀ ਮਾਸੀ ਨੇ ਈ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਨਾ! ਜਾਹ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਮੱਲ ਲਈ ਉੱ।”

ਹਰਭਜਨ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਦੋਵੇਂ ਹੱਸ ਪਈਆਂ। ਹਰਪਾਲ ਇਕ ਵਾਰ ਨਿਰੁਤਤਰ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਝੱਟ ਹੀ ਉਹ ਸੰਭਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਰੁਅਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਜਾਹ ਮੱਲ ਲੈ। ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਮਾਂ ਬਣਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਵਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮੱਲ ਲੈਂਦੀ।”

ਸੁਣ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਹੱਸ ਪਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਮੇਰੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਜੁਗ-ਜੱਗ ਜੀਉਣ।”

੩

ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਦਾਨਾ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਇਕ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਦਾਲੇ ਦੇ ਦਸਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਦਾ ਚੰਗਾ ਤੋਗਾ-ਸਿੱਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੂੰਹਿੰ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚਤੁਰ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਲਿਖ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਪਹੁੰਚ-ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ-ਹਰ ਘਰ ਤੱਕ ਸੀ। ਭਲੇਮਾਣਸ ਤੇ ਉਚੱਕੇ ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਗੁਣ ਸਨ : ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੜਾਉਣਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਲੂਕ ਕਰਾਉਣੀ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਸਦਾ ਘਰ ਉਜਾੜਨਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਉਜ਼਼ਿਆ ਵਸਾਉਣਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਤਵੀਤ ਕੱਢਣੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਉਣੇ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਗ ਲਾ ਦੇਣਾ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਰਾਪ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਉਹ ਹਰ ਮਸਾਲੇ ਪਿਪਲਾਮੂਲ ਸੀ। ਦਵਾਈ ਬੂਟੀ, ਤਵੀਤ ਪਾਗਾ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਐਨੇ ਗੁਣ, ਕਰਾਮਾਤ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਮਿਲਣਸਾਰ ਐਨਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਘਰ ਦੁੱਜੇ ਚੌਬੇ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਫੇਰਾ ਪਾਉਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਢਿੱਡ ਪੀੜ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਚੂਰਨ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਹਿੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨੂੰਹ-ਸੱਸ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਹੋ ਪਈ, ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਸਮਾਈ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁੜ ਪਏ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਰਖੇ ਦੀ ਲੱਠ ਹਿੱਲਣੇ ਨਹੀਂ ਖਲੋਂਦੀ, ਤਾਂ

ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਤਵੀਤ ਕਰਾ ਕੇ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ! ਪੰਡਤ ਹੋਰਾ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦਾ। ਮੁੰਡਾ ਜੰਮੇ, ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਸੂਤਕ ਕਢਾਵੇ, ਬਾਬਾ ਮਰੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਸਤਾਗ੍ਰੀਆਂ ਕਰਾਵੇ, ਨੂੰਹ ਲਿਆਉਣੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਪੱਤਰੀ ਕਢਾਵੇ, ਧੀ ਤੌਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਭ ਦਿਨ ਪੁੱਛੋ, ਕਿਸੇ ਤਾਰਾ ਡੋਬਣਾ ਜਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾਵੇ, ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਤੌੜੀ ਲਾਉਣੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਤ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਬੋਜਨ ਕਰੋ। ਏਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ, ਪਰੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਝਗੜਾ ਹੋਵੇ, ਪੰਡਤ ਦਾ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਅੰਗੀਂ-ਸਾਕੀਂ ਹਰ ਥਾਂ ਉਹਨੇ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਣਾ। ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਕਚਹਿਰੀ ਯਾਤਰਾ ਉਹਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ। ਸਫ਼ਾਈ ਦੀ ਗੁਆਹੀ ਉਸ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਦੁਆਂ ਲੈਣ। ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੱਜਣ ਸੀ ਉਹ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰੀ ਬਣਾਉਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਜਾਣੂ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਸਨ, ਜਿਥੋਂ ਸੌਂ ਦਾ ਸੂਟਾ ਸਵਾ ਸੌਂ ਨੂੰ ਸਵੱਲਾ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਗਹਿਣਾ ਘੜਾਓ ਤਾਂ ਤਾਂਬੇ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਬਿਨਾਂ ਸੋਨੇ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਲਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਤੇ ਕੋਈ ਗੁਣ ਉਸ ਵਿਚ ਅਜੇ ਗੁਪਤ ਸਨ।

ਪੰਡਤ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ : ਨੂੰਹ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਦੀ ਪੰਡਤਾਣੀ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਏਥੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕਈ ਚੇਲੇ ਚੇਲੀਆਂ ਸਨ। ਏਸ ਪਿੰਡ, ਤੇ ਲਾਗੇ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਲਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਉੱਤਮ ਜਾਤੀ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੀ। ਸੌ ਉਹਦੇ ਚਾਲ-ਚਲਣ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੀ ਪੰਡਤਾਣੀ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰੀ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਦੀ ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੇਲੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਰਹੀ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ ਦੀ। ਉਹਦੀ ਆਮਦਨ ਦੇ ਤਾਂ ਕਈ ਵਸੀਲੇ ਸਨ, ਪਰ ਖਰਚ ਦਾ ਇਕ ਹੀ : ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਬਣ ਰਹੇ ਚੇਲੇ ਚੇਲੀ ਦੀ ਮੰਦੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਕੁਛ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਵੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਉਹ ਜਜਮਾਨਾਂ ਘਰ ਆਪ ਹੀ ਵਰਜੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜਾ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤਰੀ ! ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਵੇਦ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ, ਅਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕਰਮੇ 'ਤੇ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹੁ ਮੰਗਲ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਹੈ। ਆਹ ਤਵੀਤ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਣਾ ਤੇ ਹਰ ਮੰਗਲਵਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਧੂਪ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਆਹ ਮਹੀਨਾ ਸੁਖ ਦਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ। ਮਗਰੋਂ ਕੜਾਹੀ ਵਜੋਂ ਕਾਕੇ ਦੇ ਤੌਲ

ਦਾ ਕਾਲਾ ਅਨਾਜ ਲਾਲ ਲੀੜੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸਾਧੂ ਜਾਂ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣਾ।” ਅੱਗੋਂ ਬੀਬੀ ਨੇ ਨਾਲੇ ਪੈਰਿਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣਾ, ਨਾਲੇ ਕੁਛ ਛੱਕਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿਣਾ, ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ-ਵਾਕ ਕਰ ਦੇਣਾ, “ਪਰਸੋਂ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤੁਹਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇਗਾ।” ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਕੁਵੇਲਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੇਲੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਜਾਣੀ।

ਅੱਜਕੱਲੁ ਸਰਦਾਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਉੱਤੇ ਪੰਡਤ ਦੀ ਮਾਸ ਦਇਆ ਦਿਸ਼ਟੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹਾਣੀ ਤੇ ਮੁੱਢਾਂ ਦੇ ਬੇਲੀ ਸਨ, ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਸਨੇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਉਹ ਕੁਛ ਛਕ ਛਕਾ ਵੀ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਜਿੱਦਣ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਆਉਣਾ, ਓਦਣ ਹੀ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੈਠਕੇ ‘ਜਲਤੇਰੀ’ ਤੇ ‘ਲਾਲ ਪਰੀ’ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਪੰਡਤ ਮਾਸ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਂਦਾ। ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ‘ਦੇਵ ਭੋਜਨ’ ਤੇ ‘ਗੰਗਾਜਲੀ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਜਸ਼ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪੰਡਤ ਖਰਚ ਕਰਨ ਨੂੰ ਵੀ ਦਲੇਰ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਖਰਚ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਹੀ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨਾ ਬਹੁਤਾ ਭਲਾਮਾਣਸ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੁਰਾ, ਵਿਚਲੀ ਰਾਸ ਦਾ ਜੱਟ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਂਗ ਦਰਮਿਆਨੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਮਰੀ ਨੂੰ ਚੌਥਾ ਵਰ੍ਹਾ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹਦੇ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕਾ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਸਨ। ਵੱਡੀ ਲੜਕੀ ੨੫-੨੬ ਵਰ੍ਹੇ ਉਮਰ ਦੀ, ਨੇੜੇ ਹੀ ਦੁੱਜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। (ਉਹਦੇ ਘਰ ਦੋ ਬਾਲ ਵੀ ਸਨ)। ਉਸ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਤਿੰਨ ਬਾਲ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਓਦੋਂ ਵੀ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦੇਵ-ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਵੇ। ਪਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਉਸੇ ਸਾਲ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਹੋ ਪਿਆ। ਸੋ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਰਾਦਾ ਬਦਲਣਾ ਪਿਆ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਕਾਇਮ ਸਨ। ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਉਮਰ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਤੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਨੌ ਸਾਲ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਬਾਂਉ ਬਾਂਈਂ ਮੰਗੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਪੰਡਤ ਦੀ ਬੈਠਕ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਚਵੰਜਾ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹ ਦੀ ਲਗਨ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਨਿੱਤ ਏਹਾ ਉਪਦੇਸ਼, ਏਹਾ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਟੱਬਰ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਾਬਣ ਬਿਨਾਂ ਕਾਹਦੀ ਜਿੰਦਗੀ, ਘਰ ਵਾਲੀ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣ ਪਕਾ ਕੇ ਖੁਆਉਂਦਾ ਏ, ਸੁਆਣੀ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਮਸਾਣ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਨੂੰਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਣਾ ਨਰਕੀ ਜੀਵਨ ਹੈ...।

ਅੱਗੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਪਰਲੇ ਮਨੋ ਕਹਿਣਾ, “ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਸਾਡੀ ਹੁਣ ਕੋਈ ਉਮਰ ਏ ? ਕਿਹੜੇ ਜਿਉਣ ਪਿੱਛੋਂ ਜੱਗ ਦੇ ਹਾਸੋ-ਹੀਣੇ ਹੋਈਏ ? ਰੱਬ ਨੇ

ਪੀਆਂ ਪੁੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਨੇ। ਨਵੀਂ ਆਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਿਆਂ ਜਾਣੇਗੀ ?”

“ਓ, ਸਰਦਾਰ ਗੰਡਾ ਸਿਹਾਂ !” ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਹਿਣਾ, “ਤੂੰ ਅੱਜੋ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏਂ ? ਕਮਲਿਆ ! ਕਦੇ ਮਰਦ ਤੇ ਘੋੜੇ ਵੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋਏ ਨੇ ? ਫਿਰ ਜੀਹਦੇ ਘਰ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਨੂੰ, ਘਿਉ-ਖਾਣ ਨੂੰ, ਛੱਤੀ ਪਦਾਰਥ ਛਕਣ ਨੂੰ ਹੋਣ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਬੁੱਢਾ ਹੋਵੇ ? ਭਲਿਆ ਪੁਰਸ਼ਾ ! ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਪੀਆਂ-ਪੁੱਤਰ, ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਹੋਣ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਬਿਨਾਂ ਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਯੱਗ, ਪੁੰਨ ਦਾਨ, ਸ਼ੁੱਭ ਕਾਰਜ, ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ, ਇਸਤਰੀ ਬਿਨਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪੀਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸਤਰੀ ਰਹੀ ਹੈ? ਇਸਤਰੀ ਦੁਨੀਆ 'ਤੇ ਦੂਜੀ ਕੁਦਰਤ ਹੈ। ਸੌਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਬਿਨਾਂ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਨਰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਪੀਆਂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਏਂ, ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਈ ? ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਈ ਵੇਖ ਖਾਂ। ਮੁੰਡਾ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਜਾ ਬੈਠਾ ਈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਬੂਹੇ-ਬੂਹੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗਦੇ ਫਿਰਦੇ ਆਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੋਏ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਰੱਜਿਆ-ਪੁੱਜਿਆ, ਭੋਏਂ ਭਾਂਡੇ ਵਾਲਾ, ਕਿਉਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖੇ ? ਨਾਲੇ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਕੋਈ ਰਿਜ਼ਕ ਹੁੰਦਾ ਏ ? 'ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦੇਂਦੇ। ਰਾਮ ਆਸਰੇ, ਕੌੜਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲੈ। ਭਗਵਾਨ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪਾਵੇ, ਤਾਂ ਖਵਰੇ ਇਕ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਤੇ ਮੁਰਚਾਂ ਕੀ ਸੰਗਦਾ ਏ? ਇਹ 'ਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪਿਛਲੇ ਤੇਰੇ ਮੋਏ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਧਰ ਦੇਣਗੇ ? ਅਥੇ: ਆਪ ਮੋਏ ਜੱਗ ਪਰਲੋ। ਤਕੜਾ ਹੋ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਤੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੁੱਖ ਭੋਗ।”

ਚਾਰ-ਪੰਜ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਿਆ। ਇਸ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਪੰਡਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਿੰਮੇ ਲੈ ਲਿਆ। ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਉਪਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਹੀ ਬਿਗਾਨੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਦੌੜ-ਭੱਜ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਡਤ ਨੇ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵਾਸਤੇ ਸਾਕ ਲੱਭ ਹੀ ਲਿਆ, ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਚੁਣਵਾਂ, ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉੱਚੀ ਲੰਮੀ ਗੋਗੀ ਨਿਛੋਹ ਮੁਟਿਆਰ।

ਓਪਰ ਹਗੀ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਚੰਦੋ ਦੇ ਸਾਕ ਦਾ ਪੱਕ ਕਰਕੇ, ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪੰਡਤ, ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਆ ਪਹੁੰਚਾ। ਪਹਿਰ-ਕੁ ਦਿਨ ਖਲਾ ਸੀ ਜਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚਰਨ ਆ ਪਾਏ। ਵੇਖ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਪੈਰ ਨਾ ਭੋਇ 'ਤੇ ਲੱਗੇ। ਜਲ ਪਾਣੀ ਛਕਾਇਆ। ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦੀ

ਤਿਆਰੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਰੋਗਨ ਜੋਸ਼, ਕੀਮਾ, ਕੋਫ਼ਤੇ, ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਦਿਨ ਵਾਸਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਤੌੜੇ ਦੀ ਮੰਗਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਦਿਨ ਖਲੇ ਹੀ ਪਿਆਲਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਪੰਡਤ ਆਪ ਵਰਤਾਵਾ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਛ ਭੇਤ ਸੀ। ਤਿੱਜੇ ਹਾੜੇ ਨੂੰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਕਲ ਦੇ ਕਬੂਤਰ ਉੱਡ ਗਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਈ ਗਈ ਸੀ। ਪੀਤੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਨੀਂ ਜਿੰਨੀ ਨਾਲ ਸੌਂਹ ਭੱਜ ਜਾਵੇ। ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਜਾ ਕੇ ਫਿਰ ਮਤਲਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਵਾਹਵਾ ਰਾਤ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪੰਡਤ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਜਾ (ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ) ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਏਥੇ ਰਾਜਾ ਚੁੱਪ ਸੀ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਪੰਡਤ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ, “ਓ, ਜਜਮਾਨ ਗੰਡਾ ਸਿੰਹਾ! ਖਵਰੇ ਕੋਈ ਗੁਣ ਜਾਨਣਾ ਈਂ, ਕਿ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਫਿਰਦਿਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਨੇ।”

“ਦਾਦਾ...ਜਵਾਲੇ ਸ਼ਾਹ! ਜੁੱਤੀਆਂ...ਜੁੱਤੀਆਂ ਹੋਰ ਬਥੇਰੀਆਂ। ਸਾਡੇ ਜਿਉਂਦਿਆਂ...ਤੈਨੂੰ...ਤੈਨੂੰ...ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਏ?” ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਹੋਏ ਹੋਏ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਥਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਪੰਡਤ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਏ ਸੀ, ਪਰ ਲੋਕੀਂ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਲੇ ਸ਼ਾਹ ਹੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਕ ਹਾੜਾ ਹੋਰ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, “ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ, ਯਾਰ ਦਾ ਘਰ ਵਸ ਪਏ, ਸਾਡੀ ਖੇਚਲ ਦੀ ਖੈਰ ਏ। ਤੇ ਅਸਾਂ ਹੁਣ ਵਸਾ ਕੇ ਛੱਡਣਾ ਏਂ। ਸਾਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਪੱਲਿਓਂ ਨਾ ਲਾਉਣੇ ਪੈਣ।”

“ਮੈਨੂੰ...ਤੁਸੀਂ...ਮੂਲੋਂ-ਮੁੱਢੋਂ...ਮਾੜਾ ਸਮਝਦੇ ਓ? ਮੈਂ...ਮੈਂ...ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਕਰੋ।” ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਨਿਸ਼ਲ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਤੂੰ? ਤੂੰ ਸਰਦਾਰ ਜੱਟ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਾਂਵਾਂ ਨੇ ਘਰ-ਘਰ ਜੰਮਣੇ ਨੇ? ਮਰਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਏ ਪੱਲਿਓਂ ਖਰਚਣ ਲੱਗਿਆਂ। ਪੈਸਾ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਏ? ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਏ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਅਦੱਨ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਉਇ, ਪੰਡਤਾ! ਪੈਸੇ...ਕੋਈ ਲੈ ਕੇ ਜੰਮਿਆਂ ਏ...ਕਦੇ? ਪੈਸਾ...ਖਰਚਣ...ਵਾਸਤੇ ਹੈ। ਦੌਲਤ...ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ...ਮੌਜਾਂ ਲੁੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਹੈ।” ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਲੋਰ ਵਿਚ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਝੁਕ ਗਿਆ।

“ਅਸਾਂ ਵੀ ਆਖਿਆ, ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ (ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਆਖਿਆ: ਰਾਜਾ ਜੀ! ਵਰਤੋਗੇ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ। ਸਾਡਾ

ਜਜਮਾਨ ਰਾਜਾ ਜੱਟ ਏ। ਸਾਊ ਕਿਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਨਹੀਂ ਜੰਮਦੇ।” ਪੰਡਤ ਦੀ ਭੇਤ-
ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਈ।

ਇਕ ਜੱਟ, ਦੂਜਾ ਸ਼ਗਾਬੀ, ਇਹ ਫੁਲਾਹੁਣੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਬੋੜੀ
ਬਹੁਤੀ ਅਕਲ ਬਾਕੀ ਅੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਉੱਚੀ ਬਾਂਹ ਕਰਕੇ
ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ, “ਪੰਡਤ ਜੀ! ਉਇ ਪੰਡਤਾ! ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਧੋਣ ਕੀਤੀ
ਹੋਈ ਏ, ...ਜਿਹੜੀ ਛੁਗੀ.... ਮਰਜ਼ੀ ਉੱਤੇ ਕੁਹ ਲੈ।”

“ਸ਼ਿਵ! ਸ਼ਿਵ! ਸ਼ਿਵ! ਗੰਡਾ ਸਿੰਹਾਂ ! ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ? ਇਹ ਤੂੰ
ਤਾਹਨਾ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਤਾਹਨਾ ਨਹੀਂ, ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਯਾਰ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿੰਨ੍ਹ
ਦਿੱਤਾ ਏ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤੀ 'ਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਏ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਛੁਗੀ ਨਾਲ ਕੁਹ ਲਵਾਂ?
ਕਸਾਈ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਉੱਤੇ ਛੁਗੀ ਨਹੀਂ ਚਲਾਉਂਦਾ। ਤੇ ਮੈਂ ? ਮੈਂ ਪੰਡਤ, ਮੈਂ
ਦੇਵਤਾ, ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਪਾਪ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮਿੱਤਰ ਮਾਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਰਕ ਵੀ
ਨਹੀਂ ਝੱਲਦਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਧੋਹ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਕਈ ਜਨਮ ਬਹਿਮਣ ਦੇ ਮਥਿਓਂ ਕਲੰਕ
ਨਾ ਲਹੇ, ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਆਖੀ ?”

ਪੰਡਤ ਦਾ ਤੀਰ ਐਨ ਨਸ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ। ਇਹ ਨਿਹੋਰੇ ਸੁਣ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ
ਪੰਡਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਭੱਗਾਈ ਹੋਈ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ,
“ਮਾਫ...ਮਾਫ...ਕਰਨਾ ਦੇਵਤਾ ਜੀ! ਮੇਰਾ...ਮੇਰਾ ਇਹ...ਇਹ ਮਤਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਜੋ...ਜਿਵੇਂ...ਜੋ...ਜਿਹੜੀ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ, ਕਰ ਲੈ।”

ਪੰਡਤ ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਈ ਪੱਤਣ ਤਰੇ ਹੋਏ
ਸਨ। ਉਹਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਸੁੱਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਤਾੜ
ਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਏਹਾ ਵੇਲਾ
ਹੈ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਦਾ। ਉਹ ਫਿਰ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਪਰ ਦੱਸ, ਤੇਰੇ ਏਹੋ ਜਿਹੇ
ਉਲਾਹਮੇ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗੁਸ਼ਾ ਨਾ ਆਵੇ ? ਮੈਂ ਸਿਰੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਤੇ
ਮਰ-ਮਰਾ ਕੇ ਇਹ ਸਾਕ ਲੱਭਾ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਯਾਰ ਇਹ ਨਾ ਆਖੇ ਕਿ ਕੀ ਸਹੇਤ
ਸਹੇਤਿਆ ਸੂ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਹਦੇ ਵਰਗੀ ਕੱਢ ਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਨਾਂ ਵਟਾ
ਛੱਡੀਂ। ਸਰੂ ਵਰਗਾ ਲੰਮਾ ਕੱਦ, ਮਿਰਗ ਵਾਂਗ ਐਡੀ ਮੌਟੀ ਅੱਖ, ਤਲਵਾਰ ਜਿਹਾ
ਨੱਕ, ਮੌਤੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦੰਦ, ਗਿੱਠ ਲੰਮੀ ਧੋਣ...।”

ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਪੰਡਤ ਰੂਪ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਬੁੱਢਾ
ਸ਼ਗਾਬੀ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਚਾਅ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਅਣ-ਮਿਣੀ ਖੁਸ਼ੀ
ਵਿਚ ਉਛਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਵਿਚ ਬੀਤੀ ਜੁਆਨੀ ਫੇਰ ਫਰਕ ਰਹੀ
ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵੱਲੋਂ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਬੜਾ ਗਹੁ ਨਾਲ ਉਸ

ਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਖਿਆਨ ਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਾਲ੍ਹ ਰੱਖਿਆ। “...ਬਹੁਤਾ ਕੀ ਆਖਾਂ, ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਏ। ਤੇ ਪੈਸੇ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ। ਉਹਦੀ ਤਾਂ ਜੁੱਤੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ। ਕੁੱਲ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ? ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਵੀ ਬੋੜ੍ਹਾ ਏ।”

“ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ?” ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਹਵਾਸ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਦਾ ਅੱਧਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੱਤ ਅੱਠ ਸੌ ਜਾਂ ਹੱਦ ਹਜ਼ਾਰ ਤੱਕ ਹਿਸਾਬ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਇਹ ‘ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ’ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੋਲੇ ਵਾਂਗ ਫਟਿਆ। ਉਹਦੇ ਤ੍ਰਭਕਣ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਕੰਬੇ, ਪਰ ਉਹ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋ ਹੌਸਲਾ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹਾੜਾ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਕਿਉਂ ਤੇਰਾ ਸਾਹ ਉਤਾਂਹ ਹੀ ਗਿਆ ? ਫੜ ਪੀ, ਤੇਰਾ ਜੀ ਥਾਂਵੇਂ ਹੋਵੇ। ਕਿਤੇ ਹਉਕੇ ਨਾਲ ਈ ਨਾ ਮਰ ਜਾਵੀਂ ? ਨਾਲੇ ਪਰੀ ਵਰਗੀ ਵਹੁਟੀ ਮੰਗਣੀ, ਤੇ ਨਾਲੇ ਖਰਚੋਂ ਸੰਗਣਾ। ਇਹ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਨੇ? ਜਾਹ ਉਇ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਜੱਟਾਂ ਵਾਲੀ ਈ ਵੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਰਾਜਾ ਕੀ ਆਖੇਗਾ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਓਧਰ ਪੱਕ ਕਰ ਆਇਆਂ।”

“ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੇ, ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਕਿਤੇ ਖਲੋਣ ਜੋਗੇ ਰਹਾਂਗੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?” ਰਾਜੇ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਮਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਰਾਜਾ ਜੀ, ਤੁਸਾਂ ਕੀ ਸਮਝਿਆ ਏ ਸਾਨੂੰ ? ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਪੱਲਿਓਂ ਨਾ ਪਾਉਣੇ ਪੈਣ ? ਅਸੀਂ ਕੀਤੀ ਜਬਾਨ ’ਤੇ ਪੂਰੇ ਉਤਰਾਂਗੇ। ਬੁੱਕ-ਬੁੱਕ ਕੇ ਚੱਟਣੀ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਏਂ ? ਜਾਓ, ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸਹਿਆ ਪੱਕਾ ਕਰੋ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਥਾਂ ਹਾਮੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ।

ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਲ ਜ਼ਰਾ-ਕੁ ਟਿਕਾਣੇ ਹੋਇਆ। ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਲੀ ਪੰਡ ਉਹਨੂੰ ਏਨੀ ਭਾਗੀ ਦਿੱਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਹੇਠ ਉਸ ਦਾ ਮਣਕਾ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਐਤਕੀਂ ਦੇ ਹਾੜੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਸ਼ਾ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸਿਰ ਫੇਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਨਹੀਂ, ਪੰਡਤ ਜੀ, ਇਹ ਸੌਦਾ ਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਐਨੀ ਰਕਮ ਨਹੀਂ ਨਿਭਦੀ।”

“ਕਿਉਂ ਮਰਨ ਲੱਗਾ ਏਂ! ਸੌ ਘੱਟ ਦੇ ਦੇਈਂ। ਮੈਂ ਪੱਲਿਓਂ ਪਾ ਦਿਆਂਗਾ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੌਢੇ ’ਤੇ ਥਾਪੀ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਨਹੀਂ, ਜਵਾਲੇ ਸ਼ਾਹ !” ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰ ਫੇਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਈ ਹਟ ਗਈ ਏ ਵਿਆਹ ਕਰੋਣ ਦੀ। ਕੀ ਲੈਣਾ ਏਂ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਜੰਜਾਲ ਗਲ ਪਾ ਕੇ।”

ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਖਾਨਿਉਂ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਦੇ ਖਲਵਾੜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅੱਗ ਲਾ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ। ਦੋਹਾਂ ਘਬਰਾਇਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਕ ਦੁੱਜੇ ਵੱਲੋਂ ਤੱਕਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਲੱਗੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਘਟਣ। ਆਖਰ ਪੱਕੇ ਖਿਡਾਰੀ ਸਨ, ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਵਜੇ ਤੱਕ ਖਪ ਖਪਾ ਕੇ ਗੋਟ ਮਾਰ ਗੀ ਲਈਓ ਨੇ। ਪੰਝੀ ਸੌਂ ਤੇ ਸੌਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ਼ਗਾਬ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਰਕੇ, ਜੁੱਲੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਕੇ, ਦੋਵੇਂ ਪੰਡਤ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮ-ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਆ ਬਿਰਾਜੇ। ਸੌਣ ਲੱਗਿਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਭਈ, ਬੜਾ ਚੀਹੜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਡਰ ਹੀ ਗਿਆ ਸਾਂ; ਪਈ ਖਵਰੇ ਅਸਲੋਂ ਈਂ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਕਾਬੂ ਆ ਹੀ ਗਿਆ।”

ਟਿੰਡ ਵਰਗੀ ਨੰਗੀ ਸਿਰੀ ਉੱਤੇ ਬੋਦੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਪੰਡਤ ਬੋਲਿਆ, “ਉਇ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਆਂ ਇਹਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਦੇ। ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵੀ ਕਦੇ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਏ? ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਸੋ ਲਾਹੇ ਦਾ। ਪੰਦਰਾਂ ਸੌਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਈ ਸਹੀ।”

8

ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ ਵਿਚੋਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ, ‘ਸੰਤ ਰਾਮ ਰਾਮ ਦਿਆਲ’ ਦੀ ਆੜ੍ਹਤ ਉੱਤੇ ਮੁਨੀਮੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੋ-ਪਹਿਲ ਕੁਛ ਵਰ੍ਹੇ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਉਦੋਂ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ‘ਭਗਤ’ ਤੇ ਨਾ ‘ਮੱਲ’ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਫੱਗੂ ਮੁਨੀਮ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਈ ਰੂਪੈ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਚੌਧਰੀ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਪੰਜ ਸੌਂ ਘੁਮਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤੇ ਚੰਗਾ ਪੈਸੇ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ੈਲਦਾਰੀ ਅਕਲ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ, ਦੌਲਤ ਕਰਕੇ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਆ ਬਾਬਤ ਏਨਾ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕਾਢੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਰਦੂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਲਿਖ ਲੈਂਦਾ ਸੀ; ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਲਾਹਬਾਦੀ ਟਾਈਪ ਵਰਗੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ‘ਸੰਤ ਰਾਮ ਰਾਮ ਦਿਆਲ’ ਆੜ੍ਹਤੀਏ ਨਾਲ ਮੁੱਦਤ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਫੱਗੂ ਮੁਨੀਮ ਨੇ ਜਾਚ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬੰਦਾ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਆਉ ਭਗਤ ਕਰਨੀ। ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਵੀ ਵਿੱਸ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਆੜ੍ਹਤ ਉੱਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫੱਗੂ ਮੁਨੀਮ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਹੈ

ਵੀ ਸੱਚੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚੌਪਰੀ ਨੇ ਆੜ੍ਹਤ 'ਤੇ ਆ ਜਾਣਾ, ਫੱਗੂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਜਾਣਾ; ਕਿਧਰੇ ਮੰਜਾ ਵਿਛਾ, ਕਿਧਰੇ ਬਰਫ ਸੋਢਾ ਮੰਗਾ, ਕਿਧਰੇ ਹੁੱਕਾ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਾ ਤੇ ਜੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਤ ਰਹਿਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਵੀ ਲਿਆ ਦੇਣੀ। ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੇਵਾ ਭਾਵੇਂ ਕਦੋਂ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਸਕਾਮ ਸੇਵਾ ਫਲ ਛੇਤੀ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਫੱਗੂ ਮੁਨੀਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਚੌਪਰੀ ਮੰਨ ਗਿਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਆੜ੍ਹਤ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਰਕਮ ਸਾਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌਪਰੀ ਪਾਵੇ ਤੇ ਆੜ੍ਹਤ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਰਾ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਹੋਵੇ। ਹਿੱਸਾ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਅੱਧੋ ਅੱਧਾ। ਫਿਰ ਨਾਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਐਡੇ ਵੱਡੇ ਚੌਪਰੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ। ਸੋ ਇਹ ਸੇਵਾ ਵੀ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੂੰ ਹੀ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ।

ਸੁੱਭ ਦਿਹਾੜੇ ਆੜ੍ਹਤ ਦਾ ਮਹੂਰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਮੇਟੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਫੱਟਾ 'ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਸੇਠੀ, ਆੜ੍ਹਤੀ' ਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਬਾਹਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਵਰਗੇ ਮਿਹਨਤੀ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥ, ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆੜ੍ਹਤ ਦਾ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਆੜ੍ਹਤ 'ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਬਰਕਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਪਾਈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਲ ਦੀਆਂ ਵੀਹ ਢੇਰੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਇੱਕੀ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ; ਵੀਹ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤੇ ਇੱਕੀਵੀਂ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦੀ। ਮਾਇਆ ਨੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਪੈਰਾਂ ਸਿਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੂੰ ਬਪਾਰ ਦਾ ਚੰਗਾ ਠਰਕ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੌਦਾ ਕਰਨਾ ਤੇ ਪੰਜ ਦਸ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਾਲ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵੇਚ ਦੇਣਾ। ਨਫ਼ਾ ਬਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਤੇ ਜੇ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਕਾਨ ਦਾ। ਦੁਕਾਨ ਸਾਰੀ ਚੌਪਰੀ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਦੀ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਵਹੀਆਂ ਖਾਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਸੌਂਹ ਖਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇ ਖਿਲਾਰਨੇ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਤੇ ਉਗਰਾਹੁਣੇ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਨੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਬੀ ਵਾਸਤੇ ੨੫ ਰੁਪੈ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਦੋ ਵਾਰ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਮਾਲ ਲੈ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਆਪਣੇ ਰੁਪੈ ਖਰੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਖਲੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ੈਲਦਾਰ ਦੀ ਪਾਈ ਰਾਸ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਿਖੁੱਟ ਗਈ, ਪਰ

ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਦੋ ਮਕਾਨ ਖਰੀਦ ਲਏ। ਜੈਲਦਾਰ ਨੇ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆੜ੍ਹਤ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਹੁਣ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਬਣਿਆ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਅੱਕੜ ਰਾਮ ਨੇ ਆਪੇ ਹੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜੇਠ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੱਤੀ ਤੱਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਕਰਕੇ ਜੈਲਦਾਰ ਦੀ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਚਾਲੀਏ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਆਇਆ, ਕਿ ਕੁਛ ਹਿਸਾਬ ਪੱਤਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵੇਰਾਂ ਪਿੰਡ ਗਿਆ ਸੀ ਜੈਲਦਾਰ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਬੜਾ ਰੱਜ ਕੇ ਰੁੰਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰੋਣ ਠੱਲਿਆ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਦੀਆਂ ਵਹੀਆਂ ਫੌਲਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਉਸ ਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਪੀਰਜ ਨਾ ਧਰਦਾ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ, “ਚੌਧਰੀ ਜੀ! ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਮਰ ਗਿਆ ਏ। ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁੱਖ ਲਏ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਭੁੱਲਣੇ ਨੇ?” ਉਸ ਨੇ ਕਹਿਣਾ, ‘ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ! ਇਕ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਏ, ਤੇ ਦੁੱਜਾ ਤੂੰ ਏਂ।’ ਪਿੱਛੇ ਰੂੰ ਵਿੱਚੋਂ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ‘ਪੁੱਤਰ! ਮੇਰੇ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਤੂੰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ।’ ਚੌਧਰੀ ਜੀ! ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਆੜ੍ਹਤ 'ਤੇ ਆ ਜਾਣਾ, ਮਜਲਸਾਂ ਲੱਗ ਜਾਣੀਆਂ, ਬੋਤਲਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੈਣੀਆਂ, ਤੇ....ਤੇ।”

‘ਤੇ....ਤੇ’ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਮੂੰਹ ਪਰਨੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਦੋਹ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਮਸਾਂ ਜਿਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੱਧ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਂਦਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਰੋਣੇ ਧੋਣੇ ਦਾ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅਸਰ ਸੀ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਗਭਰੂ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਬੜਾ ਫੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੂੰ ਏਨਾ ਦੁੱਖ ਹੋਊ, ਉਸ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਵਿਰੋਧੀ ਖਿਆਲ ਉਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਇਕ ਘਟਨਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਚੌਧਰੀ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਆੜ੍ਹਤ ਉੱਤੇ ਪਿਛਲਾ ਚੁਬਾਰਾ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਜੇ ਦੋ ਕੁ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਗਈ ਸੀ, ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਕੁਛ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਬਰਾਂਡੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਲੈ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਬਥੇਰੀ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹਨੇ ਹਾੜਾ ਭਰ ਕੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਚੌਧਰੀ ਜੀ! ਜੈਲਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਹਿਣਾ, ‘ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ! ਵੇਖੀਂ, ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਮਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਨਾ ਦੇਈਂ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ

ਸਮਝੀਂ। ਉਹਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀਂ। ਜਿੱਦਣ ਇਸ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆਲਾ ਨਾ ਚੌਲਿਆ ਤੇ ਸਾਜ਼ ਨਾ ਵੱਜੇ, ਓਦਣ ਸਮਝੀਂ ਚੌਪਰੀ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਮਰ ਗਿਆ ਏ।' ਸੋ ਚੌਪਰੀ ਜੀ! ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾ ਪੀਉਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੁਬਾਰੇ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਫੜੇ, ਲਵੇ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਨਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਮੂੰਹ ਹੀ ਜੁਠਾਓ। ਬੱਸ, ਚੌਪਰੀ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਦਕਾ।"

ਉੱਨੀਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦਾ ਗਭਰੂ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਸੋਚ ਨਾ ਸਕਿਆ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ ਤੇ ਕੀ ਨਾ ਕਰੇ। ਅੰਤ ਉਸ ਨੇ ਪਿਉ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਸੁਣ ਕੇ ਗਲਾਸੀ ਫੜੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲਏ। ਉਹ ਬਾਕੀ ਦੀ ਵਧੀ ਭੋਇੰ 'ਤੇ ਡੋਲੁਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਝੱਟ ਕਰਕੇ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਗਲਾਸੀ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਵਾਹ ਚੌਪਰੀ ਜੀ! ਇਹ ਚੀਜ਼ ਭੋਇੰ 'ਤੇ ਡੋਲੁਣ ਵਾਲੀ ਏ? ਇਸ ਦੀ ਕਦਰ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਚੌਪਰੀ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣੀ ਸੀ, ਗੰਗਾ ਜਲੀ ਜਾਂ ਆਬੇਜ਼ਮਜ਼ਾਮ ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਤੇ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਏ। ਲਿਆਓ, ਇਹ ਪਿਆਲਾ ਇਸ ਖਾਕਸਾਰ ਨੂੰ ਇਨਾਇਤ ਕਰੋ।" ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਪਿਆਲੀ ਵਿਚ ਵਧੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਗਿਆ। ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, "ਸੈਂ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਇਹ ਹਿੰਦੂ। ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੀਏ, ਪਰ ਏਹ?" ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਪਿਆਲੀ ਭਰ ਕੇ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਵੱਲ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਹੋ ਬਹਿਸ਼ਤ ਨਿਵਾਸੀ ਚੌਪਰੀ ਸਾਹਿਬ! ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪਰਖ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਹੈ।"

ਇਜਕਦਿਆਂ ਇਜਕਦਿਆਂ, ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਲਾ ਫੜ ਕੇ ਪੀ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ, ਇਕ ਹੋਰ। ਰਾਤ ਪਹਿਰ-ਕੁ ਬੀਤ ਗਈ। ਬੌਲਓਂ ਕੁਛ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਮਗਾਸੀ ਕੱਛ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗੀ ਮਾਰੀ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਜਗਾ ਰੁਅਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਉਏ ਈਦੇ! ਏਨਾ ਕੁਵੇਲਾ? ਵੱਡੇ ਚੌਪਰੀ ਸਾਹਿਬ ਅੱਜ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਏਸੇ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦੇ?"

"ਹਜੂਰ! ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਛ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ, ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ।" ਈਦੇ ਨੇ ਦੂਹਰੀ ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ।

ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਅਧੱਤ ਵੇਸਵਾ ਤੇ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਮਗਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਰਾਸੀ ਜੋੜੀ ਵਾਲਾ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਅਧੱਤ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਬੜੀ ਅਦਾਂ ਨਾਲ ਮੱਥੇ ਕੋਲ ਹੱਥ ਲੈਜਾ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਹਜੂਰ! ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸੁਹਾਗ ਵੱਡੇ ਚੌਪਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਲੜੀ ਦਾ

ਫਿਕਰ ਏ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ....।” ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਵੱਲੋਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਤਕ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਰੇ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ।

ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਨੇ ਉਸ ਮੁਟਿਆਰ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ! ਏਹਾ ਹੈ ਹਯਾਤ ਬੇਗਮ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਵਰਗੀ ਵੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।”

ਆਪਣੀ ਤਾਗੀਡ ਸੁਣ ਕੇ ਹਯਾਤ ਬੇਗਮ ਨੇ ਬੜੀ ਅਦੱਤ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਤੇ ਤਿਰਛੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਜ਼ ਵੱਜੇ, ਗਜ਼ਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਤੇ ਹਯਾਤ ਬੇਗਮ ਗੌਣ ਨੱਚਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਪਿਆਉਣ ਵੀ ਲੱਗੀ।

ਰਾਤ ਅੱਧੀ-ਕੁ ਚਲੀ ਗਈ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਤੇ ਹਯਾਤ ਬੇਗਮ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹਿਸਾਬ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਵਹੀ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ-ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਾਈ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤੀ ਸੁਣੀ ਗਿਆ।

“ਅਹਿ ਰਕਮ ਝੋਨੇ ਵਿਚੋਂ ਘਾਟਾ ਪਿਆ, ਅਹਿ ਰਕਮ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਤਾਂ ਚੁਬਾਰੇ ’ਤੇ ਰਹੇ। ਅਹਿ ਰਕਮ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨਿਆਜ਼ ਬੇਗਮ ਨਾਲ ਦਰਿਆ ’ਤੇ ਸੈਰ ਕਰਨ ਗਏ... ਤੇ ਅਹਿ ਰਕਮ ਅੱਜ ਰਾਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ। ਸੋ, ਹੁਣ ਤਕ ੩੨੯੧੭॥ =)॥ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਰਾਸ ਪੰਝੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੈ ਪਾਈ ਸੀ। ੫੭੧੮॥ =)॥ ਬਚਤ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਮੇਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਵਧੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ, ਇਕ ਸੌ ਨਜ਼ਿੰਨਵੇਂ ਰੁਪੈ, ਸਵਾ ਤਿੰਨ ਆਨੇ। ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਚੌਧਰੀ ਜੀ! ਐਨਾ ਚਿਰ ਵਰਤੇ ਹੋਈਏ, ਉਸ ਨਾਲ ਤੱਤੀ ਠੰਢੀ ਵੀ ਸਹਿਣੀ ਪੈਂਦੀ ਏ। ਆਸ ਹੈ, ਐਦਕੀਂ ਸੌਣੀ ਤੋਂ ਆਪ ਮੇਰਾ ਹਿਸਾਬ ਸਾਡ ਕਰ ਦਿਉਗੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੌਧਰੀ ਜੀ! ਹਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਆਸਰੇ। ਹੁਣ ਆੜ੍ਹਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁੱਕਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਸੱਜਣਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਏ? ਰਾਮ ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ।”

ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਤਾਬ ਨਿਬੜਿਆ, ਪਰ ਆੜ੍ਹਤ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੀ ਰਹੀ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਧਨਾਢ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਈ ਮਕਾਨ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਕਿਰਾਇਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਤਕੜੀ ਦੁਕਾਨ ਚਲਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆੜ੍ਹਤ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਟਾ ਸੀ। ਉਦਾਲੇ ਦੇ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਉਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਮੀਆਂ ਸਨ। ਹਰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਆਜ ਤਰਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਸਾਮੀ ਕੋਲੋਂ ਤੱਦੀ ਨਾਲ ਮੂਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਗਿਆ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਫੱਗੂ’, ‘ਫੱਗੂ ਮੁਨੀਮ’ ਜਾਂ ‘ਫੱਗੂ ਮੱਲ’ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ‘ਭਗਤ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਸਾਰੇ। ਉਹ ‘ਭਗਤ’ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜਾ ਚਾਰਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਖਿਤਾਬ ਦੌਲਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਛੇਟੇ ਹੁੰਦੇ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਬੜੀ ਮਸਤੀ ਨਾਲ ਛੈਣੇ ਵਜਾਉਣੇ, ਭਜਨ ਗਾਉਣੇ ਤੇ ਠਾਕਰਾਂ ਸਾਮੁਣੇ ਨੱਚਣਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ‘ਭਗਤ’ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਏਹਾ ਸੀ। ਜਦ ਪਹਿਲੋ-ਪਹਿਲ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆੜ੍ਹਤ ਉੱਤੇ ‘ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਸੇਠੀ’ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸਦੇ ਸਨ। ਕੁਛ ਮਨਚਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ’ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਨਾਲ ‘ਏ ਭਗਤ ਜੀ! ਨਮਸਤੇ।’ ਕਹਿ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਹਾਸੇ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਦੁੱਖ ਵੀ। ਅੰਤ ਇਹ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਲਕਬ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਦੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਲੰਘ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਸ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਠੱਠਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਰੁਅਬ ਆ ਗਏ ਸਨ।

ਭਗਤ ਬਣ ਕੇ ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਭਗਤਾਂ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਉੱਦਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕੰਨਿਆਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ, ਮੰਦਰ, ਅਨਾਬਾਲੇ ਤੇ ਗਊਸ਼ਾਲਾ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਗਰਾਹੀ ਦੇਣੀ। ਇਹਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੇ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਦੂਕੜੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮਾਲ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਗਾਹਕ ਤੇ ਕਰਜ਼ ਲੈਣ ਜਾਂ ਅਦੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਰ ਸਾਮੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿਸਾਬ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਪਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਧਰਮ ਖਾਤਾ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹਵੇਲੀ ਬਣਵਾਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਭਗਤ ਕੁਟੀਆ’ ਰਖਿਆ। ਇਹ ਆਏ ਗਏ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਾਮੀਆਂ ਦੇ ਟਿਕਣ ਵਾਸਤੇ ਸੀ। ਓਥੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਟਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ, ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਗਾਧਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦੀ ਹੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪੁਜਾਰੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਉਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਦਾਨੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਏਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਵੱਲੋਂ ਰੋਜ਼ੀਨਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਆੜ੍ਹਤ ਦੇ

ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਉਸ ਨੇ ਲੰਮੀ ਸਾਰੀ ਖੁਰਲੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਲੰਛੀਆਂ ਲੂਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰੋਜ਼ ਪੱਠਾ ਦਾਣਾ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਏਸੇ ਭਾਵ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਫੱਟਾ (ਬੋਰਡ) ਵੀ ਉਹਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਭਗਤ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਬੜਾ ਚਾਹਵਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਭਾਵੋਂ ਇਕ ਤੋਤਾ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਰੋਜ਼ ਪੰਜ ਬਟੇਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਛੁਡਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਏਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਝਿਉਰ ਨਾਲ ਠੇਕਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਪੰਜ ਬਟੇਰੇ ਦੇ ਜਾਂਦਾ। ਭਗਤ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਡਾ ਦੇਂਦਾ। ਪੁਜਾਰੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, “ਹੇ ਭਗਵਾਨ! ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਨੇ ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਕਰਾਈ ਹੈ, ਆਪ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਜਮ-ਫਾਸ ਕੱਟਣੀ।”

ਇਕ ਦਿਨ ਝਿਉਰ ਬਟੇਰੇ ਲੈ ਕੇ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੋਲ ਬਟੇਰੇ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਨਾਲ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਭਾਅ ਨਾ ਬਣਿਆ। ਭਗਤ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਕੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇ? ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਟ-ਹਰਨ ਹੈ। ਸੋ ਅੱਖੀ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਬਹੁੜ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮਿਲ ਗਿਆ। “ਕੀ ਬਟੇਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ? ਸਗੋਂ ਠੀਕ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ।” ਬੱਸ, ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, “ਓ ਰਾਮੂ! ਓ ਰੁੱਘੂ, ਉਇ ਘਸੀਟੇ! ਕਿਧਰ ਮਰਗਿਓ ਤੁਸੀਂ? ਓਧਰ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਭਗਤ ਨਾ ਪੂਜਾ, ਤਾਂ ਪੂਜਾਰੀ ਕੀਹਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੇਗਾ? ਛੇਤੀ ਕਰੋ, ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਬੂਹਾ ਢੋ ਕੇ ਪੰਜ ਚਿੜੀਆਂ ਫੜੋ।”

ਹੁਕਮ ਦੀ ਢਿੱਲ ਸੀ। ਪੰਜ ਚਿੜੀਆਂ ਫੜ ਕੇ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਭਗਤ ਹੋਰੀਂ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਚਲਦੇ ਬਣੇ।

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ (ਯੱਗ) ਕੀਤਾ। ਅਨੇਕਾਂ ਪੰਡਤ ਤੇ ਸਾਧੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਕੱਠ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਪੂਰੀ ਕੜਾਹ, ਇਕ ਦਿਨ ਲੱਡੂ ਜਲੇਬੀ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਖੀਰ ਤੇ ਮਾਹਲ ਪੂੜਾ ਵਰਤਿਆ। ਰੱਬ ਦਾਤਾ ਹੈ : ਏਨਾ ਖਰਚ ਕਰ ਕਰਾ ਕੇ ਵੀ ਭਗਤ ਨੂੰ ਘਾਟੇ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਬਚਤ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸ਼ੁੱਭ ਕਾਰਜ ਵਾਸਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸਾਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਉਗਰਾਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਜੀ।

ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬਾਹਰਲੀ ਖੁਰਲੀ ਵਿਚ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ, ਤਾਂ ਥੱਲੇ ਦਾਣਾ ਪਿਆ ਦਿੱਸਿਆ। ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ। ਬੜੇ ਗੁਸੈਂ ਨਾਲ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, “ਓ ਰਾਮੂ!”

ਖਰਵੀ 'ਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਮੂ ਅੰਦਰੋਂ ਭੱਜਿਆ ਆਇਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਹੁਕਮ, ਭਗਤ ਜੀ!”

ਭਗਤ ਹੋਰੀਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਬਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਖੁਰਲੀ ਵੱਲੋਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੋਲੇ, “ਓ ਗਾਧੇ ਦੇ ਅਵਤਾਰ! ਏਧਰ ਵੇਖ। ਤੂੰ ਲੁੱਟਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਸਮਝ ਲਿਆ ਏ, ਜੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਟਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏਂ? ਐਨਾ ਦਾਣਾ? ਸੱਤਿਆ ਨਾਸ! ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਕਦੋਂ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ੇਗੇ?”

“ਜੀ...ਜੀ...ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਕੱਲ੍ਹੁ...ਕੱਲ੍ਹੁ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ, ਕਿ ਹੁਣ ਧਰਮ ਅਰਥ ਗਉਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸੇਰ ਦਾਣਾ ਮਿਲਿਆ ਕਰੇਗਾ।” ਨੌਕਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ।

“ਓ ਉੱਲ੍ਹ! ਮੈਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਨਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਲੁਟਾਉਂਦਾ ਰਿਹੋਂ, ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਧਰਮ ਖਾਤਾ ਚਲਾਵੇਗਾ?” ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਖਿਮਾ...ਖਿਮਾ ਕਰੋ। ਅੱਗੋਂ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਸਰਕਾਰ ਫੁਰਮਾਏਗੀ, ਓਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ।” ਰਾਮੂ ਨੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਝੁਕ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਜ਼ਰਾ ਠੰਢੇ ਹੋ ਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਰਾਮੂ ਦੇ ਮੌਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਵੇਖ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮਖਾਤੇ ਦੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰ। ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਤਨਖਾਹ ਜੋਗੇ ਬਚਾ ਕੇ ਰੱਖ। ਤੇ ਬਾਕੀ ਐਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਰਚ ਕਰ ਕਿ ਤੇਰਾ ਖਾਤਾ ਕਦੇ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਪਿਛਲਾ ਨੌਕਰ ਸਭ ਕੰਮ ਭੁਗਤਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੁਛ ਖਰਚ ਵਜੋਂ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਢਾਕੇ ਦੀ ਮਲਮਲ ਦੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਕਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮਲਮਲ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੁਚਾ। ਮੈਂ ਸੰਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਦੇਸੀ ਘਉ ਦੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਡਾਲਡਾ ਵਰਤ। ਗਉਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਸੇਰ ਦਾਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਪੰਜ ਪਾਹੀ ਸਮਝ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੁਛ ਬਚਤ ਕਰ। ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਇਹ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਉੱਤੇ, ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸਚਿੱਤ ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਪੰਜ ਦਿਨ ਸਿਰਫ਼ ਛਾਣ ਦੇ ਪੂੜੇ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਸਮਝੇ ?”

“ਜੀ ਹਜ਼ੂਰ।” ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਰਾਮੂ ਨੇ ਭਗਤ ਕੋਲੋਂ ਜਾਨ ਛੁਡਾਈ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵੀ ਏਸੇ ਭਗਤ ਫੱਗੂ ਮੱਲ ਦੀ ਸਾਮੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜੇ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕੁਛ ਅਗਾਊ ਮੰਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, “ਜਜਮਾਨ! ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਸੌ ਪੰਜਾਹ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਅਗਲੇ ਘਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਗਣੇ। ਉਹ ਕੀ ਸਮਝਣਗੇ? ਮੇਰੇ ਜਜਮਾਨ ਅਸਲੋਂ ਗਏ ਗੁਜਰੇ ਨੇ? ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਘਰੋਂ ਈਂ ਵੇਲਾ ਟਪਾਓ!”

ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਾਸਾ ਨਾ ਦਿੱਸਿਆ ਤਾਂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਹ 'ਤੇ ਹੀ ਓਟ ਟਿਕਾਈ। ਤਿੰਨਾਂ ਚੌਂਹ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਦੁੱਧ 'ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਖੋਆ ਮਾਰਿਆ। ਖੋਏ ਦੀ ਵਲਟੋਹੀ ਸਿਰ 'ਤੇ, ਛੱਲੀਆਂ ਦਾ ਮਗਰਾ ਸੋਢੇ ਉੱਤੇ, ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਭਗਤ ਜੀ ਅਜੇ ਦੁਕਾਨ ਸਜਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੀ ਸਨ, ਜਾਂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਈ। ਖੋਆ ਤੇ ਛੱਲੀਆਂ ਰਾਮ੍ਭ ਘਰ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭਗਤ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਯਾਰਾਂ-ਕੁ ਵਜੇ ਭਗਤ ਹੋਰੀਂ ਘਰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਚਲੇ ਗਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਖਾ-ਬਾਣਾ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਵਲ੍ਲੇਟ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਲੱਗਾ ਸੋਚਣ, “ਓ ਮਨਾ ਮੂਰਖਾ! ਤੂੰ ਖੋਏ ਵਿਚੋਂ ਈ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤਾ ਕੱਢ ਕੇ ਖਾ ਲੈ, ਹੋਰ ਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਪਰੌਂਠੇ ਨਹੀਂ ਘੱਲਣ ਲੱਗਾ।” ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਉਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਨੌਕਰ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਤਿੰਨ ਹੌਲੇ-ਹੌਲੇ ਖੁਸ਼ਕ ਫੁਲਕੇ, ਮੂੰਗੀ ਦਾ ਦਾਲ ਤੇ ਨਾਲ ਪੂਦਨੇ ਦੀ ਚੱਟਣੀ। ਓਹਾ ਖਾ ਕੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਬਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਦੋ ਵਜੇ ਭਗਤ ਜੀ ਫਿਰ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਆਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸਿਆ। ਭਗਤ ਨੇ ਰੁਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿਹਾਂ! ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਅੱਜਕਲੁ ਕੁਛ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਟੋਟ ਏ। ਅਖੇ: ਸਖੀ ਨਾਲੋਂ ਸੂਮ ਭਲਾ, ਜੋ ਤੁਰਤ ਦੇ ਜਵਾਬ। ਨਾਲੇ ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਧਾਰ ਉੱਕਾ ਈ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਹਿਸਾਬ ਵੀ ਸਾਡ ਕਰ ਦਿਹ ਭਈ!”

ਇਹ ਕੋਰਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲਿਓਂ ਮਿੱਟੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ, ‘ਹੁਣ ਕਿਧਰ ਜਾਵਾਂ? ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਿਵੇਂ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹੇਗਾ? ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਹ ਕੇਹੀ ਕੀਤੀ? ਅੱਗੇ ਇਹਦਾ ਕੁਛ ਮਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਪੈਸੇ ਦੇਣੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਪੂਰਾ ਬਿਆਜ ਲੈਣਾ ਏਂ। ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਪੁੰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਤੇ ਜੇ ਉਧਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਛੱਲੀਆਂ ਤੇ ਖੋਆ ਕਿਹੜੇ ਵਹੁ ਵਿਚ ਗੱਖਿਆ ਸੂ? ਮੁੱਠੀਆਂ ਕਿਸ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰਾਈਆਂ ਸੂ?...।

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਅੰਤ ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਤਰਲਾ ਲਿਆ, “ਸ਼ਾਹ ਜੀ! ਕਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਚਿੱਟੇ ਆ ਗਏ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਰਤਦਿਆਂ। ਕਦੇ ਇਕ ਪੈਸੇ ਦਾ ਵਲ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਆਖੋ। ਇਹ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਏਂ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ। ਜੇਹੀ ਮੇਰੀ ਧੀ, ਤੇਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਧੀ। ਮੈਨੂੰ ਨਰਾਸਾ ਨਾ ਮੌਜੋ। ਤੇ ਵਿਆਹ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਜੇ ਲਾ ਲਵੋ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਕੌਡੀ-ਸੁੱਧਾ ਸਭ ਕੁਛ ਤਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।”

ਦੋ ਘੰਟੇ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਾ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੇਣੇ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਰੁੱਘੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ (ਜਿਸ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਉਧਾਰ ਖਾਤਾ ਸੀ) ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾਵਾਂ ਲਿਖਾ ਲਵੇ ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਰੁੱਘੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵਹੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੇ ਟਿਕਟ ਲਾ ਕੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪੈ ਦਾ ਨਾਵਾਂ ਲਿਖਿਆ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗੂਠਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਰੁੱਘੂ ਸ਼ਾਹ ਉਹਨੂੰ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ, “ਪੰਜ ਰੁਪੈ ਸੈਂਕੜਾ ਸਿਰ-ਤਾ-ਪਾ (ਸ਼ਾਹ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਪੁਸ਼ਾਕ), ਇਹ ਹੋਏ ਪੰਦਰਾਂ ਰੁਪੈ, ਦੋ ਰੁਪੈ ਸੈਂਕੜੇ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਪਹਿਲੀ ਛਿਮਾਹੀਂ ਦਾ ਵਿਆਜ ਛੱਤੀ ਰੁਪੈ, ਇਕ ਰੁਪਇਆ ਸੈਂਕੜਾ ਗੁਮਾਸ਼ਤਾ, ਕੁਲ ਖਰਚ ਹੋਇਆ ਸਤਵੰਜਾ ਰੁਪੈ। ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਿਚੋਂ ਗਏ ਸਤਵੰਜਾ, ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਦੋ ਸੌ ਤਿਰਤਾਲੀ ਰੁਪੈ। ਲੋਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ। ਸੋਧੋ ਕਰੋ।”

੫

ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਹਿਆ ਪੱਕਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਕੱਪੜੇ ਬਨਾਉਣ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨੂੰ ਘਰ ਬਹਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਾਣ-ਸਹੇਲੀ ਹਰਬੰਸੋ ਨਾਲ ਸਾਗ ਲੈਣ ਚਲੀ ਗਈ। ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਹੀ ਹਰਬੰਸੋ ਦਾ ਮੁਕਲਾਵਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਪਰਸੋਂ ਸਹੁਰਿਆਂ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਵਰ ਤੇ ਘਰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਲੱਦੀ, ਰੇਸ਼ਮੀ ਸੂਟ ਪਹਿਨੀਂ, ਚੰਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲੀਂ ਜੁੱਟੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਰੰਗ ਦੀ ਕਾਲੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ। ਉਹ ਚੰਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕੱਦ ਦੀ ਮਧਰੀ, ਸਰੀਰੋਂ ਭਾਰੀ ਤੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾਉਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਰੂਪਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਭਾਗਵਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ।

ਸਾਗ ਤੋੜ ਕੇ ਦੌਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਪੈਲੀ ਦੇ ਬੰਨੇ 'ਤੇ ਬਹਿ ਗਈਆਂ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਂਝੀ ਤੜਪ ਸੀ। ਇਕ ਦੇ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦੇ ਸੁਨਾਉਣ ਦੀ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਹਰਬੰਸੋ ਦੀ ਬਨਾਰਸੀ ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਕੰਨੀ ਫੜ ਕੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਬੰਸ੍ਤੇ ਆਹ ਚੁੰਨੀ, ਕਿੰਨੇ ਦੀ ਆਈ ਉੰ ?’

ਹਰਬੰਸੋ-ਜੋ ਚਰੋਕਣੀ ਆਪਣੇ ਲੀਡਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਸੁਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ-ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, “ਇਹ ਕੱਲੀ ਚੁੰਨੀ ਪੰਜਾਂ ਘੱਟ ਸੌ ਦੀ ਆਈ ਉੱ। ਮੇਰਾ ਸਹੁਰਾ ਧੁਰ ਬਨਾਰਸੋਂ ਲਿਆਇਆ ਏ। ਅਜੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸੂਟ ਵੇਖ ਲਵੇਂ ਤਾਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਜਾਏਂ। ਸਾਰਾ ਤਿੱਲੇ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਬੂਟੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਧੁੱਪੇ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਏ। ਕਿਸੇ ਮਾੜੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਏ ਏਹੋ ਜਹੀ ਵਰੀ ਢੋਣ ਦੀ। ? ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਆਹੰਦੀ ਸੀ, ਤਿੰਨ ਸੌ ਪੂਰੇ ਦਾ ਆਇਆ ਏ। ਇਕ ਮੇਰਾ ਫਰੋਜ਼ੀ ਸੂਟ ਏ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਕੱਪੜਾ ਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਦਿੱਲੀਓਂ ਆਇਆ ਈ। ਇਕ ਸੂਟ ਗੋਟੇ ਵਾਲਾ ਏ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡਾ ਦਰਜੀ ਏ, ਜੀਹਨੇ ਉਹ ਸੀਤਾ ਏ। ਪੰਜ ਸੁੱਚੀਆਂ ਵਰੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਦੁੱਜੀਆਂ।”

ਅਜੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਏਸੇ ਵਿਖਿਆਨ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਰੱਖਦੀ, ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਚੰਦੋ ਨੇ ਗੱਲ ਟੋਕ ਦਿੱਤੀ, “ਤੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵੀ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਓਨੇ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਨਾ।”

“ਅਜੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾਂ ਭੂਆ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਆਹੰਦੀ ਸੀ, ਇਕੇ ਵੇਰ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ, ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਧੀ ਆਵੇ, ਓਨੀ ਵੇਰ ਦੇਈਏ।”

“ਅਣੀਏਂ ਬੁੱਸੋ! ਤੇਰੀ ਸੱਸ ਕੇਹੀ ਕੁ ਏ?”

“ਬੜੀਈ ਚੰਗੀ। ਮੇਰੇ ਸੁੱਤਿਆਂ-ਸੁੱਤਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਦੁੱਧ ਰਿੜਕ, ਆਟਾ ਗੁੰਨ੍ਹ, ਪਾਣੀ ਤੱਤਾ ਕਰ, ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਲੈਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਆਖਣਾ, ‘ਉਠ ਪੁੱਤ! ਮਾਂ ਸਦਕੇ, ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਲੈ।’ ਉਹਨੇ ਦੂਜੇ ਅੰਦਰ ਪਾਣੀ ਰੱਖ ਦੇਣਾ ਤੇ ਮੈਂ...”

“ਆਹੰਦੇ ਨੇ, ਘਰ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਏ।” ਚੰਦੋ ਨੇ ਫੇਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗੱਲ ਟੋਕ ਦਿੱਤੀ।

“ਕੀ ਪੁੱਛਦੀ ਏਂ? ਪੱਕੇ ਮਹਿਲ; ਹੱਦ ਮੁੱਕੀ ਪਈ ਏ।”

“ਆਪਣੇ ਲੰਬਰਦਾਰਾਂ ਵਰਗਾ ?”

“ਊੱਹ! ਗੱਲ ਕਢੀ ਸੂ। ਇਹ ਕੀ ਏ? ਏਦੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੀਆ। ਅੰਦਰੋਂ ਪੱਕੇ ਖੁਰੇ ਬਣੇ ਹੋਏ, ਫਰਸ਼ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਨ੍ਹਾ ਹਟਣਾ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਜੀ ਨੇ ਨਵਾਂ ਸੂਟ ਕੋਲ ਲਿਆ ਰੱਖਣਾ। ਮੈਂ ਬਬੇਰਾ ਆਖਣਾ, ‘ਮਾਂ ਜੀ! ਆਹ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਈ ਪਾਇਆ ਏ।’ ਉਹਨੇ ਆਖਣਾ, ‘ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਨਵੇਂ ਸੂਟ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਏ।’

‘ਰੋਜ਼ ਨਵਾਂ ਸੂਟ !’ ਚੰਦੋ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਰੋਜ਼ ਨਵਾਂ ਸੂਟ!” ਹਰਬੰਸੋ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਸੂਟ ਝਲਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੰਦੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਕੁੜਤੇ ਤੇ ਟਾਕੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਲਵਾਰ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅਜੇ ਏਨਾ ਹੀ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਸੂਟ ਹੁੰਦੇ ਨੇ: ਇਕ ਜਾਣ-ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਰਾਖਵਾਂ ਤੇ ਇਕ ਉਦਾਲੇ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾ ਪਾਟ ਕੇ ਲੀਰੋ ਲੀਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਉਨਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਕੱਠੋ ਦੋ ਸੂਟ ਸੀਪਦੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵੇਖੋ। ਹਰਬੰਸੋ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਚੰਗਾ-ਚੰਗਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਦਿਨ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਨਵੇਂ ਸੂਟ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇਗਾ।

ਉਹ ਅਜੇ ਏਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਛੁੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਾਂ ਹਰਬੰਸੋ ਨੇ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਉਖੇੜ ਦਿੱਤੀ। ਹਰਬੰਸੋ ਬੋਲੀ : “ਮੈਂ ਨਵਾਂ ਸੂਟ ਪਾ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਆ ਬਹਿਣਾ। ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਨੇ ਪੰਜੀਰੀ ਦਾ ਛੱਨਾ ਭਰ ਕੇ ਲਿਆ ਦੇਣਾ। ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ, ‘ਮਾਂ ਜੀ! ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਏਨੀ ਖਾਪੀ ਜਾਣੀ। ਉਹਨੇ ਕਹਿਣਾ, “ਨਾ ਪੁੱਤ! ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਕਗੀਦੀ। ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਆਖੇਗੀ, ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲਿੱਸਿਆਂ ਕਰ ਘੱਲਿਆ ਨੇ।’ ਅਣੀਏ ਚੰਦੇ! ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ‘ਪੁੱਤ’ ਆਖਣਾ ਬੜੀ ਈ ਫਬਦਾ ਸੀ।”

“ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਜੀ ਤਾਂ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ ਹੋਣਾ ਏਂ ?”

“ਇਕ ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਦਿਉਰ ਏ। ਜੀ ਤਾਂ ਓਹਾ ਲਾਈ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਕੁਛ ਲਿਆ ਦੇਣਾ ਹੱਟੀਓਂ, ਕਦੇ ਕੁਛ। ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਨਨਾਣ ਨੇ ਛੇੜਨਾ, ਆਖਣਾ, ‘ਜਗੀਰਿਆ! ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਆਖ, ਜਦੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਆਵੇਂਗੀ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਵਹੁਟੀ ਲਈ ਆਵੀਂ।’ ਉਹਨੇ ਆਖਣਾ, ‘ਊੰਹ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਾਬੀ ਜਿੱਡੀ ਵਹੁਟੀ ਲੈਣੀ ਏਂ। ਇਹਦੇ ਵਰਗੀ ਸੋਹਣੀ।’ ਬੱਸ, ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ।”

“ਹੱਛਾ, ਹੋਰ ਦੱਸ! ਭਾਈਆ ਕੇਹਾ ਕੁ ਏ ?”

ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਖਦਾਈ ਚਰਚਾ ਏਹੋ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਸੁਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਦੋਵੇਂ ਕਾਹਲੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਧੜਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਰਬੰਸੋ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੂਰ ਬੈਠੀ ਵੀ ਪਤੀ-ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੁਹਰਾ ਕੇ। ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਇਕੇ ਵਾਰ ਨਾ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਤੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ ਹੋਇਆ?”

ਚੰਦੇ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ

ਫਿਰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਉਹਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਬੜਾ ਭੋਲਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਏ, ਸੁਭਾਅ ਖਵਰੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ?”

“ਅੜੀਏ! ਬਖੇੜਾ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰੇਂਗੀ ?”

“ਭਾਵੇਂ ਕੇਹੀ ਸੌਹ ਲੈ ਲੈ।”

“ਸੱਚੀ ਪੁੱਛਦੀ ਏਂ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਜੀ ਨਹੀਓਂ ਲੱਗਦਾ। ਆਹਨੀ ਆਂ, ਉੱਡ ਕੇ ਵੀ ਓਥੇ ਅੱਪੜ ਪਵਾਂ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸਾਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਜਾਣੀ। ਮੇਰੀ ਠੋਡੀ ਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਖਣਾ, “ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਲੱਗਦੀ ਏਂ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਤੂੰ ਚਲੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ।” ਉਹਨੇ ਰੋਜ਼ ਹੱਟੀਓਂ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਲਿਆਉਣਾ। ਅਸਾਂ ‘ਕੱਠਿਆਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਖਾਣਾ। ਮਾਂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਕੂਣੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਗੜਵੀ ਰੱਖ ਜਾਣੀ। ਉਹ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਇਕੇ ਗਲਾਸ ਵਿਚ ਪੀਣਾ।”

“ਕੱਠਿਆਂ ? ਉਹਨੇ ਤੇਰਾ ਜੂਠਾ ਪੀ ਜਾਣਾ ?”

“ਜੂਠ ਕੇਹੀ ? ਉਹਨੇ ਸਗੋਂ ਆਖਣਾ, ‘ਤੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਦੁੱਧ ਮਿੱਠਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ’।”

ਚੰਦੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਜੀਭ ਫੇਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਜੁਆਨੀ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਠਾਸ ਭਾਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੋਲੀ ਕੀ ਜਾਣੇ ਕਿ ਮਿਠਾਸ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਮਿੱਠੇ ਸੁਪਨੇ’ ਵਾਂਗ ਸੁੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ “ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਉਹਨੇ : ਤੂੰ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਲੱਗਦੀ ਏਂ?”

“ਹਾਂ! ਉਹਨੇ ਕਹਿਣਾ, ‘ਮੇਰੀ ਨਾਜੋ’। ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰ, ਤੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵਚਾਰਾ ਚੰਦ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਂਦਾ ਏ।”

ਚੰਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ‘ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਹਰਬੰਸੋ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਸੀ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਾਣ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਕੋਲ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਏ, ‘ਤੂੰ ਹਰਬੰਸੋ ਵਰਗੀਆਂ ਲੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੋਹਣੀ ਏਂ। ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲੋਂ ਤੈਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।’

ਚੰਦੇ ਆਪਣੇ ਪਾਗਲਪਨ ਵਿਚ ਛੁੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਹਰਬੰਸੋ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ। ਉਹ ਬੋਲੀ ਗਈ, ‘ਹੈਂ ਨੀ! ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੱਲ ਸੁਣਾਵਾਂ। ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਜੱਹਰਜ਼ੱਟ ਦਾ ਕਾਲਾ ਲੀੜਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣ ਕੇ ਘੁੰਡ

ਕੱਢ ਲਿਆ। ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਜੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਪਾਸੇ। ਉਹ ਗੌਣ ਲੱਗ ਪਿਆ : ‘ਇਹ ਰੁਸੇਵੇਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਦੇ ਜਾਨ ਮੰਗਦੇ ਨੇ।’ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਕੁਛ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਯਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਯਾਦ ਅੰਦਾ ਏ, ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਓਹਾ ’ਵਾਜ਼ਾਂ ਅੰਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਉਹਨੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ਦੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੁਪਈਏ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਘੁੰਡ ਲਾਹਿਆ। ਉਹਨੇ ਭੋਇਂ ਤੋਂ ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਲਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ‘ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ।’ ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਜਾਣੀ।

“ਅੜੀਏ, ਧਰਮੇ ਧਰਮੀ ਦੱਸੀਂ, ਉਥੇ ਪੇਕੇ ਵੀ ਕਦੇ ਯਾਦ ਆਏ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ?”

“ਜੇ ਸਚੀਆਂ ਪੁਛਨੀ ਏਂ, ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹੀ ਬੈਠੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਯਾਦ ਅੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ, ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰੱਬ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅੰਦਾ।”

“ਜਦੋਂ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਗਿਆ ਏ ਤੈਨੂੰ ਲੈਣ, ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਈ ਹੋਵੇਂਗੀ, ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ।”

“ਲੋਕ ਲੱਜ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਸ ਉਮਰ ਸਹੁਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅੰਣ ਨੂੰ ਕੀਹਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ? ਉਹ ਅੱਖੀਂ ਭਰ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ‘ਤੂੰ ਤਾਂ ਭੈਣਾਂ-ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਰਚ ਜਾਵੇਂਗੀ, ਤੇ ਸਾਡਾ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗੇਗਾ?’ ਸਚੀਂ! ਮੇਰਾ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੁਣ ਕੇ।” ਲੰਮਾ ਸਾਰਾ ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। “ਯਾਦ ਅੰਦਾ ਏ, ਤਾਂ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਛੁਗੀਆਂ ਵਜਦੀਆਂ ਨੇ। ਰਾਤ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਓਸੇ ਦੇ ਸੁਫਨੇ ਵਿਹੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ, ਪਰ ਸੁਫਨੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅੱਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਬੁਝਾ ਸਕਦੇ। ਜੇ ਸੱਚੀ ਪੁੱਛੋਂ, ਸੁਹਾਗ ਸੁਰਗ ਤੇ ਵਿਛੋੜਾ ਨਰਕ ਏ।”

“ਜਦ ਸਹੁਰੇ ਐਨੇ ਚੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਕੁੜੀਆਂ ਸਹੁਰੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨੇ ?”

“ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੁਣ ਹੋਣਾ ਏਂ ਨਾ! ਪਤਾ ਕਰ ਲਈਂ।” ਹਰਬੰਸੋ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਸਾਡਾ ਭਾਈਆ ਵੀ ਰੋਜ਼ ਕਾਂ ਉਡੌਂਦਾ ਹੋਣਾ ਏਂ।”

ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਚੰਦੇ ਕਿਸੇ ਅਣਮਿਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੇਖਬਰ ਜੁਆਨੀ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਮਸਤ ਸੀ। ਉਹ ਹਰਬੰਸੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਭਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਉਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ

ਹਰਬੰਸੋ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਵਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਚਾਅ ਤੇ ਗੀਝਾਂ ਸਭ ਸਾੜੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਦਿਲੋਂ ਵਰੂਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਇਕੇਵਾਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਲਦਾ ਹਉਕਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹ ਪਾਗਲ ਹੋ ਉਠੀ। ਹਰਬੰਸੋ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਿੰਨੀਆਂ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੌਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਅਜੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲੀਆਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਉਹ! ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਈਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਈ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।” ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਚੰਦੇ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ।

ਹਰਬੰਸੋ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਦੋਵੇਂ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਜਾ ਪੁੱਜੀਆਂ।

ਚੰਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮੰਜੇ ’ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਾਹ-ਸਤ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਮੂੰਹ ਵਲੇਟ ਕੇ ਲੰਮੀ ਪੈ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਪੰਜ-ਚਾਰ ਹਾਣ-ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਗੁੱਡੀ-ਗੁੱਡਾ ਖੇਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੁਫ਼ਨੇ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ’ਵਾਜ਼ਾਂ ਚੰਦੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅੱਧ-ਬੋਹੇਸ਼ੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਛੋਟੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਗੁੱਡੀ-ਗੁੱਡੇ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁੱਡੇ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਗੁੱਡੀ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਭੈਣ! ਮੈਂ ਕੁਝ ਬਮਾਰ ਸ਼ਮਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਜਾਣੋ, ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਓ।”

“ਵੇਖੋਂ ਨਾ ਭੈਣ!” ਦੂਸਰੀ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਗੁੱਡੀ ਦਾ ਘੁੰਡ ਸੁਆਰਦਿਆਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਅਨੇ ਕਾਹਲੇ ਨਹੀਂ ਪਈਦਾ। ਐਦਕੀਂ ਨਰਾਤਿਆਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ। ਵਰੀ ਤੇ ਟੂੰਬਾਂ ਜ਼ਰਾ ਚੰਗੀਆ ਅੱਣ। ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਇਹ ਨਾ ਆਖਣ, ਕਿ ਕੀ ਸਹੇਤੀਆ ਨੇ।”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਤਿੱਜੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਠੋੜੀ ’ਤੇ ਉੱਗਲ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੋਂ ਨਾ ਬੇਬੇ! ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜਾਂਦੀ ਏ ਦੂਰ; ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਭਾਅ ਨਹੀਂ ਜੇ ਹੋਣਾ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁੱਡਾ ਅਸਲੋਂ ਬੁੱਢਾ ਜੇ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅੱਗੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ ਓਂ। ਅਜੇ ਡੁੱਲਿਆਂ ਬੇਰਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ।”

“ਨਾ ਭੈਣ!” ਗੁੱਡੀ ਵਾਲੀ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ। “ਇਹ ਗੱਲ ਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਥੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਗੁੱਡੀ ਦੇਣੀ। ਮੈਂ ਡੋਬ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ।”

ਏਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਉਹ ਬਾਲੜੀਆਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਅ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਏਧਰ ਚੁਗਲੀ ਲਾਈ ਸੀ, ਉਸੇ ਨੇ ਓਧਰ ਗੁੱਡੇ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕਿਹਾ, “ਕਿਉਂ ਭੈਣ! ਹੁਣ ਕੀ ਬਣੇ? ਗੁੱਡੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਂ-ਸੁਣਿਆ ਏਂ-ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਇਹ ਕੋਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਬੇਡ ਏ? ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਬਾਨ ਨਹੀਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ? ਤੁਸੀਂ ਮੇਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਓ।”

ਉਥੋਂ ਹੀ ਮੇਲਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਿਆ। ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਚਾਰੇ ਕੁੜੀਆਂ ਗੁੱਡੀ ਵਾਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸਾਮੁਣੀਆਂ ਹੋ ਬੈਠੀਆਂ। “ਕਿਉਂ ਭੈਣ! ਇਹ ਕੀ ਨਿਆਂ? ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਗੁੱਡਾ ਮੰਗਿਆ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦੀ ਏ?”

ਗੁੱਡੀ ਵਾਲੀ ਅੱਗੋਂ ਪੁੱਠਾ ਹੱਥ ਦੇਂਦੀ ਬੋਲੀ, “ਬੱਸ ਬੇਬੇ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੁਛ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਖਾ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਦੰਮਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਨਹੀਂ ਭਰਾ ਲਈ। ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੇਹੀ ਕੀਤੀ? ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਬਾਬਾ ਮੇਰੀ ਗੁੱਡੀ ਵਾਸਤੇ ਈ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਮੈਂ ਕੱਲ ਦੀ ਬਾਲੜੀ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਗਲ ਮੜ੍ਹ ਦਿਆਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ, ਪਰ ਬੁੱਢੇ ਗੁੱਡੇ ਨਾਲ ਆਵਦੀ ਗੁੱਡੀ ਨਾ ਵਿਆਹਵਾਂ।”

ਅੱਗੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਵਾਰੋਂ ਵਾਰੀ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ, “ਤੇ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜਬਾਨ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਸੀ? ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਗੁੱਡਾ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ?... ਲੋਹੇ ਵਰਗੇ ਉਹਦੇ ਅਜੇ ਦੰਦ ਨੇ।... ਅੱਧੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਅਜੇ ਕਾਲੀ ਏ।...”

ਚੰਦੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਹਿਰ-ਬੁਝਿਆਂ ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਕੁੜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਠਰਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, “ਵੇਖੋ ਨਾ ਬੇਬੇ! ਨਾ ਰੌਲਾ ਪਾਉ, ਨਾ ਪੁਆਓ। ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਗੁੱਡਾ ਕੋਈ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ।”

‘ਪੰਜਾਹ ਵਰਿਆਂ’ ਵਾਲਾ ਵਾਕ ਚੰਦੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਪਾਗਲ ਹੋ ਉੱਠੀ। ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੁਖਦੀ, ਭਾਂਬੜ ਬਣ ਕੇ ਬਲ ਉਠੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੁੱਡੀਆਂ ਮਰੋੜ ਘੱਤੀਆਂ, ਪਟੋਲੇ ਪਾੜ ਸੁੱਟੇ, ਬਾਜੀਆਂ ਭੰਨ ਸੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ, ਦੋ-ਦੋ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਧੋਂਦੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਸਭ ਕੁਛ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਭੁੱਖੀ ਸ਼ੇਰਨੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਏਧਰ-ਓਧਰ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ। ਨਿੰਮ ਉੱਤੇ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਰੌਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਭ ਉਸੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਦੋ ਇੱਟਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸਭ ਚਿੜੀਆਂ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਸਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਫੁੱਲ ਗੋਗੀ ਦੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪਲਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਹਰਬੰਸੋ ਦਿਆਂ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਹ ਫੁੱਲ ਤੌੜ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਬੱਲੇ ਮਿੱਧ ਘੱਤੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਾਗ ਗੰਦਲ ਗੰਦਲ ਕਰਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖਿਲਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਬੁੱਢੇ ਜਵਾਈ ਕੋਲੋਂ ਧੀ ਦੇ ਮਾਸ ਬਦਲੇ ਦੰਮਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਭਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕੇ ਵਾਰ ਸਾਰਾ ਕਹਿਰ ਧੂਆਂ ਬਣ ਕੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਭੋਇਂ ਤੇ ਛਿੱਗ ਪਈ।

ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਖਲੋਤੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਕਿਉਂ ਕੁੜੇ! ਇਹ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਈ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਸਿਆਪੇ ਵਿਚ ਸਵੇਰ ਦੀ ਉੱਜੜੀ ਹੋਈ ਹੁਣ ਆਈ ਆਂ ਤੇ ਤੂੰ ਪੱਟੀ ਖਣਪੱਟੀ ਲਈ ਪਈ ਏਂ। ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ?”

ਚੰਦੋ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ, “ਕੁੜੀਆਂ ਟਾਕੀਆਂ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਗੁੱਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਢਿੱਡੋਂ ਕੱਢੀ ਧੀ ਨੂੰ...।” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਰੇ ਹਉਕੇ ਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ।

੯

ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਮਿਹਨਤੀ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਗਣ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਕੰਜੂਸ ਹੱਦ ਦਰਜੇ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਨ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਾਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਏਹੋ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਤੌੜੀ-ਦਾਲ ਜਾਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਕੋਈ ਸਸਤੀ ਜਿਹੀ ਸਬਜ਼ੀ-ਰਿੰਨ੍ਹੇ ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਵੇਲੇ ਖਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਕੀ ਨਾ ਬਚੇ। ਕਦੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਫੁਲਕਾ ਬਚ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਗੁਸੈ ਹੋ ਕੇ ਆਖਣਾ, “ਇਹ ਜਿਹੜਾ ਅੰਨ ਮੁਰਾਬ ਕੀਤਾ ਈ ਕਿਸ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ? ਅੰਨ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਕਦਰ ਕਰੋਗੇ, ਓਨਾ ਰੱਬ ਬਹੁਤਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹਨੂੰ ਪੋਣੇ ਵਿਚ ਵਲੇਟ ਕੇ ਰੱਖੋ, ਦਿਨੇ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਖਾ ਲਵਾਂਗੇ।” ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਕੁੱਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬੁਰਕੀ ਪਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਸਵੇਰੇ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨੀਂਦ ਬਹੁਤੀ ਨਾ ਆਵੇ, ਨਾਲੇ ਅੰਨ ਘੱਟ ਮੁਰਚ ਹੋਵੇ।

ਉਹ ਇਸ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਆਟਾ ਵਧੇਰੇ ਗੁਝ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਦ ਦੋ ਸੇਰ ਤੌਰੀਏ ਦਾ ਬੀ ਚੌਂਹ ਕਨਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਖਿਲਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁੱਠਾਂ ਨਾਲ ਮਿਣ ਕੇ ਆਟਾ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਗੁੱਧਾ ਜਾ ਸਕਦਾ? ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਉਹ ਓਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਜਦ ਉਹਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਮੈਰ ਪਾ ਦੇਂਦੀ। ਇਹ ਘਾਟਾ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਦੋ-ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਪੇਕੇ ਭੇਜ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉਹ ਤੇੜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਿੱਕਰ ਕਾਟ ਦਾ ਕੱਛਾ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ; ਸਿਰਫ਼ ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਪੜਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਲ ਵਿਚ ਅੱਧੀਆਂ ਬਾਂਹੀ ਵਾਲੀ ਬਾਰਾਂ ਗਿਰਾਂ ਲੰਮੀ ਕੁੜਤੀ ਤੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਢਾਈ ਗਜ਼ ਦਾ ਸਾਫ਼ਾ, ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਕਪੜੇ ਘਰ ਦੇ ਉਣੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਹਾਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਪੋਸ਼ਾਕ ਉਹਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ : ਲੱਠੇ ਦੀ ਚਾਦਰ, ਟਵਿੱਲ ਦਾ ਕੁੜਤਾ ਤੇ ਮਲਮਲ ਦੀ ਪੱਗ। ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਲ ਜਾਂ ਕਚਹਿਗੀ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਦੋ ਕੰਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ: ਇਕ ਖੇਤੀ ਵਾਸਤੇ ਬੀ ਲੈਣ ਲਈ ਤੇ ਇਕ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਰਜਿਸਟਰੀ ਕਰਾਉਣ ਲਈ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਇਕੋ ਮੇਲਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ; ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਪਮਾਲਾ ਦਾ। ਉਦੋਂ ਉਹਦਾ ਇਕ ਰੁਪਇਆ ਸਵਾ ਨੌ ਆਨੇ ਖਰਚ ਹੋ ਗਿਆ : ਡੂੰਢ ਰੁਪਇਆ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦਾ ਰੇਲ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਤੇ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਦਾ। ਰੋਟੀ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਉਹ ਘਰੋਂ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਸਾਲ ਪੇਨਾ ਕਮਾਦ ਬੀਜਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਗੰਨਾ ਚਰੀ ਦਾ ਚੂਪਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਪਾਸਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਗੁਣ ਵੀ ਬਖੇਰੇ ਸਨ। ਉਹ ਜੱਟਾਂ ਵਾਂਗ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਗੱਲੋਂ ਲੜਾਈ ਸਹੇਤਨ ਦਾ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਭਰਾ ਦੀ ਕੌੜੀ ਸਹਿ ਲੈਣੀ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੌੜਾ ਬੋਲ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪਣਾ ਪਸੂ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਪੈਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੀ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੈ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੋੜ ਕੇ ਅਗੂਂ ਭਜਾ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਾਗੀ ਨੂੰ ਗਾਲੂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੱਢਦਾ। ਉਹ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਖੇਤ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਹੀ ਘਰ ਪਰਤਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ,

ਜਿਹੜਾ ਸਮਾਂ ਬੰਦੇ ਨੇ ਵਿਹਲੇ ਬਹਿ ਕੇ ਗੁਆਉਣਾ ਹੈ ਉਹ ਪੈਲੀ ਵਿਚੋਂ ਘਾਹ ਚੁਣੇ ਜਾਂ ਮੰਜੇ ਜੋਗਾ ਵਾਣੁ ਹੀ ਵੱਟੇ। ਉਹਦੀਆਂ ਪੱਸਲੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੀਹਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਬਕਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਫਲ ਵੀ ਬਖੇਰਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਜੱਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀਹ ਵਿਘ ਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਗਵਾਂਢੀਆਂ ਦੀ ਗਹਿਣੇ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਸੌ ਵਿਘਾ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ, “ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜ ਗੁਣਾ ਪੈਲੀ ਵਧਾਈ ਏ। ਹੁਣ ਵੇਖਾਂਗਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨੀ ਵਧਾਉਂਦੇ ਓ। ਪੈਸਾ ਕਮਾਓ ਤੇ ਕਿਤੇ ਸਕਾਰਬੇ ਲਾਓ, ਅੜੇਂ ਖਾਣ ਹੰਢਾਉਣ ਵਿਚ ਨਾ ਉਡਾ ਦਿਓ। ਬੱਸ, ਏਹਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਏ।”

ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿੰਡ ਚੌਂ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਸੀ, ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਟਵਾਰੀ ਨਾਲ ਤੇ ਇਕ ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਏ ਨਾਲ। ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਵਿਹਲ ਬੜਾ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪੰਜ-ਸੱਤ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਤਾਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਨਕਦ ਹੈਗਾ ਸੀ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਭਾਰ ਪੰਡਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਏਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਤੇ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਮੇਘ ਦੇ ਨੌਜੇ ਹੀ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਦਰਾਂ ਵਿਘ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ। ਉਹ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖੇਤ ਦੇ ਨੌਜੇ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। ਏਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੌਜੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਡਤ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਮਿਲਣੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅੱਜਕੱਲੁ ਉਹ ਪੰਡਤ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸੱਖਣਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ; ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ।

ਪਿਛਲੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਭੜੋਲੀ ਲਾਗਿਉਂ ਢੂਢ ਗਿੱਠ ਢੂੰਘੀ ਥਾਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕੁੱਜੀ ਕੱਢੀ। ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਸਾਫ਼ਾ ਭੋਇਂ ਤੇ ਵਿਛਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉਹ ਕੁੱਜੀ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ। ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਵੱਜ ਕੇ ਖੜਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤੀਜੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ 'ਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਈ? ਨਿਰਾ ਓਪਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਚੋਗੀ ਪੈਸੇ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦਸਾਂ ਦਸਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਢੇਰੀਆਂ ਸਾਡੇ ਦੇ ਇਕ ਪੱਲੇ ਉੱਤੇ ਲਾਈਆਂ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ

ਰੁਪਈਏ ਕੁੱਜੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਢੇਰੀ ਉੱਤੇ ਉੱਗਲ ਰੱਖ ਕੇ ਚਾਰ ਵਾਰ ਗਿਣੀਆਂ। ਫਿਰ ਇਕ ਢੇਰੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕੁੱਜੀ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਉੱਗਲ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਬਾਕੀ ਢੇਰੀਆਂ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗਿਣੀਆਂ। ਪਲ-ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁੱਜੀ ਉੱਤੋਂ ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਢੇਰੀ ਫਿਰ ਪਹਿਲੇ ਥਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਦੋਬਾਰਾ ਹਰ ਇਕ ਢੇਰੀ ਨੂੰ ਗਿਣ ਕੇ ਕੱਪੜੇ 'ਤੇ ਰਖਿਆ ਤੇ ਕੁੱਜੀ ਫੜ ਕੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਮਿੱਟੀ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਨਿਗ੍ਰਾ ਹੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਵਿਚ ਢੇਰੀਆਂ ਗਿਣੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਕੁੱਜੀ ਟੋਏ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਲਈ, ਇਕ ਢੇਰੀ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕੁੱਜੀ ਟੋਏ ਵਿਚ ਨੱਪ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਉਠ ਬੈਠਾ। ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ ਕੁਛ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਅਟਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਿਲਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ‘ਨਹੀਂ, ਏਨੇ ਨਹੀਂ।’ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਕੁੱਜੀ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸ ਰੁਪਏ ਹੋਰ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ, ਤੇ ਕੁੱਜੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਪ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਆ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁਪਈਏ ਗਿਣੇ, ਜੋ ਪੰਜਾਹ ਸਨ।

ਅਜੇ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਦਾ ਤੜਕਾ ਸੀ ਜਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਗੜਵੀ ਲੈ ਕੇ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਡਤ ਦਾ ਬੂਹਾ ਜਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਪੰਡਤ ਨੇ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਆਈਏ, ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ।”

ਦੋਵੇਂ ਠਾਕਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਪੰਡਤ ਅੱਗੇ ਧਰ ਦਿੱਤੀ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਰੁਖੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, “ਵਾਹ, ਦੁਸੰਧਾ ਸਿਹਾਂ! ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਵਢੀ ਖੁਆਉਂਦਾ ਏਂ? ਜੇ ਮੁਰਾਦ ਲੈਣੀ ਉੱਂ, ਤਾਂ ਅੱਪਰ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਭੇਟਾ ਧਰ।” ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਗੜਵੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਲਾਗੇ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ। ਰੁਪਈਏ ਖੜਕੇ ਤਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤ੍ਰਭਕ ਉੱਠੇ। ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਏਨੇ ਬੋੜ੍ਹੇ ?” ਤੇ ਇਕ ਨੇ “ਏਨੇ ਸਾਰੇ” ? ਨਿਗ੍ਰਾ ਹੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਨੇ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਅਟਸਟਾ ਲਾਇਆ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਦੀ ਉੱਗਲ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਡਬੋ ਕੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾਈ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, “ਹੋ ਫਲ ਦਾਤਾ, ਸੰਕਟ ਹਰਨ, ਦਯਾ ਨਿਧਾ, ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ! ਭਗਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰੋ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਰਜਿਸਟਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਭਗਤ ਏਨੀ ਭੇਟਾ ਹੋਰ ਚੜ੍ਹਾਵੇਗਾ।”

‘ਹੋਰ ਭੇਟਾ’ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਮਸਾਂ

ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਰਖਿਆ। ਜਿਹੜਾ ਪੰਧ—ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਪੰਡਤ ਦੇ ਨਿਵਾਸ-ਅਸਥਾਨ ਤੱਕ—ਉਹਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪੰਜਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਇਆ। ਉਹ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਇਉਂ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਬੀਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੁਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਥਾਂ ਪਈ। ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੈ ਵਿਚ ਪੰਦਰਾਂ ਵਿਖੇ ਜ਼ਮੀਨ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ ਗਹਿਣੇ (ਰਿਹਨ) ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸੌ ਰੂਪਇਆ ਪੰਡਤ ਤੇ ਏਨਾ-ਕੁ ਹੀ ਪਟਵਾਰੀ ਲੈ ਗਿਆ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਰਜਿਸਟਰੀ ਦਾ ਖਰਚ ਵੱਖਰਾ ਰਿਹਾ।

੨

ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਤੇਲ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਹੇਲੀਆਂ ਸੁਹਾਗ ਗਾਵੇਂ ਤੇ ਮਾਂ ਨੇ ਸਗਨ ਕੀਤੇ। ਉਸਦੀ ਸੁਹਲ ਜਹੀ ਵੀਣੀ ਨਾਲ ਕਲਿਝੜੇ ਬੱਧੇ ਗਏ। ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਗੁੱਟ ਉੱਤੇ ਮੌਲੀ ਦਾ ਗੱਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਮੰਜੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰ ਕੁਗਲਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਗਨਾਂ ਦਾ ਸੁੱਭਰ ਉਹਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਦੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਦਾ ਕਫ਼ਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ਰਹੀ ਸੀ। ‘ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ’ ਦਾ ਸੂਲ ਉਹਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਵਰਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹਨੇ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸੀਨੇ ਦੀ ਲੱਗੀ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਬੁਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹਉਂਕੇ ਬਲ-ਬਲ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀਆਂ ਆਹੀਂ ਨਿਖੁੱਟਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਜੰਵ ਦਾ ਛੁਕਾਉ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਈ ਹੋਈ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਮੌੜ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡੀ। ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਤੱਤੀ ਦੇ ਕਾਲੇ ਲੇਖਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਧੌਲੇ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਕਾਲੇ ਬਸਮੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕ ਗਏ ਸਨ। ਸਭ ਕੁਛ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਜ਼ਾਰ ਯਤਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਝੁਰੜੀਆਂ ਸਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚਦੀ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਦੱਸਣੇ ਨਾ ਟਲੀਆਂ। ਦਰਦ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਉਂਕੇ ਭਰੇ। ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਜਾ ਝੋਰੇ ਝੁਰੀਆਂ। ਹਰਬੰਸੋ ਚੰਦੇ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਆ ਰੋਈ। ਉਹਦੇ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਚੰਦੇ ਤੋਂ ਭੁੱਲਾ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਰਬੰਸੋ ਨੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ,

“ਮੇਰੀ ਚੰਦੋ ਰਾਣੀ! ਚੰਦ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਗਿਆ।” ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੋ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਹਰਬੰਸੋ ਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ।

ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਂਥੀ ਮਾਂਥੀ ਸਭ ਥਾਂਉਂ ਥਾਂਈਂ ਸੌਂ ਗਏ। ਚੰਦੋ ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਪੀਹੜੀ 'ਤੇ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਵਲੇਟੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਥਾਹਰੋਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ। ਆਪੋ ਹੀ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਓਸ ਪਾਸੇ ਜਾ ਲੱਗੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਅੰਦਰ ਆਈ ਤੇ ਕੌਲ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਕੁੜੇ! ਤੂੰ ਅਜੇ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ?” ਚੰਦੋ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਲਾਗੇ ਪਏ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲੰਮੀ ਧੈ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੀੜਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸੋਭੀ ਨੇ ਥੱਲੇ ਚਾਦਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉੱਪਰ ਚਿੱਟੀ ਦੋਹਰ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀ। ਲਾਲਟੈਣ ਦੀ ਬੱਤੀ ਜ਼ਰਾ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਲਾਗੇ ਪਏ ਖੰਡ ਵਾਲੇ ਪੀਪੇ 'ਤੇ ਧਰ ਦਿੱਤੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਾ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਏ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਹਰ ਵੱਲੋਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਆਓ ਜੀ, ਬੈਠੋ।” ਦੋਹਰ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਸੋਭੀ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੀ ਭੋਇਂ 'ਤੇ ਹੋ ਬੈਠੀ।

ਚੰਦੋ ਨੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਲੀੜਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਸਭ ਕੁਛ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ 'ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਦਮ ਘੁੱਟੀ ਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਕਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਡਿੱਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੁਰਤ ਫਿਰ ਪਿੱਛੇ ਪਰਤੀ, ਜਦ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਪਈ, “ਲਓ, ਰਾਜਾ ਜੀ!”

“ਝੋਲੀ ਕਰ ਜਜਮਾਨ ਹਰੀ ਸਿਹਾਂ!” ਰਾਜੇ ਨੇ ਥੈਲੀ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਏਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਤੁੜਾਨ ਮੱਚ ਉਠਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਡੱਕ ਡੱਕ ਰੱਖੀਆਂ, ਝੱਖੜ ਬਣ ਕੇ ਝੁੱਲ ਪਈਆਂ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ‘ਕੀ ਇਹ ਮਾਪੇ ਅਖਵਾਉਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ? ਜਿਹੜਾ ਝੋਲੀ ਕਰਕੇ ਧੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਪੁਆ ਲਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਉ ਕਹਿਣਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ? ਅਜੇ ਵੀ ਮਾਂ ਤੇ ਡਾਇਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ? ਏਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕੰਨਿਆ-ਦਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ? ਪਿਤਾ ਦਾ ਧਰਮ ਏਹਾ ਹੁੰਦਾ ਏ? ਗਊ ਦੀ ਧੌਣ 'ਤੇ ਛੁਗੀ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਸਾਈ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪਾਪੀ ਹੁੰਦਾ ਏ? ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਧੀ ਹੀ ਕਿਹਾ ਕਰਨਗੇ?...।’

ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਨ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਉਹਨੇ ਸੁਣੀ। ਨੋਟਾਂ ਦੀ ਖੜ-ਖੜ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਟਣ-ਟਣ ਉਸ ਸੁਹਲ ਕਲੀ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਵਦਾਣ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਵਾਂਗ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਤੇ ਪੰਡਤ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਤਾਰ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਨ ਨਰਕ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਗਏ। ਪੈਸੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੋਭੀ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਜਾਂਦਿਆਂ-ਜਾਂਦਿਆਂ ਮਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹਉਂਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ : “ਧੀਏ! ਤੇਰੇ ਭਾਗਾ।”

ਇਹਨਾਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਚੰਦੋ ਦੀ ਬਲਦੀ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਥੋਲੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ‘ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ’ਤੇ ਕਿਉਂ ਝੂਰੋਂ? ਕੀ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਹਲਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਬੱਕਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕਸਾਈ ਰਹਿਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰੇ? ਸ਼ਕਾਰ ਦੇ ਤੜੜਫਣ ਨਾਲ ਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕੀ? ਮਾਸ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਕਿ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਵੇਂ ਸਿਸਕ ਸਿਸਕ ਕੇ ਜਾਨ ਦੇਂਦਾ ਏ? ਰੱਤ ਦੇ ਤਿਹਾਏ ਨੂੰ ਪਾਪ ਤੋਂ ਸੰਗਣ ਨਾਲ ਕੀ? ਆਹ! ਮਾਂ ਹੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਵਿਹੁ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੌਣ ਰੱਖੇ? ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਏਨੀ ਵੀ ਨਾ ਸਰੀ। ਕੀ ਏਸ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਜੰਮਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅਫੀਮ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਨੇ? ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ? ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਮਰ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਅੱਜ ਥੈਲੀਆਂ ਕੀਹਦੇ ਵੱਟੇ ਗਿਣਾਉਂਦੇ?...।’

ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦੋ ਦੀ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਚੌਹ ਜੁੱਗਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਨਾ ਗੁਜ਼ਰੀ।

ਤੜਕਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਰਾਸਣਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਗਾਊਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਸੁਹਾਗ ਛੋਹੇ। ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਨੁਹਾਇਆ ਤੇ ਸੁੱਭਰ ਵਿਚ ਵਲੋਟ ਕੇ ਫੇਰਿਆਂ ’ਤੇ ਲਿਆ ਬਿਠਾਇਆ। ਪਚਵੰਜਾ ਸਾਲ ਦੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਗਲ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਵਿਲਕਦੀ ਜੁਆਨੀ ਮੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਚੌਹ ਲਾਵਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼-‘ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਮਝ ਕੇ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ’,-ਨੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਫੱਟਾਂ ’ਤੇ ਲੂਣ ਛਿੜਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੁਹਲ ਫੁੱਲਾਂ ’ਤੇ ਨੱਚਣ ਯੋਗ ਬੁਲਬੁਲ ਲੋਹੇ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿਦਾਇਗੀ ਹੋਈ। ਰੋਂਦੀ ਚੰਦੋ ਦਾ ਡੋਲਾ ਚਾਰ ਕਹਾਰ ਚੁੱਕ ਤੁਰੇ। ਵਿਦਿਆ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੇ ਧੀ ਦੇ ਸਿਰ ’ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਿਬਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ, ਪਿਆਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮਾਰ੍ਹ ਜਾਧੇ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਚੀਰ ਕੇ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਡੋਲੀ ਤੁਰ ਪਈ, ਪਰ

ਉਹਦੀ ਡੋਲੀ ਨਾ ਹੀਰ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਨਾ ਰੁਕਮਣੀ ਵਰਗੀ। ਨਾ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਰਾਂਝਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਕਾਹਨ। ਨਿਕਦਰੇ ਅਰਮਾਨ ਦੌਲਤ ਦੀ ਸ਼ਮਾਂ ਉੱਤੇ ਪਰਵਾਨੇ ਬਣ ਕੇ ਸੜ ਮਰੇ।

੮

ਜੁਆਨੀ ਵਾਰੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪਤਲਾ ਤੇ ਕੱਦ ਲੰਮਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਕੁੱਬ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੁਛ ਪੱਕਾ ਸੀ, ਜੋ ਝੁਰੜੀਆਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਬੱਲੇ ਵਧੇਰੇ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਸੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕੁਛ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਧਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਾਹਮਣਿਆਂ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਉਤਲਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਨਵੇਂ ਲੱਗਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਪੁੱਟਣਾ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਕੀ ਬੀਹੜ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਹਿਣ ਦੇਂਦਾ। ਹਣ੍ਹਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਅੱਧ-ਪਚਾਂ ਹੀ ਬਾਕੀ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਕੇਸ ਏਨੇ ਖਰੁੰਵੇ ਸਨ, ਜਿੰਨੇ ਅਫਗੀਕਾ ਦੇ ਹਬਸ਼ੀਆਂ ਦੇ। ਉਹਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਿਗਲੀ ਤੇ ਬੜੀ ਬੇ-ਢਬੀ ਜਿਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਖਿਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਚਿੱਟੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਿਰ ਵਿਚ ਅਜੇ ਪੰਝੀ ਫੀਸਦੀ ਕਾਲੇ ਹੈ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਜਦ ਉਹਦੀਆਂ ਪਿੰਫਣੀਆਂ 'ਤੇ ਨਿਗ੍ਰਾ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਇਉਂ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਲਾਵੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਡਾਕਟਰ ਏਦੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੀ ਬਦਲ ਲੈਂਦਾ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਉਹਦੇ ਹੁਲੀਏ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੇ।

ਉਹਦੇ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਘਰ ਦੇ ਤੇ ਸੰਬੰਧੀ, ਸਾਰੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਸਨ। ਉਹਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ ਤੇ ਜੁਆਈ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਹੀ ਗੁਸੇ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਉਹਦਾ ਲੜਕਾ—ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-ਮੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਏਸੇ ਗੱਲੋਂ ਗੁਸੇ ਹੋ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਵਿਆਹ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਬੰਦੇ: ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ ਤੇ ਰਾਜਾ ਸੰਮਾ ਸਿੰਘ।

ਵਿਆਹੀ ਆਈ ਚੰਦੋ ਇਕ ਦਿਨ ਉਪਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਨਾ ਉਹਦੇ ਕਿਸੇ ਸਗਨ ਮਨਾਏ, ਨਾ ਗੀਝਾਂ ਲਾਹੀਆਂ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਢਾਕੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ, ਨਾ ਪਾਣੀ ਵਾਰ ਕੇ ਪੀਤਾ, ਨਾ ਖੰਡ-ਘਿਊ ਦੀਆਂ ਬੁਰਕੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਹਾਂ, ਸਭ ਕਾਸੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ-ਤੇਜ਼ੋ-ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ

ਬੋਲੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਜੋ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਪੱਛਾਂ 'ਤੇ ਲੂਣ ਵਾਂਗ ਲੱਗੀਆਂ।

ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਚੰਦੇ ਦਾ ਮੁਕਲਾਵਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਵਰੀ ਵਿਚ ਵਲ੍ਲੇਟੀ ਹੋਈ ਉਹ ਨਵੇਂ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਗੋਟੇ ਮੜ੍ਹੇ ਸੂਟ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹਰਬੰਸੋ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਕੋਮਲ ਉੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਛਾਪਾਂ ਸਨ, ਨਾਜ਼ਕ ਵੀਣੀਆਂ ਬੰਦਾਂ ਤੇ ਕੱਝਿਆਂ ਨਾਲ ਸਸ਼ੋਭਤ ਸਨ, ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੰਦ ਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਕੈਂਠਾ ਸੀ; ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨੀਲੇ ਨਗਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਂਟੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਸੂਟਕੇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਰੀਆਂ ਸਨ: ਦੋ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਦੋ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੋਟੇ ਨਾਲ ਏਨੀ ਮੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਕੁਛ ਚਿਰ ਹੰਢੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਉਹ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਰਬੰਸੋ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਹੇਲੀ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਗਹਿਣ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਬੰਸੋ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਲਲਚਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਏਸ ਖਿਆਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਚੰਦੋਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਏਸੇ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਏਡੇ ਭਾਗ ਕਿਥੇ ? ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਹਰਬੰਸੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ, ਉਹਦੀ ਮੱਸ-ਕਿਰਦੀ ਜੁਆਨੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸਾਉਂਦੇ ਨੇਤਰ, ਹਸੂੰ-ਹਸੂੰ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭਰ-ਭਰ ਉਛਲਦਾ ਦਿਲ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਚੰਦੋਂ ਦੀ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਪੀੱਘ ਅੱਧ ਅਸਮਾਨੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਪਈ।

ਸੁਹਾਗ-ਰਾਤ ਇਸਤਰੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਆਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੁਹਾਗ-ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਚੰਦੋਂ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਜਮਦੂਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਫੁਰਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਬਣ-ਬਣ ਕੇ ਢਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਓਹਾ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਜੋ ਬਕਰੀਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਬੱਕਰੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕੋ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲੇ ਕੰਨ ਲਾਈ ਬੈਠੀ ਸੀ।

ਉਧਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਜੁੰਡੀਦਾਰ-ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ-ਨਾਲ ਲੌਢੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰੋਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਅਫੀਮ ਵੀ ਦੂਣੀ ਖਾਪੀ ਸੀ, ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ? ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਏਨਾ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਨਸ਼ਾ ਕਦੇ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਏਸੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਡੇਢ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਨਿੱਭ ਗਈ।

ਚੰਦੋ ਅਜੇ ਵੀ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਛੁੱਬੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਦੀ ਬੜੀ ਬੜੀ ਹੋਸ਼ ਸੀ। ਬੂਹਾ ਖੜਕਿਆ ਤੇ ਲੜਖੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬਦਬੋਂ ਨਾਲ ਕਮਰਾ ਭਰ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਘੁੰਡ ਵਾਲਾ ਪੱਲਾ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਨੀਂਵਾਂ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਅੱਧੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਡਿਗਦਾ ਢਹਿੰਦਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਮੰਜੇ ਕੌਲ ਅਪੜ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੰਦੋ ਦੇ ਸਿਰੋਂ ਲੀੜਾ ਖਿੜਦਿਆਂ ਭੜਾਂਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਚਾਂਦੀ...ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਤੋਲ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ...ਏ, ਤੇ ਬਹਿੰਦੀ ਏ...ਲੁਕ...ਲੁਕ ਕੇ।"

ਸਾਜ਼ਿਆਂ ਭਰੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਚੰਦੋ ਦਾ ਸੀਨਾ ਚੀਰ ਗਏ। ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਭੱਠ ਵਿਚ ਪਈ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਲੁੱਛਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਸਨ, ਪਰ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਪੋਤਰੀ ਜਿੰਨਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਜੁਆਨੀ-ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਾਵਾ ਆਦਮ ਦੇ ਹਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। (ਇਸਤਰੀ ਆਪਣਾ ਕੁਆਰਪਨ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੈਤ ਹੱਥੋਂ ਲੁਟੋ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ) ਉਹ ਕੁਆਰਪਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਹਾਗ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਦੇਹੀ ਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁਹਾਗਣ ਕਰ ਦੇਵੇ।

ਯੂਸਫ਼ ਦੇ ਖੂਹ ਵਰਗੀ ਡਰਾਉਣੀ ਰਾਤ ਨਿਭ ਗਈ। ਜੁਆਨੀ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਕੁਚਲੀ ਗਈ। ਚੰਦੋ ਦਾ ਕੁਆਰਪਨ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਰੀਝਾਂ ਸੁਹਾਗ ਤੋਂ ਸੱਖਣੀਆਂ ਹੀ ਰਹੀਆਂ। ਸ਼ਬੇ-ਮਿਹਰਾਜ ਵਾਂਗ ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਅਬਲਾ ਦੀ ਦਸ ਸਾਲ ਉਮਰ ਬੀਤ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਜੋਬਨ ਦਾ ਛੁੱਲ ਖਿੜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਕੁਮਲਾ ਗਿਆ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਭਾਅ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਬਦਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਚੰਦੋ ਨੂਹ ਕੇ ਵਿਹਲੀ ਹੋਈ। ਅੰਦਰ ਦੀ ਲੱਗੀ ਬੁਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੇ ਕੁਛ ਮੂੰਹ ਪਾਇਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੋ (ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ) ਆਪਣੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਸੂਟਕੇਸ ਦਾ ਬੂਹਾ ਲਾਹਿਆ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋਵੇਂ ਚੰਗੀਆਂ ਵਰੀਆਂ ਕੱਢ ਲਈਆਂ। ਚੰਦੋ ਨੀਂਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਸਮਝੀ ਕੁਛ ਨਾ। ਓਧਰੋਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋ ਕੇ ਤੇਜ਼ੋ ਚੰਦੋ ਵੱਲ ਆਈ। ਉਹ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਵੱਟ ਪਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਲਿਆ, ਹਾਹ ਚੰਦ, ਬੰਦ ਤੇ ਕੈਂਠਾ ਲਾਹ ਦੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਭਈਆ-ਪਿੱਟੀ ਦੇ ਰੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਜਾਣੀਆਂ।"

ਚੰਦੋ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉੱਡ ਗਏ। ਉਹ ਨਿਰਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਬੁੱਤ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਤੇਜ਼ੋ

ਨੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਉਹਦੇ ਦੋਂਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੰਦ ਲਾਹ ਲਏ। ਫਿਰ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੀੜਾ ਲਾਹ ਕੇ ਉਹਨੇ ਚੰਦ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ ਤੇ ਗਲੋਂ ਕੈਠਾ ਉਤਾਰ ਲਿਆ। ਸੋਨਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਚੰਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਬਾਕੀ ਮੁਲੰਮਾ ਹੀ ਮੁਲੰਮਾ। ਇਹ ਵੀ ਮੁਲੰਮਾ, ਉਹ ਵੀ ਮੁਲੰਮਾ।

੯

“ਉਡ ਖਾਂ, ਕਾਵਾਂ! ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਆਂਦੀ ਏ?” ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਬਨੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਸੀ ਜੀ!” ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਈ।

ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਤੀਜਾ ਦਿਨ ਸੀ ਪੇਕੇ ਆਈ ਨੂੰ। ਉਹਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਕੱਲ੍ਹੁ ਤੋਂ ਓਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਸੀ, ਕਿ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਆਵੇਗੀ। ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਵਾਰੋਂ ਬੂਹੇ ਵੱਲੋਂ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਘੋੜੀ ਵਾਲਾ ਲਾਗੀ ਸਾਮੁਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ। ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਮੰਜੇ ’ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਉਹਦਾ ਕਿਆਸ ਠੀਕ ਨਿਕਲਿਆ। ਘੋੜੀ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੇਕਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਏਧਰੇ ਮੁੜੀ। ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਮੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਜੋ ਮੰਗਿਆ ਏ, ਮਿਲ ਗਿਆ ਏ।”

“ਤਾਂ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਮੰਗ ਲੈਂਦੀਓ।” ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਓਹਾ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਏ, ਜੋ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਏ। ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਬੁਝੀ ਗਈ ਹੋਵੇ।” ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੀ ’ਵਾਜ ਸੁਣ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਭੱਜੀ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਨੂੰ ਨਿੱਘੀ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਾਸੀ ਜੀ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ।”

‘ਆ ਮੇਰੀ ਛਿੰਦੀ ਧੀ’ ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹੀਂ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ ਗੁਰਨਾਮ ਦੇ ਜਲਪਾਣੀ ਦੀ ਆਹਰ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੰਜੇ ’ਤੇ ਬਹਿ ਗਈਆਂ। ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਨਾਲੇ ਭਜੀ! ਵਧਾਇਓ। ਤੇਰੇ ਹਰਪਾਲ ਦਾ ਛੁਹਾਰਾ ਆਇਆ ਏ।”

“ਗੁਰੂ ਸਭ ਨੂੰ ਵਧਾਵੇ।”

“ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡੋਂ?”

“ਲਾਗੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੋਂ, ਜੈਲਦਾਰ ਦੀ ਪੋਤਰੀ ਦਾ।”

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣੇ। ਉਹ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਕੰਬ ਉੱਠੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਮੱਚ ਗਈ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੁੱਗ ਭਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਘਬਰਾ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਭੱਜੀ। ਸਾਮੁਣੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਸੁਫੇ ਦੀ ਦਲ੍ਹੀਜ਼ ਫੜ ਕੇ ਖਲੋ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ‘ਕੀ?’ ਤੇ ‘ਕਿਉਂ?’ ਦਾ ਉੱਤਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ’ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਵਾਸਤੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਅੱਗੇ ਉਹ ਵਾਰਤਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ?” ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਐਡੀ ਛੇਤੀ? ਤੇ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਈਂ?”

“ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਤੈਬੋਂ ਵੱਖਰੀ ਏ? ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੀ, ਓਵੇਂ ਮੈਂ।”

“ਤੇਰੇ ਭਾਈਆ ਜੀ ਤਾਂ ਅਜੇ ਦੇਰ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮਾਂ ਜੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੇ।”

“ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਏ, ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ।...ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਧ ਪੀ ਲੈ।”

“ਦਿਨੇ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੀ।” ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਗਲਾਸ ਫੜਦਿਆਂ, ਕਿਹਾ। ਪੱਕ-ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਲਾਗੀ ਘੱਲਾਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਭਾਈਆ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੀਂ।”

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕੁਝ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਲ ਖਲੋਤਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਹਰਭਜਨ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਆ, ਓਧਰ ਵੀ ਪਤਾ ਦੇਈਏ।” ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੂਜੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈਆਂ।

ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ੀਆਂ ਹੀ ਮੁਸ਼ੀਆਂ ਸਨ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿਭ ਗਈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਗੀਝਾਂ ਭਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵੇਖਦਿਆਂ। ਇਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਵਰਗੀ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼ ਖੋਹ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਨ ਸੀ, ਜਦ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ

ਉਸ ਉਮਰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਦ ਬਚਪਨ ਪੱਲਾ ਖਿਸਕਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਜ਼ੋਬਨ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਨੱਚਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦੀ ਸੋਚ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸਵੇਰ ਦਾ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਖਾ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ। ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਰਪਾਲ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਓਧਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੀ ਘਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਬੂਹੇ ਲਾਗੇ ਮਿਲ ਪਏ। ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਸੁਰਿੰਦਰ! ਤੂੰ ਚੱਲਣਾ ਨਹੀਂ? ਅਜੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।”

“ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਅ ਏ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਨੀਵੇਂ ਧਿਆਨ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚਾਅ ਨਹੀਂ?”

“ਨਹੀਂ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਪੀੜ੍ਹ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ?” ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੁਮਾਲ ਕੌਂਢਿਆ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਤਾਂਹ ਝਾਕੇ ਹਰਪਾਲ ਵੱਲੋਂ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ।

“ਸੁਰਿੰਦਰ! ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ?” ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਮੌਦਿਆਂ ਤੋਂ ਹਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਡੂ ਡਲੁਕ ਆਏ। ਉਹ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੀ ਬੋਲ ਉੱਠੀ, “ਇਸ ਰੁਮਾਲ ਬਦਲੇ ਗੁੱਤ ਪੁਟਵਾਈ ਸੀ, ਮਾਰ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਸਦਾ ਮੇਰਾ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹਦੀ ਮਾਲਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਣ ਗਈ ਏ।” ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਹੰਡੂ ਭੋਇਂ 'ਤੇ ਢਹਿ ਪਏ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਰੁਮਾਲ ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਟੰਗ ਦੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਈ। ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਉਤਾਂਹ ਕਰਕੇ ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਨਾ ਤੱਕਿਆ।

ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ। ਹਰਪਾਲ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਰੁਮਾਲ ਨੂੰ ਜੇਬ ਵਿਚ ਟੋਲਦਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸਿਰ ਨੀਂਵਾਂ ਕਰਕੇ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦਾ ਨੀਵੇਂ ਛੁਹਾਰੇ ਦਾ ਚਾਅ ਕਿਸੇ ਦੇ ਇਕੇ ਹਉਕੇ ਨਾਲ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਲਾ ਗਈ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੰਡਣ ਆਇਆ ਉਹ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੀ ਸੁਗਾਤ ਲੈ ਕੇ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੜਿਆ। ਨਾਲ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆਈ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਨੇ ਇਹ ਸੁਭ ਕੁਛ ਵੇਖ ਤੇ ਸੁਣ ਲਿਆ। ਦੋ ਮਾਸੂਮ ਜਿੰਦਾਂ ਨਾਲ ਤੀਜੀ ਉਹ ਵੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ।

ਦੁੱਜੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਤੋਰਨ ਗਏ, ਪਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾ ਗਈ।

ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਨੇ 'ਵਾਜ ਮਾਰੀ, "ਸੁਰਿੰਦਰ!"

ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਲੁਕਾ ਨਾ ਸਕੀ, ਰੋਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਗੁਝੀਆਂ ਨਾ ਰਹੀਆਂ। ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਪੁੱਛਿਆਂ ਦੱਸਿਆਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, "ਜਾਹ, ਪੜ੍ਹ ਬਹਿ ਕੇ।"

ਦੋਵੇਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਢੁੱਬ ਗਈਆਂ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਇਕੋ ਸੀ, ਪਰ ਹਰਭਜਨ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁੱਚਾ ਤੇ ਅੱਜ ਹੀ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਉਹ ਦਿਲ ਨਾਲ ਛੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ, ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ? ਉਹ ਸੋਚਦੀ, 'ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖੀ ਰੱਖ ਸਕੇਗਾ।' ਫਿਰ ਵਿਰੋਧੀ ਖ਼ਿਆਲ ਸਾਮੁਣੇ ਆਖਲੋਂਦੇ, 'ਸਾਡੇ ਮਾਪੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣ ਲੱਗੇ। ਜੇ ਭਲਾ ਉਹ ਮੰਨ ਗਏ, ਤਾਂ ਗੁਰਨਾਮ ਦੀ ਸੱਸ ਤੇ ਮਾਲਕ? ਉਹ ਘਰੋਂ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਨੇ। ਤੇ ਮੈਂ? ਜਿੰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਤੇ ਜੇ ਇਹ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ? ਗੁਰਨਾਮ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੌਜੂਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਪਾੜ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆਖਾਂ?' ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾ ਉਹਦਾ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਉਹਦੀ ਬੇੜੀ ਕਿਸੇ ਬੰਨੇ ਲੱਗਣ ਦੋਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਅੰਤ, ਦਿਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਛੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉੱਠੀ ਤੇ ਬੂਹੇ ਲਾਗਲੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਈ :

"ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਗੁਰਨਾਮ!

ਤੂੰ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੇਂਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਮਗਰੇ ਚਿੱਠੀ ਕਿਉਂ ਘੱਲ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਉੱਤਰ ਮੈਂ ਆਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਚਿੱਠੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਏ। ਪਰਸੋਂ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਉਹ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਂਗੀ, ਜੇ ਭਲਕੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਗਨ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਕਰੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅੱਪੜ ਜਾਵੇਂਗੀ।

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ।

ਤੇਰੀ ਹਰਭਜਨ"

ਉਹਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਫ਼ਾਡੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਲਾਗੀ ਹੱਥ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀ; ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜਹੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਹ ਪੂਰਾ ਅਰਥ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹਰਭਜਨ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਏ?”

ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ “ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ? ਤੂੰ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਹ। ਤੇਰੇ ਆਏ ਬਿਨਾਂ ਸਾਕ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੋ।”

ਚਿੱਠੀ ਭੇਜ ਕੇ ਵੀ ਹਰਭਜਨ ਉਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਾ ਪਾ ਸਕੀ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮਾਂਵਾਂ ਧੀਆਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਕੱਟੀ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸੁਰਜ ਉੱਚਾ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਹਰਭਜਨ ਦਾ ਦਿਲ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਕਾਹਲਾ ਪੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ। ਅੰਤ ਇਹਨਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਇਆ। ਬੂਹਿਓਂ ਮੁੜਦੀ ਗੁਰਨਾਮ ਦਿੱਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੀਆਂ। ਇਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਕਿਸੇ ਫੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਢੁੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਪਰ ਸੰਗਦੀ ਸੰਗਦੀ। ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਗੁਰਨਾਮ ਬੋਲੀ, ‘ਹਰਭਜਨ! ਤੇਰੀ ਚਿੱਠੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ, ਖਬਰੇ ਕੀ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਏ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਏਥੇ ਦੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੱਸਿਆ?’”

“ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਤੂੰ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਛ ਦੱਸਦੀ ਆਂ। ਆਪਾਂ ਜ਼ਰਾ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਚਲੀਆਂ ਚੁੱਲੀਏ।”

ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀਆਂ। ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਵੇਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਛ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕੱਟੇ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ। ਉਹ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਸਭ ਕੁਛ ਕਹੀ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਲੱਜਿਆ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਦਾ ਦਿਲ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਗਾਮ ਵਿਚ ਢੁੱਬਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਉਹਦੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਵਾਕ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, “ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੋ”। ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਉਹਦੀ ਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਬੋਲੀ, “ਕੁੜੇ ਭਜੀ! ਤੂੰ ਐਡੀ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਕਦੋਂ ਦੀ ਬਣ ਗਈ ਏ? ਅੱਖਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੀ।” ਤੇ ਉਹਨੇ ਹਰਭਜਨ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ।

ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਹੱਸ ਪਈਆਂ। ਇਹ ਹਾਸਾ ਵੀ ਹਰਭਜਨ ਦੀ ਲੱਜਿਆ ਦੂਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਬਾਹਰ ਆ ਬੈਠੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਹਰਭਜਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ, “ਵੇਖੁਂ! ਮੇਰੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਰੁਆ ਰੁਆ ਕੇ ਮਾਗਿਆ ਸੂ। ਕਿੱਡੀ ਨਿਰਦਈ ਏ। ਮੈਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਆਵਾਂਗੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਲਿਆਵਾਂਗੀ, ਜਿਹੜੀ ਇਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ।”

ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਛੱਕ ਕੇ ਗੁਰਨਾਮ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਤੇ ਸੱਸ ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਮੰਨ ਗਏ। ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁੰਪਕ ਪਈ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਮੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਨੱਚ ਉਠਿਆ। ਵੇਖਣ ਆਏ ਹੋਏ ਲਾਗੀ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਚਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਤਿੱਜੇ ਦਿਨ ਗੁਰਨਾਮ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ ਹਰਭਜਨ ਕੌਲ ਆ ਗਈ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਗੁਰਨਾਮ ਦਾ ਪਤੀ) ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਬੀਬੀ ਹਰਭਜਨ! ਆਹਰ ਪਾਹਰ ਕਰੋ। ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਆਂ।”

“ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ। ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰੇ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ੀ ਏ ਤਾਂ!” ਹਰਭਜਨ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਅੱਗੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਮਿਲੀ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਮੁਸ਼ਟੀ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਇਕ ਦਿਨ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਨਿੱਤ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਕਰਾਂਗੇ।” ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੱਕੇ ਦਾਈਏ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

ਗਸ਼ਮੀ ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਪਿੱਛੋਂ ਵਿਹਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ 'ਕੱਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਸਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹਿਲਾਈ। ਉਹਨੇ ਅਜਿਹੀ ਚਾਤਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮਤਲਿਬ ਦੱਸਿਆ, ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਤ ਗੁਰਨਾਮ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਓਪਰੇ ਰਹੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਰੁਪਈਏ ਧਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਏ। ਤੈਨੂੰ ਹਰਭਜਨ ਕਦੇ ਝਿੜਕੇ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀਂ।’

ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੁਰਨਾਮ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਲਿਆ।

ਬਾਹਰ ਤੋਰਨ ਗਏ ਤਾਂ ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਗਰਲੀ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਝਿੜਕ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਕੁੜੇ, ਇਹ ਕੀ? ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਸਹੇਲੀ ਵਾਲਾ ਸਾਕ ਟੁੱਟ ਗਿਆ?”

“ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਮੇਰੀ ਗੁਰਨਾਮ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਲਾਲ ਏ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੱਧਰ ਨਾ ਰਹੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੈਰਿਂ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਨਾ ਲਾਇਆ।” ਹਰਭਜਨ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

੧੦

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਤੇ ਸੁਭਾਅ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਚੰਦੇ ਤੋਂ ਲੁਕੇ ਨਾ ਰਹੇ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਠ ਦਾ ਘੋੜਾ ਹੁਣ ਅਫੀਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹ ਦਾ ਚਾਅ ਪੁਰਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾੜਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਬੁਢਾਪੇ ਦੀ ਦੌਲਤ ਹੀ ਝੋਰੇ ਤੇ ਸਾੜੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਬੋੜੀ ਬੋੜੀ ਗੱਲੋਂ ਚੰਦੇ ਨਾਲ ਕੌੜੀਆਂ ਕਸੈਲੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹੂਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਦੋ ਦੋ ਦਿਨ ਰੁੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਗੋਸਾ ਚੁੱਪ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਦੁੱਖ ਨਾ ਵਾਪਰਦਾ। ਪਰ ਗੁਸੇਵੇਂ ਵਿਚ ਮਨੇਵੇਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਤਾਹਨੇ ਮਿਹਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਸ਼ ਗੁਸ਼ ਕੇ ਮੰਨਣਾ ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਮਨੇਵਾਂ ਜੋਬਨ ਦੇ ਗੁਸੇਵੇਂ ਵਰਗਾ ਤੇ ਗੁਸੇਵਾ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ—ਜੀਤੋ—ਬੜੀ ਚੁੜੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਲੜਕੀ, ਅਮੇੜ ਤੇ ਬੜਬੋਲੀ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਗਲੀ ਦੀਆਂ ਦੋਹੋ ਚੌਹ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜ ਲੈਂਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਰੋਟੀ ਨਾ ਪਚਦੀ; ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹੂ ਕੱਢ ਦੇਣੀ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਕੰਮ ਸੀ। ਮਤੇਈ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਡੈਣ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦੀ। ਚੰਦੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਬੀਬੀ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੱਥੇ ‘ਤੇ ਸੱਤ ਵੱਟ ਪਾ ਕੇ ‘ਕਿਉਂ?’ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੀ। ਚੰਦੋ ਸਿੱਧੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੁੱਠੀ ਸਮਝਦੀ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਖੇਡਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਉਂਦੀ, ਚੰਦੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਏ ਕੋਲ ਫਰਯਾਦ ਲਾ ਕੇ ਉਹ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਝਿੜਕਾਂ ਗਾਲ੍ਹੂਂ ਪੁਆ ਦੇਂਦੀ। ਵਿਚਾਰੀ ਚੰਦੇ ਡਰਦੀ ਉਹਨੂੰ ਹੂੰ ਦੀ ਹਾਂ ਨਾ ਕਹਿੰਦੀ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਰੀ ਔਲਾਦ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਰਾ-ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਬੜਾ ਰੂਪਵਾਨ ਲੜਕਾ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਵਾਂਗ ਉਹਦਾ ਸੁਭਾਅ ਵੀ ਸੋਹਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁਣ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਲਏ ਸਨ। ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬੀਬਾ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਭਾਹ ਦਾ ਗੋਰਾ ਤੇ

ਨਕਸ਼ ਸੁੰਦਰ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਿਲ-ਖਿੱਚਵੀਂ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਗਿੱਦੀ ਸੀ। ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਉਹ ਹੱਸਦਾ ਗਿੱਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਵਿਚੋਂ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਓਹਾ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਈ ਨੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਐਨਾ ਸੰਗਾਉ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਚੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਸੀ ਕਿ ਸੂਰਤ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੁਲਾਵੇ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮਸ੍ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੱਸਣਾ ਖੇਡਣਾ ਤੇ ਲਾਡ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਕਹਿਣੋਂ ਸੰਗਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਹਿਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਗਿੱਤ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਵੱਲੇ ਵਿੱਹਦੀ ਨਾ ਰੱਜਦੀ। ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਬੁਲਬੁਲ ਗਮਲੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵੱਲ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਚਾਅ ਪੂਰੇ ਕਰਦੀ ਗਿੱਦੀ ਹੈ।

ਸੂਰਤ, ਜੀਤੋ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਮੰਗਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਜੀਤੋ ਘਰ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਲੈ ਲੈਣੀ ਤੇ ਖਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਜਾਣਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਦੇ ਨੇ ਰੋਟੀਆਂ ਵਾਲੀ ਚੰਗੇ ਲੁਕਾ ਛੱਡੀ। ਲੌਹਡੇ ਵੇਲੇ ਸੂਰਤ ਬਾਹਰੋਂ ਮਾਲ ਚਾਰਦਾ ਆਇਆ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਰੋਟੀਆਂ ਭਾਲ ਕੇ, ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ ਹੋ ਕੇ ਸੁਫੇ ਵਿਚ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਪਲ-ਕੁ ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਬੈਠੀ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲੇ ਵਿੱਹਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਰੋਟੀ ਮੰਗਣ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਨਾ ਬੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਆਪ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਵੱਲੇ ਬਹਿ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਬਾਂਹੀਂ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਲਿਆ ਤੇ ਕਲੇਜੇ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਬੱਲੀ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੁਗੀ ਲੱਗਦੀ ਆਂ? ਜਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਗਦਾ ਗਿੱਦਾ ਏਂ?”

ਉਹ ਮੂੰਹਿੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਆਈ ਹੋਈ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਧੜਕਦਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਲਾਡ ਲਡਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸੁਰਗਾਂ ਚੋਂ ਪਰਤ ਆਈ ਹੋਵੇ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਖਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਾਲ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਆਂ।”

ਬਾਲ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੰਨਾ ਚੰਦੇ ਨੇ ਸੂਰਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਰਖਿਆ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹ ਚਮਚੇ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਮਿੱਠਾ ਖੋਰਨ ਲੱਗ

ਪਈ। ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੂਰਤ ਦੀ ਠੋਡੀ ਜ਼ਰਾ ਉਤਾਂਹ ਕਰਕੇ ਚੰਦੇ ਬੋਲੀ, “ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਮਿੱਠਾ ਵੇਖ ਦਿਆਂ? ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ।”

ਸੂਰਤ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ‘ਹਾਂ’ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬਹੁਤ ਮਿੱਠਾ। ਮੈਂ ਅੱਧਾ ਪੀ ਲਵਾਂ?”

ਐਦਕੀਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ੌਰ ਲਾ ਕੇ ਸੂਰਤ ਨੇ ਦੋ ਅੱਖਰ ਮੂੰਹਿੰ ਕੱਢੇ, “ਪੀ ਲੈ।”

ਚੰਦੇ ਦਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਹਨੇ ਦੋ ਘੁੱਟਾਂ ਭਰ ਲਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਛੂੰਘੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਰਬੰਸੋਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ‘ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਦੁੱਧ ਮਿੱਠਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ।’ ਚੰਦੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇਕੇ ਵਾਰ ਪੱਕਾ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਜਾਗ ਉੱਠੀ। ਉਹਨੂੰ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ। ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਲ ਉੱਠੀ, “ਮੇਰੇ ਛਿੰਦੇ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਏ? ਪੀ. ਲੈ-ਮੇਰਾ ਲਾਲ-ਦੁੱਧ।”

ਇਹ ਵਾਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਏਨੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਮਗੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ। ਭੁੱਲਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ ਪਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਡਲੁਕ ਆਈਆਂ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੀ। ਉਹ ਚੰਦੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਉਹਦਾ ਜੂਠਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਵੀ ਆਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਚੰਦ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦਾਗ ਹਨ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਸੀ।

ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੂਰਤ ਉਹਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ‘ਚਾਚੀ ਜੀ, ਚਾਚੀ ਜੀ’, ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

੧੧

ਕਰਾੜਾ ਰੋਟੀ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਅਜੇ ਜੀਤੋ ਘਰ ਨਾ ਮੁੜੀ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਸਵੇਰ ਦਾ ਚਾਹ ਪੀਂਦਾ ਹੀ ਪਟਵਾਰੀ ਵੱਲੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਵੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਮਹੀਂ ਛੱਡ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਚੌਕਾ ਭਾਂਡਾ ਸਾਂਭ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਜੇ ਜੀਤੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਚੰਦੇ ਚਰਖਾ ਲੈ ਕੇ ਪੂਣੀ ਕੱਤਣ ਬੈਠੀ ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਜੀਤੋ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਚੌਕੇ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਖਲੋ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬੀਬੀ, ਘਰ ਅੰਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ?”

“ਕਿਉਂ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ?” ਸੜੀ ਬਲੀ ਜੀਤੇ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲੀ।

“ਮੈਨੂੰ ਕੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਏਕ ਕੋਈ ਘਰ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਰਹਿ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ?”

“ਉਹ ਤੂੰ ਫਿਰ ਆਏ”

“ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਈ ਫਿਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ ਕਿ!”

“ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇਹ ਖਾਂ, ਜੇ ਦੇਣੀ ਆਂ ਤੇ।”

“ਰੋਟੀ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਏ? ਸਵੇਰ ਦੀ ਗਈ ਜਿਥੋਂ ਆਈ ਏਂ, ਓਥੋਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭੀ?”

“ਹੱਛਾ? ਤੇਰੇ ਪਿਛਿ ਦੀ ਕਮਾਈ ਏ, ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ।”

“ਮੇਰਾ ਪਿਛਿ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਈ ਨਾ। ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਐਥੇ ਕੀਕਣਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਕਿਉਂ ਪੌੰਦਾ।”

“ਝੋਲੀ ਭਰਾਉਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੈਗਾ ਸੀ।”

“ਹੱਛਾ? ਹੁਣ ਤੂੰ ਵੀ ਆਖੀਂ ਆਵਦੇ ਪਿਛਿ ਨੂੰ, ਝੋਲੀ ਭਰਾ ਲੈ!“

ਏਨੀ ਆਖਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਜੀਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ! ਨਾਲੇ ਜੋ ਮੂੰਹ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ। ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਖਿੱਝ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਨਾਲੇ ਚੌਰ ਨਾਲੇ ਚਤਰ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਗਈ ਤੂੰ ਹੁਣ ਵਾੜੇ ਵੜੀ ਏਂ। ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੌਂਹ ਖਾਣ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲੋਂਦੀ ਤੂੰ। ਤੇ ਸਗੋਂ ਉਲਟੀ ਸੁੱਕੇ ਸੰਘ ਅੜੋਣ ਡਹੀ ਹੋਈ ਏਂ।”

ਜੀਤੇ ਨੇ ਸਗੋਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹ ਇਉਂ ਡਾਡਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਛੁਗੀ ਨਾਲ ਕੋਹ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਐਨ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰੋਂ, ਤੇਜੋ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਸਵੇਰ ਦੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਕੋਲ ਅੱਪੜੀ ਤਾਂ ਜੀਤੇ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਚਰਖੇ ਅੱਗੋਂ ਉਠ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਅਹੁਲੀ ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਤੇਜੋ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ, “ਇਹਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ?”

ਉਹਨੂੰ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰਦੀ-ਡਰਦੀ ਚੰਦੇ ਬੋਲੀ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੀਬੀ, ਇਹਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਗਈ ਇਹ ਹੁਣ ਘਰ ਮੁੜੀ ਏ। ਇਹ ਧੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਏਂ?”

ਜੀਤੇ ਉਭੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਬੋਲੀ, “ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨੇ ਰਾਤੀਂ ਕੁੱਟਿਆ। ...ਫਿਰ ਸਵੇਰੇ ਕੁਟ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ।ਹੁਣ ਆਈ ਆਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਚਿਮਟਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਸੂ। ਨਾ ਰਾਤੀਂ ਰੋਟੀ ਦਿੱਤੀ ਸੂ, ਨਾ ਹੁਣ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਗਾਲੀਂ

ਕਢਦਾ ਗਹੋਦੀ ਏ। ਅਖੇ ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਮਰ ਜਾਣ, ਤੇਰਾ ਪਿਉ ਮਰ ਜਾਏ, ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਰੰਡੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਤੇਰੇ ਭਣੇਵੇਂ ਮਰ ਜਾਣ....।”

“ਕਿਉਂ ਕੁੜੇ ?” ਕ੍ਰੋਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਤੇਜ਼ੇ ਬੋਲੀ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ, ਬੀਬੀ! ...। ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਸੜ ਜੈ, ਜੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ। ਹੱਥ ਝੜ ਪੈਣ, ਜੇ ਇਹਨੂੰ ਫੁੱਲ ਦੀ ਵੀ ਲਾਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ !” ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀ ਚੰਦੇ ਹੱਥ ਮਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਅੌਤਰਿਆਂ ਦੀਏ ! ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਉਂ? ਗਾਲੀ ਨਹੀਉਂ ਕੱਢੀਆਂ ? ਬੀਬੀ ! ਸੌਂਹ ਤੇਰੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਹੰਦੀ ਸੀ : ਤੂੰ ਕੋਈ ਰਹਿਣਾ ਏਂ ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਏਂ।” ਹਟਕੋਰੇ ਭਰਦੀ ਜੀਤੋਂ ਨੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਸੌਂਹ ਖਾ ਲਈ।

“ਭੱਜਕਿਆਂ ਖਾਣੀਏ ! ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਈ ਛੋਹਾ ਭਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦਿਆਂ?” ਤੇਜ਼ੇ ਨੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਉਹਨੂੰ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠੀ। ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਬੀਬੀ, ਜੇਹੀ ਮਰਜੀ ਉੱ ਸੌਂਹ ਲੈ ਲੈ। ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਟੇ ਜੀਹਨੇ ਇਹਨੂੰ ਹੱਥ ਵੀ ਲਾਇਆ ਹੋਵੇ।”

“ਫੜੇ ਕੁੱਟਣੇ ! ਮੁਕਰਦੀ ਏਂ ? ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਅਜੇ ਪਿੰਡਾ ਉਡਿਆ ਪਿਆ ਏਂ।” ਜੀਤੋਂ ਸਗੋਂ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ।

ਤੇਜ਼ੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਗਰੀਬ ਚੰਦੇ ਉੱਤੇ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੋਲ ਪਿਆ ਬਾਪਾ ਫੜ ਕੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਜੜ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨੇ ਮਾਰੀ ਦੀ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਕ ਉਹਦੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਵੱਜਾ। ਹੱਡੀ ਉੱਤੇ ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਏਨੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੁਹਦੀ ਪੀੜ ਨਾਲ ਅੱਧ-ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਭੋਇ 'ਤੇ ਬਹਿ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਹ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਜੀਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਮੁਸਕੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੱਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਾਪਾ ਲਈ ਸਿਰ 'ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਤੇਜ਼ੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਭਰਾਵਾਂ ਪਿੱਟੀਏ ! ਕੱਢ 'ਵਾਜ, ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਾਹ ਨਾ ਪੀ ਲਿਆ ਤਾਂ।”

ਓਹਾ ਸੱਟ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਦੇ ਕੇ ਚੰਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਰੋਕ ਰਹੀ ਸੀ।

ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਗਿਆ। ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇਜ਼ੇ ਵੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠੀ ਚੰਦੇ ਹਉਕੇ ਭਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੋਵੇਂ ਕੁੜੀਆਂ ਖਲੋਤੀਆਂ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਤੇਜ਼ੇ ਹਟਕੋਰੇ ਭਰਦੀ ਬੋਲੀ, “ਤੱਤੀਆਂ ਅਂਦਰਾਂ ਨਹੀਂ ਟਿਕਣ ਦੇਂਦੀਆਂ। ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਘਰ ਜਾਣ ਕੇ ਆ ਜਾਈਦਾ ਏ। ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੋਈ ਧਰਮ ਏ

ਸਾਡਾ ਅੰਣ ਦਾ ? ਨਾਲੇ ਆ ਕੇ ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ ਪੁਣਵਾਈਦਾ ਏ, ਨਾਲੇ.... (ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ) ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁਆਕੜੀ ਦੀ ਖੱਲ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੂ। ਆਖਿਆ ਏ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬਾਪਾ ਲੈ ਕੇ ਉੱਠ ਪਈ ਏ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਜੋਰ ਏ ? ਠੀਕ ਆਂਹਦੇ ਨੌ, ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਪਿਉ ਵੀ ਮਤੇਏ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਸਾਡਾ ਵੀ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ...।” ਬਾਪਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਹ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਜੀਤੋ ਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਅੱਗੇ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਚੌਂਹ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਚੰਦੋ ਨਾਲ ਵਿੰਗਾ ਸੀ। ਉਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਭੜਕ ਉਠਿਆ। ਓਹਾ ਬਾਪਾ ਫੜ ਕੇ ਉਹ ਚੰਦੋ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਸ਼ੁਹਦੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਹਉਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਕਾਰਾਂ ਬੱਲੇ ਦੱਬੇ, ਸੁਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿਚ—ਪਤਾ ਨਹੀਂ—ਉਸ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਕੁਹਣ ਵਾਸਤੇ ਐਨਾ ਬਲ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ? ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਪਈ, ਉਸ ਨਿਰਦਬੀ ਨੇ ਬਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਅੰਦਰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਜਾ ਪਈ। ਤੇਜੇ ਤੇ ਜੀਤੋ ? ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਠੰਢੀ ਸੀ।

ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਈ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਕੋਲ ਕੋਈ ਅੱਖਰੂ ਪੂੰਝਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੀ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੇ ਖੀਰ ਰਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖਾਧੀ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਆਹੀਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਬਲਦਿਆਂ ਹਉਕਿਆਂ 'ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਬੁਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸੂਰਤ ਦਿਨ ਛਿਪੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ। ਪਿਉ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਉਹ ਚੰਦੋ ਦੇ ਕੋਲ ਨਾ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਉਨਾਂ ਦੁੱਖ ਮਾਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਸੂਰਤ ਦੇ ਨਾ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸੁਣ ਲਈ ਸੀ। ਦਰਦ ਵਜੋਂ ਉਹਨੇ ਵੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਨਾ ਖਾਧੀ। ਦੂਜੇ ਥਾਉਂ ਥਾਂਈਂ ਪੈ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਟਾ ਤੱਤਾ ਕਰਕੇ ਚੰਦੋ ਕੋਲ ਗਿਆ, “ਚਾਚੀ ਜੀ ! ਲਿਆ ਮੈਂ ਸੇਕ ਕਰ ਦਿਆਂ। ਚਾਚੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਰਾਂ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਵੀਣੀ ਤੋਂ ਬਾਂਹ ਭੱਜ ਪਈ ਸੀ। ਅੰਤ ਉਹ ਏਸੇ ਦੀ ਮਾਰ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮਰ ਗਈ।” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸੂਰਤ ਦਾ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਚੰਦੋ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ। ਉਹਦਿਆਂ ਛੱਟਾਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦਰਦੀ ਨੇ ਮਲ੍ਹਮ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਰਲਾ ਉੱਠੀ। ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਹਦਾ ਇਸਤਰੀ ਹਿਰਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਬਣ ਕੇ ਵਹਿ

ਤੁਰਿਆ। ਭਰੇ ਹੋਏ ਗਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਮਾਂ ਸਦਕੇ, ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਕਿਉਂ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇ ?”

ਦਰਦ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਸੂਰਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਉਮੜੇ ਹੋਏ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਢਹਿ ਪੈਣ। ਉਹ ਹਟਕੋਰੇ ਭਰਦਾ ਬੋਲਿਆ, “ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਚਾਚਾ ਮਾਰਨ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਬਚਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਮਾਰ ਖਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਜਿੱਦਣ ਦੀ ਉਹ ਮਰ ਗਈ ਏ, ਹਾਇ ਮਾਂ।”

ਸੂਰਤ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਵੀ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਐਨਾ ਕਲੇਜੇ ਨਾਲ ਘੁੱਠਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਸੂਰਤ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਚੰਨ੍ਹ, ਮੇਰੇ ਸਾਮੁਣੇ ਹੋ ਨਾ। ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ। ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਲਵਾਂਗੀ।”

ਮਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਾਲਾ ਵਰਮ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਭਰਦਾ ਮਾਲੂਮ ਹੋਇਆ। ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮੱਥਾ ਚੰਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕੋਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਚੁੰਮ ਕੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਤੇਹ ਬੁਝਾਈ। ਉਹ ਸੁਰਗੀ ਅਨੰਦ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਸੀ, ਜਾਂ ਸੂਰਤ ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਂਹਿਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਬੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਖੀਰ ਦੀ ਬਾਲੀ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਰਾਤੀਂ ਭਾਵੇਂ ਚੰਦੇ ਨੇ ਕਈ ਸੌਹਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਏਸ ਘਰ ਦੀ ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅੱਗੇ ਉਹਨੂੰ ਪੂਰੀ ਹਾਰ ਖਾਣੀ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਦੋਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਲੀ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਖਾਵੇ।”

“ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ।”

“ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਕੱਠੇ।”

ਸੂਰਤ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਕੱਠੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਖਾਂਦਿਆਂ ਖਾਂਦਿਆਂ ਚੰਦੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬੜੀ ਚੇਤੇ ਅੰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।”

ਸੂਰਤ ਨੇ ਭੋਲੇ ਜਹੋ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, “ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ ਏਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀਹਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ।”

“ਰੱਬ ਕਰੇ, ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਬਣਿਆ ਰਹੋ।” ਚੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

ਤੇਜ਼ੇ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਪੇਕੇ ਘਰ ਰਹੀ ਤੇ ਚੰਦੇ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚ।

ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਵਾਰ ਹੀ ਪੇਕੇ ਗਈ। ਨਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਜਾਣ ਦੋਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪੇਕਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਘਰਣਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੀ, ਵਧੇਰੇ ਗੁਨਾਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਗਿਣਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਲਾਲਚ ਬਦਲੇ ਉਹਨੂੰ ਏਸ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਨਹੀਂ, ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਹੀ ਦੁੱਖੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਤੇ ਮਿਹਣਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਧੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਢੂੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਾੜਾ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ 'ਕੱਲ੍ਹੀ ਬੈਠੀ ਬੁੜਬੁੜਾ'ਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਜੀਤੋ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹਨੂੰ ਝਿੜਕਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਇਕ-ਦੋ ਟਿਕਾ ਵੀ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿੱਤ ਦੀ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਨਿਡਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਮੁਣਿਓਂ ਤੱਤੀਆਂ ਠੰਢੀਆਂ ਸੁਨਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਜੋ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਉਹਾ ਹੋਇਆ। ਘਰ ਵਿਚ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਕਲੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਕੋਈ ਦਿਨ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ, ਜਦ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਗਾਲ੍ਹੇ ਗਾਲ੍ਹੀ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਤਕ ਵੀ ਗੱਲ ਅੱਪੜ ਪੈਂਦੀ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ 'ਤੇ ਪਛਤਾਇਆ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਇਕ ਵਾਰ ਇਹ ਲੜਾਈ ਇਥੋਂ ਤਕ ਵਧੀ ਕਿ ਦੋ ਦਿਨ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੱਕੀਆਂ ਨਾ ਖਾਧੀਆਂ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਐਨਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਮਿਹਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਗਈ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੁੱਲ ਲਿਆਂਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਦਚਲਨ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉੱਠੇ। ਇਹ ਉਹਦੇ ਫੁਰਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣੀ ਇੱਜਤ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਕੋਲ ਵੇਚ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਅਣਖ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਇਸਤਰੀਤਵ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਨੇਤਰ ਭੱਖ ਕੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲੀ “ਬੱਸ ਬੱਸ। ਮੁੜ ਕੇ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢੀ, ਤਾਂ....।” ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ।

ਕ੍ਰੋਧ ਚੰਡਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਗੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਲਦੀ 'ਤੇ ਤੇਲ ਪਾਇਆ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਏਨਾ ਕੁਛ ਕਿਹਾ, ਜੋ ਸੁਣਿਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸ ਅਬਲਾ ਦੇ ਹੱਥ ਪਾਵਿਆਂ ਹੇਠ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਸੁੱਤਾ ਰਿਹਾ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਇਹ ਰਾਤ ਨਮਰੂਦ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਉੱਤੇ ਕੱਟੀ। ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਪਾਗਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਗੁੱਸਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ 'ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਰੋਧੀ 'ਤੇ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਰਾਤੋਂ ਰਾਤ ਉਹਨੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਛੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਤੜਕੇ ਉਠ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਚੰਦੋ ਵੀ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੁਗੀ। ਉਹਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਲੋਹੜੇ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਸੀ। ਤੁਗੀ ਜਾਂਦੀ ਉਹ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਪਿਛਾਂਹ ਭੌਂ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਪਿੰਡੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਦੂਰ ਇੱਕ ਖੂਹ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਉਸ ਦੇ ਬਨੇਰੇ 'ਤੇ ਜਾ ਖਲੋਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਦੀਂਹਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਪਰਲੇ ਲੀੜੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਹੱਡੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਲੋਟ ਲਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਸਾਮੁਣੇ ਮੌਤ ਵਾਂਗ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖਲੋਤਾ ਖੂਹ ਫਿਰ ਵੀ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਬੀਤ ਰਹੀ ਹਾਲਤ ਉੱਤੇ ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਧਿਆਨ ਮਾਰਿਆ। ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਜਾਵੇ ਕਿੱਥੇ। ਇਹ ਨਾ ਸੋਚ ਸਕੀ ਉਹ। ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨਾਂ ਬਾਂਵਾਂ ਦੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਜਾਣੂੰ ਹੋਈ ਸੀ : ਪੇਕੇ, ਸਹੁਰੇ ਤੇ ਤੀਜਾ ਉਹ ਖੂਹ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਘਰਣਾ ਸੀ, ਤੇ ਤੀਜੀ ਬਾਂ ਤੋਂ ?

ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਝੀ, ਡਰਾਉਣੀ ਤੇ ਮਾਣਸਖਾਣੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿੰਨੂੰ ਹੋਰ ਝੱਲੇ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾ, ਉਹ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਾਏ ਕਿੱਥੇ ? ਚੰਦੋ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਉਹ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਮੌਤ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਉਹਨੂੰ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਦੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਵਰਗਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਮੌਤ ? ਸਾਰਿਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਛੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਪੈਰ ਵਧਾਵੇ। ਅੰਤ ਉਹਦੀ ਅੰਕੜ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ ਉਹਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਿਆ। ਇਕ ਪਲ ਹੋਰ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਉਹਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ

ਡਰਾਉਣੀ, ਨਿਰਦਈ ਤੇ ਲਹੂਪੀਣੀ ਭਾਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆਉਣ ਨਾਲੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪੈਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਤੋਂ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਬਾਲਾ ਖਾ ਕੇ ਉਛਲ ਪਿਆ।

੧੩

ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਨੂੰਹ ਦੇ ਰੱਜ ਰੱਜ ਸਗਨ ਮਨਾਏ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਲਹਿ ਗਈਆਂ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਕੇਵਲ ਗਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੀ ਸੱਸ ਦੇ ਪੈਰਿਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ, ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦੜੀ ਉਹਦੇ ਅਹਿਸਾਨ ਬੱਲੇ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਨੌਹ ਤੇ ਸੱਸ ਨੇ ਇੱਕੇ ਥਾਲ ਬਹਿ ਕੇ ਖਾਧਾ। ਸਰੀਰਕ ਮੁਰਾਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਮੁਰਾਕ ਵੀ ਮਿਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਉਛਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਸ ਨੇ ਹੱਥੀਂ ਨੂੰਹ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਐਨਾ ਰੂਪ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਗੁਰਨਾਮ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। 'ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਏ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਸੱਸ ਨੇ ਨੂੰਹ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਸੁਰਮੇ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਹੋਇਆ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਰੂਪ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਚਮਕ ਉਠਿਆ। ਇਉਂ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਾਬੀ ਫੁੱਲ ਉੱਤੇ ਭੌਰ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਅਪੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਰੱਬ ਦੇ ਘਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਮਨ ਇੱਛਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ। ਸਭ ਕਾਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਕੋਈ ਅਨੋਖੀ ਲੱਜਿਆ ਵੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਨਿੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ 'ਕੌਠਿਆਂ ਬਹਿ ਕੇ ਖਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਅੱਜ ਖਾਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੁਆਦ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੇਸ ਵਾਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਲ ਛੁਡਾ ਕੇ ਭੱਜੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਜਦ ਉਹ ਉਸਦੀ ਚੀਰਨੀ ਸੁਆਰਨ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਸਨ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਉਹਦੇ ਵਾਲ ਉਲੜੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਉਹਦੀ ਸੱਸ ਸੁਆਰਦੀ ਰਹੇ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਉਹਦਾ ਨਿੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਅੱਜ ਇਸ ਛੂਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਮਸਤ ਕਰ ਗਿਆ।

ਸੁਰਿਦਰ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬੜੀ ਕਠਨ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰੇ ? ਨਿੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਤੋਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਮਾਸੀ ਜੀ’ ਕਹਿੰਦੀ ਆਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ‘ਮਾਸੀ’ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਮਾਂ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਣਾ ਪਿਆ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਨੂੰ ਐਡੀ ਅੱਖੀ ਘਾਟੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੰਘਣਾ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਪੁਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਹੱਲੀ ਜਹੀ ‘ਮਾਂ ਜੀ’ ਕਹਿ ਸਕੀ।

ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ—ਜਿੱਦਣ ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਬਹਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਉਸ ਤੋਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਵਿੱਛੜੀ ਸੀ—ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਵਿਚਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਵੇਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਠਾਕਰ ਦੀ ਹੁਣ ਤਕ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮਾਲਾ ਫੇਰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਜਾਰਨ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵਰਦਾਨ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਉਹ ਅਵਸਥਾ—ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਸੁਖਦਾਈ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਠਨ ਵੀ। ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਚਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਰੀ ਵਾਲੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਤੜਪ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਮਿਲਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਲੋਜਿਆ ਦਾ ਪਰਦਾ ਵਿਚਾਲੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਹਾਂ ਹਾਲਤ ਸੁਰਿਦਰ ਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਹਰਪਾਲ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਸੀ। ਉਹ ਦੂਜੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਸੀ ਤੇ ਇਕੱਲੀ ਬੈਠੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਲ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹਦਾ ਮਨ ਹਰਪਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਾਂ ਹਰਪਾਲ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ। ਕਦੇ ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ। ਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸਾਮੁਣੇ ਆਉਂਦੀ, ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, ‘ਅਸੀਂ ਕੱਠੇ ਖੇਡੇ ਪਲੇ, ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹੇ, ਕਈ ਵਾਰ ਲੜੇ, ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਨੇ, ਮੈਂ ਉਹ...’ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਝੇ ਨਾ ਕਿ ਅਗ੍ਰਾਂ ਸ਼ਬਦ ‘ਉਹਨੂੰ’ ਵਰਤੇ ਜਾਂ ‘ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ’। ਜੇ ਉਹ ‘ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ’ ਕਰਕੇ ਪੁਕਾਰੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚਪਨ ਦਾ ਹਾਣੀ ਖੁੱਸਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ‘ਉਹਨੂੰ’ ਕਹੇ, ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ‘ਹਰਪਾਲ’ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਤੀ ਬਣ ਕੇ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਹਾਗ-ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਉਹ ਅਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਛੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕੀ ਜਾਂ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਬੂਹਾ ਲਾਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਸਰਕਾਰ! ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ?”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਅਪਵਾਟੇ ਮੁਕ ਗਈਆਂ, ਦਿਲ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਪੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਉਠਿਆ, ਲੱਜਿਆ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਘੁੰਡ ਕੁਛ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲਿਆ। ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਹਲਚਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਰੂਹਾਂ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕਾਹਲੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੰਮੀਆਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਘੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਸ਼ਰਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ :

“ਸੰਗਾ ਵਿਚ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਣਾ
ਭੋਲੇਪਨ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਜੋਬਨ ਛਿਪਾਇਆ ਹੋਇਆ।
ਨਾਜ਼ ਤੇ ਅਦਾਵਾਂ ਏਨੇ ਅੱਗੇ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ?
ਜਾਪੇ ਇਹ ਹੁਨਰ ਕਿਸੇ ਕੱਲ੍ਹੁ ਦਾ ਸਿਖਾਇਆ ਹੋਇਆ”

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਿਆਂ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸਤੀ ਬਣ ਕੇ ਗੂੰਜ ਉਠੇ। ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਹਰ ਅਦਾਂ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਲੀੜੇ ਵਿਚੋਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹਰਪਾਲ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਿਆ। ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਖਿੱਲਰ ਰਹੀ ਬਦਲੀ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਤਾਰੇ ਡਲੁਕ ਪਏ ਹੋਣ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਫਿਰ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਲੋਅ ਹੀ ਸਾਰੇ ਚਾਨਣ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ ਵਿੱਚ ਕੀ ਆਨੰਦ ਸੀ ? ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰੂਹਾਂ ਹੀ ਜਾਨਣ। ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨੂੰ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ :

“ਪਰਦਾ ਚਾ ਲਾਹਵੇ ਸਜਨੀ, ਲੈ ਲੋ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦਿਲ ਦਾ”

ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਬੜੀ ਆੱਖਿਆਈ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਉਹਦੀ ਇਸ ਹਰਕਤ ਨੂੰ ਹਰਪਾਲ ਤਾੜ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਓਹ ਪੰਗਤੀ ਦੁਹਰਾਈ:

“ਪਰਦਾ ਉਤਾਰੋ ਸਜਨੀ, ਲੈ ਲੋ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦਿਲ ਦਾ”

ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਹੱਸਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬੋਲੀ ਦੀ ਅਸਰਲਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਨੇ ‘ਚਾਅ ਲਾਹਵੇ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਉਤਾਰੋ’ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਪਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਸੁਝੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਲੱਜਿਆ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ

ਉਹਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ, ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ, “ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੇ ਦਿਲ ਨੇ?”

ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ‘ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੇ ਦਿਲ ਨੇ?’ ਦਾ ਸਾਡਾ ਅਰਥ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਦਿਲ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹੋ, ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਧਰਦੇ ਓ। ਉਹਨਾਂ ਨਿਰਾ ਵਿਆਹ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਆਂਗੜਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, ‘ਜੇ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ ਨਾ !’ ਪਰ ਉਸੇ ਦਾ ਉਸੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਕਿਵੇਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਤੇ ਜੇ ਕਹੇ ਕਿ ‘ਤੇਰਾ ਤੈਨੂੰ ਮੌਜ਼ਦਾ ਹਾਂ’, ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਮੌਜ਼ਨ ਦਾ ਅਰਥ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਬ ਹੀ ਉਠਿਆ। ਉਹ ਏਨਾ ਚਕਰਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਹਾਰ ਹੁੰਦੀ ਦਿੱਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਬੜਾ ਕੁਛ ਸਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਫੁਰ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਅਦੱਨਾਲ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੋ ਜੀ ! ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕੀਮਤੀ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।”

“ਮੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਉਨੇ ਮੁੱਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।”

“ਇਕ ਚੀਜ਼ ਬਦਲੇ ਦੋ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਘਰੋਂ ਕਮਾਉਣ ਆਏ ਆਂ। ਮੁਹੱਬਤ ਬਦਲੇ ਦਿਲ ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਬਦਲੇ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੁੱਛੂ ਦੱਸਾਂਗੇ, ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ।”

“ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਾਹ ਲੁਟਾਉਣ ਬਦਲੇ ਪਏ ਆਂ, ਕਮਾਉਣ ਬਦਲੇ ਨਹੀਂ।”

“ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਨਸ਼ਾਨਾ ਵੱਖਰਾ-ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜ_ਕੱਲ੍ਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮੰਤਵ ਇਕਤਸਾਦੀਅਤ (ਮਾਲੀ ਤਰੱਕੀ) ਹੈ।”

“ਜੀ, ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਹਾਂ, ਰੂਸੀ ਨਹੀਂ।”

ਹਰਪਾਲ ਫਿਰ ਇਕ ਘੁੰਮਣਘੇਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਨਿਰੁੱਤਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਛਾਏ ਹੋਏ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਆਪ ਹੀ ਫਸ ਗਿਆ। ਵਧੇਰੇ ਆਂਕੜ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਚੁਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਖਿਡਾਰੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਮਰੇ ਹੋਏ ਮੋਹਰੇ ਫਿਰ ਘਰਾਂ ’ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਖੇਡ ਚਾਲੂ ਰੱਖਣ ਦਾ

ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। “ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਜੋ ਕਿਸੇ ਐਡੀ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਲੈਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਮੁੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਤਾਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।” ਉਹਨੇ ਬਨਾਉਟੀ ਗੁਸੈਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਅਨੋਖੇ ਵਣਜਾਰੇ ਓ। ਮਾਲ ਵਿਖਾਏ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਮੁੱਲ ਮੰਗਦੇ ਓ।”

“ਪਰ ਕੋਈ ਮਾਲ ਵੇਖੇ ਵੀ। ਇਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿਨਾਂ ਕਿ ਜ਼ਰਾ ਪੱਲਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮਾਲ ਵੇਖੋ, ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪੇ ਸੌਂਦਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।”

ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅੱਧਾ-ਕੁ ਘੁੰਡ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜੀ।”

ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਓਹਾ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੁਮਾਲ—ਜੋ ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਉਹਦੀ ਹੋਰ ਬੇ ਮੰਗਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਹਨੂੰ ਮੌਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—ਜੇਥੇ ਚੌਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਰੁਮਾਲ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਘੁੰਡ ਦੀ ਸੁੱਧ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਅਵੱਸ਼ਨ ਨਿਕਲ ਗਿਆ “ਪਿਆਰ-ਨਿਸ਼ਾਨੀ”। ਉਹ ਇਉਂ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ। ਉਹਦੇ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਚੁੰਨੀ ਸਰਕ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ‘ਤੇ ਦੂਣੀ ਲਾਲੀ ਚਮਕ ਆਈ। ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੇ ਗੱਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਈ। ਹਰਪਾਲ ਵੀ ਉਹਦੀ ਮਸਤ ਜੁਆਨੀ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਫ਼ਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਬਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ, ਕਿ ਸੁਰਿਦਰ ‘ਤੇ ਐਨਾ ਰੂਪ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਏਸੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਸੁਰਤ ਇਸ ਦੇਸ ਪਰਤੀ, ਤਾਂ ਸੁਰਿਦਰ—ਮਾਨੋ ਨੀਂਦ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗ ਕੇ—ਬੋਲੀ, “ਉਹ! ਸੂਅਮੀ! ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ।”

ਹੁਣ ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ ਮਾਣ ਕਰਨ ਦੀ। ਉਹ ਝੱਟ ਸੁਰਿਦਰ ਵੱਲੋਂ ਪਿੱਛਾ ਕਰਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਹਿਲਾ ਕੇ ਬੜੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ, ਬੋਲਿਆ, “ਅਜੀ! ਇਹ ਪੱਥਰ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਅਗਰ, ਚੰਦਨ, ਧੂਪ, ਦੀਪ ‘ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਆਪ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਜਾ ਕਰਾਵਾਂਗੇ, ਫਿਰ ਐਨਾ ਚਿਰ ਰੁਸਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਫਿਰ ਮੰਨਾਂਗੇ।”

ਸੁਰਿਦਰ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉੱਠੀ, ਸਿਰ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਸੁਆਰੀ, ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਪਾਸੇ ਆਈ ਤੇ ਪੂਜਾਰਨ ਵਾਂਗ ਦੋਵੇਂ ਗੋਡੇ ਧਰਤੀ ‘ਤੇ ਟੇਕ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਲਾ ਫੜ ਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ‘ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਦਾਸੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਨਾਥ।”

“ਪੁਜਾਰਨ ! ਸੁਣੋ। ਇਸ ਅਵੰਗਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤਣੀ ਪਵੇਗੀ।”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਦੱਤ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਜੋ ਆਗਿਆ, ਦੇਵ !”

“ਜਿਵੇਂ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਲੜ ਕੇ ਆਹੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੈਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੇਰਾਂ ਆਖ, ‘ਪਾਲੀ-ਸੜਾਲੀ’।”

ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤ੍ਰਭਕ ਉੱਠੀ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੰਭਲ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਪ੍ਰਾਣ-ਪਿਆਰੇ! ਨਾ ਬਚਪਨ ਪਰਤ ਸਕਦਾ ਏ, ਨਾ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਏ। ਬਚਪਨ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ ਹਨੂਰਾ ਏ, ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਜੋਬਨ ਦੀ ਜਗਦੀ ਜੋਤ। ਹਨੂਰੇ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੀਵਾ...।”

੧੪

ਖੂਹ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਤਕ ਅਪੜਦਿਆਂ ਚੰਦੋ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਈ ਖਿਆਲ ਆਏ। ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੌਤ ਕਿੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦੀਹਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਅੱਗੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਉਂਦੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਭ ਸੋਚਾਂ ਮੁੱਕ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਛੁੱਥਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਪਿੱਛਾ ਦੇ ਗਏ। ਅਜੇ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁਖਿਆਰਨ ਇਹਨਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦੀ। ਮਗਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗਭਰੂ ਨੇ ਸਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਖੂਹ ਦਾ ਇਕ ਬਨੇਰਾ ਢੱਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪੈ ਪੈ ਕੇ ਉਹਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਪੂਰਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਮੱਸਾਂ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਛੂੰਘਾ ਪਾਣੀ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਮਗਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਡਿਗਦਿਆਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਗੋਤਾ ਆਇਆ, ਤੇ ਉਹ ਸਹਿਮ ਨਾਲ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਗਭਰੂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਥੱਲਿਓਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਬਾਂਹੀਂ ਤੇ ਉਠਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਹਨੂਰੇ ਵਿਚ ਛੁੱਥਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਹੁਣ ਮਸੀਬਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕਲੇ ?

ਏਸ ਖੂਹ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਛੱਪੜ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਲੋਕੀਂ ਵਧਰੇ ਏਸੇ ਪਾਸੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਅੱਗੜ ਪਿੱਛੜ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਏਸ ਪਾਸੇ ਆ ਗਿਆ। ਖੂਹ ਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਉਹਨੇ ਹੇਠਾਂ ਵੇਖਿਆ

ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਖਲੋਤੇ ਦਾ ਝਉਲਾ ਪਿਆ। “ਕੌਣ ਏਂ ਤੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ?” ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਛੇਤੀ ਕੋਈ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਈਏ।” ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਗਭਰੂ ਨੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹਾ।

“ਤੂੰ ਸਗੋਂ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਏਂ ?” ਉਪਰ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸ਼ੱਕ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹਾਂ। ਪੰਡਤ ਜੀ! ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਪਰ!”

ਖੂਹ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ-ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਪਤੀ-ਹਰਪਾਲ ਸੀ ਤੇ ਉਪਰ ਖਲੋਤਾ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਝੁਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਦੂਜਾ ਕੌਣ ਏਂ?”

“ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਝੱਟ ਕਰੋ। ਕੀ ਇਹ ਮਰ ਜਾਏਗੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਕਰੋਗੇ?” ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਛਿੱਥੇ ਪੈ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਪੰਡਤ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ’ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ। ਸੁਣ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਹੋਰ ਆ ਗਏ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਰਸੀ ਤੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮੰਜ਼ੀ ਲਿਆਂਦੀ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਘੜੇ ਉੱਤੇ ਢਿੱਡ ਪਰਨੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਂਹੀਂ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਘੁੱਟੀਆਂ, ਮੌਰਾਂ ਦੇ ਪੱਠੇ ਦਬਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਹ ਆਇਆ। ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ—ਜੋ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ—ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਚੱਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਮੰਜ਼ੀ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਘਰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਹੇਠ ਅੱਗ ਪਾ ਕੇ ਉਪਰ ਲੀੜੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਕੋਈ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਘੜੀਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ। ਉਹ ਬਚ ਗਈ।

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਾਜ਼ ਤਪਾੜੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬੁਰੇ ਵਰਤਾਓ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਹੀ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਢੁੱਬ ਮਰਨ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਅੱਗੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਸਮਝਾਇਆ, ਕਿ ਉਹ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਫਿਰ ਅਜੇਹਾ ਨਾ ਕਰੇ।

ਸੂਰਤ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਤੇਜੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਓਥੇ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਉਠ ਭੱਜਾ। ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਚੰਦੋ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਵੀ ਹੰਝੂ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਉਹ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਭੁੱਬੀ-ਭੁੱਬੀ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਰੋ ਧੋ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕੁਛ ਹੌਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਚਾਚੀ

ਜੀ! ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ? ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ‘ਸੂਰਤ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਂ-ਮਹਿੱਟਰ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿਆਂਗੀ’।”

ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਫੇਰ ਪਾਹੀਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਮੇਰੇ ਲਾਲ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਾਂਗੀ।”

ਚੰਦੇ ਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਆਈ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਮੱਥੇ ਬੋਲੀ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਮਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਦੋ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਦਿਨ ਅੰਦਰੋਂ ਪਈ ਰਹੀ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਆ ਕੇ ਉਹਦਾ ਹਾਲ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਰਤੂਤ ਉੱਤੇ ਐਨਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮੁਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਇਕ ਸੂਰਤ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਇਕ ਸਾਹ ਨਾਲ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੌ ਸੌ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ, “ਚੰਨ! ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਤੇਰੀ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਮੌਜੂਦ ਸਕਾਂਗੀ।” ਸੂਰਤ ਲਾਡ ਨਾਲ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, “ਭਲਾ, ਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪੁੱਤਰ ਕਿਸੇ ਸਿਰ 'ਹਸਾਨ ਕਰਦਾ ਏ? ਕੀ ਇਹ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ?”

“ਹਾਇ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੀ ਕੁੱਖਾਂ ਜੰਮਿਆ ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦੋ।” ਚੰਦੇ ਨੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਹੀ ਜੰਮਿਆ ਹਾਂ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿਖਾਓ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਹੋਰ ਮਾਂ।” ਸੂਰਤ ਨੇ ਗੱਲ ਵਲਾਉਣ ਬਦਲੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਇਹ ਮਿੱਠੀਆਂ-ਮਿੱਠੀਆਂ ਸੁਰਗੀ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਗੁੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੰਦੇ ਦੇ ਛੱਟਾਂ ਤੋਂ ਫੇਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਚਾਚੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਦੋ ਕੁ ਘੜੀਆਂ ਹਰਪਾਲ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹ ਆਵਾਂ? ਉਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਮੁੰਡਾ ਏ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਪੱਕਾ ਬੇਲੀ ਬਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਏ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਏ। ਦੂਜੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਇਹ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂਗਾ।”

“ਜਾਹ, ਪੜ੍ਹ ਆ।” ਚੰਦੇ ਨੇ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। “ਪਰ ਬਹੁਤਾ 'ਨੇਰਾ ਕਰਕੇ ਨਾ ਆਵੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਭਲਕੇ ਬੇਬੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਏ।”

ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦਾ ਘਰ ਅਸਲੋਂ ਚੰਦੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਸੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਚੰਦੇ

ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਗਈ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

੧੫

ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਛੂਢ ਸਾਲ ਹੋ ਚਲਿਆ ਸੀ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਆਈ ਨੂੰ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਮੁਕਲਾਵੇ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੀ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਦੇ ਪੈਰਿਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਕਰਦੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰਨਾਮ ਉਹਨੂੰ ਵਰਜਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰ, ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਸੀ। ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲੱਗਦੀ ਵੀ, ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕਹਿੰਦੀ, “ਮਾਂ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠੋ ਬੈਠੋ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀ ਜਾਓ। ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਏਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ।”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਬੜੀ ਸੁਚੱਜੀ ਲੜਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਚੌਂਕੇ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਚਾਤਰ ਸੀ, ਪਰ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਕੌਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਰਦੀ। ਉਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਏਨੀ ਮਿੱਠੀ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ‘ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਣਾ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ‘ਤੇ ਵੱਟ ਪਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੱਢਦੀ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਪਿਤਾ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਨੂੰਹ ਦਾ ਬੜਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਨੂੰਹ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਮਝ ਕੇ ਪੂਜਦੀ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਰਹੀ, ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ। ਬੱਸ, ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਨ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਦਾ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਖੂਹ 'ਚੋ ਕਢਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹ ਇਸ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਬੜਾ ਆਦਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕੰਮ ਧੰਧੇ ਤੋਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋ ਕੇ ਘੜੀ ਪਲ ਏਧਰ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਬਹਿਣਾ। ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦਿਰਾਣੀ ਜੇਠਾਣੀ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਹਿਣਾ, “ਬੇਬੇ ਜੀ! ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਏ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਰਕੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੈਦ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀ ਏ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਕਦੇ ਉਹਨੇ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੋਣਾ, ਚੰਦੋ ਨੇ ਘੜੀਆਂ ਬੱਧੀ ਉਹਦੇ ਕੌਲ ਬੈਠੀ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਕਹਿਣਾ, “ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ! ਤੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਏਂ, ਜੀਹਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਚਾਅ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਨੇ।” ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ‘ਸਾਰੇ ਚਾਅ’ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਲੁਕਿਆ

ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀ ਸੁਖੀ ਜੁਆਨੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰਬਾਦ ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਰੋਣ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ‘ਅਸੀਂ ਵੀ ਰੱਬ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸਾਂਗੇ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ’ਤੇ ਗਏ ਸਾਂ।’ ਕਦੇ ਉਹਨੇ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੇਖ ਬਹਿਣਾ ਤਾਂ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਹਿਣਾ ‘ਰੱਬਾ ! ਤੂ ਆਹ ਰੂਪ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਲੇਖ ਅਜਿਹੇ ਲਿਖਣੇ ਸਨ।

ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਮਾਇਆ, ਇਕ ਕੰਧ ਦੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਦੋ ਵਿਰੋਧੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਸਦੀਆਂ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੁਰਗ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਰਕ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਾਸੇ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਉਕੇ; ਇਕ ਪਾਸੇ ਗੀਝਾਂ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਸਰਤਾਂ; ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੇੜੇ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਾੜੇ; ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਝਾਮੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੀ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਦੁਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਲੋਕੀਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਸੁਰਗੀ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ।

੧੬

ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ ਦੀਆਂ ਚੇਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਈ ਜਵੰਦੀ ਬੜੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੰਡਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਸਾਲ ਵੱਡੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਜਿਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੱਠ ਸਾਲ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਵੀ ਉਹ ਅਜੇ ਬੜੀ ਤਕੜੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੱਦ ਮੱਧਰਾ, ਸਰੀਰ ਨਾ ਭਾਰਾ ਨਾ ਪਤਲਾ, ਰੰਗ ਗੰਧੀਂ, ਅੰਗ ਚੰਗੇ ਸਫੌਲ, ਅੱਖਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਤੇ ਕੁਛ ਲੰਮੀਆਂ, ਚਿਹਰਾ ਗੱਲ ਤੇ ਨੱਕ ਲੰਮਾ ਸੀ। ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੁਆਨੀ ਵੇਲੇ ਉਹ ਚੰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹਦੀ ਠੋੜੀ ਤੇ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਉਖਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ; ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਅੱਧਾ ਚੰਦ ਤੇ ਢਾਰਾ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਤੇ ਵੀਣੀ ਉੱਤੇ ਵੀ ਬੂਟੇ ਉਲੀਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹਦੀ ਬੀਤੀ ਹੋਈ ਬਹਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਸਨ। ਮਜ਼ੂਬ ਤੇ ਜਾਤ ਵੱਲੋਂ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੁਲਾਹੀ ਸੀ। ਏਸ ਉਮਰ ਉਹਦੇ ਚਾਲ ਚਲਣ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਏਨਾ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਚੇਲੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ (ਪੰਡਤ) ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਮਾਲਕ ਬੜਾ ਸਾਧਾਰਨ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦੇ—ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਉਹ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵਜੋਂ ਭੁਗਤ ਵੀ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਹਰ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਜਾਣ ਆਉਣ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਗੁਪਤ ਭੇਤਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਜਾਣੂ ਸੀ।

ਉਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਮਿਲੇ ਵਿਛੋੜਨੇ ਤੇ ਵਿਛੜਿਆਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕਰਾਉਣਾ। ਅੱਜਕਲੁ ਏਹਾ ਉਹਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਸੀ।

ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਉਹਦਾ ਬੜਾ ਫੇਰਾ ਸੀ। ਉਧਰ ਜਾਣ ਆਉਣ ਦੇ ਉਹਦੇ ਦੋ ਕਾਰਨ ਸਨ : ਇਕ ਚੰਦੋ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੂਰਤ। ਉਹ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਾਹੁਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਹਾਸਲ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਆਰੰਭ ਕਰੇ। ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਰੋਜ਼ ਆਉਣਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਪੂਣੀਆਂ ਕੱਤਣ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਜਾਣੀਆਂ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਤਾਣੀਆਂ ਉਣਨੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਅੰਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਪਤੀ ਤੋਂ ਚੌਗੀ ਪੈਸੇ ਜੋੜਨੇ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਗਰੀਬਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਆਜੀ ਦੇਣੇ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਹੱਥੀਂ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਘਰ ਦੀ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੇ ਘਰੋਂ ਚੌਗੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਚਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ : ਦਾਣੇ, ਕਪਾਹ, ਘਿਉ, ਜੋ ਵੀ ਹੱਥ ਲੱਗੇ। ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਹੱਟੀ 'ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹਟਵਾਣੀਏਂ ਨੂੰ ਹੀ ਘਰ ਆਉਣ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਸਭ ਲੈਣ ਦੇਣ ਜਵੰਦੀ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਲਾਲੀ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਕੀ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਂਦੀ।

ਜਵੰਦੀ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਡੇਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦੀਆਂ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੜਾ ਮਸਾਲਾ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੀ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਘਿਰਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਕੌੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਫਿਟਕਾਰਦੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਏਥੇ ਹੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਭੁੱਖ ਸੀ, ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਫਾਇਦਾ ਕਿਵੇਂ ਉਠਾਵੇ, ਅਜੇ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ ਸੀ। ਜਦ ਕਦੇ ਉਹ ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ, ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭੁਚਾਲ ਉਠ ਖਲੋਂਦੇ। ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, 'ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਵਰਗੀ ਜੁਆਨੀ ਏਂ, ਪਰ ਹਰਪਾਲ ਵਰਗਾ ਜੋਬਨ ਦਾ ਗਾਹਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਮੁਹੱਬਤ ਤੋਂ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਪੈਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਮੇਰੀ ਤਕਦੀਰ। ਜੇ ਕਦੇ ਰੱਬ ਆਸ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਚਾਰ ਦਿਨ ਬਹਾਰ ਦੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੇ। ਜੁਆਨੀ ਜਿਹੀ ਆਈ, ਤੇਹੀ ਨਾ ਆਈ।' ਇਹ ਸੱਧਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਲੰਬੂ ਬਾਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ-ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਸੁਹੱਪਣ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਕੋਲ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਤੂ

ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਏ, ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਰੂਪਵਾਨ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।'

ਚੰਦੇ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਝੁੱਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਲ ਕੁ ਤਾਂ ਅਮਨ ਦਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਅੱਤ ਚੁੱਕ ਲਈ ਸੀ। ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਤੋਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਚੰਦੇ ਨਾ ਹਾਰਦੀ, ਪਰ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਤੀਰ ਸਹਾਰਨ ਦੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਤੀਤਵ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੁ-ਮ-ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਬਦਕਾਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਅੱਗ ਵੀ ਪੰਡਤ ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਹੀ ਬਾਲੀ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਵੰਦੀ ਲੰਘਦੀ ਲੰਘਦੀ ਕਹਿ ਗਈ ਸੀ, “ਗੰਡਾ ਸਿਹਾਂ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਜਗਾ ਉਹਲੇ ਬਹਿ ਕੇ ਸੁਣ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਉਹਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਤੁਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ।”

ਇਹਨਾਂ ਜਹਿਰੀਲੇ ਵਾਕਾਂ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਮਘਦੇ ਅੰਗਿਆਰ ਧਰ ਦਿੱਤੇ। ਮਰਦ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਗਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਹੀ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਿਣਮਿਥ ਕੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਗੁਨਾਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ਗਮਾਉਂਦਾ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਝੂਠੀ ਬਦਨਾਮੀ ਸੁਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ। ਏਹਾ ਹਾਲ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਦਾ ਏਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਦੀ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੱਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਦਾ ਆਪਣੀਆਂ ਜੁਆਨੀ ਦੀਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਤੇ ਸੰਤੋਖ, ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਦੀ ਜਵੰਦੀ ਕੋਲੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪਾਗਲ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਕੁਝ ਵੀ ਸੋਚ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਉਹ ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ ਕੋਲ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਉਹਦੇ ਉੱਤਰੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਵਿਖਿਆ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਵੰਦੀ ਜਿਹੜੀ ਚੁਆਤੀ ਲਾ ਆਈ ਸੀ, ਉਹ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਵੀ ਦੱਸ ਗਈ ਸੀ।

ਪੰਡਤ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਹੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, “ਸਰਦਾਰ ਗੰਡਾ ਸਿਹਾਂ।

ਭਈ, ਵਾਰੇ ਵਾਰੇ ਜਾਈਏ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਚਲਿੱਤਰਾਂ ਦੇ। ਆਹ ਵੇਖ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤੇ ਨਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਥ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਜਿਹੜਾ ‘ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਡੂੰਘਾ’ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਅਜਿਹਾ ਕਿਥੇ ? ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਵੱਲ ਹੀ ਵੇਖ। ਜਿਸ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਹ ਪਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨੇ ਕੀ ਕਰਤੂਤ ਕੀਤੀ ? ਭਰਥਰੀ ਨੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਅਮਰ ਫਲ’ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਜਾ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ‘ਤੇ ਏਨਾ ਵਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਆਪ ਖਾਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਹ ਫਲ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਏਹਾ ਸੱਧਰ ਸੀ, ਕਿ ਰਾਣੀ ਖਾ ਲਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸਦਾ ਏਹਾ ਜੋਬਨ ਰਹੇਗਾ, ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਕਦੇ ਢਲਣਗੇ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਰਾਣੀ ਅੱਗੇ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਇੱਕ ਹਾਥੀਵਾਨ ਨਾਲ ਯਰਾਨਾ ਸੀ। ਵੇਖ, ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਮੱਤ : ਕਿਥੇ ਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ ਤੇ ਕਿਥੇ ਹਾਥੀਵਾਨ। ਠੀਕ ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਏ : ‘ਭੱਠ ਰੰਨਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ, ਖੁੰਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੱਤ’। ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਹ ਫਲ ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੀ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਵੇਸਵਾ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਸੀ। ਮਰਦ ਤਾਂ—ਭੌਰ ਵਾਂਗ ਏ। ਇਹਨੂੰ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਛੁੱਲਾਂ ‘ਤੇ ਮੌਜਾਂ ਮਾਨਣ ਦਾ ਹੱਕ ਏ। ਅਖੇ : ‘ਭਵਰਾ ਭੁੱਖਾ ਰੂਪ ਦਾ ਕਲੀ ਕਲੀ ਗੰਧ ਲੇ’। ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੇ ਉਹ ਫਲ ਆਪਣੀ ਮਿੱਤਰ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਉਸ ਫਲ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਖਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਲੰਮੀ ਵੀ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਪਾਪ ਹੀ ਕਰਨੇ ਨੇ। ਕਿਆ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਇਹ ਫਲ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਅਰੋਗਤਾ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲਾਭ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਉਹਨੇ ਓਹਾ ਫਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੇਟਾ ਜਾ ਪਿਆ। ਭਰਥਰੀ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਰਾਜਭਾਗ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਬੁਧਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਅਖੇ :

ਖੰਡਾ, ਘੋੜਾ, ਇਸਤਰੀ, ਤਿੰਨੇ ਜਾਤ ਕੁਜਾਤ।

ਖੰਡਾ ਵੱਡੇ ਸਿਰ ਖਸਮ ਦਾ, ਘੋੜਾ ਰਣ ਵਿਚ ਦੇਵੇ ਹਾਰ।

ਇਸਤਰੀ ਸਮਝੀਏ ਓਸਦੀ-ਸੱਜਣਾ !—ਜੀਹਦੇ ਨਿਭ ਜੈ ਨਾਲ। ਸਰਦਾਰ ਗੰਡਾ ਸਿਹਾਂ ! ਇਸਤਰੀ ਤਾਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ‘ਤੇ ਇਤਥਾਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨੀਚ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਲਕ ਦੀ ਪੱਗ ਲਾਹੁੰਦੀ ਸੰਗਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮਾਇਆ ਹੈ; ਤੇ ਮਾਇਆ ਵੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਣੀ ਏਂ ?

ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲੋਂ ਈ ਵੇਖ ਖਾਂ !”

ਆਖਰੀ ਵਾਕ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤ੍ਰੁਭਕ ਪਿਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਨੇਜ਼ੇ ਵਾਂਗ ਚੁੱਭ ਗਈ। ਉਹ ਕੁੰਡੀ ਫਾਬੀ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਫ ਉਠਿਆ। ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਅਣਖ ਨੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ਦਿੱਤੇ। ਵੇਖ ਕੇ ਵੀ ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿਖਿਆਨ ਚਾਲੂ ਗੱਖਿਆ: “ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਈ, ਜਦੋਂ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਏਂ, ਮੂੰਹਿੰ ਅੰਨ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ। ਸੱਜਣ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਸੁਣ ਕੇ ਕੀਹਬੋਂ ਸਹਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਏ? ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਪੰਡਤ ਕੋਲੋਂ ਭਗਵਾਨ ਸਾਖੀ ਏ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਏਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਦੀ ਲੰਘ ਗਈ। ਧਰਮ ਦਾ ਭਰਾ ਏਂ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਧਰਤੀ ਨਿਕਲ ਗਈ ਕਿ ਉਹ ਮੂੰਹਿੰ ਮੂੰਹ ਆਹੰਦੀ ਏ: ‘ਮੈਂ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕੀ-ਕਰਾਂ ? ਜਿਸ ਗਭਰੂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ।’ ਹਰਪਾਲ ਤੋਂ ਕਦੇ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਏਥੇ ਤਾਂ ਪਾਪ ਵਾਲੀ ਅਸਲੋਂ ਅੱਤ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਹੇ ਈਸ਼੍ਵਰ! ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਭਲਾ ਉਹ ਲੂਣਾ ਬਣ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਹੀ ਪੂਰਨ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਭਈ, ਉਹ ਸਤਜੁਗ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨ, ਤੇ ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਕਲਜੁਗ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੜਿਆ ਬਲਿਆ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਪਾਗਲ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹਨੂਮਾਨ ਵਾਂਗ ਮੁਆਤਾ ਫੜਿਆ ਹੋਵੇ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਡਤ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੋਸਿਆ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਟਹਿਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਵਾਹ ਉਇ ਜਵੰਦੀਏ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਹੜੀ ਨੀਤੀ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਨਾ ਸੁੱਝੀ, ਉਹ ਤੂੰ ਕਰ ਵਿਖਾਈ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵੀ ਵੇਖ : ਤੇਰੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਚੁਆਤੀ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਭਾਂਬੜਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਏ।”

੧੯

ਤਕਾਲਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਅਜੇ ਤੱਕ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰਤਿਆ। ਜਵੰਦੀ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਆਈ ਸੀ ਚੰਦੋ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ; ਤੇ ਚੱਜੀਂ ਚੱਜੀਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁਸ਼ੀ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਚੰਦੋ ਦਾ ਦਿਲ ਘਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਫੇਰ ਕੋਈ ਹੋਣੀ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜੀਤੋ ਪੰਜ-ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਕੋਲ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਪੱਕ ਪਈਆਂ, ਸੂਰਤ

ਖਾ ਕੇ ਹਰਪਾਲ ਕੌਲ ਪੜ੍ਹਨ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਚੰਦੋ ਚੌਂਕੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ
ਡੁੱਬ ਗਈ। ਸੂਰਤ ਦੀ ਵਧੀ ਅੱਧੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਬਾਕੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਸਾਂਭਣ ਲੱਗ
ਪਈ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ
ਵਿੱਚ ਸੰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਡਾਂਗ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨੇਤਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਹੂ ਉਗਲ
ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਦਿਲ
ਨਾਲ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਛੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਉਹਨੂੰ ਏਸ ਦਸ਼ਾ
ਵਿੱਚ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਈ। ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਵੇਖਣ
ਲੱਗੀ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਨਾ ਕੁਛ ਪੁੱਛਿਆ ਨਾ ਦੱਸਿਆ, ਆਉਂਦਾ ਉਹਨੂੰ ਡਾਂਗੀਂ ਡਹਿ
ਪਿਆ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਦੋ ਵਾਰ ਨਿਕਲਿਆ, “ਹਾਇ ਮੈਂ ਮਰ ਗਈ। ਬਚਾਓ ਕੋਈ।”
ਤੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਭੁਇਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਨਾਲ ਦੇ ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਕੇ ਘਰ—
ਸੂਰਤ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਖਲੋਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਚੰਦੋ ਦੀ ਚੀਕ
ਪਈ ਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਭੱਜੇ ਆਏ। ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਰਸੋਈ 'ਤੇ, ਤੇ ਰਸੋਈ ਤੋਂ ਹਾਰਿਆ
ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਥੱਲੇ ਉੱਤਰ ਆਏ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ।
ਸੂਰਤ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜੱਫਾ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਡਾਂਗ ਖੋਹ ਲਈ। ਉਹ ਵੇਲੇ ਸਿਰ
ਨਾ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਜ਼ਰੂਰ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਜਾਨੋ ਮਾਰ ਦੇਂਦਾ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ
ਸੂਰਤ ਤੇ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਜੋ ਮੂੰਹ ਆਈ, ਕਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫਿਰ ਚੰਦੋ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਪੱਕ ਕੇ
ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਚੰਦੋ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ
ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਂਦਾ। ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ। ਇਸ ਵਾਰ
ਉਹਨੂੰ ਏਨੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਵੱਜੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਬਚਣ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੌਂਹ ਤਿੰਨਾਂ
ਬਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲਹੂ ਵੀ ਵਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਨਾਲੇ ਉਹਦੇ ਫੱਟਾਂ 'ਤੇ ਪੱਟੀਆਂ
ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਨਾਲੇ ਰੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਹਰਪਾਲ ਨੇ
ਪੁੱਛਿਆ, “ਤਾਈ ਜੀ ! ਸੁਣਾਓ।”

ਚੰਦੋ ਨੇ ਨਿਗ੍ਰਾ ਭਰ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, “ਹਰਪਾਲ ! ਇਸ ਸਭ
ਕਾਸੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਤੂੰ ਏਂ। ਨਾ ਖੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕਢਦੋਂ, ਤੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਡ
ਤੁੜਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ। ਕਿਉਂ ਬਚਾਇਆ ਜੇ ਮੈਨੂੰ? ਪਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਘੱਤਣ ਦਿਉ ਆ। ਰੋਜ਼
ਦਾ ਟੈਂਟਾ ਮੁਕ ਜਾਂਦਾ। ਹਾਇ ਮੇਰੀਏ ਮਾਂ। ਕਿਉਂ ਜਣਿਆ ਸਈ ਮੈਨੂੰ।”

“ਚਾਚੀ ਜੀ, ਚੁੱਪ ਕਰੋ। ਮੇਰਾ ਜੀ ਘਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਏ।” ਸੂਰਤ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ
ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਏਨੇ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ। ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਕਿ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਮਾਰ ਘੱਤੇ। ਜਦ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਡਿਆ ਸੀ, ਪੰਡਤ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਅਪੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ, ਸੋ ਉਹ ਪਿਛਾਂਹ ਹੀ ਮੁੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਤ ਨੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਧੱਕ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਪੰਡਤ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾੜੀ ਮੌਟੀ ਝਾੜ ਵੀ ਪਾਈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਐਨਾ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਆ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਡਰਾਵਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਫਾਰੇ ਲੁਆ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਹਾ ਕੇ, ਪੰਡਤ ਫਿਰ ਚੰਦੋ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਇਆ। ਉਹ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਦੇਵੀ! ਇਹ ਕੀ ਅਨਰਥ ਹੋਇਆ ?”

ਚੰਦੋ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਘੁੰਡ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਲਾਗੇ ਦੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਪੰਡਤ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਉਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਵਰਜਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਇਕੋ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜਾਏ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਘੱਤਣਾ ਏਂ। ਮੈਂ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਵਾਹ ਲਾਈ, ਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਟਲਿਆ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਓਨਾ ਚਿਰ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਉਠਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਮੰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਕਾਲ ਨਹੀਂ ਪਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਤਕਦੀਰ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਮੰਗਲ ਦਾ ਛਾਇਆ ਏ। ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਸੋਚਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਬੜਾ ਦਰਦ ਏ। ਲੈ ਆਹ ਮਲੁਮ ਸੱਟਾਂ ਉਤੇ ਲਾਓ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਆਵਾਂਗਾ।”

ਚੰਦੋ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਛੂੰਘੀ ਗੋਂਦ ਵਿੱਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਣੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਬਦਲੇ ਦੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਬਿਨਾਂ ਉੱਤਰ ਉਡੀਕੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਮਲੁਮ ਫੜਾ ਕੇ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ। ਪਲ-ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਹਰਪਾਲ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਹਰਪਾਲ ਤੇ ਸੁਰਿਦਰ ਦੀ ਰਾਤ ਚੰਦੋ ਦੀ ਦੁਖੀ ਹਾਲਾਤ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿੱਭ ਗਈ ਤੇ ਸੂਰਤ ਦੀ ਉਹਦੇ ਫੱਟਾਂ 'ਤੇ ਟਕੋਰ ਕਰਦਿਆਂ।

ਪੂਰਾ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਚੰਦੋ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਈ ਰਹੀ। ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇ। ਚੰਦੋ ਹੁਣ ਬੋਲਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ

ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਕਦੇ ਮੁਕਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਜਵੰਦੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਰੋਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਕਿੰਨਾ-ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬੈਠੀ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹ ਚੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਆਪਣੀ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਗੋਂਦ ਅਨੁਸਾਰ ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਆਖ ਹੀ ਦਿੱਤਾ, “ਨੀ, ਐਹੋ ਜਹੋ ਸੁਹਾਗ ਖੁਣੋ ਕੀ ਬੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਏ? ਪਰ੍ਹਾਂ ਲਾਹ ਸੁ ਮਗਰੋਂ। ਫੀਮ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਂਦਾ ਈ ਏ। ਦੇ ਸੂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਵੱਟ ਕੇ ਗੋਲਾ। ਹੋਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਏ? ਏਹੋ ਜੇਹੋ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਰੰਡੇਪਾ ਈ ਚੰਗਾ ਏ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੋਵੋਂ ਤਾਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਕੇ ਛੱਡੋ। ਆਪ ਜੁ ਡੁਬਣ ਉਠ ਭੱਜੀ ਸੈਂ, ਤੇ ਓਸੇ ਦੀ ਅਲਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਹੀਦੀ ?”

ਚੰਦੇ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ—ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ‘ਬਦਲਾ ਬਦਲਾ’ ਪੁਕਾਰ ਉੱਠੀ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੁੱਪ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਤੀ ਹੱਥੋਂ ਮਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜਾਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹ ਪਹਿਰਾਂ ਬੱਧੀ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ‘ਮੈਂ ਜਦ ਤੋਂ ਏਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਈ ਆਂ, ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਸੁਖ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕੱਟਿਆ। ਰੋਜ਼ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹੂਂ ਮਿਹਣੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਵੈਰ ਕਮਾਇਆ, ਤੇ ਫਿਰ ਇਹਨੇ ਲੜ ਲੱਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਾ ਪਾਇਆ। ਆਖਰ ਮੈਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਗਾਂਗੀ ? ਜੇ ਓਦਣ ਦੋਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਕੋਲ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਕੱਢ ਕੇ ਈ ਛੱਡਦਾ। ਅਜੇ ਕਿਹੜੀ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਮਾਰ ਘੱਤੇਗਾ। ਜੇ ਮਰਨਾ ਈਂ ਏਂ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਏਸੇ ਦਾ ਘੁੱਟ ਕਿਉਂ ਨਾ ਭਰਾਂ। ਵੜੀ ਹੱਦ ਫਾਹੇ ਲੱਗ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਫਿਰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਫਾਹੇ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਈ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਏਨੀ ਅਕਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹਦੀ ਅਲਖ ਲਾਹਵਾਂਗੀ। ਫੀਮ ਤਾਂ ਖਾਂਦਾ ਈ ਏ। ਬੱਸ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਵਧੇਰੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗੀ। ਮੇਰਾ ਕੀਹਨੇ ਨਾਂ ਲੈਣਾ ਏ? ਪਰ ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਰੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਸੁਹਾਗਣ ਆਂ ? ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜੁਆਨੀ ਸੁੰਵੀ ਈ ਲੰਘ ਗਈ ਏ। ਨਾ ਮੈਂ ਕੁਆਰੀ ਆਂ, ਨਾ ਰੰਡੀ। ਰੋਜ਼ ਦੇ ਹੱਡ ਭਨਾਉਣ ਤੋਂ ਤਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਰਾ ਸੂਰਤ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ। ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗੀ। ਨੂੰਹ ਪੁੱਤ ਦੇ ਆਸਰੇ ਮੇਰੀ ਨਿੱਭ ਜਾਏਗੀ। ਜੇ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਸੂਰਤ ਵੀ....ਪਰ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਢਿੱਡੋ ਜਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੇਰਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਏ। ਬਦਲਾ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਕਲੇਜੇ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਬੱਸ, ਬਦਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਜਵੰਦੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਏ; ਫੀਮ ਦੇ ਦਿਆਂਗੀ। ਪਰ ਦਿਆਂਗੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ? ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ? ਕੀ ਜਵੰਦੀ ਤੋਂ ਈਂ

ਸਲਾਹ ਨਾ ਪੁੱਛਾਂ ? ਨਹੀਂ, ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਅਗਾਂਹ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗੀ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ? ਜੁਆਨੀ ਵਾਰੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੜ੍ਹੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਆਵੇਗੀ। ਬੱਸ, ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਧੂਖ ਈ ਨਾ ਕੱਢਾਂ। ਪਰ੍ਹਾਂ ਏਸ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਈ ਦਿਆਂ। ਕੀ ਲੈਣਾ ਏਂ ਪਾਪ ਕਰਕੇ। ਪਾਪ ? ਤੇ ਉਹ ਓਦਣ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ? ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਰੱਤ ਦਾ ਤਿਹਾਇਆ ਫਿਰੇ, ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਹਦਾ ਪਾਪ ? ਮੈਂ ਬਦਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵਾਂਗੀ।'

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦੀ ਨੂੰ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਤੇ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਏ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੂ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲਦੀ। ਸੂਰਤ ਵੀ ਉਦਾਸ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ 'ਕੁਛ ਨਹੀਂ' ਕਹਿ ਕੇ ਟਾਲ ਛੱਡਦੀ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕੱਲੀ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਸ ਨਿੱਤ ਦੀ ਚਿੱਤਾ ਨੇ ਉਹਦੀ ਅਰੋਗਤਾ 'ਤੇ ਵੀ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਦੀ ਭਖਦੀ ਜੁਆਨੀ ਉੱਤੇ ਮੁਰਦੇਹਾਨੀ ਛਾ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਹਲਦੀ ਵਰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਰੱਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਹ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਬੀਮਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਭਰਮੇ ਪੈਂਦਾ, ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਘੁੰਮਣਘੇਰਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿੱਚ ਪਈ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕੇ ਵਾਰ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਖਿਆਲ ਬਲ ਉਠਦਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨਪੀੜੀ ਹੋਈ ਰੂਹ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦੀ 'ਬਦਲਾ, ਬਦਲਾ'।

ਉਹਨੇ ਦ੍ਰੀੜ੍ਹ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਦਲਾ ਲਵੇਗੀ। ਏਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਡੱਬੀ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨੇ ਚੋਰੀ ਤੌਲਾ-ਕੁ ਅਫੀਮ ਕੱਢ ਲਈ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤੇ ਕਿਵੇਂ ? ਏਸੇ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਉਹਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੋਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਖਿਆਲ ਫੁਰਿਆ ਕਿ ਦੋਧੀ ਵਿੱਚ ਅਫੀਮ ਪਾ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੇ ਦੇਵੇ ? ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਬਦਲੇ ਉਹਨੂੰ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਸੁਲੂਕ ਕਰਨੀ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਵੀ ਰਾਜੀ ਕਰ ਲਿਆ।

ਇਕ ਰਾਤ ਉਹ ਆਪ ਦੁੱਧ ਲੈ ਕੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰਤ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਫੜਾ ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਤੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਕਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੱਗੇ। ਇਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਏਨੀ ਦੂਰੀ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਬਾਰੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਮਲਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, "ਆਖਰ ਇਹ ਲੜਾਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਰਹੇਗੀ ?"

"ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਕ ਜਣਾ ਸਿਵੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਪੈਂਦਾ।" ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚੰਦੇ ਦੇ ਦਿਲ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਠੀਕ ਏ, ਤੇਰਾ ਸਿਵਾ ਬਲਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਮੇਰੇ

ਅੰਦਰ ਦੀ ਬੁਝੇਗੀ।' ਪਰ ਉਹ ਉਪਰਲੇ ਮਨੋ ਬੋਲੀ, "ਜਾਣ ਦਿਓ। ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਏਸ ਗੱਲ ਵਿਚ। ਨਾ ਆਪ ਸੜੋ, ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਸਾੜੋ। ਵੇਖੋ ਖਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਾਲ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ?"

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਮਾਰਿਆ। ਠੀਕ ਹੀ ਉਹਦੀ ਅਰੋਗਤਾ ਪਿੱਛਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਖੰਘ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਕਸ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਦੁੱਧ ਫੜ ਕੇ ਪੀ ਲਿਆ।

ਅੱਜ ਹੋਰ, ਭਲਕੇ ਹੋਰ, ਉਪਰੋਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਉਵੇਂ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਦਲੇ ਦੀ ਤੇ ਇਕ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਆਖੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੋਸਤ ਵਾਲੀ ਦੋਧੀ ਬਣਾ ਦਿਆਂ ਕਰਾਂ ? ਸਿਰ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਏ।" ਇਹ ਬਹੁ-ਵਚਨ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਨਾ ਉਹਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਕੇ ਘਰੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ।

"ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ।" ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ।

"ਚੰਗਾ ਫਿਰ, ਭਲਕੇ ਪੋਸਤ ਮੰਗਾ ਦਿਓ ਸ਼ਹਿਰੋਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਈ ਮੇਰਾ ਜਹਾਨ ਵਸਦਾ ਏ।"

ਇਹ ਮਗਰਲੇ ਵਾਕ ਨੇ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇਕ ਹਲੂਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਜਹਾਨ ਠੀਕ ਹੀ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਦਲੇ ਦੀ ਅੱਗ ਨੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹਨੇ ਪੋਸਤ ਪਾ ਕੇ ਦੋਧੀ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਣੀ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਚਿਤਵਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁੱਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ : 'ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ?' ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਹਿਰ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤੇ। ਨਿੱਤ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਖਿਆਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਅੱਗੇ ਉਹਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ ਮਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ ? ਤੇ ਉਹਦਾ ਪਿਤਾ ?' ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਕੁਛ ਨਾ ਸੋਚ ਸਕੀ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਬਦਲੇ ਦੀ ਅੱਗ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਆਈ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਵੀ ਉਹਦਾ ਏਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਲੁਕਾਈ ਹੋਈ ਅਫੀਮ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਕਾਲੀ ਜਿਹੀ ਡਲੀ ਵਧਦੀ ਵਧਦੀ ਹਿਮਾਲੀਆ ਜੇਡਾ ਆਕਾਰ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੌਤ ਕਦੇ ਵੇਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ,

ਪਰ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਅੱਜ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਕਾਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਤ ਵਿਖਾਲੀ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਜ ਦੋਵੇਂ ਡੰਗ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਧੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਦੀ ਸੁੱਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪੋਸਤ ਮਲ ਕੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਅਫੀਮ ਵੀ। ਉਹ ਬੈਠੀ ਪਤੀਲੇ ਵਿਚ ਚਮਚਾ ਫੇਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਬੜੇ ਨਿਰਾਰਥਕ ਜਹੇ ਭਾਵ ਨਾਲ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਛੰਨੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਪਤੀ ਵੱਲੇ ਲੈ ਤੁਗੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਤੁਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਗਲ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਘੁੱਟੀ ਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਉਹਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਕੰਬਦਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਜਾ ਧਰਿਆ। ਮੂੰਹਿੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਦੀ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਗਰਮ ਦੋਧੀ ਵਿਚੋਂ ਹਵਾੜ ਉਠ ਰਹੀ, ਉਹਨੂੰ ਸਿਵੇ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਂਗ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਛੰਨੇ ਵੱਲੇ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਮੌਤ ਉਠ ਕੇ ਉਹਦਾ ਸਭ ਕੁਛ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣ ਲੱਗੀ ਸੀ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਛੰਨਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਦੇ ਦਾ ਸਾਹ ਉਤਾਂਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕ ਲਏ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਛੰਨਾ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਘੁੱਟ ਭਰਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਇੱਕੇ ਵਾਰ ਚੰਦੇ ਦੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਛੰਨਾ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਵਾਰ ਪੁਕਾਰ ਉੱਠੀ, “ਨਾ ਪੀਆ ਜੋ। ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਫੀਮ ਜੋ।” ਤੇ ਉਹਨੇ ਛੰਨਾ ਚਲਾ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਾਰਿਆ। ਦੋਧੀ ਭੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਛੰਨਾ ਠੀਕਗੀ ਠੀਕਗੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੁਛ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭਰੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਨਾਲ ਚੰਦੇ ਵੱਲ ਤਕਿਆ। ਉਹ ਡਰ ਕੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਦੂਜੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜੀ। ਓਥੇ ਉਹ ਲੀਜੇ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ।

ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਬੜਾ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਉਨਾ ਗੁੱਸਾ ਚੰਦੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ 'ਤੇ ਸੀ: ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਖੇੜੇ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ 'ਤੇ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਵਿਚਾਰੀ ਚੰਦੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਹ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਉਠ ਕੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਮਗਰੇ ਗਿਆ। ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਬੜੀ ਪੀਰਜ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀਤੋ ਦੀ ਚਾਚੀ ! ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਏ ? ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਣ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਏ ?”

ਚੰਦੋ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਲਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਕੋਈ ਬਚਣ ਦਾ ਕਾਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਇਕੇਰਾਂ ਹੀ ਡਡਿਆ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਵੇਖਿਓ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਲੱਗਓ। ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਆਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੀਮ ਘੋਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਬੇਸ਼ਕ ਮਾਰ ਘੱਤੋ। ਮੈਂ ‘ਸੀ’ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ। ਇਹ ਕੰਮ ਮੈਂ ਓਦਣ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।”

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਸਦੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਦਾ ਫਲ ਏ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਉਮਰੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੀਹਦੀ ਆਪਣੀ ਜੁਆਨੀ ਰੁਸ਼ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਲਾਰੇ ਉੱਤੇ ਰਾਜੀ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਏ? ਕਿਹੜਾ ਕਸ਼ਟ ਏ, ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਚਾਇਆ? ਜੋ ਤੂੰ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਸੈਂ, ਠੀਕ ਸੀ। ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਏਨੀ ਖੇਚਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਅਗ੍ਰਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਬੱਸ ਕੁਛ ਦਿਨ ਦੀ ਈ ਖੇਡ ਏ। ਸਭ ਝਗੜੇ ਮੁਕ ਜਾਣਗੇ।”

“ਇਉਂ ਨਾ ਆਖੋ।” ਚੰਦੋ ਬੜਾ ਤਰਲਾ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲੀ। “ਕਿਉਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਸਗਨੀਆਂ ਕੱਢਣ ਡਹੇ ਹੋਏ ਜੇ ? ਮਾਲਕ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਹੁੰਦਾ।”

੧੯

ਸੂਰਤ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਜਦ ਉਹਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਹੀ ਪੇਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਕ ਕਰਾਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਲਿਆ, ਸੂਰਤ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੇ ਸਾਕ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹਿੰਦਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣਦਾ ਸੀ। ਜਵੰਦੀ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਵਹੁਟੀ ਬਹੁਤ ਮੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਜਲਣ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਏਹਾ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੰਗ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਲ ਕਰੇ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸੂਰਤ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਪੱਠੇ ਵੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਜਵੰਦੀ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ-ਕਰਮੂ-ਸਣੇ ਜਾ ਅਪੜੀ। ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਓਪਰੋਂ ਪੱਠੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ। ਉਹ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਬੱਚਾ ! ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਬੰਨੇ ਹੱਥ ਲੁਆ ਛੱਡ ਜਿਹੜੇ ਕਨਾਲ ਦੇਣੇ ਹੋਏ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖੇਂਗਾ, ਖਵਰੇ ਮਾਈ ਕਿੰਨੇ-ਕੁ ਚਾਰ ਗਈ ਹੈ।”

“ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਫਰਕ ਹੋਣਾ ਏਂ? ਏਸ ਪੈਲੀ ਚੌਂ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਅੱਧ ਵੰਡਾ ਲਿਆ ਏ।” ਸੂਰਤ ਨੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਮੁੰਠ ਢੇਰੀ ਤੇ ਧਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਹੱਛਾ, ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਨੇ? ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰੇ ਨੇ ਨਾ! ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਈ ਭੱਜੀ ਫਿਰਦੀ ਆਂ ਨਾ!”

“ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹੇਗੀ, ਵੇਖੀ ਜਾਏਗੀ।”

“ਵੇ, ਖਵਰੇ ਅੱਲਾ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਈ ਦੇਵੇਗਾ।”

ਕਰਮੂ ਟੱਕ ਤੋਂ ਪੱਠੇ ਵੱਡਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਵੰਦੀ ਤੇ ਸੂਰਤ ਬੰਨੇ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਸੁਣਾ ਫਿਰ ਮਾਈਂ! ਗਈ ਸੈਂ?”

“ਹਾਂ! ਕੱਲ੍ਹ ਓਥੋਂ ਈਂ ਆਈ ਆਂ।”

“ਫੇਰ ?”

“ਫੇਰ ਕੀ? ਖੁਦਾ ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸਾਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਤੈਨੂੰ ਬੜਾ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਏ। ਆਹੰਦੀ ਸੀ : ‘ਭੂਆ! ਪੇਸ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਹਨੀ ਆਂ, ਪਈ ਜਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਘਰ ਜਾਵਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਮੌਤ ਦੇ ਦੇਵੇ।’ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਰਾਜੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਾ ਉਹਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਸਾਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਓਦੋਂ ਦੀ ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਭਰਦੀ। ਪਰ ਅਜੇ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਏ।”

“ਉਹ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ?”

“ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸੰਗਦੀ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸੀਆਂ ਨਾ!”

“ਕੀ ?”

“ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੋਭਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਵੜਾ ਸੋਹਣਾ ਏ, ਵੇਖਿਆਂ ਭੁੱਖ ਲਹਿੰਦੀ ਏ, ਐਡੀਆਂ-ਐਡੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਤਲਵਾਰ ਅਰਗਾ ਨੱਕ, ਸਰੂ ਅਰਗਾ ਕੱਦ, ਗੋਰਾ ਨਛੋਹ, ਸੇਅ ਅਰਗਾ ਰੰਗ, ਨਜਰਾਂ ਪਈਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਨੇ। ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਛੁਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਾਉਂਦੀ।”

“ਹੱਛਾ ?”

“ਲੈ ਖਾਂ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਚਾਅ ਏ? ਧੀਆਂ ਦੇ—ਅੜਿਆ !—ਵੱਸ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ...”

“ਤੂੰ ਇਹ ਵੀ ਆਖਣਾ ਸੀ ਨਾ, ਪਈ ਉਹ ਆਂਹਦਾ ਏ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮੰਗ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ।”

“ਆਖਿਆ ਸੀ ਕੇ ! ਮਖ: ਤੇਰਾ ਮਾਲਕ ਆਹੰਦਾ ਏ, ਕਿ ਜੇ ਵਿਆਹੀ ਤਾਂ ਉਹਾ ਵਿਆਹੁਣੀ ਏਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏ।”

“ਫਿਰ ਕੁਛ ਬੋਲੀ ਨਾ ?”

“ਆਖਣ ਲੱਗੀ : ‘ਭੂਆ ! ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਉਂ ਨਾ ਆਖ। ਮੇਰੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਏ।’

ਸੂਰਤ ਦਾ ਜੁਆਨ ਦਿਲ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਨਮਿਣੀ ਮੁਸ਼ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਛਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, “ਫਿਰ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਆ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲਾਂ !”

“ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਉ। ਸਹਿਜ-ਸਹਿਜ ਸਭ ਕੁਛ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਾ ਦੇਣੀ ਏਂ।”

“ਅਸੀਂ ਭੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹਸਾਣ ਗੁਐਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।”

“ਅਣਿਆਂ ਸੂਰਤ ! ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਰੂਪ ਚੜ੍ਹਿਆ ਏ ! ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਜਾਂਦਾ। ਸੱਚੀਂ, ਖਤਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਪਈ ਸੁਟਦੀ ਏ। ਆਪਣੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪੰਡ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉਹਦੇ ਅਰਗੀ। ਕੱਸਮੇ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਦੀ, ਹਨ੍ਹੇਰੇ 'ਚ ਬੈਠੀ ਚਾਨਣ ਕਰਦੀ ਏ। ਜੱਟਾ ! ਭਾਗ ਉਘੜ ਪੈਣਗੇ ਤੇਰੇ ਜਿੱਦਣ ਆ ਗਈ। ਫੇਰ ਭਾਵੇਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨਾਲ ਜਿਦਦਾ ਫਿਰੀਂ।”

“ਖਵਰੇ, ਉਹ ਦਿਨ ਕਦੋਂ ਆਵੇਗਾ ?”

“ਜੇਰਾ ਕਰ। ਐਵੇਂ ਅੱਖੀਂ ਮੀਟੀਂ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਏ। ਬੱਸ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਮਿਰਜੇ ਵਾਂਗ ਬੱਕੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਵੀਂ।”

“ਪਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਭੂਆ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵਚੋਲਣ ਬਣੇਗੀ ਤਾਂ, ਤਾਂ ਈ ਏ ਨਾ”

“ਮੈਂ ਭੱਜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ।”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਕਰਮੂ ਨੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਪੰਡ ਵੱਡ ਲਈ ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਈ। ਸੂਰਤ ਅਜੇ ਵੀ ਓਹਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਵੰਦੀ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਸੂਰਤ, ਕਰਮੂ ਨੂੰ ਪੰਡ ਚੁਕਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਮਾਈ ! ਤੂੰ ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਪਤਾ ਦੇਵੇਂਗੀ?”

“ਮੈਂ ਮਹੀਨੇ-ਕੁ ਨੂੰ ਓਥੇ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਲਿਆ ਕੇ

ਦਿਆਂਗੀ। ਤੂੰ ਬੇਫ਼ਕਰ ਰਹੋ। ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ।”

ਜਵੰਦੀ ਚਲੀ ਗਈ। ਸੁਰਤ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਰਿਹਾ: ‘ਕੀ ਉਹ ਠੀਕ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ? ਮਾਈ ਜਵੰਦੀ ਐਵੇਂ ਝੂਠ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੀ ? ਜੇ ਰੱਬ ਕੰਮ ਬਣਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ। ਆਖਣਗੇ : ਜੁਆਨ ਨੇ ਮੰਗ ਨਹੀਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਸੂਤਰ ਬਣੇਗਾ ਕਿਵੇਂ ? ਆਪ ਓਥੇ ਗਿਆ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਐਵੇਂ ਉਹ ਏਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆਵੇਗੀ ? ਪਰ ਜਨਾਨੀ ਤਾਂ ਜੋ ਚਾਹਵੇ, ਕਰ ਸਕਦੀ ਏ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖੇ ਖਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਓਥੇ ਈ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣਾ ਏਂ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਮੰਨਣ ਕੌਣ ਲੱਗਾ ਏ ? ਇਹ ਤਾਂ ਦਾਂ-ਘੱਡ ਈ ਏ, ਜੇ ਕੋਈ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ। ਇਕ ਵੇਰ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੋਈ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏ ? ਜੇ ਉਹ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਮਜਾਲ ਏ ਕਿਸੇ ਦੀ ਫਿਰ ? ਮੈਂ ਡੱਕਰੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੀ ਵਾ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਵੇਖੇਗਾ ? ਪੁਲਸ ? ਜੀਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਜਨਾਨੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਏ ? ਪੈਰ, ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਆ ਜਾਏ ਸਹੀ, ਫਿਰ ਸਭ ਠੀਕ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਮਾਈ ਆਹੰਦੀ ਸੀ: ਉਹ ਸੋਹਣੀ ਵੜੀ ਏ। ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਜੋੜੀ ਬਣੇ ਪਈ ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਏ।’

ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਮਿੱਠੇ ਚਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦੇ ਕਈ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ। ਦਿਨ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਰਾਤ ਉਹਦੇ ਸੁਫ਼ਨੇ ਵਿਹੰਦਿਆਂ। ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਮਹਿਲ ਹੀ ਚਾਵਾਂ ਤੇ ਸੁਫ਼ਨਿਆਂ ਤੇ ਉਸਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੧੯

ਚੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਹਤ ਨੇ ਮੌਜ਼ਾ ਨਾ ਖਾਧਾ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, “ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ? ਇਸ ਬੇਦੋਸ਼ੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਉਂ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀ ? ਨਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਖਰਾਬ ਕੀਤੀ ਨਾਲੇ ਉਹਦੀ ਮੰਗ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠਾ ? ਅਗ੍ਰਾਂ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ ?” ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਝੋਰਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਅਰੋਗਤਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੁਖਾਰ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹਨੂੰ ਖੰਘ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੌਣ ਦੇਂਦੀ। ਬਥੇਰਾ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਕਿਤੋਂ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਹਿਠਾਂਹ ਹੀ ਗਿਆ।

ਚੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਮੁਸੀਬਤ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਤ ਦਿਨੋਂ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਹੁੱਝੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੀ ਇੱਕ ਇੱਕ ਘੜੀ ਗਿਣਤੀਆਂ ਤੇ ਹਉਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੀਤ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਿਮਾਰ ਦੇ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਬੈਠੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੇਂਦੀ।

ਉਹ ਗਾਮਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਪਈ ਕਿੰਨਾ-ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ‘ਪਰਮਾਤਮਾ! ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਸੀ ? ਜੇ ਇਹਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ ? ਵਿਧਵਾ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕਨ ਦੇਂਦੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਏ ਦੀ ਤੌਣ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਜੀਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਇੱਲਾਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਚੂਹੇ। ਮਾਲਕਾ ! ਮੇਰੀ ਬੇੜੀ ਬੰਨੇ ਲਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਹਾਨ ਦਾ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਏਨਾ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇ। ਉਹ ਜਾਣੇ, ਹੋਰ ਸੁਖ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਿਤੋਂ ਲਿਆਉਣ ਦੇਣ ਦਾ ਤਾਂ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਨਾ ! ਕੀ ਪਤਾ ਇਹਦੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੰਡਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜਾਣੇ ? ਜੰਮਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ? ਤੇ ਮੇਰੀ ਓਦੋਂ ਕੌਣ ਸੰਭਾਲ ਕਰੇਗਾ ? ਜੀਤੋਂ ਤੇ ਤੇਜੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਉਂਦੀਆਂ। ਰੱਬਾ ! ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਵੀ ਪਰ੍ਹਾਂ ਏਸੇ ਨੂੰ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਲੜਦਾ ਏ, ਮਾਰਦਾ ਏ, ਏਸੇ ਨਾਲ ਈ ਮੇਰੀ ਸਰਦਾਰੀ ਏ।’

ਦਿਲ ਦੀ ਅਸਲੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਅਤੀ ਕਠਨ ਹੈ। ਏਹਾ ਚੰਦੋਂ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਫੀਸ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਸਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਓਦੋਂ ਉਹ ਉਹਦੇ ਲੂੰ ਦੀ ਪਿਆਸੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹਉਂਕੇ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਭਲਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਅੰਤ ਉਹ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਚੰਦੋਂ ਏਨੀ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਫੀਸ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਗਿਆ। ਚੰਦੋਂ ਦੇ ਭਾਅ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੁੰਵੀ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਨ ਦੀਵੀਂ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਨ੍ਹੇਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਵਾਸਤੇ ਪਤੀ ਕਿੰਨੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਉਹ ਰੋ ਰੋ ਫਾਵੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਪਤੀ ਦੇ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਖਲੋ ਕੇ ਪਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, ਪਰ ਕੋਲ ਦੀਆਂ ਉਹਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨੇ ਹਟਾ ਦੇਂਦੀਆਂ।

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਵਾ ਬਲ ਕੇ ਠੰਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਚੰਦੋਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਕਾਂਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਨਜ਼ੀਤ ਧਾਰਮਕ ਖਿਆਲਾਂ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਸਤੀਆਂ

ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹੋਣ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਚੌਹ ਜਮਾਤਾਂ ਦਾ ਸਕੂਲ ਸੀ। ਸੋ, ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੰਤੋਖ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਮਾਸਟਰਾਣੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਬਹੁਤ ਮੋਹ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਨੇਕ-ਚਲਣ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਠੀਕ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਦੇਵੀ ਕਹਿਣਾ ਫਬਦਾ ਸੀ। ਜਿੱਦਣ ਦੀ ਉਹ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੁਧਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਵੀ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਰੁਚੀ 'ਤੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਸਤਾਦਨੀ ਤੋਂ ਅੱਖਰੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰੋਗੀ ਵਿੱਦਿਆ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਰਸੋਈ ਅਜੇਹੀ ਬਣਾਉਂਦੀ, ਕਿ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਉਠਦਾ। ਸਿਉਣਾ ਪ੍ਰੋਣਾ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਜੁਰਾਬਾਂ ਤੇ ਸਵੈਟਰ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਉਣਦੀ ਕਿ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਦੇਂਦੀ। ਗੁਮਾਲ ਉੱਤੇ ਫੁੱਲ ਬੂਟੇ ਕੱਢਦੀ ਤਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਬੁਲਾ ਦੇਂਦੀ। ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਐਨੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਰੱਬ ਨੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਅਕਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਏਹਾ ਮਨਜੀਤ, ਸੂਰਤ ਸਿੱਘ ਦੀ ਮੰਗ ਸੀ। ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਦੂਜੇ ਘਰ ਮੰਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਸੋਚਦੀ, “ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਇਕ ਪਤੀ ਬਣਿਆ, ਫਿਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਕੀ ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਇਕ ਪਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਸਤਰੀ ਦੁਰਾਚਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ? ਇਹ ਪਾਪ ਮੇਰੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ?”

ਉਹ ਸਤੀ ਸੀਤਾ, ਸਾਵਿੱਤਰੀ, ਸੁਕੰਨਿਆ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ‘ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਪੂਰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਚੱਲਾਂਗੀ’। ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਧਾਤਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸਨੇ ਉਹਦੇ ਸੁਹਲ ਦਿਲ 'ਤੇ ਬੜਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਹਾਣ-ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਬੈਠੀ, “ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸਤੀ ਸੀਤਾ ਤੇ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।” ਲੜਕੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈਆਂ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਬੜੀ ਚਾਲਾਕ ਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮੌਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਮਨਜੀਤ ! ਸੀਤਾ ਤੇ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਵਿਆਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ?”

ਹੁਣ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਲੱਭਾ। ਉਹ ਘਾਇਲ ਪੰਡੀ ਵਾਂਗ ਤੜ੍ਹ ਉੱਠੀ। ਇਸ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸੀਨਾ ਵਿੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੜਦੀ ਭੁੱਜਦੀ ਘਰ ਨੂੰ ਵਗ ਤੁਗੀ। ਚੋਖੀ ਦੂਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਤਕ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਗੁੰਜਦਾ ਰਿਹਾ। ਵਿਚੋਂ ਵਾਰੋਂ ਇਹ 'ਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ ਸੁਣੀਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ: "ਨੀ ਸਾਵਿੱਤਰੀ! ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੋਂ ਆਵੇਂਗੀ ?" "ਕੁੜੇ ਸੀਤਾ ! ਰਾਮ ਦੇ ਗਲ ਵਰਮਾਲਾ ਪਾਉਣ ਚੱਲੀ ਏਂ ?"

ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੀ। ਉਹਦਾ ਗੁਨਾਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਏਨੀ ਸੱਟ ਵੱਜੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਰੋਣ ਦੀ ਸੁਧ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਚੱਲੇ ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਉਤਰਿਆ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ, "ਮਨਜੀਤ !"

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਵਰਤ ਜਾਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਨਾ ਹੋਣਾ ਪਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਭ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਸਭ ਉਹਨੂੰ ਮਿਹਣੇ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਛੱਤ ਵਿਚ ਇੱਕ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੂਣੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਭਾਸਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹਨ : "ਸਾਵਿੱਤਰੀ! ਸੀਤਾ! ਸਤੀਆਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪਤੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ? ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਪਰਨੇ ਭੋਏਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਤੋਂ ਵੀ ਲੁਕ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਮਾਂ ਦੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਧੀ ਦੇ ਮਗਰੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਗਈ। ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਮਨਜੀਤ ਮੂੰਹ ਪਰਨੇ ਭੋਏਂ 'ਤੇ ਲੰਮੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਰੀਰ ਇਉਂ ਅਹਿੱਲ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਹ ਸਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਾਂ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ 'ਵਾਜ ਮਾਰੀ, "ਮਨਜੀਤ !"

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮਾਂ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਬਹਿ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, "ਮੇਰੀ ਮਨਜੀਤ !"

"ਮਾਂ !" ਮਨਜੀਤ ਚੀਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਤੇਰੀ ਮਨਜੀਤ ਮਰ ਗਈ ਏ। ਉਹਦੀ

ਆਤਮਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜ ਰਹੀ ਏ। ਹੁਣ ਉਹ ਸਤੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।”

ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਾ ਪਈ। ਗ੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਤੜਪ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਫੜ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਹੱਥ ਹਟਾਏ, ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਫਿਰ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਦੇ ਲਏ। ਮਾਂ ਨੇ ਮਮਤਾ ਵਿੱਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰੀ ਬਚੜੀ ! ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਤੈਨੂੰ?”

“ਮਾਂ ! ਮੈਨੂੰ ਬਚੜੀ ਨਾ ਆਖ। ਮੈਂ.....।” ਬੜੀ ਅੱਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਮੂੰਹਿੰਦੀ ਵਾਜ਼ ਕੱਢੀ।

ਮਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ : ‘ਮਨਜੀਤ ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਸਕੂਲ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਨੂੰ ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ ?’ ਉਹਨੇ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪੁੱਤਰ ! ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ। ਦਿਲ ਦੀ ਦੱਸ ਖਾਂ। ਮਾਂ ਤੇਰਾ ਦੁਖ ਵੰਡੇਗੀ।”

ਕੰਬਦੀ-ਕੰਬਦੀ ਅੱਗੋਂ ਮਨਜੀਤ ਬੋਲੀ। ਉਹ ਏਨੀ ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀਦੀਆਂ ਨੇ। “ਮੇਰਾ ਦੁਖ ਵੰਡੇਗੀ, ਮਾਂ ? ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਨਾਸ ਨਾ ਕਰੋ। ਜਿਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਓਥੇ ਈ ਵਿਆਹ ਦਿਓ। ਇਕ ਪਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਕੇ ਮੈਂ ਸਤੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨੇ।”

ਮਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਧੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਕਈ ਦਿਨ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਪਿਉ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਝਿੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਕ ਥਾਂਓਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਓਥੋਂ ਵੀ ਬੇ-ਜਬਾਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਦਾੜੀ ਲੈ ਕੇ ਪਕੇ ਵਿੱਚ ਬਹਾਂ।”

ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਇਹ ਆਸ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਹਾਰੀ। ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਭੁੱਲਦੀਆਂ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਬਣ ਕੇ ਵਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਹੁਣ ਜਵੰਦੀ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਅੱਗੇ ਉਹ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਦੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਹਦੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ : ‘ਉਹ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਨੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਏ, ਜਬਾਨ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਏ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੱਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਤੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।’

ਐਦਕੀਂ ਜਵੰਦੀ ਪੇਕੇ ਆਈ, ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਪੱਜ ਬਹਾਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜਾਮਿਲੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਜਵਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਮਾਪੇ ਉਹਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਿੰਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਦਾ ਅੰਦਰ ਵੱਢੀਦਾ ਸੀ। ਦਿਨ ਛਿਪੇ ਉਹ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਭੁੱਬੀਂ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਮਨਜੀਤ ਹਟਕੋਰੇ ਭਰਦੀ ਬੋਲੀ, “ਭੂਆ ਜੀ! ਹੁਣ ਕੀ ਬਣੇਗਾ? ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਕਰ। ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ।”

“ਰੋ ਨਾ ਪੁੱਤਰ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਫੇਰ ਆਖਾਂਗੀ।” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦਿਆ ਕਿਹਾ।

“ਨਾ ਭੂਆ ਜੀ! ਇਹ ਗਲਤੀ ਨਾ ਕਰਿਓ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਅਸਲੋਂ ਮੇਰੇ ਵੈਰ ਪੈ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਆਖ ਵੇਖਿਆ ਏ। ਏਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਢੰਗ ਸੋਚੋ, ਜਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਰਹਿ ਜਾਏ। ਮੈਂ ਇਕ ਦੀ ਅਖਵਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਛ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਆਂ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਜਾਨਣ ਭਾਵੇਂ ਨਾ।” ਮਨਜੀਤ ਇਕੇ ਸਾਹੇ ਆਖ ਗਈ।

“ਉਹ ਨਾ ਜਾਣੇ ? ਉਹ ਤੇਰੇ ਵਛੋੜੇ ਵਿਚ ਮਰਨ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਏ। ਆਹੰਦਾ ਸੀ : ‘ਮੇਰਾ ਭਾਵੇਂ ਸਿਰ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ।’ ਜਿੱਦਣ ਮੈਂ ਆਈ ਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰੇ। ਅਖੇ : ‘ਮਾਈ ! ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਵਾਸਤਾ ਪਾਵੀਂ, ਆਖੀਂ, ਧਰਮੇ ਨਾ ਫੋਲੋ। ਮੇਰੀ ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੇ। ਜੇ ਉਹ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਵਿਆਹੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਏ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਹੀ ਬਣੀ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹਦੀਆਂ ਮੰਨਦਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਮਿਲੇ, ਮੈਂ ਸਿਰ-ਧੜ੍ਹ ਦੀ ਬਾਜੀ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਆਵਾਂਗਾ।’ ਸੱਚੀਂ, ਐਡੇ-ਐਡੇ ਹਉਕੇ ਭਰਦਾ ਸੀ। ਜਿੱਦਣ ਦੀ ਉਹਨੇ ਤੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖਵਰ ਸੁਣੀ ਏ, ਉਹਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਅੱਲਾ ਪ੍ਰੈਰ ਰੱਖੇ, ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਭੂਕ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਏ।” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਸਗੋਂ ਮਸਾਲਾ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਮਨਜੀਤ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਹਾਰਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੰਝੂ ਕੇਰਦੀ ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਹਿਲਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਭੂਆ ਜੀ! ਜਿਵੇਂ ਆਖੋਗੇ, ਮੈਂ ਕਰਾਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦਿਓ।”

ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਚੁਫ਼ੇਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, “ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੱਚ ਨਾ ਕਰੀਂ। ਭਲਾ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਭੇਤ ਭੰਨ ਦੇਵੇਂ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਗੁੱਤ ਪੁਟਾਵੇਂ। ਮੈਂ ਏਸ ਪਿੰਡ ਵੜਨੋ ਈ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵਾਂ।”

“ਕਦੇ ਨਹੀਂ।” ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। “ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਬਦਲੇ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਆਂ।”

“ਫਿਰ ਮਿਲਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਿਆਂਗੀ।” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ।

“ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਅਹਿਸਾਨ ਨਾ ਭੁਲਾਵਾਂਗੀ।” ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਹਿਸਾਨ ਦੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

“ਸੁਣ ਫਿਰ।”

ਜਵੰਦੀ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ‘ਹਾਂ’ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਜਵੰਦੀ ਫਿਰ ਉੱਚੀ ਥੋਲੀ, “ਬੱਸ, ਏਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ਪੱਕੀ ਰਹੀਂ। ਤੇ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਧੂੰ ਨਾ ਕੱਢੀਂ।”

“ਨਹੀਂ। ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ?”

ਜਵੰਦੀ ਉੱਗਲੀਆਂ ਉਤੇ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ ਥੋਲੀ, “ਪੰਝੀ। ਹੁਣ ਜਾਹ ਤੂੰ।”

ਜਵੰਦੀ ਤੁਰਨ ਹੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਜਾਂ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, “ਭੂਆ ਜੀ !”

“ਹਾਂ।” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮਨਜੀਤ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਥੋਲੀ, “ਲੈ, ਆਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੇ ਦੇਵੀਂ, ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਭੇਟ।”

ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਰੁਮਾਲ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਈਆਂ।

੨੧

ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਕੱਟੇ ? ਉਹ ਹੀ ਜਾਨਣ।

ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਆਉਂਦੀਆਂ : ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਛੱਡਣ ਦਾ ਗ੍ਰਾਮ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ। ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੇ ਵੇਖਦੀ, ਉਹਦਾ ਮੌਹ ਤੇ ਲਾਡ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕਾਤੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਸੁਰਗ ਵਰਗੀ ਨਿੱਘੀ ਗੋਦ ਉਸ ਤੋਂ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸਦੀ ਜਾਪਦੀ। ਵੀਰ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਢਾਹ ਦੇਂਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸੁੰਵ ਹੀ ਸੁੰਵ ਭਾਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਉਸ ਮਾਰੂ ਸੁੰਵ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਕੱਲੀ ਆਤਮਾ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦੀ। ਜਿਸ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਬਚਪਨ

ਮਾਣਿਆਂ ਸੀ, ਪੰਘੂੜੇ ਝੂਟੇ ਸਨ, ਗਡੀਹਰੇ ਰਿਹੜੇ ਸਨ, ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡੀ ਸੀ, ਬਾਲ ਪਾਏ ਸਨ ਤੇ ਭੰਡਾਰ ਕੱਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਬਾਬਲ ਦਾ ਰਾਜ-ਮਹਿਲ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਓਪਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਨਾ ਬਾਬਲ, ਨਾ ਅੰਮੀ-ਜਾਏ ਵੀਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਉਮਰ ਭਰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਨਾ ਉਹਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਗਨ ਮਨਾਉਣੇ ਸਨ, ਨਾ ਕਲਿਝੜੇ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਸਨ, ਨਾ ਸੁਹਾਗ ਗਾਉਣੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਵੀਰੇ ਤੇ ਮਾਮਿਆਂ ਨੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਹਦੀ ਛੋਲੀ ਤੋਰਨੀ ਸੀ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਜਾਣੂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਚੋਰ ਬਣਾ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਏਨਾ ਕੁਛ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਨੋਖਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬਲ ਚਾਅ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਤਿਆਗ ਬਦਲੇ ਉਹਨੂੰ ਸੁਹਾਗ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਦੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਤੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਖਿੱਚਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ : ਗੋਰਾ ਨਿਛੋਹ ਰੰਗ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਸੇਅ ਵਾਂਗ ਡਲੁਕਦੀ ਲਾਲੀ, ਮੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਨੈਣ, ਹਸੂੰ ਹਸੂੰ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਛੁੱਲ੍ਹ ਛੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਜੋਬਨ, ਸਰੂ ਵਰਗਾ ਕੱਦ ਤੇ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਖਿੱਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਭਰ-ਭਰ ਉਛਲਦਾ ਦਿਲ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ ਬਿਹਬਲ ਜੁਆਨੀ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਂਹੀਂ ਫੈਲਾਈ ਖਲੀ ਹੈ। ਏਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਮੂਰਤੀ ਰਚ ਕੇ ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਬੁੱਤ-ਘਾੜਾ ਆਪਣਾ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੇਵ ਆਪ ਹੀ ਘੜ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਪਤੀ ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਮਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਜਿਸਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉਮਰਾਂ ਬਿਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਇਹ ਦਿਨ ਬੀਤ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਸੁਖਦਾਈ ਵੀ ਸੀ, ਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਵੀ। ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਮਿੱਠੇ ਸੁਫਨੇ ਵਾਂਗ ਅੱਖ ਵਾਂਗ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਉਹਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਜੁਲਹ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਲੰਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟਦੇ ਨਾਤੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ, ਤਾਂ ਘੜੀਆਂ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਜਿੱਡੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਜਦ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਹੱਥ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਗਦਿਆਂ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਨਿੱਭਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਗਲਤ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਜਾਗਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਰਦੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, ਜਿਥੇ ਸਾਰਾ ਜਮਾਨਾ ਉਹਦੇ ਸਵਾਗਤ ਵਿੱਚ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਸਦਾ। ਨਵਾਂ ਘਰ, ਨਵੀਂ

ਸਜਾਵਟ, ਨਵੇਂ ਬੰਦੇ, ਨਵਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਨਵੇਂ ਚਾਅ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੇਂਦੇ। ਕਦੇ ਨਣਾਨ ਆ ਕੇ ਨਵਾਂ ਸੂਟ ਪਹਿਨਾਉਂਦੀ, ਕਦੇ ਸੱਸ ਲਾਡ ਨਾਲ ਸਿਰ ਚੁੰਮਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਇਕੱਲੀ ਬੈਠੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਪਿਆਰ-ਕੁੱਠਾ ਗਬਰੂ ਜਗਾ-ਕੁ ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਕੰਨੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਝਾਤ ਪਾ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ। ਐਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਣ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੀ, ‘ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਤੇ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਵਾਂਗ ਸਤੀਆਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।’

ਸੂਰਤ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਅਗ੍ਰਾਂ ਲੰਘਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਤੋਂ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਮਨਜੀਤ’ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਪੀਤਿਆਂ ਹੀ ਮਸਤਾਨਾ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਜਵੰਦੀ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਗੱਜਿਆ ਨਾ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਿਲਣ ਤੱਕ ਕੋਈ ਉਸ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਹੇ। ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੱਕੀ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਕੇ ਘੱਲਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਪਹਿਰ-ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਓਹਾ ਗੱਲਾਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਇਹ ਲਗਨ ਏਥੋਂ ਤਕ ਵਧ ਗਈ ਕਿ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਘੱਲਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਫਿਰ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਸਨੇਹੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਬੇਸਿਰ-ਪੈਰ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਅੰਤ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਸੂਰਤ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਛੁਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ ਏਂ। ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਪੁੱਛਿਆਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਨਹੀਂ ਬਣ ਚੱਲੀ। ਦੋ ਦਿਨ ਸਬਰ ਕਰ, ਆਖਰ ਉਹ ਮਿਲ ਈ ਜਾਏਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਡਰ ਏ ਕਿ ਉਹਦੇ ਮਿਲਣ ਤੱਕ ਤੂੰ ਆਪ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਏਂ।” ਇਹ ਝਾੜ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਕੁੱਠਾ ਸੂਰਤ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਸਾਗੀ ਰਾਤ ਉਹਨੇ ਜਾਗਦਿਆਂ ਕੱਟੀ। ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਹ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲੁਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਵੰਦੀ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਉਥੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਉਹ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਰਾਹੋਂ ਹੀ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤ ਗਿਆ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਰੇ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ? ਅੰਤ ਉਹਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਦੇ ਉਹ ‘ਸੂਰਤ’ ਬਣ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪ ਹੀ ਜਵੰਦੀ ਬਣ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨੂੰ ਅਨੋਖਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਜਗਾ ਹੋਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਆਪ ਰੂਪ

ਧਾਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆ ਖਲੋਤੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਮਨਜੀਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲੰਮਾ ਪੈਂਦਾ, ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਲਾ ਲੈਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਰੁਮਾਲ ਦੇ ਥੱਲੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਸੁਪਨਾ ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਦੀ ਸੱਚਾਈ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਤ ਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਭੂਤ ਆ ਗੜਬੜ ਮਚਾਉਂਦਾ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ, ‘ਕੀ ਜਾਣਾ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਮਨੋ ਹੀ ਘੜੀ ਹੋਵੇ ? ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਐਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਝੁਠਾਉਣ ਬਦਲੇ ਈ ਇਹ ਲਾਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇਹ ਰੁਮਾਲ ? ਖਬਰੇ ਇਹ ਵੀ ਉਹਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੇ ਐਡੇ ਭਾਗ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਝੂਠ ਹੈ। ਜਵੰਦੀ ਝੂਠੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਝੂਠੀ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਕਿਸ ਬਦਲੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡੇਗੀ ? ਮੇਰੇ ਬਦਲੇ ? ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੀ ਉਚੇਚਾ ਗੁਣ ਏ ? ਤੇ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਏ? ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਹੋਈ। ਨਾਲੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਏ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੋਣਾ ਏ ? ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਮਾਪੇ ਹੋਣਗੇ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ? ਮਾਪੇ ਮਰ ਗਏ ਤੇ ਅੱਧੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਗਏ। ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਨਵਾਂ ਪੁਆੜਾ ਨਾ ਸਹੇਲਦਾ, ਤਾਂ ਨਾ ਜ਼ਮੀਨ ਗਹਿਣੇ ਪੈਂਦੀ ਨਾ ਮੇਰੀ ਮੰਗ ਹੋਂਦੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਮਨਜੀਤ ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ। ਕੀ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਚਾਚੀ ਈ ਨਹੀਂ ? ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਵੀ।

ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ ਜਾਂ ਸੂਰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਚੰਦੇ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਸੁਖਮ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਜਿੱਥੇ ਅੱਗੇ ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਮਤੇਈ ਵਾਂਗ ਬੁਰੀ ਲੱਗਣ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਉਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਪਏ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਾ ਟਿਕਿਆ। ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਵਹਿਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਕਦੇ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਤੇ ਕਦੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਣਮੀਟੀ ਖੇਡਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਸਭ ਕੁਛ ਸੁਪਨਾ ਭਾਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ, ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ

ਲੱਗਦਾ। ਉਹ ਪਿਆ ਪਿਆ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਰੁਮਾਲ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਟੱਟੋਲਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਕਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਹ ਚਾਰ ਗਿਰਾਂ ਕੱਪੜਾ ਉਹਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਪੂਰੀ ਮਨਜ਼ੀਤ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਆਦਮੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਪਾਗਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਉਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਸੀ ਤੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ; ਪਰ ਮੇਲੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਸੂਰਤ ਕਈ ਵਾਰ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕਿ ਮੇਲੇ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨਜ਼ੀਤ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ, ਕਿੰਨਾ-ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਉਦਾਲੇ ਦਿਆਂ ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਵਣਾਂ ਝਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਮਾੜੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਏਥੇ 'ਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਂ ਛੇਅਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦਸ-ਕੁ ਘੁਮਾਂ ਬੰਜਰ ਪਿਆ ਹੈ; ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਵਿਰਲੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ, ਜੰਡ, ਕਰੀਰ ਤੇ ਕੁਛ ਪੁਰਾਣੇ ਵਣ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਮੱਠ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਜ਼ਾਹਰ-ਪੀਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਏਥੇ ਹੀ ਇਹ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਚੇਤ ਚੌਂਦੇਂ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੋਕ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੱਸਿਆ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਅਸਲੋਂ ਸੁੰਵ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ, ਭੈਣਾਂ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਸੱਸਾਂ ਨੂੰ ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਏਥੇ ਸੁੱਖਣਾ ਲਾਹੁਣ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਵਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਮਦਾਰੀ ਭੁਗਭੁਗੀ ਵਜਾ ਕੇ ਸੂ-ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਰੁਪਈਏ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਜ਼ਲਸ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਰੱਸੇ 'ਤੇ ਨਾਚ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਗਭਰੂ ਕਬੱਡੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਸ਼ਾਹਸਵਾਰ ਕਿੱਲੇ ਚੁੱਟਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਿਤੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਵਾਨ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੱਠ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਉਦਾਲੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੀ ਰੌਣਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਬਾਹੀ ਹਲਵਾਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੱਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦਾ ਤੋਲ ਤੇ ਕੁੰਦਾ ਘਓਂਦਿ ਦੇ ਭਾਅ ਵਿੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸਿਆਂ ਬਦਲੇ ਮਿਠਿਆਈ ਤੇ ਝੂੰਗੇ ਵਜੋਂ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬਾਹੀ ਦੂਰ ਤਕ ਚੂੜਗਰਨੀਆਂ ਨੇ ਮੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੋਂ ਬਾਲੜੀਆਂ, ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਤਾਂ ਘਰੋਂ ਘਰੀ ਲੈਂ ਅਪੜਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਭੁੰਨ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕੱਢਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਸੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਨਵੀਂ ਮਾਇਆ ਲੁਆ ਕੱਛੋਂ ਹੋਏ ਸੰਬਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਗਭਰੂ ਗੇੜੇ ਕੱਢਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕੋਈ ਖਿੰਡੋਣਾ ਮੁਗੀਦਣ ਦੇ ਪੱਜ ਖਲੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦਸ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਵੇਖਣ ਵਿਖਾਉਣ ਬਦਲੇ ਹੀ ਡਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗਾਹਕ ਸਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੌਂਦਾ ਕੋਈ ਕੋਈ ਮੁਗੀਦਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਹਟਵਾਂ ਗੰਨਿਆਂ ਤੇ ਸੇਉ ਬੇਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਰੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਬੁੱਢੀਆਂ ਠੇਰੀਆਂ ਬੇਹੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਦੁਰਾਡੇ ਵਣਾਂ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆਲੇ ਦੇ ਮੇਲੀਆਂ ਦੀ ਜੁੰਡੀ ਵੀ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਹੈ ਮਾੜੀ ਦਾ ਮੇਲਾ, ਜਿੱਥੇ ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪੈ ਗੁਆ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਕਮਾ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਏਥੇ ਹੀ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਤਰੌਦਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਵਾਰ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਘਰ, ਉਹਨੂੰ ਪੱਕੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹ ਪਛੜ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਚੌਦੇਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਨ੍ਹਾ ਧੋ ਕੇ, ਨਵੇਂ ਲੀੜੇ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਫੇਰ ਜਵੰਦੀ ਵੱਲ ਗਿਆ। ਵਿਚੋਲਣ ਦੇ ਐਨੀ ਵਾਰ ਭਰੋਸਾ ਦੁਆਉਣ 'ਤੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਤਸਲੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਤਰਲੇ ਕੱਢੇ ਕਿ ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲੀ ਚੱਲੇ, ਪਰ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਨਾ ਛੱਡੀ।' ਹਾਰ ਕੇ ਉਹ 'ਕੱਲੂਾ ਹੀ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਉਹ ਚੰਗੇ ਸਗਨ ਮਨਾਉਂਦਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੌਲ ਉਠ ਖਲੋਂਦਾ, 'ਜੇ ਜਵੰਦੀ ਨਾ ਆਈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਛਾਣਾਂਗਾ ? ਤੇ ਜੇ ਮਨਜੀਤ ਆਪ ਈ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ !'

ਚੌਦੇਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਅੱਠ ਵਜਦੇ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਮੇਲੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਅੱਪੜਿਆ। ਉਹਨੇ 'ਜਾਹਰ-ਪੀਰ' ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾ ਰੁਪਈਆ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਅਜੇ ਓਥੇ ਦੋ ਚਾਰ ਮਜ਼ੌਰਾਂ ਤੇ ਕੁਛ ਹਟਵਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਈ ਦੁਕਾਨਾਂ ਲਾ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਕਈ ਅਜੇ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਭਾਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਸੁੰਵ ਵਿਚ ਵੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵੱਲੋਂ ਜੇ ਕੋਈ ਛਾਬੜੀ ਵਾਲਾ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਦੂਰੋਂ ਦਿਸਦਾ, ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਉਠ ਕੇ ਰਾਹ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਉਹ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਮੱਸਿਆ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਆਉਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ

ਤੋਂ ਉਹਦੀਆਂ ਵਾਟਾਂ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਕਿਵੇਂ ਬਿਤਾਇਆ, ਕੇਵਲ ਉਹ ਹੀ ਜਾਣੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਵੀ ਉਹਨੇ ਏਧਰ ਫਿਰਦਿਆਂ ਹੀ ਕੱਟੀ। ਚੌਂਕੀਆਂ ਭਰਨ ਆਏ ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਕਰ ਕੇ ਸੌਂ ਗਏ ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਨੀਂਦ ਕਿੱਥੇ ? ਕਦੇ ਉਹ ਛੂੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਕਦੇ ਅਣਮਣੇ ਚਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦਾ। ਉਡੀਕ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਵੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਇਸ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਚੌਂਦੇਂ ਦੀ ਰਾਤ ਮੁੱਕੀ ਤੇ ਮੌਸਿਆ ਦਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਸੂਰਜ ਉੱਚਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਸੂਰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੜਕਣ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਪਲ-ਪਲ ਪਿੱਛੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸੂਮ ਦੇ ਧਨ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਜੇਬ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲੈਂਦਾ। ਪੈਰੋ-ਪੈਰ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਭੀੜ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਓਦੋਂ ਦੂਣਾ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਦੋ ਪੈਲੀਆਂ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਰਾਹ ਵੇਖਣ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ। ਚੁਫੇਰੇ ਭੌੰ-ਝੌੰ ਕੇ ਉਹ ਚੂੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਵੇਖਦਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਨਖਸਿਖ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ—ਵਿਖਾਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ—ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਅਣਆਇਆ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਪੂੰਝਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਪਰ ਜਦ ਕੋਈ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਨਾ ਸਿਆਣਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਜਵੰਦੀ 'ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਆਈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਥਾਂ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ‘ਗੰਢ ਕੱਟੀ ਗਈ’ ਦਾ ਰੌਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸੂਰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਧਕ-ਧਕ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸੇ ਦੀ ਗੰਢ ਕੱਟ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੀ ਸਭੋਂ ਪੂੰਜੀ—ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਰੁਮਾਲ—ਕੋਈ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਫੁਰਨੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਕੰਬਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜੇਬ ਚੌਂ ਕੱਢ ਕੇ ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਹੈਗਾ ਸੀ। ਮਸਾਂ ਕਿਤੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਥਾਂਵੇਂ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਜੇਬ ਤੋਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ।

ਕਿਤੇ ਇੱਕ ਵਜੇ ਜਵੰਦੀ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਈ। ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ—ਮੈਦੇ ਮੱਖਣ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ—ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਬੇਵਸਾ ਉਛਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਅਣਮਿਣੀ

ਖੁਸ਼ੀ ਉਮਡ ਪਈ। ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਉਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਪਾਲ ਹੀ ਉਸ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸਮਾ ਲਵੇਗਾ। ਪਰ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਘੂਰੀ ਵੱਟ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਭੇਤ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮੁਟਿਆਰ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ।

ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੀ ਬਾਂਹ ਸੂਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਲੈ ਸੂਰਤਾ ! ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰੋਂ। ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨਭਾਵੀਂ। ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਇਹਨੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ, ਭੈਣ-ਭਰਾ, ਸਾਕ-ਸਬੰਧੀ, ਸਾਰੇ ਛੱਡੇ ਨੇ, ਤੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਇਹਨੂੰ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਦੇਈਂ।”

“ਤੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਮਾਂ ਏ। ਮੈਂ ਸਿਰ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ, ਪਰ ਇਹਦੀ ਬਾਂਹ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ। ਅੱਗਾ ਇਹਦਾ ਤੇ ਪਿੱਛਾ ਮੇਰਾ। ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਇਹਦਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ।” ਸੂਰਤ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸੂਰਤ ਕੌਲ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸੀ, ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਥੋਲ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਥੋਲਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਤੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਦਾ ਫਰਕਣਾ ਸਭ ਕੁਛ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਪਰਬਤ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀਵਾਨੇ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਸੂਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਛੋਹ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਹੋ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਗਾਮ, ਖੁਸ਼ੀ, ਵਿਛੋੜਾ, ਮਿਲਾਪ, ਪ੍ਰੇਮ, ਲੱਜਿਆ—ਨਾ ਜਾਣਾ, ਅਜਿਹਿਆਂ ਕਿੰਨਿਆਂ ਕੁ ਅਸਰਾਂ—ਦੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਛੱਡਣ ਜਾਂ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੰਤ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਧੱਕਾ ਦੇਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ, “ਛੱਡੋ ਹੁਣ, ਤੇ ਜਰਾ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੋ। ਕੋਈ ਵੇਖ ਨਾ ਲਵੇ। ਸੂਰਤ ! ਤੂੰ ਪੈਲੀ ਦੀ ਐਸ ਵੱਟੇ ਪੈ ਜਾਹ ਤੇ ਇਹ ਐਸ ਵੱਟੇ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਜਰਾ ਅਗ੍ਰਾਂ ਜਾ ਮਿਲਿਓ। ਫੇਰ ਵੀ ਜਰਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਜਾਇਓ। ਕੋਈ ਤਾਜ਼ ਨਾ ਲਵੇ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਅਗ੍ਰਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ। ਜਾਓ, ਤੁਹਾਡਾ ਅੱਲਾ ਰਾਖਾ !”

ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਫੇਰ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ। ਚਾਰ ਪੰਜ ਪੈਲੀਆਂ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਪਏ। ਸੂਰਤ ਦਾ ਇਗਦਾ ਪੰਜ ਦਸ ਦਿਨ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ

ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਇਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਆਪਣੇ ਘਰ—ਜਿਸ ਇੱਕ ਘਰ ਬਦਲੇ ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਿਗਾਨੀ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ—ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਧ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਮੁੱਕ ਗਿਆ। ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਸੂਰਤ ਤੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਮਨਜੀਤ—ਦੋਵੇਂ—ਘਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਚਾਚੀ ! ਤੇਲ ਚੋਵੋ। ਨੂੰਹ ਘਰ ਆਈ ਜੋ।”

ਚੰਦੋ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਠੀ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਚੰਦੋ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ।

ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ‘ਅਨੰਦ’ ਪੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

੨੨

ਮਨਜੀਤ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਤੇ ਭਰਾ ਤੌਂ ਚੋਰੀ, ਸਿਰਫ਼ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਗਈ ਸੀ। ਮਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀ ਜਾਣੇ ਕਿ ਮੇਲੇ ਗਈ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਪਰਤਣਾ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਘੱਲ ਤਾਂ ਬੈਠੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਬੇਚੈਨੀ ਜਿਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਚਿਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਉਹਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਲੌਂਢੇ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਮਨਜੀਤ ਨਾ ਮੁੜੀ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਬੜਾ ਘਬਰਾ ਉਠਿਆ। ਉਹਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਕੁਛ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਐਵੇਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਉਤੇ ਪਰੇ ਹੱਥ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਮੰਜੇ ਦੀ ਪੈਂਦ ਉਤੇ ਉਹ ਲੀੜੇ ਅਜੇ ਪਏ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਲਾਹ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਨਵੇਂ ਪਾਏ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਸੂਟ ਬਦਲਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਮਨਜੀਤ ! ਕੁਆਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਐਹੋ ਜੇਹੋ ਭੜਕੀਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀਆਂ।” ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਲਾਡ ਭਰੇ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਮਾਂ ਜੀ ! ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਗੀਝਾਂ ਨਾ ਲੱਖੀਆਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਲਹਿਣਗੀਆਂ ? ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਵੇਂ ਪਾ ਕੇ ਚਲੀਆਂ ਨੇ। ਬੱਸ, ਆਹਾ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣਾ ਏਂ, ਫੇਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।”

ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਅਨੋਖੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਦਾਈਏ ਭਰਿਆ ਤਰਲਾ ਸੀ। ਅਜੇ ਤਕ ਮਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਾਕ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਾਂ-ਧੀ ਦਾ ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਹੁੰਦਾ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ? ਮਾਂ ਕੋਲ ਦੋ ਹੀ ਜਿੰਦਾਂ ਸਨ, ਇੱਕ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਛੋਟੀ ਇੱਕ ਧੀ—ਮਨਜੀਤ। ਇਹ ਦੋ

ਪਹਿਰਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਮਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਾਸਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਜੀ ਅੱਜ ਫਿਸ ਫਿਸ ਕੇ ਰੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਘੂੰਗੀ ਹੋਈ ਛੱਲੀ ਫੜ ਕੇ ਬਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੀਹੜੀ 'ਤੇ ਬਹਿ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਉਲੜੇ ਹੋਏ ਤੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦੀ ਮਮਤਾ ਉਲੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੰਜ-ਚਾਰ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਹਰਕਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਜਾਂ ਮੁਗਧ ਬੱਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਪਾਗਲ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ, “ਮਾਂ ! ਮਾਂਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਪਿਛਲੀ ਉਮਰ ਖੱਟ ਕੇ ਖੁਆਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣਨਾ ਹੁੰਦਾ ਏ, ਪਰ ਧੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਮੋਹ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ? ਧੀ ਮਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮਾਂਵਾਂ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਨੇ ? ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤ-ਦਾਜ ਦੇਣ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਜੇ ਭਲਾ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਰੋਵੇਂਗੀ ? ਕੀ ਮਰ ਕੇ ਆਦਮੀ ਫੇਰ 'ਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ? ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਛੜ ਕੇ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ? ਮਰਨੇ ਤੇ ਵਿੱਛੜਨੋਂ ਲੋਕੀਂ ਕਿਉਂ ਡਰਦੇ ਨੇ ?” ਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਝੱਲ ਵਲੱਲੀਆਂ ਹੋਰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਉਹ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ। ਮਾਂ ਖਿੱਝ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ, “ਮਨਜੀਤ ! ਤੂੰ ਸਗੋਂ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਬਾਲੜੀ ਈ ਬਣਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏਂ ? ਬਹੁਤਾ ਛਿੰਦ-ਪੁਣਾ ਕਰੇਂਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਾਰਾਂਗੀ।” ਪਰ ਇਹ ਮਾਂ ਧੀ-ਦੋਵੇਂ-ਜਾਣਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ‘ਮਾਰਾਂਗੀ’ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸੀ।

ਵਿੱਛੜਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਏ ਬਚਪਨ ਨੂੰ ਮੌਜ਼ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀ। ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਲੱਗੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜ਼ਿਦ ਕਰਨ: “ਉੱ, ਉੱ ! ਖੰਦ ਘਿਓ ਨਾਲ ਰੋਤੀ ਨੈਣੀ ਏਂ।” ਮਾਂ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਛੱਲੀਆਂ ਅਟੇਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ ਅੱਟੀ ਖੋ ਲਈ, ਅਟੇਰਨ ਉਖੇੜ ਘੱਤਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਲਟਕਦੀ ਛੱਲੀ ਘੂਰ ਘੱਤੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੋ ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਕਿੱਡੀ ਚੁੜੀਤੀ ਏਂ ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ !”

ਅੱਜ ਉਹਾਂ ਘੂੰਗੀ ਹੋਈ ਛੱਲੀ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮ੍ਰਣੇ ਉਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪੰਦਰਾਂ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯਾਦ। ਉਹਦਾ ਛਿਆਂ ਸੱਤਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਲੜਕਾ ਬਾਹਰੋਂ ਭੱਜਾ ਭੱਜਾ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਆਹੰਦਾ, “ਮਾਂ ! ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਕੋਈ

ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਕੀਹਨੂੰ ਆਖਾਂ ?” ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਅੱਜ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਪੂਰੇ ਸੱਤਾਂ ਵਰਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮਨਜੀਤ ਹੋਈ। ਉਹਦੇ ਜੰਮਣ ਦੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਮੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਮਾਂ, ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ, “ਲੈ, ਰੱਬ ਨੇ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਘੱਲ ਦਿੱਤੀ ਉ। ਆਹੰਦਾ ਸੈਂ ‘ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਕੀਹਨੂੰ ਆਖਾਂ।’” ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖਿਆਲ ਬੜੇ ਤੇਜ਼ ਦੌੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਲੱਥੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜਿਆਂ ’ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਨਿਰੇ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੱਗਵੀਂ ਮਨਜੀਤ ਬੈਠੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਛੱਲੀ ਭੋਇਂ ’ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਏ, ਪਰ ਉਹ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕਿਉਂ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹਨੇ ਤਿੰਨ ਕੱਪੜੇ-ਪਹਿਲਾਂ ਚੁੰਨੀ, ਫੇਰ ਸਲਵਾਰ, ਫਿਰ ਕੁੜਤਾ—ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਕਿਲੀ ’ਤੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤੇ। ਅਜੇ ਉਹ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣ ਹੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕੁੜਤਾ ਸਰਕ ਕੇ ਬੱਲੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਭੋਇਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਉਤਲੀ ਜੇਬ ਪੁੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਕਾਗਜ਼ ਬੱਲੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪੀਹੜੀ ’ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਛੱਲੀ ਸੁਆਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਕਾਗਜ਼ ’ਤੇ ਜਾ ਟਿਕਿਆ, ਤੇ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਓਸੇ ਵੱਲੇ ਵਿਹੰਦੀ ਰਹੀ। ਹੱਥ ਉਹਦੇ ਧਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਲੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਨਿਗ੍ਰਾ ਕਾਗਜ਼ ਵਿੱਚ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਸਰਕ ਸਰਕ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਧੂਹ ਜਹੀ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਛੱਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ। ਇਹ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਸੀ। ਲਿਖਿਆ ਸੀ :

“ਪੂਜਯ ਮਾਤਾ ਜੀਉ !

“ਤੁਹਾਡੀ ਮਨਜੀਤ ਅੱਜ ਤੁਹਾਥੋਂ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਵਿਛੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਓਸੇ ਘਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਸਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮਾਂ ! ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਏਸ ਘਰ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡਦੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਪਾ ਦੇਂਦੇ। ਜਿਹੜਾ ‘ਵਰ’ ਤੁਸਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਪਤੀ-ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਧਾਰ ਚੁੱਕੀ ਸਾਂ। ਮੇਰਾ ਸਤੀ ਧਰਮ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਪਤੀ ਜਿਉਂਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਪੱਤ ਵੇਚ ਦੇਂਦੀ। ਮਾਂ ! ਕੀ ਇਕ ਦੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੂਜੇ ਘਰ ਵਸਣਾ ਵਿਭਚਾਰ ਨਹੀਂ ? ਏਹਾ ਵਿਚਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੁਛ

ਕਰਨ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।...ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਇਸ ਕਰਤੂਤ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਦੁੱਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਆਤਮਘਾਤ ਪਾਪ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਪੁਚਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ 'ਤੇ ਖੇਡ ਜਾਂਦੀ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਈ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ।...ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਲਡਾਏ ਹੋਏ ਲਾਡਾਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਈ, ਮਾਂ ! ਮੈਨੂੰ ਮਰ ਗਈ ਸਮਝ ਕੇ ਵਿਸਾਰ ਦੇਈਂ। ਤੇਰੀ ਮਨਜੀਤ ਜਿਉਂਦੀ ਮਰ ਗਈ ਏ, ਉਹਨੂੰ ਰੋਵੀਂ ਨਾ।

“ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚੋਂ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਪੱਕੀ ਹੋਈ,
“ਤੇਰੀ ਅਮੋੜ ਮਨਜੀਤ”

ਅਭਾਗਣ ਮਾਂ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਗਈ, ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਦੇ ਜਿਦੀ ਹੰਝੂ ਵਹਿੰਦੇ ਗਏ। ਚਿੱਠੀ ਮੁੱਕ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਧਾਰੀਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਦੇ ਲਏ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਰੋਣ ਦੀ 'ਵਾਜ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁਣੋ। ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ-ਹੁਭਕੀਂ ਹੁਭਕੀਂ—ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਕੇ ਚੀਕਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਉਠਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਉੱਤੇ ਲੱਜ-ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਦਾਬੂ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਬਾਹਰ ਉਠਦੀਆਂ ਲੰਬਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਰੋਕਦੀ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਸਗੋਂ ਵਧਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਮਤਾ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਕਾਤੀਆਂ ਚੁਭੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਏਨਾ ਭਿਆਨਕ ਉਬਾਲ ਉਠ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਸਮਝ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਗਮ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਛਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾ ਕੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਮੂਧੇ ਮੂੰਹ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਗੁੰਮੁੰ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਬੋਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਏਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪਈ ਰਹੀ।

ਦਿਨ ਛਿਪ ਕੇ ਹਨ੍ਹੇਗਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਭਰਾ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ਉਹ ਮਾਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮਾਂ ! ਕੀ ਗੱਲ ਏ? ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਹੈ ?”

ਮਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਉਤਾਂਹ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਰੁਕੇ ਹੋਏ ਹੰਝੂ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੌਂ ਫੁਟ ਨਿਕਲੇ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁੰਡਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਅਗ੍ਗਾਂ ਵਧ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਬਾਂਹੋਂ

ਫੜ ਕੇ ਹਿਲਾਇਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਗੱਲ ਕੀ ਏ ? ਦੱਸੋ ਵੀ ਕੁਛ ?”

ਫਿਰ ਵੀ ਮਾਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਦਾ। ਹਾਂ, ਹਉਂਕੇ ਜ਼ਰਾ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਉਚੇਰੇ ਹੋ ਗਏ। ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਵੀ ਲੱਗੇ ? ਮਨਜ਼ੀਤ ਕਿੱਥੇ ਆ ?”

ਮਨਜ਼ੀਤ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਪਾਹੀਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਹਟਕੋਰੇ ਭਰਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਕਿੱਥੇ ਦੱਸਾਂ ? ਮਨਜ਼ੀਤ ਆਪ ਮਰ ਗਈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਮੋਇਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰਲੇ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ। ਆਹ ਪੜ੍ਹ ਲੈ ਉਹਦੀ ਚਿੱਠੀ।” ਉਹਨੇ ਚਿੱਠੀ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਉਹ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ, ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉੱਠੇ, ਨੇਤਰ ਭੱਖ ਕੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਗੁਸੈਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਫਰਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਹ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਅੱਗ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਉਹਦੀ ਇਸ ਦਾਨਵੀਂ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਪਲੋਂ ਪਲ ਭਿਆਨਕ ਸੂਰਤ ਪਾਰਨ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਵਾਲਾ-ਮੁਖੀ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਚਿੱਠੀ ਭੁਆ ਕੇ ਮਾਂ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ। ਇਸ ਚੁੱਪ ਦਾ ਅਰਥ ਮਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਝਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉੱਠੀ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਖਲੋਤੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਰਛੀ ਕੱਢ ਕੇ ਡਾਂਗ ਨੂੰ ਲਾ ਲਈ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਆਇਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਬਰਛੀ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨੂੰ ਢਿੱਡੋਂ ਜਣੀ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੀ ਮੌਤ ਹਸਦੀ ਜਾਪੀ। ਉਹਨੇ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਛਿੰਦਿਆ ! ਇਹ ਕੀ ਲੱਗਾ ਏਂ ਕਰਨ ? ਸਾਨੂੰ ਅਸਲੋਂ ਲੱਗਾ ਏਂ ਮਾਰਨ ?”

“ਕੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਆਂ ?” ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਗਭਰੂ ਨੇ ਕਿਹਾ। “ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਖਡਾਇਆ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਓਹਾ ਹੱਥ ਉਹਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੰਗ ਲੈਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਲਾਹ ਲੈਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ ਹਰਾਮ ਏਂ। ਬੱਸ, ਜਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤੇ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।”

“ਪੁੱਤਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚੋਂ ਏਹਾ ਬਰਛੀ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਹ, ਤੇ ਫੇਰ ਅਗ੍ਰਾਂ ਜਾਈ।” ਮਾਂ ਨੇ ਤੜਪਦੀ 'ਵਾਜ ਵਿਚ ਕਿਹਾ। “ਧੀ ਮਰੀ ਦੇ ਮਗਰ ਮੈਂ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਮਾਰ ਲਵਾਂ ? ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਸਦੀ ਰਹੇਗੀ ਕਿ ਉਜੜ ਜਾਏਗੀ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ.....।”

ਅਜੇ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਮੁੰਡਾ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ, “ਹਟ ਜਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਅੱਗੋਂ” ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਵਧਿਆ। ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ। ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾਇਆ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ, ਪਰ ਬਿਰਧ ਮਾਂ ਗੁਸੀਂ ਵਿੱਚ ਰਾਕਸ਼ ਬਣੇ ਹੋਏ ਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕੀ। ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬਾਹੀਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਮਾਂ ਭੁਆਟਣੀ ਖਾ ਕੇ ਚੁਗਾਠ ਦੀ ਬਾਹੀਂ ਨਾਲ ਜਾ ਵੱਜੀ। ਲੱਕੜ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਅੱਸੀ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਇੰਚ ਭਰ ਖੁੱਭ ਗਈ। ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਭਾਰ ਜਾ ਪਈ। ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਉਬਲਦਾ ਲਹੂ ਫੁਹਾਰੇ ਵਾਂਗ ਫੁਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਸੁਫੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਚੌਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਿੱਛਾ ਭੌਂ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਨੂੰ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਖੋਲ ਲਏ। ਉਹਨੂੰ ਲਹੂ ਵਿਚ ਲੱਬ-ਪੱਥ ਹੋਈ ਹੋਈ ਮਾਂ ਦੀ ਲੱਬ ਤੜਪਦੀ ਦਿੱਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਰਛੀ ਓਥੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆ ਚੁੱਕਿਆ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਮੌਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਥੱਲੇ ਫਿੱਕਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਧਾਰੀਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਨਿਰੀ ਲੱਬ ਭਾਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਐਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ-ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ-ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਫੱਟੜ ਦੀ ਦੰਦਣ ਖੋਲੀ ਤੇ ਵਗਿਆ ਹੋਇਆ ਲਹੂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਜ਼ਖਮ ’ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੱਧੀ। ਕਿਤੇ ਫੂਦ ਘੰਟੇ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਪੀੜ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਮੂੰਹਿੰ ਬੜੀ ਅੰਖਿਆਈ ਨਾਲ ‘ਹਾਇ’ ਕਿਹਾ। ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਹਰ ਵਾਰ ਏਹਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਦੱਸੇਗੀ ।”

ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ। ਪੈਂਦ ਵੱਲੋਂ ਬੈਠੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਬਾਂਹੀਂ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਦੂਜੇ ਪਲ ਵਿਚ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸਿਰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਛਿੰਦਿਆ ! ਮੇਰੀ ਸੌਹ ਖਾ ਕੇ ਆਖ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਮੈਂ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਤੈਬੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਦੀ ਅਂਨਾਂ।”

ਪੁੱਤਰ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਭੁੱਬੀਂ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਰਾਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਾਮੁਣੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪਰ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਕੀ ਏ?”

ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੀ ਨਿਕਮਣ ਮਨਜ਼ੀਤ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਉ। ਉਹਨੂੰ ਮਰ ਗਈ ਸਮਝ ਕੇ

ਵਿਸਾਰ ਦਿਉ।” ਤੇ ਏਨੀ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲ ਹੋ ਗਈ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੁਛ ਕੁਛ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਅਸਲ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ। ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਲਾਗੇ ਪਈ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਉਹਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਮੂੰਹਿੰ ਇਕ ਅੱਖਰ ਵੀ ਕੱਢੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹਨਾਂ ਭੁੱਖੇ ਭਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭ ਗਈ।

ਕਈ ਦਿਨ ਤਕ ਉਹ ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾ ਪਾ ਤੇ ਤਰਲੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਮਸਾਂ ਜਿਹੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਠੰਢਾ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਏਹਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੁੱਟੀ ਹੋਈ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਉਚਾ ਉਛਾਲ ਕੇ ਅਣਸੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੀ ਮਰ ਗਈ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਾਲ ’ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਮਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦਾ ਜ਼ਖਮ ਤਾਂ ਭਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਦਿਲ ਦਾ ਨਾ ਭਰਿਆ।

੨੩

ਅਜੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਭਲੇ ਸਮੇਂ ਨਵੇਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਜਾਂ ਬੁਰੇ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਸਕੀਆਂ ਸੱਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉਹਦਾ ਵੱਧ ਆਦਰ ਕੀਤਾ। ਸੂਰਤ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਘਰ ਦੇ ਜੀ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਤਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਸੀ, ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਗਰਲਿਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸੋਚ ਉਹਦਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਦੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਤੜਫ਼ਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਾ ਇਹ ਡਰ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਤੇ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਆਉਣਗੇ। ਜਦ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰੂ ਲੜਾਈ ਉਹਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਏ ਵੀਰ ਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਹਿਮ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਕੀਹਦਾ ਲਹੂ ਛੁਲ੍ਹਦਾ ਵੇਖ ਸਕੇਗੀ ? ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ’ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਨੂੰ ਅਹੁਜ਼ਦੀ ਸੁੱਝਦੀ ਕੁਛ ਨਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਕਦੇ ਉਹਨੂੰ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋ-ਰੋ ਸੁੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਤੇ ਕਦੇ ਭਰਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦਾ ਰੂਪ ਬਰਛੀ। ਏਸ ਗਮ ਥੱਲੇ ਨਪੀੜਦੀ ਹੋਈ ਉਹਦੀ ਸੁਹਲ ਆਤਮਾ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦੀ। ਏਹਾਂ ਗੱਲਾਂ

ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਕਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਨਾ ਕੱਢਦੀ। ਉਹਦੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁਣ ਵੀ ਇਸ ਹਾਲਤ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਹੋਣਾ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਵਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਹਾ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਕਿ ਐਨਾ ਆਦਰ ਮਾਣ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ। ਸੂਰਤ ਦਾ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਦਿਲ ਉਹਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਉਛਲਦਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹੋਸ਼ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ, ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠਦੀ। ਇਕੇਰਾਂ ਭੁੱਲ ਕੇ ਉਹ ਇਸ ਡਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੂਰਤ ਅੱਗੇ ਕਰ ਬੈਠੀ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਬੜੇ ਨਿਡਰ ਲਹਿਜੇ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਤੂੰ ਕੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਏਂ ਪਈ ? ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਜਾਲ ਏ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਤੇਰੀ ਵਾ ਵੱਲ ਵੀ ਵੇਖ ਸਕੇ ? ਮੈਂ ਵੱਡ ਕੇ ਡਕਰੇ ਨਾ.....।”

ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਤੜ੍ਹਫ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸੌਂਹ ਜੇ, ਜੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੋਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਕੱਢੋ ਤਾਂ।”

ਸੂਰਤ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਬਿਟ-ਬਿਟ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਚੌਂਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਉਹ ਸੁਹਲ ਕਲੀ ਇਉਂ ਕੁਮਲਾ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਜੇਠ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਦੀਆਂ ਕੋਮਲ ਪੱਤੀਆਂ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧਕ-ਧਕ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਭੁੱਲ੍ਹੁ-ਭੁੱਲ੍ਹੁ ਪੈਂਦਾ ਜੋਬਨ, ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਮਚਲਦੇ ਚਾਅ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਾਲੀ ਸਭ ਛਾਂਈਂ-ਮਾਂਈਂ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਸਾਹ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਹੁਕ ਉਠਦੀ ਸੀ, “ਇਹ ਕੀਹਦੇ ਡੱਕਰੇ ਕਰੇਗਾ ? ਕੌਣ-ਕੌਣ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਆਉਣਗੇ ? ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਉਹਦੀ ਸੂਰਤ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ। ਵੈਰਨ ਬੁੱਧੀ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ‘ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਤੇ ਪਿਉ’। ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮਨਜੀਤ ਏਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਹੀ।

ਮੇਲੇ ਦਾ ਦਿਨ ਬੀਤਿਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇਰਾ ਵੀ, ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਗਰ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਰ ਵੀ ਲੰਘ ਗਏ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਹਟੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ‘ਖਬਰੇ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ? ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ? ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਉ, ਮੇਰੇ ਭਰਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਛ ਖਾ....?’ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਉਹਦਾ ਫੁਰਨਾ ਵੀ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੈਠੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਚੰਦੋਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੱਜੀ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਬੜੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂ। ਮੇਰੀ ਨੂੰਹ ਰਾਣੀ ਕਿਉਂ ਰੋਵੇ। ਮਨਜੀਤ ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਬਣਾਂਗੀ। ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਵੰਡਾਂਗੀ। ਤੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਈ

ਏਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਕੀਤੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਾਂਗੇ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਰੋ ਪੁੱਤਰ। ਤੈਨੂੰ ਉਦਾਸ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਜੀ ਘਟਦਾ ਏ।”

ਸੜਦੇ ਤਵੇਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾਈਏ, ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਤੱਤੀ ਹਵਾੜ੍ਹ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਓਹਾ ਕੰਮ ਚੰਦੇ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਮਨਜੀਤ ਬੌਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਢਹਿ ਪਈ ਤੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਖੀਆ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਗੱਚ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਘੁੱਟਦੀਆਂ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੰਝੂ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਛਿੰਦੇ ਤੇ ਅੱਥਰੇ ਹੰਝੂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਵਰਜੋ, ਇਹ ਅਮੇੜ ਤੇ ਬਵਾਹਰੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰੋ ਧੋ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਹੌਲੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ 'ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ ਦੋਵੇਂ ਚੁੱਪ ਰਹੀਆਂ। ਫਿਰ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ ਜੀ! ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨੋਗੇ ?”

“ਕਹੋ ਚੰਨ ?” ਚੰਦੇ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। “ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੇਰੀ ਨਾ ਮੰਨਾਂਗੀ ?”

“ਜੇ ਭੂਆ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਦਿਉ ਤਾਂ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਿਆ ਦੇਵੇ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬੜਾ ਘਟਦਾ ਏ ਅੱਜ !” ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

“ਜਿਵੇਂ ਆਖੋਂ। ਮਨਜੀਤ ! ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਸੰਗਾ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰ। ਸੁਰਤ ਮੇਰਾ ਢਿੱਡੋਂ ਜਣਿਆਂ ਵਰਗਾ ਪੁੱਤਰ ਏ। ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਈਂ।”

ਕੁੜੀ ਹੱਥ ਸੁਨੇਹਾ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਜਵੰਦੀ ਆ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਸੰਗਦੀ ਮਨਜੀਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਲੋਂ ਉਠ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਨਜੀਤ ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਅੰਤ ਜਵੰਦੀ ਉਹਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਂਦੀ ਹੋਈ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਉਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਅਗਲਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮਨਜੀਤ ਕਾਂ ਉਡਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਵੰਦੀ ਆਈ ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਹੋਈ, ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਗਈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦਸ ਯਾਰਾਂ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹਦੀ ਵੱਡੀ ਨਣਾਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਇੱਕ ਬੜਾ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ। ਚੰਦੇ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਲੁੱਕੀ ਨਾ ਰਹੀ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਖਾਵੇ ਵਿੱਚ ਰੀਸ ਤੇ ਈਰਖਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸੱਸ ਤੇ ਨਣਾਨ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਏਹਾ ਸਾੜਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਭਾਸਣ। ਤੇਜ਼ੇ ਨੇ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਸਾੜਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਾ ਛੱਡੀ। ਉਹ ਅੱਜਾਂ ਪੱਜੀਂ ਏਹਾ ਗੱਲ ਛੋਹ ਬਹਿੰਦੀ, “ਰੱਬ ਨੇ ਭਾਬੀ ਤਾਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਚੰਦ ਦੀ ਟੁਕੜੀ, ਪਰ ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮਤੇਈ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਗਈ। ਮਤੇਈਆਂ ਕਦੋਂ ਖੈਰ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀਆਂ ਨੇ ? ਕਦੋਂ ਵੇਖ ਸੁਖਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ? ਮਤੇਈ ਨੇ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲਾ ਦੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦਾ ਘਰ ਏ। ਮਤੇਈ ਸਾਨੂੰ ਵੜਨ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਨਾ ਭੜ੍ਹੇ ਆਈਏ ? ਭਰਾ ਦਾ ਘਰ ਵੱਸਿਆ ਸੁਣ ਕੇ ਜੀ ਕਰ ਆਇਆ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨੂੰ। ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਜੀ ਫਰਦਾ ਆਇਆ ਕਿ ਖੌਰੇ ਕੁਲਹਿਣੀ ਘਰ ਵੜਨ ਦੇਵੇਗੀ ਕਿ ਨਾ। ਇਹ ਬੜੀ ਮੀਸਣੀ ਉੱ। ਐਵੇਂ ਤੇਰੇ ਕਰਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੀ ਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਅੱਗੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੋੜ੍ਹੀ ਕਰ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਸੀ? ਪਿਉ ਮਰੇ 'ਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਬੁਰੀ ਬਾਬ ਕੀਤੀਓ ਸੂ। ਤੇ ਉਹ ਕੀਹਦਾ ਮਾਰਿਆ ਮਰਿਆ ਏ? ਏਸੇ ਕੁਛ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿ। ਸਾਡੇ ਭੌ ਦਾ ਤਾਂ ਰਾਜ ਉਲਟ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ! ਤੂੰ ਏਸ ਤੋਂ ਜਗ ਬਚ ਕੇ ਰਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮਰ-ਮਰ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਿਆ ਏ। ਭਾਵੇਂ ਸੌਂ ਫਲੌਹਣੀਆਂ ਦੇਵੇ, ਏਸ 'ਤੇ ਵਿਸੀਂ ਨਾ। ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਕੱਟੋ, ਮੈਂ ਸੂਰਤ ਦੇ ਭਾਈਏ ਨੂੰ ਘੱਲਾਂਗੀ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਡੋ-ਅੱਡ ਕਰ ਜਾਵੇਗਾ।”

ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਏਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁਛ ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਰ ਗਈ। ਵਿਚਾਰੀ ਮਨਜੀਤ ਨਿਰਨਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ ਕਿ ਉਹ ਦੋਹਾਂ-ਚੰਦੇ ਤੇ ਤੇਜ਼ੇ-ਵਿਚੋਂ ਕੀਹਨੂੰ ਸੱਚੀ ਤੇ ਕੀਹਨੂੰ ਝੂਠੀ ਸਮਝੇ, ਕੀਹਦੇ 'ਤੇ ਇਤਥਾਰ ਕਰੇ ਤੇ ਕੀਹਦੇ 'ਤੇ ਨਾ, ਕੀਹਨੂੰ ਮਿਤਰ ਜਾਣੇ ਤੇ ਕੀਹਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ।

ਤੇਜ਼ੇ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ। ਚੰਦੇ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਮਗਰਲੀ ਲਾਡਾਂ ਭਰੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਮਾਂ ਦੀ ਬੁੜ ਵੱਚ ਵੱਚ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। ਵਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਚੰਦੇ ਨੇ ਇਸ ਬੁੜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਦਰਦਣ ਦੀ, ਜੋ ਇਸ ਅੱਖੇ ਸਮੇਂ ਉਹਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਵੈਗੀ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪੇਕੇ ਘਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੋਲ ਸੱਦ ਕੇ ਰਾਜੀ ਸੀ। ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਬਲ ਉਠਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਵਰਗੀ ਆਗਿਆਕਾਰ ਨੋਹ—ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਸਹੇਲੀ—ਲੱਭ ਪੈਣ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਇਹ ਬੁੜ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ‘ਲੋੜ ਨੂੰ ਲੋੜ,

ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਗੰਢ'। ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਤਿੰਨੇ—ਚੰਦੋ, ਮਨਜੀਤ ਤੇ ਸੂਰਤ—ਬਾਈਂ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਜੇ ਵਿਚ ਕੌੜਗੰਦਲ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸੀ ਜੀਤੋ, ਸੂਰਤ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ।

ਪੰਦਰਾਂ-ਕੁ ਦਿਨ ਆਈ ਨੂੰ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਚੰਦੋ ਬਥੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਹੋਰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪੀਹੜੇ 'ਤੇ ਸੁੱਖ ਲੈ ਲਵੇ, ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਮਾਂ ਜੀ! ਧੀ ਪੁੱਤਰ ਕਾਹਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੇ ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ। ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਏ? ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਬੈਠੇ ਈ ਫੱਬਦੇ ਜੋ।"

ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਇਸ ਠੱਠੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਉੜਕਾ ਅਨੰਦ ਪਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਜੇਰਾ ਕਰ, ਬੱਚੀ ! ਆਉਂਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੱਬਣ ਲੱਗ ਪਵੇਂਗੀ। ਮੈਂ ਪੋਤਰਾ ਖਿਡਾਇਆ ਕਰਾਂਗੀ, ਤੇ ਤੂੰ ਕੰਮ ਕਰਿਆ ਕਰੀਂ।"

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਲੱਜਿਆ ਨਾਲ ਜ਼ਰਾ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਪਰ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਘੁਲ-ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਗੱਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅਗ੍ਰਾਂ ਕਹਿਣ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਿਉਰ ਖਿਡਾਵਾਂਗੀ।"

"ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।" ਚੰਦੋ ਨੇ ਮੋੜਵਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

ਏਸੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤਾਂ ਬੀਤ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਦ ਚੰਦੋ ਉਸ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਹੱਸਦਿਆਂ ਖੇਡਦਿਆਂ ਵੇਖਦੀ, ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਗੁੱਸੀ ਪੀੜ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਉਹ ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਉਹ ! ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦਿਨ ਆਏ ਈ ਨਾ।' ਇਹ ਹਉਕਾ ਉਹਦੀ ਰਗ-ਰਗ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ, ਤੇ ਉਹਦਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਜਲਨ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਦੀ ਏਹਾ ਗੀਝ ਹੁੰਦੀ, ਕਿ ਉਹ ਸਦਾ ਉਹਨਾਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਖੇਡਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਹੰਦੀ ਰਹੇ।

ਹੁਣ ਚੰਦੋ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਸੰਗਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪੁੱਛਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਦੋ ਦਿਨ ਤਾਂ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਦਿਨ ਮਨਜੀਤ ਉਹਦੇ ਮੰਜੇ ਲਾਗਿਓਂ ਨਾ ਉੱਠੀ। ਉਹਨੇ ਐਨੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਚੰਦੋ ਇਕ ਇਕ ਸਾਹੇ ਉਹਨੂੰ ਸੌ ਸੌ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ। ਵੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕਰ ਉੱਠੀਆਂ। ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਚੰਦੋ ਦੇ ਘਰ ਲੜਕੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਵਧਾਈ ਦੀ 'ਵਾਜ ਉਹਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਈ ਤਾਂ ਇਕੇਰਾਂ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਨਿਰਾ ਪੁਰਾ ਚੰਦੋ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਰਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਚੰਦੋ ਨੇ ਕਿਹਾ,

“ਮਨਜੀਤ ਕੁਰੇ ! ਲੈ ਤੂ ਆਪਣੇ ਦਿਉਰ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖ।”

ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅਸਹਿ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ‘ਮਤੇਈ ਸੱਸ ਮੇਰਾ ਏਨਾ ਮਾਣ ਰੱਖਦੀ ਏ? ਇਸ ਨੂੰ ਮਤੇਈ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।’ ਫਿਰ ਉਹ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਕੁਛੜ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਕੀ ਨਾਂ ਰੱਖਾਂ, ਮਾਂ ਜੀ!”

“ਜਿਹੜਾ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ।”

“ਨਾਂ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਹੁਕਮ ਕਰੋ। ਜਿਹੜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਵੇਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਓਹਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇਗਾ।”

“ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਤੂ ਈਂ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਏਂ। ਜਿਹੜਾ ਨਾਂ ਰੱਖੇਂਗੀ, ਓਹਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਜ਼ਮਾਨਾ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਦਾ ਏ। ਸਾਨੂੰ ਅਨਪੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝ ਏ?”

“ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਫਿਰ ‘ਕੁਲਵੰਤ’ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਏ।”

“ਬੱਸ, ਏਹਾ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਏ।”

ਏਸੇ ਸਮੇਂ ਚੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਵਰੂਲਾ ਉਠ ਕੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਰੰਗ ਇਕੇ ਵਾਰ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ’ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਨਜੀਤ ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਸ ਬਾਲ ਦੇ ਸਿਰ ’ਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਈ ਓ।”

੨੪

ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਮਾਪਿਆਂ ਘਰ ਦੂਲਾ ਹੀ ਜੰਮਿਆ ਸੀ। ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਚਾਲ-ਚਲਣ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਕਿਤੋਂ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਕੱਢ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸੀ। ਪੰਜ ਚਾਰ ਵਰ੍਷ ਤਾਂ ਉਹ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਵੇਚ ਆਉਂਦਾ, ਤੇ ਉਹ ਮਹੀਨੇ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਅਗਲੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਲੀ-ਪੂਣੀ—ਜੋ ਹੱਥ ਲਗਦਾ-ਸਮੇਟ ਕੇ ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਅੰਤ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਏਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਉਕਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਾ ਲਵੇ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗਏ। ਉਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਤੇ ਅਨੰਦ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਹੀ ਘਰ ਆਏ। ਉਸ ਜੋੜੇ ਘਰ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੰਮਿਆ। ਦੂਲਾ ਅਜੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ। ਉਹ ਦਸਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ-ਲੀਲਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਹਨੂੰ ਹਟਕਣ ਵਰਜਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਜੁਆਨ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਜੁਆਨੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਚੱਕੀਆਂ ਪੀਹਣ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਦੂਲੇ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਘਰ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ, ਚਾਲੀ ਵਿਘੇ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਦਸ ਵਿਘੇ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਦਸ ਵਿਘਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦੂਲੇ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਅੱਖਾ ਸੀ। ਪਿਉ ਮਰੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜਾਂ ਵਰਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਦਸਾਂ ਵਿਘਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਪਾਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਫਿਕਰ ਸੀ, ਨਾ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਾਉਣ ਦਾ ਤੇ ਨਾ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮਾਮਲਾ ਦੇਣ ਦਾ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਸਭ ਕਾਸੇ ਵੱਲੋਂ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਦਾ ਬੜਾ ਬੇਫ਼ਕਰਾ ਰਾਹ ਮੱਲ ਲਿਆ ਸੀ: ਬੱਸ, ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਖੇਚਲ ਤੇ ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਦਾ ਆਰਾਮ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੌਗੀ ਪੱਠੇ ਵਢਣੇ ਸਿੱਖੇ, ਫਿਰ ਬੋਲ੍ਹ ਚੁੱਕਣੇ ਤੇ ਅੰਤ ਘਰ ਭੰਨਣੇ। ਇਸਦਾ ਫਲ ਓਹਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਜੋ ਨਿਕਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਡੇਢ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ ਜੇਲ੍ਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜੇਲ੍ਹ ਵੀ ਇਕ ਕਾਲਜ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਤਾਕ ਹੋ ਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਡੇਢ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਉਥੋਂ ਪੱਕਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਬਣ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਪੰਝੀ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਜੇਲ੍ਹ-ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਜ਼ੇਰ-ਐਕਟ (੧੦ ਨੰਬਰੀਆ) ਰਹਿ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਪ੍ਰਮੰਨਿਆ ਬਦਮਾਸ਼ ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਮਿੱਤਰ ਉਹਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ ਬਣਾਏ ਸਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕਈ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਬੂਹਾ ਅਸਲੋਂ ਬੰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ, ਉਦੋਂ ਪੰਜਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦੀ ਟੋਲੀ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਰੌਣਕ ਲਾਈ ਰੱਖਦੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਡਰਦੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਜੀ, ਜੀ’ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਗੜਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਸਹੇਲੀ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਤਵਾਰਾ ਵੀ ਸੁਖ ਦਾ ਨਾ ਲੰਘਦਾ। ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਦੂਲਾ ਸੀ ਉਹ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ।

ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਏ ਬੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਉਹਦੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਚੇਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸਦਾ ਲੋੜ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਛੇ-ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜੇਲ੍ਹੋਂ ਆਏ ਨੂੰ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕੋ ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ। ਉਹ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ, “ਵੇਖੋ ਉਇ ਯਾਰੋ! ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਖੌਢਾ ਪਰੀ ਵਰਗੀ ਮੁਟਿਆਰ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠਾ ਏ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੀਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਗਭਰੂ, ਸਾਡੇ ਵੱਲੇ ਵਿਹੰਦਾ

ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।” ਉਹ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ‘ਚਾਚਾ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਏਹਾ ਸਾਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਣਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਬਦਚਲਨੀ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਤੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਕੀ। ਜਦੋਂ ਦਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇਹ ਅੱਗ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਭੜਕ ਉੱਠੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ, “ਜੇ ਰੱਬ ਢੋਅ ਬਣਾ ਦੇਵੇ, ਤੇ ਚੰਦੇ ਮੰਨ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ—ਕੱਸਮੇ—ਘਰ ਵਸ ਪਵੇ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਜੋੜੀ ਬਣੇ, ਪਈ ਗੁਆਂਢੀ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਸੜਨ।”

ਏਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪੰਡਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਬਾਹਰੋਂ ਲਿਆਉਂਦਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਉਹਦੀ ਭੇਟਾ ਜਾ ਪਰਦਾ। ਅੱਧੀ-ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਉਹ ਪੰਡਤ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਰੋਜ਼ ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਕੋ ਹੁੰਦਾ, ਚੰਦੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਜੁੰਡੀ ਸਣੇ ਪੰਡਤ ਦੇ ਦੇਵਾਸੂਮ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਵੀ ਨਾਲ ਪਿਆਲੇ ਦਾ ਭਿਆਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਬੱਸ ਅੱਜ ਗੱਲ ਹਨੇ ਬੰਨੇ ਹੋ ਜਾਏ ਜਾਂ ਵਰ ਜਾਂ ਸਰਾਫ਼, ਇਕ ਦਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਹੋ।”

“ਬੱਚੂ ! ਐਨਾ ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪੌ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਪਿਆਲਾ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ। “ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਗੰਧਕ ਚੌਂ ਤੇਲ ਕੱਢਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਏ। ਉਹਦਾ ਜੀਵਨ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਉਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਸੁੰਵੀਂ ਹੈ, ਉਹਦੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਸਿਸਕਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤੀ-ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਪੱਕੀ ਏ। ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਟੋਣਾ ਈ ਏਂ, ਜੇ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ! ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ।”

“ਪੰਡਤ ਜੀ !” ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਤੜਫ਼ ਕੇ ਬੋਲਿਆ। “ਇਉਂ ਨਾ ਕਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਕੁਛ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕਰੋ।”

“ਇਕ ਵਿਉਂਤ ਏ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਦੱਸੋ, ਕੀ ਏ ?” ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਹਲੇ ਪੈ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਾਟਕ ਪਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਤੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।”

“ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਅੱਖੀ ਗੱਲ ਏ।”

ਪੰਡਤ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਬੋਦੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬੜੀ ਲੋੜ ਏ।” ਫਿਰ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਸੰਬੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪੱਕੀ ਕਰੋ। ਨਾਲੇ ਉਹਦੀ ਕੁਛ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਰ ਦੇਵੀ।”

“ਜਿਵੇਂ ਆਖੋ, ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ। ਅਸਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਵਿਆਹੁਣੀ ਏਂ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਿਉਣਾ ਝੂਠ ਜੋ।”

“ਚੰਗਾ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ। ਰਾਮ ਸਭ ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ।”

ਰਾਤ ਦੇ ਇਕ ਵਜੇ ਇਹ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਥਾਂਓਂ ਥਾਂਈਂ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ।

੨੫

ਉਹ ਦਿਨ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਦ ਚੰਦੋ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਸੂਰਤ ਮਾਂ-ਮਹਿੱਟਰ ਸੀ ਤੇ ਚੰਦੋ ਨਰਕੀ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕੈਦਣ। ਉਦੋਂ ਨਾ ਸੂਰਤ ਦੇ ਅਥਰੂ ਪੂੰਝਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਚੰਦੋ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲੈ-ਲੈ ਕੇ ਘੁਟਦੀ, ਸਿਰ ਚੁੰਮਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮੂੰਹ ਦੀਆਂ ਗਾਹੀਆਂ ਕੱਢ-ਕੱਢ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਕੇਵਲ ਵਸਦਾ ਪਾਸਾ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਉਜਾੜ। ਉਸ ਦੀ ਮਨ-ਮੌਹਣੀ ਸੂਰਤ ਉਹਦੇ ਸੁੰਵੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਸੁਖਾਵਾਂ ਰਾਗ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਸੇ ਹੱਸੇ ਕਰਦੇ ਨੇਤਰ, ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤਨਾ। ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਸੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਹਦੇ ਫੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਬਣ ਕੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਉਹਦੀ ਪੁੱਤਰ-ਭਾਵਨਾ ਹੱਦ ਤਕ ਪੁੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਸੋਚਦੀ, ‘ਇਹ ਮੇਰੀ ਕੁਖੋਂ ਨਹੀਂ ਜੰਮਿਆਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਗੋਦ ਨਹੀਂ ਖਿਡਾਇਆ, ਛਾਤੀਓਂ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਚੁੰਘਾਇਆ, ਪਰ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਐਨਾ ਪਿਆਰਾ ਕਿਉਂ ਲੱਗਦਾ ਏ? ਕਿਉਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਗੀਝ ਰਹਿੰਦੀ ਏ ਕਿ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ‘ਮਾਂ’ ਆਖ ਕੇ ਬੁਲਾਵੇ ?’

ਪਰ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਬਦਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਾਲਕ ਮਨਜੀਤ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਮਰਦ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਦਾ ਇਸਤਰੀ ਵਾਸਤੇ। ਸੂਰਤ ਉੱਤੇ ਹੁਣ ਜੋਬਨ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਦਿਲ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਮੌਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁਣ ਸੂਰਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰੱਬ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੂਰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਸੂਰਤ ਇਸ ਪਿਆਰ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਲਵੰਤ ਚੰਦੋ ਦਾ ਕੁਖੋਂ ਜਣਿਆਂ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਵੱਡਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਏਥੇ ਤਾਂ ਭਾਗੀ ਵਿੱਖ ਸੀ।

ਇਹ ਮੁੱਢਲਾ ਕਾਰਨ ਸੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਵਿਭੜ ਦਾ। ਉੱਤੋਂ ਤੇਜ਼ੇ, ਜੀਤੋ, ਜਵੰਦੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ—ਜਦ

ਮਨਜੀਤ ਆਈ ਸੀ—ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਈ ਜਿੰਨੀ ਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਇੱਕੇ ਬਾਲੀ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਸੂਰਤ ਕੁਲਵੰਡ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਥਕਦਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸੁਖਾਉਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਮਿਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜਨ ਵਿੱਚ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਟੀਆਂ ਪੜਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਐਦਕੀਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਅੰਤ ਆਂਦਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਨਾ! ਆਖੋ : ‘ਮੇਰੀ ਧੀ ਰਾਜੀ ਏ? ਉਹਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ? ਸੂਰਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਲੜਿਆ ਝਗੜਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ? ਮਤੇਈ ਸੱਸ ਉਹਨੂੰ ਨੋਕ ਟੋਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ?’ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੌਚ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਈਂ। ਕਿਸੇ ਪੱਕੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਏ ਕਿ ਮਤੇਈ ਸੱਸ ਮਨਜੀਤ ’ਤੇ ਕੋਈ ਵਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਫਿਰਦੀ ਏ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾ।’ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ, ‘ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਆਖੀਂ, ਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘਰੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਰ ਦੇਣਾ ਏ।’ ਅੜੀਏ ਮਨਜੀਤ ! ਮੇਰਾ ਵੀ ਦਿਲ ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠਦਾ ਏ।”

ਮਨਜੀਤ ਜਵੰਦੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਹੌਸਲਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, “ਮਨਜੀਤ ! ਜੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਭਲੇ ਦੀ ਦੱਸਾਂ ?”

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਤ੍ਰੁਭਕ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਦੱਸ ਭੂਆ। ਅਗਾਂਹ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂਗੀ ?”

“ਅੜੀਏ, ਜੀਹਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ, ਤੂੰ ਓਸੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਖਲੋਣ ਜ਼ੋਗੀ ਨਾ ਨਾ ਰਹਿ ਗਈ।” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਦਿਲ ਹੋਰ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਹੱਥਲਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, “ਪਰ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਕੀ ਏ?”

“ਪਰ ਬੀਬੀ !” ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ। ‘ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੀ। ਮੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਕਿਤੇ ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਭਲਿਆਈ ਕੀਤਿਆਂ ਬੁਰਿਆਈ ਪੇਸ਼ ਆਵੇ।’

ਮਨਜੀਤ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀਂ ਸਹਿਮ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬੀ ਗਈ। ਉਹ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਹਲੂਣਦੀ ਹੋਈ ਥੋਲੀ, “ਭਾਵੇਂ ਕੇਹੀ ਸੌਂਹ ਖੁਆ ਲੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਛੇਤੀ ਦੱਸ ਤੂੰ।”

“ਆਵਦੀ ਸੱਸ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹੀਂ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ

ਹੋ ਸਕੇ, ਅੱਡ ਹੋ ਜਾ ਉਸ ਨਾਲੋਂ। ਚੰਗਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਚਲੋ ਜਾਓ।” ਜਵੰਦੀ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਕੌਲ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੀ।

ਏਨੇ ਨਾਲ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ, ਸਗੋਂ ਹੌਲ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪਰ ਇਹਦਾ ਕਾਰਨ ?”

“ਵੇਖੋਂ ਨਾ ! ਮੈਂ ਹੋਈ ਗਗੀਬਣੀ। ਤੇ ਜਬਾਨ ਆਂਹਦੀ ਏ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੂੰਹਿੰ ਕੱਢ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਕਢਾਉਨੀ ਆਂ। ਕਿਤੇ ਓਹੋ ਗੱਲ ਨਾ ਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇ।”

“ਜਾਂ ਤਾਂ ਭੂਆ, ਤੂੰ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੇੜਨੀ ਤੇ ਜਾਂ ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਦੱਸਾ।” ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਜਵੰਦੀ ਬੜਾ ਸਹਿਮਿਆ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਇਕ ਦਿਨ ਤੇਰੀ ਸੱਸ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, ‘ਬੇਬੇ ਜਵੰਦੀਏ, ਮੇਰਾ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰ, ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਾਵਾਂਗੀ।’ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, ‘ਦੱਸ ਬੇਬੇ !’ ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, ‘ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਹ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਘਰ ਕੁਛ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਈਕੀ ਮੁੰਡਾ ਸਭ ਕਾਸੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਹੇ। ਜੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਗੋਂਗੀ, ਦਿਆਂਗੀ।’ ਮੈਂ ਕੰਨੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਤੇ ਕਿਹਾ ‘ਨਾ ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ ! ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।’ ਹੁਣ ਸੁਣਿਆਂ ਏਂ, ਉਹਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਹੱਥ ਕੁਛ ਮੰਗਵਾਇਆ ਏ। ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਏ, ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹੀਂ।”

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਤਰੇ ਦੇ ਗੁਮ ਥੱਲੇ ਦੱਬੀ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਛੁੰਘੀ ਲਹਿ ਗਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਜਵੰਦੀ ਉਠ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਬਾਹਰੋਂ ਸੂਰਤ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਂਹੋਂ ਹਲੂਣ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮਨਜੀਤ ! ਕੀ ਗੱਲ ਏ?”

“ਕੁਝ ਨਹੀਂ।” ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਪੁੱਛਣ ‘ਤੇ ਅੰਤ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਜਵੰਦੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸੁਣ ਕੇ ਸੂਰਤ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ-ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਚੰਦੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਹੂੰ, ਹਾ’ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇਂਦਾ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਏਹਾ ਅੱਗ ਬਾਲ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮਨਜੀਤ ਤੇ ਸੂਰਤ, ਕੁਲਵੰਤ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਦੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਏਸ ਗੱਲੋਂ ਸੜਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਲਵੰਤ ਜ਼ਮੀਨ 'ਚੋਂ ਅੱਧ

ਵੰਡਾਉਣ ਵਾਲਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕ ਜੰਮ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੱਲ ਦੂਰ ਤੱਕ ਅਪੜ ਗਈ। ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਕਾਂਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਪਕਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਵੱਖਰੀਆਂ। ਇਹ ਹਾਲਤ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਨਿਭਦੀ ? ਅੰਤ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਸੂਰਤ ਤੇ ਜੀਤੋਂ ਵੀ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਹਨੇ ਮਿਹਣੇ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਅਪੜ ਪਏ ਕਿ ਇਕ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਉਣ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਮੁੱਲ ਲਿਆਂਦੀ ਦਾ। ਪਾਣੀ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਦੌਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਇਸ ਨਿੱਤ ਦੀ ਕਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਸੌਚਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਪਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਡਤ ਜਵਾਲਾ ਸਹਾਇ ਹੈਗਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਦਰਲਾ ਘਰ—ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਸੀ—ਚੰਦੇ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਵੰਡ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਕੀ ਮੰਨ ਲਈ ਗਈ। ਬਾਹਰੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਅੱਧੋ-ਅੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਠੇਕਾ ਦੇਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਤੇ ਪੰਡਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਮਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤੋਂ-ਉਤੋਂ ਇਹ ਝਗੜਾ ਕੁਛ ਚਿਰ ਵਾਸਤੇ ਨਜ਼ਿੱਠਿਆ ਗਿਆ।

੨੯

ਹੁਣ ਜਵੰਦੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਚੰਦੇ ਦਾ ਇਸਤਰੀਤਵ ਲੁੱਟਣ ਵੱਲੋਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਪੰਡਤ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਦੱਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਫੇਰਾ ਜਵੰਦੀ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਚੰਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਉਹ ਬਹੁਤੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੇ ਘਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਲ ਜਾ ਬਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ-ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਦਾਸ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ। ਪਰ ਉਸ ਜੋੜੀ ਦੇ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਲਹੂ ਦੇ ਘੁੱਟ ਪੀ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ। ਆਪਣੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ 'ਤੇ ਜਦ ਉਹ ਰੋ ਕੇ ਹਟਦੀ ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ

ਵਾਸਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਮੰਗ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਗੁੱਝੀ ਪੀੜ੍ਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਸੁਰਿਦਰ ਵਾਂਗ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੀ।

ਤੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਵੰਦੀ ਆ ਬਹਿੰਦੀ, ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਉਹਨੂੰ ਪਰਚਾਈ ਰੱਖਦੀ। ਜਵੰਦੀ ਏਸ ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਪੂਰੀ ਉਸਤਾਦ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਗੇ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਗਾਂਢੇ ਸਾਂਢੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਚਿਰੋਕਣੀ ਭੁੱਖ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਸੱਧਰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਖੀ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਭੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਜਵੰਦੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੀਤੀ ਜੁਆਨੀ ਦੀਆਂ ਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਕੁਛ ਸੱਚੀਆਂ ਤੇ ਕੁਛ ਵਾਧੂ ਮਨ-ਘੜਤ। ਸਹਿਜ-ਸਹਿਜ ਚੰਦੋ ਉਹਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਾਅ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਤਾਂ ਜਵੰਦੀ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਸਾਲਾ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਛੱਡ ਨੀ ਸ਼ਰਮਾਕਲੇ! ਤੇਰੇ ਤੇ ਤਾਂ ਜੇਹੀ ਜੁਆਨੀ ਆਈ, ਤੇਹੀ ਨਾ ਆਈ। ਜਿੱਦਣ ਸਾਡੇ ਤੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਪੰਛੀ ਪਏ ਡਿੱਗਦੇ ਸਨ। ਰੱਬ ਰੂਪ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤਾਂ ਚੰਮ ਦੀਆਂ ਚਲਾ ਲਵੇ। ਢਲੀ ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਤਾਂ ਮਰਦ ਪੁੱਛਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਦਿਨ ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਤੇਰੇ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰ ਮੇਰੀਆਂ ਬਰੂਹਾਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਖਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਖੇ: ‘ਜਵੰਦੀਏ! ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੇਰਾ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਮੰਨੀਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ।’ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਮਨਾ! ਅੱਲਾ ਨੇ ਹੁਸਨ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੱਦੁਆਂ ਨਾ ਲਵੀਂ। ਇਹ ਰੂਪ ਢਲਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਏਂ। ਕੋਈ ਮਾਣ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਰੇ? ਨਾਲੇ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਦਾਸੀਸਾਂ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ਹੋਏ।”

ਜਵੰਦੀ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਗਈ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਦੀ ਸੁਰਤ ਅਧਵਾਟੇ ਹੀ ਉਲੜੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਬਾਬਤ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ, ‘ਕੀ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਸੀ? ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਉਂ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀ। ਭੈੜਾ ਉਹ ਆਪ ਸੀ, ਤੇ ਬਦਚਲਣੀ ਦੇ ਮਿਹਣੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ? ਉਹ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਛੱਟੀ ਹੋਈ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਈ? ਜੇ ਮਰਦ ਆਪ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਘਰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਦੇਂਦੇ ਨੇ? ਪਰ ਮਰਦ ਤਾਂ ਹੋਏ ਈ, ਤੇ ਜਨਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਇੱਜਤ ਵੇਚਦਿਆਂ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਮਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ?’ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਉਹ ਏਸੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਪਈ ਰਹੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਡੌਲਿਓਂ ਹਲੂਣ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਨੀ ਕਸਮ ਏ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਦੀ, ਦੂਲੇ ਦੇ ਹਉਕੇ ਸੁਣ ਕੇ

ਛਾਤੀ ਪਾਟਦੀ ਏ। ਵਚਾਰਾ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਤੇਰੇ ਈ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ...।”

ਵਿਚੋਂ ਈਂ ਗੱਲ ਟੋਕ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੇ ਗੁਸੈ ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, “ਬੱਸ, ਬੇਬੇ! ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੁੜ ਕੇ ਏਹੋ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੀਂ। ਮੈਂ ਸੌ ਜੁੱਤੀ ਮਾਰਦੀ ਆਂ ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਚ।”

ਸੁਣ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਇਕੇ ਵਾਰ ਤ੍ਰਭਕ ਉਠੀ। ਉਹ ਇਉਂ ਕੰਬ ਉਠੀ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਦੋ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਸੌ ਜੁੱਤੀ ਓਸੇ ਨੂੰ ਆ ਵੱਜੀ ਹੋਵੇ। ਚੰਦੋ ਉਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਤੇ ਪਲ ਪਿੱਛੋਂ ਜਵੰਦੀ ਵੀ ਉਦਾਸ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਦੀ ਬਣੀ।

ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਜਵੰਦੀ ਨਾ ਆਈ, ਪਰ ਫੇਰ ਪੱਜ ਬਹਾਨੇ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਹੁਣ ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਆਖਦੀ, ਪਰ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਚੰਦੋ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਸੰਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦੇਂਦੀ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਜਾਂ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾਵਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਜਦ ਕਦੇ ਜਵੰਦੀ ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਰਦੀ, ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਗੁੱਝੀ ਪੀੜ ਉਤਪਨ ਹੋ ਉਠਦੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਹਉਕੇ ਬਣਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ। ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦੀ, ‘ਕਾਸ਼ ! ਕੋਈ ਇਸ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਕੋਲ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ, ਕਿ ਤੂੰ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਏਂ।’ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਬਦੋ ਬਦੀ ਉਹਦਾ ਜੀ ਹਾਰ ਸ਼ੰਗਾਰ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ। ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਇਹ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਜਮਾਂਦਰੂ ਭੁੱਖ ਸੀ, ਜਾਂ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਅਸਰ।

ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਦੋ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਚੌਖਟੇ ਵਿਚ ਜੜੇ ਹੋਏ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਮੁਣੇ ਖਲੋਤੀ ਕੇਸ ਵਾਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੇਸ ਕਾਲੇ ਚਮਕਦਾਰ, ਲੰਮੇ ਤੇ ਅੱਤ ਮਨ-ਮੋਹਣੇ ਸਨ। ਚੰਦੋ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਪਰਤੋ (ਅਕਸ) ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤੀ, ਤੇ ਸ਼ਰਮਾਈ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, “ਉਹਨਾਂ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੇਸ ਉਲੜਾ ਜਿੱਤੇ ਸਨ।”

ਇਹ ਵਾਕ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੇਵਸੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੂਹਰੀ ਲੱਜਿਆ ਦੇ ਭਾਰ ਹੋਠ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੋੜਾ ਛੁਪਾਉਣ ਬਦਲੇ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਕੇਸ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਖਿੱਲਰ ਗਏ ਮਾਨੋ ਚੰਦ ਜਾਣ ਕੇ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਬਹੁਤ

ਪਿਆਰੀ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਕੀ ? ਸ਼ਰਮਾ ਕਿਉਂ ਗਈ ਏਂ? ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਏਹੋ ਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਏਹਾ ਮੰਗਦੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੇਰੇ ਕੇਸ ਉਲੜਾਉਂਦਾ ਰਹੇ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਆਰਦੀ ਰਹਾਂ।”

ਇਹਨਾਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਬੇਉੜਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ਤੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਅਸਹਿ ਪੀੜ੍ਹ। ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਦੁੱਖ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਹੋਈ ਕਿ ਅੱਜ ਉਹ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾਲ ਇੱਕੇ ਥਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲੋਂ ਏਹਾ ਹੂਕ ਉਠਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ। ਕਦੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਹਰਬੰਸੋਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਤੜਫ਼ਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਢੇਰ ਰੂਪਵਾਨ ਮੰਨਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਸੋਹਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਇੱਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ 'ਚੋਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਤਕ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ। ਜਿੰਨਾ ਦੁੱਖ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੇ ਪੁਚਾਇਆ, ਉਹ ਕਾਲੀ ਕੋਝੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਏਨੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਉਸ ਦਸ-ਕੁ ਮਿੰਟ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਲ ਬੈਠੀ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਦਾ ਪੱਜ ਲਾ ਕੇ ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਪਰਤ ਆਈ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਉਹਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੁੱਦਤ ਦਾ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਬਹਿ ਕੇ ਚੀਰਨੀ ਸੁਆਰੀ। ਉਹਨੇ ਕੇਸ ਸੁਆਰ ਤਾਂ ਲਏ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਲੜਾਵੇ ਕੌਣ ? ਏਸ ਦੁੱਖ ਨੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ਦਿੱਤੇ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਮੂੰਹ ਪਰਨੇ ਪਈ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਦੀ ਹੋਸ਼ ਟਿਕਾਣੇ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਦੇ ਕੇਸ ਉਲੜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਹੁਤੇ ਖੁੱਸੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕੰਘੀ ਦੇ ਕੁਛ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਦੰਦੇ ਅਜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਅੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਉਹਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਚੰਦੇ ਦੀ ਜਦੋਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਸੰਭਲੀ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਲਵੰਤ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਡੇਢ-ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਖਾਣ ਦੀ ਬਦਪਰਹੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ ਰੁਕ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੁਝਾਰ ਨਾਲ ਖੰਘ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਿਸੇ

ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਲਵੰਤ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਡੇਢ-ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਖਾਣ ਦੀ ਬਦਪਰਹੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ ਰੁਕ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੁਝਾਰ ਨਾਲ ਖੰਘ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਿਸੇ

ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਹਿੱਕ ਘਰੜ-ਘਰੜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਚੰਦੋ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਚੰਗਾ ਬਹਾਨਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਦਵਾਈ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ। ਚੰਦੋ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਉਮਰ ਭਰ ਸਪੁੱਤੀ ਰਹਿਣ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੇਂਦਾ। ਉਹਦੀ ਇਸ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਭਾਰ ਬੱਲੇ ਚੰਦੋ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਦੋ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਪੰਡਤ ਜੀ! ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉੱਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਰੇ ਏ ? ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਜਿਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਾਂਗੀ।”

“ਦੇਵੀ ! ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।” ਪੰਡਤ ਨੇ ਹੌਸਲਾ ਬਨਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਇਲਾਜ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਭਲਕੇ ਐਤਵਾਰ ਮੈਂ ਤਵੀਤ ਕਰਕੇ ਲਿਆ ਦਿਆਂਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਸੱਤ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਧੂਪ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਹੋ ਰਾਮ ! ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ ?”

ਪੰਡਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਤਲਾ ਵਾਕ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਉਹ ਸਾਫ਼ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਏਹਾ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮਨਜ਼ੀਤ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਨਿੱਤ ਦੀ ਚੁਕਣਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਪਿੱਟੀ ਕੌਣ ਏਂ ?”

ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਪੰਡਤ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨੇ ਜ਼ਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲਮਕਾਉਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਦੇਵੀ ! ਕੀ ਪਿਆ ਏ ? ਸੁਣ ਕੇ ਸਗੋਂ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕਲਪੇਗੀ। ਨਾਲੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਾਟਕ ਪਾਉਣਾ ਪੰਡਤ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਅਖੀਰ ਤੁਸਾਂ ਫਿਰ ਇੱਕੋ ਮਿੱਕੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਏਂ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਾਧੂ ਦਾ ਵੈਰ ਕਿਉਂ ਵਧਾ ਲਈਏ ?”

ਇਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨੇ ਚੰਦੋ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਨਿਸਚੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਸੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਕਸਰ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਈਰਖਾ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉੱਠੇ। ਉਹ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ‘ਕੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਸਾਂ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕਲੋਜੇ ਨੂੰ

ਰੁੱਗ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ? ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਏਹਾ ਆਸ ਸੀ ? ਉਸ ਉਧਾਲ ਤੋਂ ਤਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮੈਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਏ। ਜਿਹੜੀ ਪੌਕਿਆਂ ਦੀ ਵਢ ਆਈ, ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਕੀ ਕਦੋਂ ਬਣਨ ਲੱਗੀ ਏ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੋ ਗਿਆ? ਅਜਿਹੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਤੇ ਲਿਜਾ ਸੁੱਟਿਆ। ਸੂਰਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦਾ ਲੂੰ-ਲੂੰ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਸਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੌਕਿਆਂ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ। ਪਰ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਰੱਬੋਂ ਉਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਈ ਆਸਰਾ ਏ।”

ਪੰਡਤ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚੰਦੇ ਵੱਲ ਤਕਿਆ। ਘੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਉਹਦੀਆਂ ਉਦਾਸ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਪੱਲੇ ਹੇਠੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਨੰਗੀ ਠੋਡੀ ਸਾਫ਼ ਦੀਹਦੀ ਸੀ। ਕੁਮਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਫੁੱਲ ਕਈ ਵਾਰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅਸਲ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੋਹਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸਵਾਲ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਉਠ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਤੇ ਜੋਬਨ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੋਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਸਵਾਲ ਚੰਦੇ ਦੇ ਕੁਮਲਾਏ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹਿੱਸਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਡਤ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਠ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਉਹਦੇ ਫੁਰਨੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਕਿ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਐਨਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਲ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜਲਣ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਮੁੱਦਤ ਦੀ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਜੁਆਨੀ ਦੀਆਂ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋਈਆਂ ਹਿਰਸਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਵਿਕਾਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਓਥੇ ਹੀ ਦਬਾ ਲਿਆ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਨੇ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ : “ਵੇਖੋਂ ਨਾ, ਦੇਵੀ! ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਘਰ ਨਾਲੋਂ ਕੌਣ ਚੰਗਾ ਏ? ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੂੜਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਇਸ ਪਿਆਰ-ਗੰਢ ਨੂੰ ਪੌਕਿਆਂ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਈ ਅਸਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪੱਗਾਂ ਵਟਾਈਆਂ ਸਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ : ਪੱਗਾਂ ਵਟਾਉਣੀਆਂ ਸਿਰ ਵਟਾਉਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਸਾਂ ਇਸ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਤੋੜ ਨਿਭਾਇਆ। ਉਹਨੇ ਮੈਥੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕੁਛ ਲੁਕਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਥਾਂ ਸਿਰ ਦੇਣ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦੇ ਰਹੇ ਆਂ। ਤੇਰੇ ਵਿਆਹ ਵੇਗੋਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਤੋਟ ਆ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜਿਹੜੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਪੂੰਜੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਲਜਾ ਰੱਖੀ। ਉਹ ਕੁਛ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ‘ਗੰਡਾ ਸਿੰਹਾ! ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਨਿਰੇ ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਈ ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਅਸੀਂ ਜਾਨ ਤੱਕ ਵਾਰਨ ਤੋਂ ਢਿੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।’ ਮਰਨ ਤੋਂ

ਪੰਜ ਸੱਤ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, 'ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਰਜ਼ ਨਾ ਲਾਹ ਸਕਿਆਂ' ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਕੇਹਾ ਕਰਜ਼ ? ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਵੰਡਿਆ ਹੁੰਦਾ ਏ?' ਉਹ ਮੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਸ ਲਾ ਕੇ ਤੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਚੰਦੋ ਦੀ ਬਾਂਹ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਜੋ।'

ਇਸ ਵਾਕ 'ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਪੜਕ ਉਠੇ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਤਾਂ ਬੁਝਣੀ ਅੱਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਡਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਗ ਰਹੇ ਨਵੇਂ ਪਾਪ ਤੋਂ ਆਪ ਹੀ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚੰਦੋ ਦੀਆਂ ਪੱਲੇ ਉਹਲੇ ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਾਕ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁਸੈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ? ਉਹਦੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦੋ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਦਾਸੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਾਵ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਜਗਾ ਬਾਂਵੇਂ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਬਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਅੱਖੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਆ ਜੋ।"

ਚੰਦੋ ਵੀ ਅਸਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਜਗਾ ਕੁ ਸੰਭਲ ਕੇ ਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਵਜੋਂ ਹੋਰ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਬੁੜ ਏ?"

"ਰਾਮ ਸਾਖੀ ਏ ਦੇਵੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਬੜਾ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਏ।" ਪੰਡਤ ਨੇ ਹੋਰ ਅਪਣੱਤ ਜਤਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। "ਤੇਰੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਢੁੱਬਣ ਲੱਗਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਵਰਜ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਜਦ ਤੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਰੀਦਿਆਂ ਹਾਮੀ ਭਰਨੀ ਪਈ। ਮੈਂ ਅਸਲੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਮੈਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਮੇਹਣਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ ਸੰਜੋਗ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫਲਦਾ। ਤੇਰਾ ਉਹਦਾ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੰਜੋਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਸੀ ਤੇ ਨਰੜ ਏਧਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੀ ਮੰਨਿਆ ਕੋਈ ਨਾ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੁਆਨ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਗਭਰੂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਮਾਪੇ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੇ ਜਾਂ ਰੋਗੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਹੱਕ ਏ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਨ-ਭਾਉਂਦੇ ਗਭਰੂ ਨਾਲ ਮਿੱਤਰਤਾ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ।"

ਪੰਡਤ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਤਕ ਵੇਦ, ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੜ੍ਹੇ—ਛੱਡਿਆ—ਵੇਖੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਜਦ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਵੇਦ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਏ, ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਇਹ

ਹੁਕਮ ਹੈ, ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵ ਇਹ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ....।

“ਕੀ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ?” ਚੰਦੋ ਦੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਿਆ, ‘ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਮਿੱਤਰਤਾ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ ? ਕੀ ਬੁੱਢਿਆਂ ਪਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੱਕ ਹੈ ? ਤਾਂ ਲੋਕਲਾਜ ? ਧਰਮ? ਪਾਪ ? ਤੇ ਭੈੜ ?’ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਉਹ ਕੁਛ ਨਾ ਸੋਚ ਸੱਕੀ। ਨਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸੋਚਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਾਸਤੇ ਥਾਂ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਖੰਘ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਲੰਮਾ ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਜਾਹ ਨੀ ਪਾਪਣੇ ! ਤੇਰਾ ਕਿਸ ਜੁੱਗ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ।” ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਪੰਡਤ ਵੀ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਬੈਠਾ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਉਤਾਂਹ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ !”

“ਤੇਰੇ ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ? ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸਾਂਭਣੀ ਏ? ” ਪੰਡਤ ਨੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ।

ਪੰਡਤ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਲਦੀ 'ਤੇ ਤੇਲ ਪਾ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਨਜ਼ੀਤ ਕੁਲਵੰਤ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਈ, ਤਾਂ ਚੰਦੋ ਨੇ ਗੁਸੈ ਵਿੱਚ—ਜੋ ਨਹੀਂ ਵੀ ਆਖਣੀ ਸੀ, ਆਖ ਕੇ—ਉਹਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਡਤ ਦੀ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਸਰ ਜਾਂ ਤਵੀਤਾਂ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਜਾਂ ਚੰਦੋ ਦੀਆਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਦਾ ਫਲ—ਕੁਛ ਵੀ ਸਮਝੋ—ਬੋਜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਕੁਲਵੰਤ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਕੇ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਟਲ ਗਈ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਜੋ ਅਸਰ ਛੱਡ ਗਈ, ਇਕ ਸੂਰਤ ਤੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਵਾਸਤੇ ਬੇਉਬੜੀ ਈਰਖਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਜਿਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਉਹ ਅੱਜ ਤੱਕ ਪਾਪ ਮੰਨਦੀ ਆਈ ਸੀ, ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ, ਇਸ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ।

੨੮

ਇਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੀ ਹਨੁੰਗੀ ਝੁੱਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹਨੂੰ ਮਾਲੀ ਅੰਕੜਾਂ ਨੇ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦਿਲ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨੇ। ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸੀ, ਕੁਛ ਉਹ ਮਨਜ਼ੀਤ ਨੂੰ ਦੇ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸੂਰਤ ਨੇ ਅੱਡ ਹੋਣ ਲਗਿਆਂ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਛਿੱਛ ਪੱਤ ਦੋ ਸਾਲ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਅੱਡ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆਂ ਸੂਰਤ ਨੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ

ਪੈਲੀ ਦਾ ਠੇਕਾ ਦੇਣਾ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਦਾਣੇ ਪੀਹਣੇ ਵੀ। ਪਰ ਨਾ ਉਹਨੇ ਠੇਕਾ ਪੂਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾ ਬਾਕੀ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ। ਉਲਟਾ ਜਵੰਦੀ ਤੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਚੰਦੇ ਨਾਲ ਮਿਹਣੇ ਮਿਹਣੀ ਹੋ ਹਟਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਦੁੱਖਦਾਈ ਮਿਹਣਾ ਓਸੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਦੇ ਫੁਰਨਾ ਵੀ ਚੰਦੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੁਰਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਅੱਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰੇ ਸੁਨੇਹੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਰਾਹ ਗਲੀ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਛੇੜ-ਛਾੜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਰਮੀ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਫੜਿਆ। ਪੱਜ ਬਹਾਨੇ ਉਹ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ, ‘ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੈਲੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿਹ ਖਾਂ ! ਵੇਖਾਂਗਾ ਮੈਂ ਕੌਣ ਰੋਕਦਾ ਏ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ। ਤੇ ਸਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰ। ਤੇਰੀ ਮੈਂਹ ਦੇ ਪੱਠੇ ਤੇ ਦਾਣੇ ਪੀਹਣੇ ਮੇਰੇ ਜ੍ਰੂਮੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਬਣ ਕੇ ਵੇਖੋ, ਅਸੀਂ ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਿਰੋਂ ਪਰੇ ਨਭਾਵਾਂਗੇ।’ ਪਰ ਜਦ ਚੰਦੇ ਇਸ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸੀ, ਉਹਨੇ ਧਮਕੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੱਢਣ ਦੀ ਸੋਚੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਜਵੰਦੀ ਹੱਥ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, “ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਜੇ ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਮੰਨੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰਾਤ ਬਦੋ ਬਦੀ ਚੁੱਕ ਲਜਾਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਜਤ ਮੈਥੋਂ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕੋਂਗੀ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਮਿਹਣਾ ਦੇਂਦਾ ਏ, ਤੂੰ ਮਿਹਣਾ ਸੱਚਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ? ਚੰਗੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਸਣੇ ਮੁੰਡੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਚੱਲ ਵਸ। ਮੈਂ ਵੇਖਾਂਗਾ ਫਿਰ ਕੌਣ ਤੈਨੂੰ ਮਿਹਣਾ ਦੇਂਦਾ ਏ ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ’ਵਾ ਵੱਲੋ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਏ?’

ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਗ ਲੱਗ ਉੱਠੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲੀ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਵੀ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਗੋਂ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਹੱਥੀਂ ਪੈਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਡਰਦੀ ਮਾਰੀ ਚੰਦੇ ਨੇ ਖਿਸਕਣ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਸ ਬਦਮਾਸ਼ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਕ ਅਠਵਾਰੇ ਤਕ ਸੋਚ ਲੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਏ, ਜੇਹੋ ਜਿਹਾ ਹਾਂ।”

ਮਾੜੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਰੋਣ ਤੇ। ਬਦਨਸੀਬ ਚੰਦੇ ਨੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਦੀਦੇ ਗਾਲ ਲਾਏ। ਜਦ ਉਹ ਬੈਠੀ-ਬੈਠੀ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਚੁਫੇਰੇ ਭਾਂਬੜ ਹੀ ਬਲਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ। ਕੋਵੀ ਵੀ ਪਾਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੀਹਦਾ, ਜਿਧਰੋਂ ਉਸ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਠੰਢੀ ਵਾ ਆਉਂਦੀ। ਮਾਂ ਪਿਉ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਭੁੱਬਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ, ‘ਜੇ ਮਾਪੇ ਵੈਰ ਨਾ ਕਮਾਉਂਦੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਹ

ਹਾਲਤ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ? ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਖੌਢਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਮੇਰੇ ਜੋਗਾ ਹਾਣ ਪਰਵਾਣ ਵਰ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ? ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਲੋੜਵੰਦੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਦੇਂਦੇ। ਮੈਂ ਮਿਹਨਤ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰਕੇ ਖਾ ਲੈਂਦੀ। ਤੇ ਏਥੇ ਕਿਹੜਾ ਤਖਤ 'ਤੇ ਬਹਾ ਦਿੱਤਾ ਨੇ ? ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ? ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੰਮਾਂ ਨਾਲ ਸੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਲੱਜ ਪਾਲਦੀ ਹੀ ਇਸ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਪੀਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ? ਏਦੋਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਜਾਣੇ, ਜਿਹੜਾ ਬਾਂਹ ਫੜਦਾ, ਉਹ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਨਾਲ ਵੰਡਾਉਂਦਾ ?' ਏਥੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਭੈ ਭੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੱਧਮ ਜਿਹੀ 'ਵਾਜ ਆਈ, 'ਹੁਣ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੁ ਬਾਂਹ ਫੜਦਾ ਈ।' ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਚੰਦੋਂ ਇਕੇ ਵਾਰ ਕੰਬ ਉੱਠੀ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਰਾਹੀਂ ਦਾ ਪੈਰ ਸੱਪ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਚੰਦੋਂ ਦਾ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਪਕ ਧਕ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਘਰਣਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਬੇਵਸੇ ਹੋ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, "ਏਸ ਕੰਮ ਨਾਲੋਂ ਕੁਛ ਖਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮਰ ਜਾਈਦਾ ? ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਜੇ, ਉਹ ਕਰ ਲਵੇ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਸਾੜ ਦੇਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦੇਵੇ। ਬੇਸ਼ਕ ਮੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਮਾ....।" ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਗਲ ਘੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਮਾਂ-ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਏਨਾ ਜੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਮੂੰਹਿੰ ਕੁਛ ਕਹਿ ਸੱਕੇ। ਉਹਨੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਇਉਂ ਘੁੱਟੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਬਹੁਤਾ ਘੁੱਟਿਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਕੁਲਵੰਤ ਰੋ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਕਮਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਏਧਰ ਓਧਰ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਸੀਨਾ ਪਾੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਹ ਵਾਕ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ, 'ਮਾਂ ਮਰ ਜਾਏ, ਕੁਲਵੰਤ ! ਤੈਨੂੰ ਤੱਤੀ ਵਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਿਉ ਸਕਦੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਆਗੀ ਫਿਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਨੂੰ ਸਿਰ 'ਚ ਮਾਰਾਂਗੀ ? ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਵੀ ਝੱਲਣਾ ਪਵੇ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਝੱਲਾਂਗੀ।'

ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਉਹ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਮੌਢੇ ਲੱਗ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਥਾਪੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਸੋਈ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁਲਵੰਤ ਜਾਗ ਉਠਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਖੇਡੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤੇ ਚੰਦੇ

ਰੋਟੀ ਦੇ ਆਹਰ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੇ ਤਾਂ ਖਾ ਲਈ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੋਟੀ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ।

ਅੱਜ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੁਆ ਲਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਬੂਹਾ ਵੱਜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਵੀ ਕੋਈ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਖੋਹ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹਨੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰੇ ਜਵੰਦੀ ਹੱਥ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਆਇਆ। ਏਧਰ ਓਧਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਚਾਰ ਕਰਕੇ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਬੁਰਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬੇਬੇ ! ਹੁਣ ਕੀ ਬਣੇ ? ਉਹ ਤਾਂ ਵਹੀ ਬੁਰੀ 'ਤੇ ਤੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੇ ਮੈਨੂੰ ਅਖੀਰੀ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹ ਦਾ ਪਤਾ ਲਿਆ ਦੇਹ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਤਕ ਦੋਵੇਂ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦਰਿਆ ਬੁਰਦ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਉਹਦੇ ਘਰ ਅੱਜ ਪੰਜ ਛੀ ਹੋਰ ਮੁਸ਼ਟੰਡੇ ਆਏ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਖੌਰੇ ਕੀ ਕਰਨਗੇ ? ਦੱਸ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿਆਂ ?”

ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੋਤਾ ਆਉਣ 'ਤੇ ਆਦਮੀ ਅੱਧ-ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਅੱਖਰ ਵੀ ਨਾ ਬੋਲੀ। ਉਹ ਟਿਕ ਬਧੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਈ ਵੇਖ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਨੀ, ਤੂੰ ਵੀ ਛੱਡ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਕੇਹੀ ਜਿਦ ਫੜੀ ਹੋਈ ਉੱ ? ਐਵੇਂ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾਈ ਹੋਈ ਉੱ ? ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਚੌਂ ਕਿਹੜੀ ਹੱਲ 'ਤੇ ਨ੍ਹਾਤੀ ਉੱ ? ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ। ਜੇ ਇਕ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਉਂ ਤਾਂ ਕੀ ਆਖਰ ਆ ਜਾਏਗੀ ? ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਨਿੰਦ ਵਚਾਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖੀ।”

ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਚੰਦੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜ਼ਰਾ ਪਰਤੀ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਖੀਰੀ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਬੇਬੇ, ਜੋ ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਹੂ ਦਾ ਈ ਤਿਹਾਇਆ ਏ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਖ, ਜੋ ਪੁਜਦੀ ਸੂ ਕਰੇ। ਮੈਂ ਵੇਸਵਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵੇਚ ਦਿਆਂਗੀ। ਤੇ ਤੂੰ ਜੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਦੇ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਬੁਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉੱ। ਤੂੰ ਆਵਦੀ ਮੱਤ ਆਵਤੇ ਕੋਲ ਰੱਖ। ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਾ.....।”

ਏਸ ਅਧੂਰੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਜਵੰਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਉਠ ਕੇ ਚੌਂਕੇ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ।

ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ ਚੰਦੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਹੌਲਾ-ਹੌਲਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਮਣਾ ਮੂੰਹੀਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਉੱਤਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਰ

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਦੂਲਾ ਸਿੱਘ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉੱਠੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ‘ਖਵਰੇ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ? ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਏ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ। ਸਾਮ੍ਰਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਝਗੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੰਦਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਗੁੰਮ ਈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਹਦੀ ਉੱਘ-ਸੁੱਘ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ....। ਹਾਇ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠੀ ? ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਉਹਨੂੰ ਨਰਾਜ ਕਰ ਲਿਆ? ਕੀਹਦੇ ਬਦਲੇ ਮੈਂ ਇਹ ਜਤ ਸਤ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠੀ ਆਂ ? ਉਹ ਆਪ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਮਰਨ ਕਨਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਿਆਇਆ ਸੀ ? ਤੇ ਕੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਜਤ ਸਤ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਅਜੇ ਤਾਂ ਜਵੰਦੀ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੱਸਦੀ ਫਿਰਦੀ ਏ? ਕੀ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਇਹ ਦੁੱਖ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਸਹਿੰਦੀ ਰਹਾਂ ? ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਪੱਤ ? ਕਿਹੜੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਪਤ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਮਾਸ ਪੈਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਜਤ ਬਦਲੇ ? ਲੋਕਲਾਜ ? ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭੱਠ ਵਿੱਚ ਸੜਦੀ ਰਹਾਂ ? ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਗਿਣ-ਗਿਣ ਕੇ ਬਦਲੇ ਲਵਾਂਗੀ। ਭਲਕੇ ਈ ਜਵੰਦੀ ਹੱਥ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਾਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੱਜ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ?....ਮੈਂ....।’

‘ਮੈਂ’ ਤੋਂ ਅਗਾਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕੀ ਤੇ ਉਹ ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਭੋਇ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਨਿੱਕਾ ਕੁਲਵੰਤ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪਲ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ—ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਖੇਡਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਠ ਭੱਜੀ। ਅਜੇ ਉਹ ਬੂਹਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਨਿਕਲੀ ਸੀ ਜਾਂ ਸਾਮ੍ਰਾਂਉਂ ਪੰਡਤ ਕੁਲੰਵਤ ਨੂੰ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਉਤੇ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਫੱਤੜ ਨੂੰ। ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਲਵੰਤ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਵਗਦਾ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਚੰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਹ ਸਤ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅੰਬਰ—ਦੋਵੇਂ ਪੁੜ—ਮਿਲਦੇ ਦਿੱਸੇ। ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਬਿੜਕ ਗਏ ਤੇ ਮਸਾਂ ਹੀ ਡਿਗਦੀ-ਡਿਗਦੀ ਬਚੀ। ਉਹਦੀ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਇਹ ਉਹਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਾੜ ਕੇ ਨਿਕਲੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਕੋ-ਇਕ ਬੱਚਾ ਲੋਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਕੱਢਣ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਇਕੇ ਸਾਹੇ ਭੱਜ ਕੇ ਪੰਡਤ

ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਜਾ ਮਿਲੀ। ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ ਖੋ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਲਿਆ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਕੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੇ ਕੁਛੜ ਆ ਕੇ ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਰੋਣਾ ਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਾਸਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਦੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਅੱਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਪਰਵਾਨੇ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਜੋਤ 'ਤੇ ਆਹੂਤੀ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਤੜਪ ਉਠਿਆ। ਉਪਰੋਂ ਧੀਰਜ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਮੌਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਦੇਵੀ ! ਰੋ ਨਾ। ਐਵੇਂ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਏ। ਰਾਮ ਰੱਖ ਗਿਆ ਏ।”

ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਸਿਰ ਦਾ ਲੀੜਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸਰਕਾ ਕੇ ਘੁੰਡ ਕੱਢ ਲਿਆ ਤੇ ਪਿਛਾਂਹ ਘਰ ਨੂੰ ਪਰਤ ਪਈ। ਪੰਡਤ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਕੀ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਬਿਨਾਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਾਏ ਹੀ ਮੁੜਨ ਵਾਲੇ ਸਨ? ਚੰਦੇ ਦੇ ਮਗਰੇ ਪੰਡਤ ਵੀ ਉਹਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਚੀਕਾਂ ਰੋਕ ਕੇ, ਮੁੜ-ਮੁੜ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀ ਚੰਦੇ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਉਸ ਪਾਪੀ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਏ?”

ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਏਹਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਕਾਰਾ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਕੋਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਹੀ ਤੋਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਹਿਮ ਨਾ ਕਰੋ। ਕਾਕਾ ਖੇਡਦਾ-ਖੇਡਦਾ ਆਪੇ ਬੜੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਭੋਇਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵੱਜ ਕੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਏ। ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਏ, ਜਖਮ ਕੋਈ ਛੂੰਘਾ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਰਾ ਤੇਲ ਦਾ ਫਹਿਆ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਓ, ਭਲਕੇ ਪਰਸੋਂ ਤੱਕ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਰਾਖਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ, ਪਰ ਜ਼ਰਾ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਿਆ ਕਰੋ। ਇਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਆ ਕਰੋ।”

“ਜੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਈ ਭਗਵਾਨ ਬਣ ਕੇ ਬਹੁੜ ਪਏ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਪੂੰਜੀ ਏਹਾ ਈ ਏ। ਤੁਹਾਡਾ ਉਪਕਾਰ ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਂਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਗੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਕੌਣ ਕਰੋ ?” ਚੰਦੇ ਨੇ ਬੜੇ ਅਹਿਸਾਨ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਬਾਕੀ ਵਾਕ ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਡਤ ਮੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਛੁੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ਬਦ ‘ਪਿਤਾ’ ਉਹਨੂੰ ਡਾਂਗ ਵਾਂਗ ਵੱਜਾ। ਉਹ ਚਕਰਾ ਕੇ ਨੇੜੇ ਪਏ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਸ

ਤਗਾਂ ਉਹ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਢੱਠਾ, ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਬਹਿਣਾ' ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਡਿਗਣਾ' ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿਆਲ ਉਥਲ ਕੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ, 'ਪਿਤਾ ? ਏਹ ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸਮਝਦੀ ਏ? ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਰੂਪ 'ਤੇ ਲੁਟਿਆ ਪਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਕਹਿੰਦੀ ਏ। ਹੈ? ਹੈ? ਇਹ ਕੀ? ਮੈਂ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਹੇ ਰਾਮ! ਮੇਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ।' ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਉਹ ਇਸ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਵੀ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਚੁੱਪਚਾਪ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਚੰਦੋ ਨੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਘਿਓ ਪਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਪਿਆਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਛੰਨਾ ਭਰ ਕੇ ਪੰਡਤ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਈ। ਪੰਡਤ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਤਦ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਾਂ ਚੰਦੋ ਦੇ ਇਹ ਵਾਕ ਕੰਨੀਂ ਪਏ : "ਲਓ ਜੀ! ਘੁੱਟ ਦੁੱਧ ਪੀ ਲੋ।"

ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਭੜਵਾਹੇ ਉਤਾਂਹ ਤਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਿੜਕਵੀ 'ਵਾਜ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ... ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਈਸ਼ੂਰ ਤੈਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖੋ, ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ।"

"ਜੀ, ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਮੁੱਲ ਲਿਆਂਦਾ ਏ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਰੋਜ ਉਡੀਕਦੀ ਸਾਂ। ਜਦੋਂ ਦੀ ਮਹਿੰ ਸਈ ਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਈ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਸੁਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਡੇਰੇ ਕੀਹਦੈ ਹੱਥ ਘੱਲਦੀ?"

ਪੰਡਤ ਨੇ ਛੰਨਾ ਫੜ ਕੇ ਦੁੱਧ ਪੀ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਬੋੜ੍ਹਾ ਬੋੜ੍ਹਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਛੰਨਾ ਬੱਲੇ ਰੱਖਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਪੁਤਰੀ! ਭਗਵਾਨ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਾ ਵਿਖਾਵੇ।"

ਅੱਜ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਚੰਦੋ ਵਾਸਤੇ 'ਪੁਤਰੀ' ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਬੇਉੜਕਾ ਭਾਰ ਲਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਡਤ ਦੀ ਆਤਮਾ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਸੀ। ਐਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਾਹੀ ਮੁੰਡਾ ਬਾਹਰੋਂ ਘਾਬਰਿਆ ਹੋਇਆ ਭੜਾ ਆਇਆ। ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਨਾਲ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਲਦਾ। ਉਹਦਾ ਉਡਿਆ ਹੋਇਆ ਰੰਗ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੋ ਵੀ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਵੇ ਕਰਮ! ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਏ?"

ਹਫੇ ਹੋਏ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦੀ। ਉਹ ਘਰਕਦਾ ਘਰਕਦਾ ਬੋਲਿਆ, "ਤਾਈ! ਆਪਣੀ... ਆਪਣੀ ਮੈਂਗ ਕਿਸੇ ਭਜਾ... ਲਈ ਏ।"

ਚੰਦੋ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਬਲਿਓਂ ਮਿੱਟੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਬੇਵਸੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, "ਹਾਇ ਮੈਂ ਲੁੱਟੀ ਗਈ। ਬੱਸ, ਓਸੇ ਦਾ ਕੰਮ ਏਂ। ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਦੁੱਧ ਖੋਣ ਵਾਲਿਆ! ਤੇਰਾ ਕੱਖ ਨਾ ਰਹੋ। ਅਜੇ ਮਹੀਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੂਈ ਨੂੰ। ਰੱਬ ਨਿਆਂ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਵਖਾਵੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਕੇ।"

ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਟੋਕ ਕੇ ਪੰਡਤ ਬੋਲਿਆ, "ਉਸ ਪਾਪੀ ਦਾ ਬੁਰਾ

ਹੋਵੇ। ਹੱਛਾ, ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਲੈਣ ਦਿਓ ਸੂ। ਪੀਰਜ ਕਰ ਪੁੱਤਰੀ ! ਇਸ ਪੰਡਤ ਦਾ ਦਮ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮਹਿੰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਵੇਗੀ।”

ਏਨੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਚੰਦੋ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿਸੇ ਉੱਤਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਦੀ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ ਸੁਣ ਕੇ, ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਦਲਾਸਾ ਦੇਣ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਬਥੇਰਾ ਪੀਰਜ ਬਨ੍ਹਾਉਂਦੀ, ਪਰ ਜੀਹਦੇ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਦੋਂ ਛੇਤੀ ਪੀਰਜ ਪਰਦਾ ਏ ? ਤਕਾਲਾਂ ਤੱਕ ਵਿਚਾਰੀ ਚੰਦੋ ਨੇ ਰੋਂਦਿਆਂ ਕੱਟੀ।

ਖਾਉ-ਪੀਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਚੰਦੋ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦੀਵਾ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਜਗਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸਾਰੇ ਹਨੁਰਾ ਹੀ ਹਨੁਰਾ ਸੀ। ਹਨੁਰੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨੂੰ ਬੂਹੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ। ਉਹ ਪੱਲਾ ਕਰਕੇ ਉਠ ਕੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਹੋਈ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਬੱਸ ਦੇਵੀ ! ਰਾਤੋਂ ਰਾਤ ਮਹਿੰ ਤੇਰੀ ਮੁੜ ਆਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟ ਨੂੰ ਬੜੀ ਫਿਟ-ਲਾਹਨਤ ਕੀਤੀ ਏ। ਰੋਟੀ ਪਕਾਓ ਤੇ ਖਾਓ। ਰੋਵੋ ਨਾ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਆਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ 'ਵਾਜ ਸੁਣ ਕੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਣਾ।”

ਏਨੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੰਡਤ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁਛ-ਕੁਛ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁੱਖੇ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਕਹੇ, “ਮੇਰੇ ਐਡੇ ਭਾਗ ਕਿੱਥੋਂ ?”

ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਰਾਤ ਬੀਤਦੀ ਗਈ, ਚੰਦੋ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਜ਼ਰਾ-ਕੁ ਹਵਾ ਨਾਲ ਵੀ ਤਖਤੇ ਹਿਲਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਜਾ ਖਲੋਂਦੀ। ਖਲੋ ਖਲੋ ਕੇ—ਜਦ ਬਾਹਰੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ 'ਵਾਜ ਨਾ ਆਉਂਦੀ—ਉਹ ਮੁੜਦੀ, ਤੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ, “ਜਿਹੜੇ ਜੰਮੇ ਈ ਮਾੜੇ ਲੇਖ ਲਿਖਾ ਕੇ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਕਿੱਥੇ ? ਕਦੇ ਚੋਰਾਂ ਹੱਥ ਆਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਮੁੜੀਆਂ ਨੇ ? ਭੁਜੇ ਦਾਣੇ ਕਦੋਂ ਉਗਦੇ ਨੇ ? ਉਹਨੇ ਪੰਡਤ ਦੇ ਆਖੇ ਕਦੋਂ ਲੱਗਣਾ ਏ ?”

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ। ਬਾਹਰੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਵਾਰ ਤਖਤਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ। ਚੰਦੋ ਜਾਗਦੀ ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਕੌਣ ਏਂ?”

“ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ।”

ਪੰਡਤ ਦੀ 'ਵਾਜ ਪਛਾਣ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੇ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਮਹਿੰ ਦਾ ਰੱਸਾ ਫੜੀ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਹਵੇਲੀਓਂ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਦੂਲਾ ਸਿੰਨਾਂ ! ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇ। ਤੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਏਸ ਅਬਲਾ ਨੂੰ ਨਾ ਸਤਾਵੀਂ।”

“ਹੱਛਾ, ਪੰਡਤ ਜੀ ।” ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਮਹਿੰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ। “ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਆਵਦੀ ਜਿਦ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ, ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਸੌਂਹ ਖੁਆ ਲਓ, ਜੇ ਅੱਜ ਤੋਂ

ਪਿੱਛੋਂ ਇਹਦਾ ਕੁਝ ਵਗਾੜਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਗਾੜਨ ਦਿਆਂ ਤਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੱਡ ਛੌਡਿਆ ਕਰੇ। ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਵੇਖ ਕੇ ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਾਇਆਂ 'ਤੇ ਪਾਵਾਂ, ਜੇ ਉਹਦੇ ਵੱਲੇ ਬੁਰੀ ਅੱਖ ਕਰਕੇ ਵੀ ਵੇਖਾਂ ਤਾਂ। ਬੁਰੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਛ ਵਗਾੜ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਜੀਹਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਲੈਣ, ਉਹਦਾ ਕੁਛ ਸੁਆਰ ਵੀ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਬੱਸ, ਪਿੱਛੇ ਜੋ ਹੋ ਗਈ, ਸੋ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਸੁਣੋਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਜੇ ਕਿਹੋ। ਅੱਗੇ ਇਹ ਜਾਣੋ।”

“ਉਇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਵੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਈ ਭੁਲਾ ਦਿਓ। ਉਹ ਕੋਈ ਕਮਲੀ ਏ, ਜੋ ਆਪਣਾ ਨਫ਼ਾ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਸੋਚੇਗੀ ?” ਪੰਡਤ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਚੰਦੇ ਵੱਲੋਂ ਉੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਏਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਗਏ।

੨੯

ਮਨਜ਼ੀਤ ਬੜੀ ਹੱਸਮੁਖ ਤੇ ਮਿਠਬੋਲੀ ਸੀ। ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੱਤ ਲੜਾਕੀ ਤੇ ਬੜਬੋਲ ਤੇਜੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗਿਆਂ ਜਾਣਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੌੜੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੀ ਨੇ ਮਗਰਲੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਤਾਂ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ‘ਸੂਰਤ’ ਖੋ ਲਿਆ ਸੀ। ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਵੰਦੀ ਨੇ, ਜੀਹਨੇ ਝੂਠੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਦੱਸ-ਦੱਸ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਢੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਦ ਮਹਿੰ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਹੋਈ, ਮਨਜ਼ੀਤ ਆਪਣੀ ਨਣਾਨ ਕੋਲ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਦਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਚੰਦੇ ਅਸਲੋਂ ਬੇਸਹਾਰਾ ਸੀ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਉਹ ਮਹਿੰ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਰਹੀ; ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਨਵੀਂ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵੀ ਦੇ ਸਹਿਮ ਵਿੱਚ। ਪੰਡਤ ਤੇ ਦੁਲਾ ਸਿੰਘ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਨਾ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ, ‘ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਮੰਨਿਆਂ, ਉਹ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਬਦਲੇ ? ਜਿਹੜੀ ਪੂੰਜੀ ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ? ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਰਾਕਸ਼ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਰੱਖ ਸਕਾਂਗੀ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਹਾਰਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਜਵੰਦੀ ਵਰਗੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਚਾਅ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਹੁਰਾ ਨਹੀਂ ਚਖਣਾ। ਜੀਹਦੇ ਸਿਰੋਂ ਪਾਣੀ ਲੰਘ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ ? ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਈ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ਓਦੋਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਫੁਬ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੁਲਵੰਤ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ ਬਣ ਗਿਆ ਏ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਮਰ ਸਕਦੀ ਆਂ ? ਮੈਨੂੰ ਜਿਊਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਉਹ ਜਿਊਣਾ ਭਾਵੇਂ ਨਰਕਾਂ ਨਾਲੋਂ

ਵੀ ਭੈੜਾ ਹੋਵੇ। ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਆਸ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ ਰੱਬ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਤੇ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਰੱਬ ਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।....'

ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਉਹ ਅੱਧ-ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਉੱਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਧ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਭੈਂ ਕੇ ਤੱਕਿਆ। ਕੋਈ ਉੱਚਾ ਲੰਮਾ ਆਦਮੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੌਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਡਰਾਉਣੀ ਬਰਛੀ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਏਨੀ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਨਪੀੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੀ ਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੌਣ ਏ?"

"ਕੋਈ ਨਹੀਂ।" ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ।

ਚੰਦੇ ਨੇ 'ਵਾਜ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਕੋਈ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੁਰਤ ਬਾਕੀ ਹੈਗੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਉਹ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਅਲਾਣੀ ਮੰਜ਼ੀ ਉਤੇ ਬਾਹੀ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਲੱਤਾਂ ਲਮਕਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਮੁਣੀ ਮੰਜ਼ੀ ਉੱਤੇ ਕੁਲਵੰਤ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਉਹਦੇ ਵੱਲੇ ਵਧਦਾ ਆਇਆ। ਉਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਓਵੇਂ ਅਹਿਲ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਉਹ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਜੋ ਬਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਖੂਨੀ ਬਲਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਮਾਣੀ ਕਬੂਤਰੀ ਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਮੰਜ਼ੀ ਦੀ ਬਾਹੀ 'ਤੇ ਆ ਬੈਠਾ, ਪਰ ਉਹ ਓਵੇਂ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਨਾ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਨਾ ਵਿਚਾਰ-ਸ਼ਕਤੀ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਰਛੀ ਵਾਲੀ ਡਾਂਗ ਮੰਜ਼ੇ ਦੀ ਬਾਹੀ ਨਾਲ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉੱਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਕੁਮਾਲਏ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਖੱਬੀ ਵੀਣੀ ਫੜੀ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਾਂ-ਮਾਤਰ ਵੀ ਹਰਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੱਡੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਲਈ, ਪਰ ਇਉਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮੁਰਦੇ ਦੀ। ਅੱਗੋਂ ਬੋਲਣਾ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਚੰਦੇ ਦਾ ਸਾਹ ਚਲਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਪਲ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨਿਰਦਈ ਨੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਂਹੀਂ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਿਰੀ ਲੋਬ ਹੀ ਲੋਬ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਗੋਰ ਠੰਢਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਿਲ ਦੀ ਪੜਕਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੇਹ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ, ਨਾ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵੀ ਦਾ। ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਉਹਨੂੰ ਚਿਰੋਕਣਾ ਪਿੱਛਾ ਦੇ ਗਏ ਸਨ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸਮੂਲ ਚੌਂ ਨਾ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਚੰਦੇ ਦੀ ਉਸ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਤਰਸ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਓਥੇ ਤਾਂ 'ਤਰਸ' ਜਾਂ 'ਦਇਆ' ਨਾਮ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਜੰਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਆਇਆ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਤੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਓਸ ਖੁੱਭਣ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਡਿੱਗ ਕੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਇਸਤਰੀ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ

ਚਿੱਕੜ ਦੇ ਦਾਗਾਂ ਨੂੰ ਧੋ ਕੇ ਸਾਡ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ। ਉਸ ਦਾ ਸਤੀਤਵ ਲੁਟਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਤਨ ਦੀ ਛੂੰਘੀ ਖੱਡ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਇਸਤਰੀ ਧਰਮ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਕੁਕਰਮਣ, ਦੁਰਾਚਰਨ, ਭ੍ਰਾਸਟ—ਤੇ ਨਾ ਜਾਣਾ—ਕੀ ਕੀ ਕੁਛ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸਾ ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਅਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪਈ ਨੇ ਹੀ ਬਿਤਾ ਦਿੱਤਾ। ਦਿਨ ਦੀ ਲੋ ਹੋ ਆਈ। ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਉਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਪਈ। ਸੂਰਜ ਚੋਖਾ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਓਵੇਂ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕੁਛ-ਕੁਛ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲੱਗੀ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਗੁਜ਼ਰੀਆਂ ਘੜੀਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਉਹਦਾ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਪਤਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਢੋਲ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਵੱਜ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਉਤੇ ਬੇਧਿਆਨੇ ਹੀ ਉਹਦੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਆਲੂਣੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਚਹਿ-ਚਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਓਸੇ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰੀ ਰਾਤ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਖੰਬਾਂ ਦੀ ਮੁਠ ਉਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚਿੜੀ ਉਹਨੂੰ ਮਿਹਣੇ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਡ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ‘ਨੀ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਵੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਸਤੀਆਂ ਏਡੀ ਛੇਤੀ ਧਰਮ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ?’ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਿਦਰ ਮੂੰਹਿੰ ਸੁਣੀ ਸਤੀ ਸੀਤਾ ਦੀ ਸਾਖੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ, ਜੋ ਮੁੱਦਤ ਤੱਕ ਰਾਵਣ ਦੈਤ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਧਰਮੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡੋਲੀ। ਚੰਦੋ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਕੱਜ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ ਪਈ ਰਹੀ।

ਦੋ-ਕੁ ਦਿਨ ਤੋਂ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਕੁਛ ਤਕੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲੇਟੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੁਰਿਦਰ ਉਹਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛਣ ਵਾਸਤੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੁਲਵੰਤ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ 'ਵਾਜ ਆਈ। ਚੰਦੋ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਵਿਚਲੀ ਕੰਧ ਸਾਂਝੀ ਸੀ। ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਝਾਤੀ ਮਾਗੀ, ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋਤਾ ਕੁਲਵੰਤ ਰੋਂਦਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਕੋਠੇ ਦਾ ਇਕ ਤਖਤਾ ਢੁਕਾ ਹੋਇਆ ਤੈ ਇਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬੂਹੇ ਵੱਲੋਂ ਚੰਦੋ ਦਾ ਅੱਧਾ ਮੰਜਾ ਦੀਹਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਉਹਲੇ ਸੀ ਤੇ ਪੈਰ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਸਨ। ਖੁਰਲੀ 'ਤੇ ਮਹਿੰ ਖਲੋਤੀ ਕੱਟੀ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ ਜੀ ! ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰ ਤਾਂ ਮੁੜ ਆਈ ਏ।”

“ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਏ ?” ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਉਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਅਹੁ ਵੇਖਾਂ ਖੁਰਲੀ 'ਤੇ ਖਲੋਤੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਬੂਹੇ ਵਿੱਚ ਖਲੋਤਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ,

ਤੇ ਬੇਬੇ ਚੰਦਾਂ ਅੰਦਰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਏ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਗੱਲ ਏ ? ਸ਼ਾਇਦ ਬਿਮਾਰ ਏ।" ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਤਕਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ। ਫਿਰ ਉਹਨੇ ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਆਗਿਆ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਤਾ ਲੈ ਆਵਾਂ ? ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖੀ ਏ।"

"ਲੈ ਆ ਪਤਾ, ਪਰ ਛੇਤੀ ਮੁੜੀ।" ਗੁਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਈ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

"ਹੁਣੇ ਆਈ।" ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਬੂਹਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਦੋ ਚਾਰ ਵੇਰਾਂ ਸੱਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਘਰ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਨਿੱਤ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਾਢੀ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਦੀ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਠਿਓਂ ਕੋਠੀ ਚੰਦੇ ਦੇ ਘਰ ਪੌੜੀ ਥਾਣੀ ਉਤਰ ਜਾਈਦਾ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਹਦੇ ਬਹੇ ਅੱਗੇ ਗਈ ਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਢਿਲਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਚਿਹੌਰੇ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹੇਠਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੱਥਾਂ ਥੱਲੇ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਛੱਤ ਵੱਲੇ ਤਾੜੇ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਕੁਲਵੰਤ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਕੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ 'ਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, "ਬੇਬੇ ਜੀ !"

ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖ-ਪੁਤਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰਕਤ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਉਹਨੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸੁਰਿੰਦਰ ਵੱਲੇ ਨਿਗ੍ਰਾ ਫੇਰ ਕੇ ਤਕਿਆ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਉਹ ਇਉਂ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਕੇ ਵਾਰ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਉਹ ਮੰਜੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਹੋ ਬੈਠੀ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇਉਂ ਉਸ ਵਲੇ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸਕੂਲੋਂ ਨੱਸਿਆ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੇ ਮਾਸਟਰ ਵਲੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਅਗ੍ਰਾਂ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬੇਬੇ ਜੀ ! ਕੀ ਗੱਲ ਏ?"

ਚੰਦੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਪਰਲੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਬਰ-ਬਰ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਪਸਾਰ ਕੇ ਹਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ 'ਪਰੇ ਰਹੋ' ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਭੱਗਾਈ ਹੋਈ 'ਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ! ਮੈਥੋਂ ਪਰੇ ਰਹੀਂ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਹ ਚੰਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਭੁਸ਼ਟਿਆ ਗਿਆ ਏ। ਤੂੰ ਦੇਵੀ ਏਂ। ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਹੋ ਗਈ ਆਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਛੋਹਵੀਂ।"

ਉਹਦਿਆਂ ਇਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਤਰਲਾ ਤੇ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਦਰਦ ਸੀ।

"ਬੇਬੇ ਜੀ ! ਧੀਰਜ ਕਰੋ ਖਾਂ। ਤਾਂ ਵੀ ਹੋਇਆ ਕੀ ਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ?" ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਇਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਸੁਰਿਦਰ ਅਜੇ ਇਹ ਵਾਕ ਮਸਾਂ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜਾਂ ਚੰਦੇ ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ। ਸੁਰਿਦਰ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਘੜੇ ਵੱਲੋਂ ਗਈ। ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਕੇ ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਚੋਇਆ ਤੇ ਕੁਛ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਛੱਟੋ ਮਾਰੇ। ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਦਰਦ ਭਰਪੂਰ ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਲੀੜੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਝੱਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਚੰਦੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ, ਤੇ ਉਹ ਸੁਰਿਦਰ ਕੌਲੋਂ ਉਠ ਨਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਸੁਰਿਦਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਾਂਹੀਂ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਖਾਂ ! ਤੁਸੀਂ ਐਨੇ ਘਬਰਾ ਕਾਸਤੋਂ ਗਏ ਓ? ਲਓ, ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਘੁੱਟਾਂ ਪੀਓ।”

ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਰੱਖ ਕੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਭਾਂਡਾ ਚੰਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਿਨਾਂ ਲੋੜ ਹੀ ਉਹ ਅੱਧਾ ਛੰਨਾ ਪੀ ਗਈ। ਅੰਦਰ ਜ਼ਰਾ-ਕੁ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਬੀਬੀ ਸੁਰਿਦਰ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਛੋਹਣ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ।” ਤੇ ਉਹਨੇ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਹੁ-ਬ-ਹੁ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਸੁਣਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਸੁਰਿਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਟੁੱਟੇ ਹਾਰ ਦਿਆਂ ਮੇਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੁੱਝ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ ਕੇ ਚੰਦੇ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋ ਪਈ। ਸੁਰਿਦਰ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਉਛਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ, ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਦੇਂਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, “ਬੇਬੇ ਜੀ, ਧੀਰਜ ਕਰੋ। ਰੱਬ ਏਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ।”

“ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਾਪਣ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ ? ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ ਕਰੇਂਗੀ ? ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬਹਿਣ ਦਿਆ ਕਰੇਂਗੀ ?”

ਸੁਰਿਦਰ ਦਾ ਦਿਲ ਪਾਟਣ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਗਲੇ 'ਚੋਂ 'ਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦੀ। ਖੰਘੂਰੇ ਨਾਲ ਗਲਾ ਸਾਡ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਕਸੂਰ ਸਮਾਜ ਦਾ ਏ, ਜਾਂ ਓਸ ਦੁਸ਼ਟ ਦਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਰਹਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੱਚੀ ਆਂ।”

ਚੰਦੇ ਨੇ ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ। “ਤੂੰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਏਂ, ਸੁਰਿਦਰ !” ਇਹ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇ ਕੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ—ਜੋ ਕੋਲ ਖਲੋਤਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੁਸਕ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਉਸ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਦੇ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ।

ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਚੰਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।

ਜਵੰਦੀ ਦਾ ਦਿਲ ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਦਿਨ ਦੇ ਅਪਮਾਨ ਦਾ ਉਸ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਮਹਿ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਢਾਣੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਦੀ ਬੇਪਤੀ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਨੂੰ ਅਥਾਹ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਘਰ-ਘਰ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਸੁਆਣੀ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ ਮਸਾਲੇ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਏਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ, ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਮਿਲਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਅਗ੍ਰਾਂ ਨਾ ਤੁਰਦੀ। ਜੀ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਉਹਨੇ ਉਹ ਕਹਾਣੀ ਅਪੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਠੀਕ ਹੀ ਚੰਦੇ ਦੇ ਪਤਤ ਹੋਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਢੋਲ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ।

ਅਜੇ ਵੀ ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਠੰਢੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜੀ। ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਫਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਕੁੜੇ, ਵਧਾਇਓ। ਖੇਖਣ ਹਾਰੀਏ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੈਰਾਂ ‘ਤੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਆਪ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਸਭ ਪੱਕ ਪਕਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ?”

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਉਹ ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਛ ਕਹਿੰਦੀ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਚੰਦੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਉਤਾਂਹ ਅੱਖਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ, ਉਹ ਸਹਿਮ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਜਲਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਦੀ ਨਿਗਾ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਵੰਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਨਿਗੀ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਡਰ ਵੀ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਵਾਂਗ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਬਾਨ ਇਕੇ ਵਾਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਉਸ ਵੱਲ ਬਿਟ-ਬਿਟ ਤਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਮੂੰਹਿੰ ਅਵਾਕ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਚੁੱਪ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ’ਵਾਜਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਕੂਕਾਂ ਸਨ, ਫਰਯਾਦਾਂ ਸਨ, ਤਾਹਨੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਫਿਟਕਾਰਾਂ, ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਦੋ-ਕੁ ਮਿੰਟ ਜਵੰਦੀ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਉਹਦੇ ਵੱਲੇ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਤੱਕਣੀ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਖਲੋ ਨਾ ਸਕੀ। ਉਹ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਉਥੋਂ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਓਹਾ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ।

ਜਵੰਦੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਧਰਮ, ਦਇਆ, ਤਰਸ ਜਾਂ ਪਛਤਾਵਾ ਉਹਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੜਕ ਸਕਦਾ। ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਓਹਾ ਵਿਹਾਰ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਉਚੇਚਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ

ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਦਾ ਇਹ ਵਾਕ : “ਲੈ, ਆਹ ਈ ਕਰਤੂਤ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ।” ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚਦੀ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਮਨਜੀਤ ਕੋਲ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਏਨਾ ਦੁੱਖ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਤੇਜ਼ਾਬ ਵਾਂਗ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉੱਠੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੋਵੇਂ ਅਹਿਸਾਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਪਾਲੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਉਹ ਏਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਜਵੰਦੀ ਮੂਰੰ ਮਨਜੀਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਸੂਰਤ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ‘ਹੂੰ ਹਾਂ’ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਦੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇ ਰਹੀ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਦਿਲ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਡਰਾਉਣਿਆਂ ਖਿਆਲਾਂ ਨੇ ਮੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦਿਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਸੂਰਤ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਤੂੜੀ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਮਨਜੀਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਕੰਬ ਉੱਠੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਠੀ ਪੜਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਤੀ ਦੇ ਮਗਰ ਭੱਜੀ ਗਈ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਤੂੜੀ ਵਿਚੋਂ ਨੱਪੀ ਹੋਈ ਬਰਛੀ ਕੱਢ ਕੇ ਸੂਰਤ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਢਾਂਗ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਜਾਓ। ਮੈਂ ਸਹੁਰਿਆਂ ਪੇਕਿਆਂ ਤੋਂ ਨਥਾਂਵੀਂ ਪਿੱਛੋਂ ਰੁਲਦੀ ਨਾ ਰਹਾਂ।”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਜਵੰਦੀ ਵੀ ਆ ਅਪੜੀ ਤੇ ਤਾੜਨਾ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, “ਸੁਣ ਵੇ ਮੁੰਡਿਆ ! ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਛਾ ਨਾ ਬਣ। ਕੰਮ ਕਰੀਏ ਉਹ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੱਪ ਵੀ ਮਰ ਜਾਏ ਤੇ ਸੋਟਾ ਵੀ ਰਹਿ ਜਾਏ, ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਓ। ਜਦੋਂ ਵੇਲਾ ਆਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਸਗੋਂ ਹਾਲੇ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਧੂੰ ਨਾ ਕਢੀਂ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ। ਅੱਗੇ ਕਿਹੜੀ ਕਸਰ ਏ ? ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਡੌੰਡੀ ਪਿੱਟੀ ਗਈ ਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕੁਛ ਲੁਕ-ਲੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਓਦਣ ਤੋਂ ਤਾਂ ਐਨ ਨਸ਼ਰ ਹੋ ਗਈ ਨਾ। ਜਿਥੇ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਓਥੇ ਏਹਾ ਗੱਲਾਂ। ਤੇ ਤੂੰ ਅਸਲੋਂ ਅਣਸੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉਣ ਲੱਗਾ ਏ ? ਹਾਲੀ ਚੁੱਪ ਵੱਟੀ ਰੱਖ। ਉਹਨੂੰ ਅਲਫੋਂ ਬੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣੀ ਤੂੰ। ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲੱਗੋਂ, ਤਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਮੱਥੇ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗੀਂ ਉਹਦੇ। ਫੜਾ ਉਰ੍ਹਾਂ ਸੋਟਾ। ਲੈ ਜਾ, ਕੁੜੀਏ ! ਇਹਨੂੰ ਅੰਦਰ।”

ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਰਛੀ ਫੜ ਕੇ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਤੂੜੀ ਵਿਚ ਨੱਪ ਦਿੱਤੀ। ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਪਤੀ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਵਸੋਂ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ। ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜੀ ਤਰਸਯੋਗ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਬੁੱਲ੍ਹ

ਫਰਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਜ਼ਬਾਨ ਬੇ-ਹਰਕਤ ਸੀ। ਜਵੰਦੀ ਉਸ ਸੁੱਖ ਵਸਦੀ ਜੋੜੀ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਚਲਦੀ ਬਣੀ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੂਰਤ ਨੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਾਸੇ ਪਰਤਦਿਆਂ ਕੱਟੀ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਪੈਂਦ 'ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸੂਰਤ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਦੌੜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਛੌਲੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਫਰਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਦੇ ਚੰਦੇ ਦਾ ਖੂਨ ਵਿਹੰਦਾ ਵੇਖਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਦੇ ਦੂਲਾ ਸਿੱਧ ਦਾ। ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ 'ਕੌਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਤੇ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਦਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਬਾਂ ਤੜਫੜਦੀਆਂ। ਫੇਰ ਪੁਲੀਸ, ਹਥਕੜੀਆਂ, ਜੇਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਹਨ੍ਹੇਗੀਆਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਤੇ ਅੰਤ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਰੱਸਾ, ਸਭ ਕੁਝ ਇਕੇਰਾਂ ਹੀ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦਾ। ਅਖੀਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਉਠਦਾ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਕਾਂਬੇ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਮੰਜਾ ਹਿੱਲ ਜਾਂਦਾ। ਮਨਜੀਤ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜ ਲੈਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾ ਕੇ ਕਿਤੇ ਉੱਡ ਚਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਕੋ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਸੀ, 'ਹੁਣ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ?' ਪਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਕਹਾਉਣ ਦੀ ਉਸ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਸੂਰਤ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਤਰਲੇ ਕਰ ਕਰ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾ ਪਾ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਰੋਟੀ ਖੁਆਈ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਸੰਘੋਂ ਇਕ ਬੁਰਕੀ ਵੀ ਨਾ ਲੰਘੀ। ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਲ ਸੂਰਤ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ, ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਤਕ ਮਨਜੀਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗਈ। ਵਿਛੜਨ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਵੇਖੋ ਨਾ ! ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜੇ।"

ਉਹਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਤਰਲਾ ਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪਰਲ ਪਰਲ ਵਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਉਤਾਂਹ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। 'ਕੀ ਇਹ ਓਹਾ ਮਨਜੀਤ ਏ?' ਨਹੀਂ, ਠੀਕ ਹੀ ਮਨਜੀਤ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਹੱਸਦਾ ਖਿਡਾਉਣਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਦਰਦ ਦੀ ਸੂਰਤ। ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਲਾਲੀ ਪਿਲੱਤਣ ਵਿਚ ਬਦਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਨੇ ਡਰ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤੂੰ ਜੇਰੇ ਨਾਲ ਘਰ ਬਹੁ।"

ਸੂਰਤ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਆਈ। ਉਹ ਮਨ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਘਰ ਦੇ ਧੰਦੇ ਲੱਗ ਗਈ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਬਰਾਬਰ ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਸੂਰਤ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਲੋਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਨੀਵੀਂ

ਪਾਈ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਜਾਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮੁਣੀਆਂ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਗਲੀ ਦੇ ਮੌਜ਼ 'ਤੇ ਉਹਦੇ ਇਕ ਹਾਣੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਹੀ ਲਿਆ, “ਸੂਰਤ ! ਸੁਣਾ ਕੀ ਹਾਲ ਨੇ?”

ਸੂਰਤ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਉਤਾਂਹ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਦਿੱਤੇ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦਾ ਹੀ ਮਿਹਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਧੁਖਦੀ ਭਾਂਬੜ ਬਣ ਕੇ ਬਲ ਉਠੀ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਉਹਦਾ ਤਨ ਮਨ ਸਾੜਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਹ ਓਥੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਬੂਹੇ ਚੌ ਮੁੜਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਉੱਡ ਕੇ ਜਾ ਮਿਲੀ। ਸਹਿਮੀ-ਸਹਿਮੀ ਉਹ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰੀ ਆਈ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲੰਮਾ ਆ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਨਾਲ ਬਹੀ ਤੇ ਬਹਿਕੇ ਉਹਦੇ ਮੱਬੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਬੋਲੀ, “ਤੁਸਾਂ ਕਿਉਂ ਏਨੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲਾ ਲਈ ਏ? ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖੋ ਖਾਂ !”

ਸੂਰਤ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾਈਆਂ, ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਅੱਗੋਂ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈ। ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਹਾਸਾ ਕੁਦਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਬਣਾਉਂਟੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਦਾ ਹਾਸਾ ਰੋਣ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਸਾਰਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਤੀ ਦਾ ਮਨ ਪਰਚਾਉਣ ਦਾ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਹੀ ਗੁਆਚਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਲਾ ਸਕਦੀ?

ਅੱਗੋਂ ਮਨਜੀਤ ਪਤੀ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗਾ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਦਾ ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬੁਰਾ ਭਾਸਿਆ।

੩੧

ਅੱਜ ਪੰਜਵਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਚੰਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਸਤਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਫੁਲਕਾ ਪਕਾ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਆਪ ਉਵੇਂ ਹੀ ਭੁੱਖਣ ਭਾਣੀ ਪੈ ਰਹਿੰਦੀ। ਅੰਦਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹੀ ਵਾਢਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਦੋ ਬੁਰਕੀਆਂ ਮੂੰਹ ਪਾ ਲੈਂਦੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਉਬਾਲ ਵਾਂਗ ਖਿਆਲ ਉਠਦੇ ਤੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ, ‘ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੇਸਵਾ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫਰਕ ਏ ? ਉਹ ਪੈਸਿਆਂ ਬਦਲੇ ਇੱਜਤ ਵੇਚ ਦੇਂਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ। ਜਿਹੜੀ ਇੱਕ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਵਧ ਕੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਭੈੜੀ ਹੋ ਗਈ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਏ। ਭੈੜ ਆਖਰ ਭੈੜ ਈ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ। ਰੱਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਕੀ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗੀ ? ਏਸ ਪਾਪ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਪਾਪ ਦੀ ਭਾਗੀ ਨਿਗੀ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ? ਮੈਨੂੰ ਪਾਪਣ ਬਨਾਉਣ ਬਦਲੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ? ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇ ਮਾਪੇ ਈ ਧਰਮ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦਿਨ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦੇ ? ਜੇ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ? ਜੇ ਸੂਰਤ ਈ ਮੇਰਾ ਬਣਿਆਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਆਸਰੀ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ? ਤੇ ਜੇ ਰੱਬ ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਹੀ ਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦੀ। ਜੇ.....ਜੇ.....ਜੇ ?

ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਉਲੜਣ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨਰਕੀ ਘੜੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਾ, ਅੰਦਰ ਲੰਬਾਂ ਬਲ ਉਠਦੀਆਂ। ਉਤੋਂ ਜਵੰਦੀ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਬਲਦੀ 'ਤੇ ਤੇਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਦੇਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਨਦੀ।

ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਠੰਡ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, 'ਸੁਰਿੰਦਰ ਠੀਕ ਹੀ ਆਹੰਦੀ ਏ। ਇਹ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਸਿਆਣੀ ਕੁੜੀ ਏ। ਮੈਂ ਠੀਕ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਆਂ। ਮੇਰਾ ਏਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਸੂਰ ਏ? ਉਹਦੀ ਧੱਕੇ-ਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਤ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਬੇਈਮਾਨੀ ਜਾਂ ਬੁਰਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਗਲੀ ਦਰਗਾਹੇ ਵੀ ਏਹਾ ਕੁਛ ਸੱਚ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗੀ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਡੋਲਿਆ। ਜੋ ਕੁਛ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਏ, ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਹੋਇਆ ਏ। ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੇ ਪਾਪਣ ਬਣਾਂਗੀ।' ਇਹਨਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕੁਛ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਉਨਾ ਚਿਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ। ਜਦ ਉਹ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ, ਚੰਦੇ ਦੀ ਫਿਰ ਪਹਿਲੀ ਮਾਰੂ ਹਾਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਇਉਂ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਚੱਕੀ ਦੇ ਦੌ ਭਾਰੇ ਪੁੜ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਦਾ ਚੰਦੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੁਠਲਾਇਆ। ਉਹਦਾ ਮਨ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਰੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਵੱਧੇਰੇ ਦੁੱਖ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਰੋਣ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੜੇ ਚੰਦਰੇ ਫੁਰਨੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਹਲਚਲ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਰੰਗਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਦਲ ਸੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਫੁਰਨੇ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ, ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਕਰ ਘੱਤਣ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਤੜੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਾਂ ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹਵੇ ਕਿ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਜਿਉਂਦੀ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ ਸੁੱਟੇ। ਪਤੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਅਫੀਮ ਵਾਲਾ ਛੰਨਾ ਵੀ। ਸੂਰਤ ਸਾਮੁਣੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਘਿਰਣਾ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਿਸ ਵੈਲੇ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ, ਉਹਨੇ ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ

ਗਾਕਸ਼ਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੰਗਿਆੜੇ ਛੱਡਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਉਹ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਉਠ ਖਲੋਤੀ। ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬਲਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕੇ ਛਿਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਦੁਸ਼ਟ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਦੀ ਰੱਤ ਦੇ ਛੰਨੇ ਭਰ-ਭਰ ਪੀਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਏਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਅੰਦਰ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਅੱਜ ਉਹ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਮਝ ਨਾਮ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਈ।

ਐਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਬਾਹਰ ਦੀ ਬਿੜਕ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਠੀ ਹੋ ਆਈ। ਬਾਹਰੋਂ ਫਿਰ ਵਾਜ਼ ਆਈ: “ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਮੇਲੇ.....ਅੱਜ ਵਿਛੜੇ ਮਿਲ ਪੈਣਗੇ। ਹੋਆ-ਆ-ਹਾਆ-ਆ।”

ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਇਹ ਉਸੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੂਲੇ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਸੀ। ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਚੰਦੋਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮ ਵੀ ਰਲ ਗਿਆ। ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਉਂ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਂਬੂ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਓਦਣ ਦਾ ਗਿਆ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਮੁੜਿਆ ਸੀ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਥੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਉਹ ਬੈੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਅਸਲ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦੱਸਣ ਬਦਲੇ ਉਹ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਐਵੇਂ ਘੜੀ-ਕੁਦਿਨ ਖਲੋਤਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੁੱਜਾ। ਪਤਾ ਲੱਗਣ 'ਤੇ ਜਵੰਦੀ ਝਟ ਉਹਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੀ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੀ ਬੋਲੀ, “ਵੇ ਤੂੰ ਕਿੱਡਾ ਪੱਥਰ-ਚਿੱਤ ਏਂ? ਉਸ ਨਮਾਣੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਵਾਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉੱਠ੍ਹੀ। ਉਹ ਓਦਣ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਸੀਆਂ ਪਾ ਪਾ ਬਕ ਗਈ ਏ। ਐਡੀ-ਐਡੀ ਅੱਖ ਰੋਂਦੀ ਏ। ਵਚਾਰੀ ਹੱਥ ਜੋੜਦੀ ਸੀ, ਅਖੇ: ‘ਜਦੋਂ ਆਵੇ, ਆਉਂਦਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਉਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਜਿਉਣਾ ਮੁਹਾਲ ਏ।’ ਸੋ, ਜਰਾ ਚਾਨ-ਭਾਨ ਮਿਟ ਲੈਣ ਦੇ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਰੂਰ ਪੁੱਜੀਂ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸ ਆਈ ਅਨੁਸਾਰ : ਕਿਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਇਆ ਨਾ ਪਿਆ ਰਹੀਂ। ਭਲਾ ਵਚਾਰੀ ਐਵੇਂ ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਮਰਦੀ ਰਹੇ।”

ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਛੁੱਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਅਨਪੜ੍ਹ, ਦੂਜਾ ਸ਼ਰਾਬੀ, ਤੇ ਤੀਜਾ....। ਅਕਲ ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਜੇ ਬੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਹੈਗੀ ਵੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉੱਡ ਪੁੱਡ ਗਈ।

ਏਧਰੋਂ ਪੱਕੀ ਕਰਕੇ ਜਵੰਦੀ ਸੂਰਤ ਵੱਲੋਂ ਗਈ। ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੱਸਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ : ‘ਅੱਜ ਪਤਾ ਲੱਗੂ ਜਵੰਦੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ। ਅਜਿਹਾ ਬਦਲਾ

ਲਵਾਂਗੀ, ਕਿ ਉਹ ਉਮਰ ਭਰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ।' ਖੇਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸੂਰਤ ਉਹਨੂੰ
ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਖਲਾਰ ਕੇ ਜਵੰਦੀ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, "ਲੈ ਅੱਜ ਈਂ
ਵੇਲਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ। ਅੱਪੀ-ਕੁ ਰਾਤ ਜਾਈਂ ਉਹਦੇ ਘਰ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਦੂਲਾ ਉਥੇ
ਈ ਹੋਉਗਾ। ਚੋਰ ਨੂੰ ਸਿਰੋਂ ਫੜੀਏ। ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਬੁੱਕੀਂ ਮੂੰਹ ਭਰਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਤੇ
ਜਗਾ ਤਕੜਾ ਹੋ ਕੇ ਜਾਈਂ, ਕੁਛ ਹੱਥ 'ਚ ਲੈ ਕੇ।"

ਲਾ ਕੇ ਅੱਗ ਜਵੰਦੀ ਅਹੁ ਗਈ।

ਐਵੇਂ ਜਗਾ ਜਿੰਨੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਸਾੜ ਕੇ
ਸੁਆਹ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜਵੰਦੀ ਦਾ ਜਗਾ-ਕੁ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸੂਰਤ ਦੇ ਕੋਮਲ ਦਿਲ ਨੂੰ
ਮਘਦੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਗੱਲ
ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੂਰਤ ਬੜਾ ਸਾਊ ਮੁੰਡਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਕਦੇ ਗਾਲੁ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲੀ। ਅੱਜ
ਓਹਾ ਸੂਰਤ ਰਾਕਸ਼ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਅੱਖਾ ਸੌਖਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ।
ਉਹਨੇ ਮਨਜੀਤ ਤੋਂ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ
ਗੁੱਸਾ ਤੇ ਹਾਸਾ ਕਦ ਲੁਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਸਹਿਮੀ-ਸਹਿਮੀ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ,
"ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ। ਅੱਜ ਫੇਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਈ ਏ?"

"ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ।"

"ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡਾ ਰੰਗ ਕਿਉਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਏ?"

"ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ?"

"ਬੜਾ ਡਰਾਉਣਾ ਜਿਹਾ।"

"ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਲੱਗਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਆਂ।"

ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਫਿਰ ਬੋਲੀ, "ਇਕ ਗੱਲ ਸੋਚ ਲਿਓ: ਮੇਰਾ
ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ।" ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਆ
ਗਿਆ। ਉਹਦੀ 'ਵਾਜ ਦਰਦ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਦਰਦ
ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਵਾਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਵੀ ਇਕ
ਵਾਰ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਅਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮਨਜੀਤ ਵੱਲ ਤਕਿਆ ਜਿਹੀ
ਨਾਲ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ
ਸੋਚਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਅਣਖ ਮਿਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ ਉਹਦੀ ਸੋਚ ਦੇ ਬੂਰੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ
ਹੋਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜਿਵੇਂ ਗੁਆਚਿਆ ਜਿਹਾ
ਰਿਹਾ। ਉਹ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਤਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ। ਉਹ
ਦੋਵੇਂ ਅਵਾਕ ਸਨ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਚੁੱਪ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ
ਸੂਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਖੰਘੂਰਾ

ਮਾਰ ਕੇ ਤੇ ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਮਨਜੀਤ ! ਘਬਰਾ ਨਾ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਬਾਂਹ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੜੀ।”

ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਲਦੀ ਜਵਾਲਾ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੱਟਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦਾ ਗਮਾਂ ਬੱਲੇ ਦਬਿਆ ਦਿਲ ਕੁਛ ਹੌਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਪੰਨਵਾਦ ਵਜੋਂ ਪਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਝੂਕ ਗਈ।

ਰਾਤ ਸਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨੀਂਦ ਸਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਸੂਰਤ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਮੰਜੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਲ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਗੁਆਂਢੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਵਾਜਾਂ ਆਉਣੀਆਂ ਘਟਦੀਆਂ ਘਟਦੀਆਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਅਜੇ ਜਾਗਦੇ ਸਨ। ਜਾਗਦੇ ਪਏ ਵੀ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਉਹ ਝੂਕ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਰਾਤ ਅੱਧੀ ਦੇ ਲਗਪਗ ਬੀਤ ਗਈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਭੌਕਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਦਕਿਸਮਤ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਝਪਕੀ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਾਗਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਰਤ ਨੇ ਗਨੀਮਤ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਦੱਬੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀ ਤੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮੜਾਸਾ ਕੀਤੀ ਉਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਸੁਪਨ-ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਲੀ-ਧੂਤ ਜਿਹੀ ਬਲੱਡ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੁਆਤਾ ਲਈ ਉਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਵਧੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਸਿੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੱਸਣ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਅੰਗਿਆਰ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਨਜੀਤ ਸਹਿਮ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਉਹ ਪਾਸੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਡੈਣ ਵਰਗੀ ਸੂਰਤ ਓਸੇ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਬਚਣ ਦਾ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਨਿਸਫਲ। ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੀ ਹਟਦੀ ਕੋਠੇ ਦੀ ਗੁੱਠ ਵਿੱਚ ਜਾ ਲੁਕੀ ਤੇ ਮਗਰੇ ਉਹ ਚੁੜੇਲ। ਉਹਨੇ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਏਂਗੀ।’ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ, ਵਾਸਤੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹਨੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਅੱਗ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਉਹਦੀ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਉਠ ਬੈਠੀ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸੂਰਤ ਦੇ ਖਾਲੀ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਈ, ਉਹਦੀ ਖਾਨਿਓਂ ਗਈ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਬੈਠੀ, ਤੇ ਸੂਰਤ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਟੋਹ ਕੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ। ‘ਕਿਤੇ ਮੈਂ ਸੁਫ਼ਨੇ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?’ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਮਲ-ਮਲ ਕੇ ਉਘੇੜਨ ਲੱਗੀ। ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਤ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਵੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ, ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਏਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਉਠਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਏਧਰ ਉਧਰ

ਭਾਲਣ ਲੱਗੀ। ਚੁਫੇਰੇ ਫਿਰ ਕੇ ਵੇਖ ਚੁੱਕੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰਾ ਜੇਰਾ ਵੇਖਣ ਬਦਲੇ ਸੂਰਤ ਕਿਤੇ ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, “ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜਾ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਜੇ ! ਆ ਜਾਓ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ! ਕਿੱਥੇ ਲੁੱਕੇ ਬੈਠੇ ਜੇ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਵਾਂਗੀ ਜੇ ? ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਕੀ ਆਖਣਗੇ ? ਮੈਨੂੰ ਡਰਾਓ ਨਾ ! ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬੇਕਾਬੂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਜੇ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਲੱਗੀ ਜੇ ਬੂ ਬੂ ਕਰਨ !...”

ਐਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ‘ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ, ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ’ ਦਾ ਰੌਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਬੂ-ਬੂ ਹੋ ਉਠੀ।

੩੨

ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਦੋ ਨੇ ਕੁਛ ਨਾ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਰਜਾ ਕੇ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਉਹ ਓਵੇਂ ਹੀ ਪੈ ਗਈ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਾਵੀ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਘਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਲ-ਪਲ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਲੈਂਦੀ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਐਨੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚ ਸਕਦੀ। ਰੱਜਵੀਂ ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਉਸੇ ਦਿਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੰਜਾ ਨਮਰੂਦ ਦੀ ਚਿਖਾ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਕੁਛ ਲਹਿਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜੋ ਡੇਢ ਕੁ ਪਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪੰਧ ਮੁਕਾ ਕੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਡੂੰਘ ਵਿੱਚ ਅਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਉ-ਜਿਉ ਹਨ੍ਹੇਗਾ ਪਸਰਦਾ ਗਿਆ, ਤਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੋਖ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਚੰਦੋ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸੇ ਦੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਹੱਸਦੇ ਸਨ ਤੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਰੋਣ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਗਲੀ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਧ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਝਾਊਲਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਉਠ ਬੈਠੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ, ਕਿ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੌਲਾ ਪਾ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਮੁਰਛਾ ਛਾ ਗਈ। ਉਹ ਬਿਟ-ਬਿਟ ਉਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਹੋਸ਼ ਬੋਹੋਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਬੈਠੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਦਾ ਇਹ ਡਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਉਹਨੇ ਅੱਗੇ ਪਸਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰੀਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਲੁਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਮੰਜੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੀ, ਚੰਦੋ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ। ਉਹ ਉਸ ਪਾਸੇ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਚੰਦੋ ਭੱਜ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਈ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਪਲ ਕੁ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਰਾਤ ਦੇ ਚੰਦੋ ਦੇ ਵਰਤਾਉ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਕਹੀਆਂ ਜਵੰਦੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਘਰੋਂ ਉਠ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਗਲੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦ 'ਤੇ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਘਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੰਧੋਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਦਾ ਧੀਰਜ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਪਾਗਲ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਵਾਹੋਂ ਦਾਹੀ ਉਹ ਓਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਪੁਜਾ। ਕੰਧ ਉਤੋਂ ਦੀ ਉਹਨੇ ਜੋ ਨਾਟਕ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਲੰਬੂ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਬਾਂਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਤਾਣ ਨਾਲ ਬਾਂਹ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਚਾਰਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੰਧ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਵੇਖਦੇ ਸਾਰਾ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਨੱਸਣ ਦੀ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਵੱਜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਛੋਟੀ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਬਰਛੀ ਲਈ ਖਲਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਮ੍ਰ ਸਾਮੁਣੇ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀਆਂ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ 'ਕੱਠੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਰਛੀ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਵੱਜੀ : ਪਰ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿੱਚ। ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਉਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਸਹਿ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਉਲੁਰ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਢਿੱਡ ਪਾੜ ਕੇ ਆਂਦਰਾਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਈ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਇਕੇਰਾਂ 'ਹਾਇ ਮਾਂ !' ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ 'ਹਾਇ ਮਾਂ' ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਚੰਦੇ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ 'ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਡਿੱਗੀ। ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਓਥੋਂ ਦੀ ਕੰਧ ਟੱਪ ਕੇ ਡਿਗਦਾ ਢਹਿਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਚੰਦੇ ਨੇ ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਸੂਰਤ ! ਮੇਰਿਆ ਬੱਚਿਆ ! ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਚਲਿਆ ਏਂ? ਪਾਪਣ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਨ ਦੇ ਚਲਿਆ ਏਂ !"

ਸੂਰਤ ਨੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲਏ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਤਾਂਹ ਚੰਦੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਤਕਿਆ ਤੇ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਉੱਲੁਰ ਗਿਆ। ਚੰਦੇ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਅਸਮਾਨ ਪਾੜਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਪੁਰਾਣਾ ਮੋਹ ਜਾਗ ਆਇਆ। ਮਤੇਆ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਸੂਰਤ ਢਿੱਡੋਂ ਜੰਮਿਆਂ ਪੁੱਤਰ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰ ਨੂੰ ਦੁਹੱਥੜਾਂ ਮਾਰਨ ਤੇ ਵਾਲ ਖੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਵੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਕਰੁਣਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਦਿਲ ਹਿਲਾਉ ਕੂਕਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਜਾਗ ਉੱਠੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਕੋਠੇ ਉਤਦੀਂ ਉਤਰ ਕੇ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹਾ ਖੇਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਦੇ ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਿਰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਸਿਰ ਖੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੀੜਾ ਲੈਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਕੱਜਣ ਦੀ ਵੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ 'ਹਾਇ ਪੁੱਤਰ' ਦੀਆਂ

ਚੀਕਾਂ ਪੱਥਰ ਪੰਘਾਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। 'ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ, ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ' ਦਾ ਰੋਲਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਮਾਰੂ 'ਵਾਜ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਾਟ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੁੰਖਾ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਓਧਰ ਨੂੰ ਭੱਜੀ ਆਈ। ਜੋ ਕੁਛ ਉਹਨੇ ਓਥੇ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਸਹਿਣ ਦੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਲੰਘਣ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਤ ਦੀ ਲੋਬ 'ਤੇ ਚਾਨਣ ਕਰੀ ਖਲੋਤੇ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਰੋਏ ਲਹੁ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਪਤੀ ਦੀ ਲੋਬ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ।

"ਸੂਰਤ ਅਣਿਆਈ ਮੌਤੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।"

"ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਜੁਆਨੀ ਮਾਨਣੀ ਨਾ ਮਿਲੀ।"

"ਏਸ ਨਿਮਾਣੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਸਰਾ ਨਾ ਰਿਹਾ।"

"ਆਹ ਉਮਰ ਤੇ ਇਹ ਭਾਣਾ, ਰੱਬ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।"

"ਗਰੀਬਣੀ ਨਾਲ ਰੱਬ ਉਤਰ ਕੇ ਲੜਿਆ।"

ਭਾਂਤੇ ਭਾਂਤ ਏਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਈ 'ਵਾਜਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੱਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਗੋਂ ਹਿਰਦੇ ਵੇਧਕ ਬਣਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਲਦੇ ਹੰਝੂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੈਂਦੇ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਭਰੀਆਂ ਝੋਲੀਆਂ ਹੀ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਘਦਾ ਅੰਗਿਆਰ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਡਿੱਗੇ, ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੱਚਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਢਹਿ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸੇਕ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਵਾਧਾ ਤਾਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਗਾੜ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਏਹਾ ਹਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਨੇ ਸਿਰ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤੇ ਇਕ ਨੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਕੱਲ੍ਹੂ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਹ ਚਿਤਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ, ਅੱਜ ਓਹਾ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਝੱਲਣੀ ਪੈ ਗਈ।

੩੩

ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨ ਲਈ ਕਿ ਧੀ ਦੀ ਕੋਝੀ ਕਰਤੂਤ ਨੂੰ ਆਈ ਗਈ ਕਰ ਕੇ ਵਿਸਾਰ ਦੇਵੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਦੋਬਾਰਾ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੂ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਨਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਣ ਦੇਂਦਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਕਦੇ ਪਵੈ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਾ।

ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਵਰਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਦਾਜ਼ ਲਈ ਬਣਾਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ, ਤਾਂ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਮੂੰਹ ਪਾ ਕੇ ਰੋਣ

ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਧੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉਹਲੇ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਦਰਦ ਸਮਾਉਣਾ ਅੱਖਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਵਾੜ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੀ : “ਮਨਜੀਤ! ਨਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ, ਨਾ ਮਰ ਗਿਆਂ ਵਿਚ। ਤੈਨੂੰ ਜਣ ਕੇ ਮੈਂ ਉਮਰ ਭਰ ਲਈ ਹਉਂਕੇ ਵਿਹਾਝ ਲਏ। ਨਿਕਰਮਣੇ ! ਤੂੰ ਜਿਉਂਦੀ ਹੀ ਸਾਥੋਂ ਵਿਛੜ ਗਈਓਂ।” ਇਹ ਵਾਕ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹਿੰ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦੇ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਕਦੇ ਜਵੰਦੀ ਪੇਕੇ ਗਈ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਸੁਖ-ਸੁਨੇਹਾ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦੀ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿ ਸੂਰਤ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸੁਖੀ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਉਹਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਗੁੱਸੀ ਮੁਸ਼ਟੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ, “ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਤਾਂ ਸਿਵੇਂ ਤੱਕ ਕਲਪਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖੇ। ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਠੰਡੀ ’ਵਾ ਆਉਂਦੀ ਰਹੇ, ਮੈਂ ਏਸੇ ਆਸ 'ਤੇ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਾਂਗੀ।”

ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਨੇਹੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਨਾ ਭੇਜਦੀ। ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਤੜ੍ਹਫਦੀ ਸੀ ਪੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ, ਪਰ ਅਣਖ ਤੇ ਭੈਅ ਵਿਚਾਲੇ ਆਕੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਮਨਜੀਤ ਤਾਂ ਪਤੀ ਕੋਲੋਂ ਰੱਜਵਾਂ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਕੋਈ ਵਾਰ ਮਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁਲਦੀ। ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਵੀ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਏਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੀ ਕਾਢੀ ਸੀ ਕਿ ਧੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੁਖੀ ਵਸਦੀ ਹੈ।

ਸੂਰਤ ਦੇ ਕਤਲ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਪੀਰਜ ਸਮੂਲ ਚੌਂ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਦਿਲੋਂ ਲੋਕ ਲਾਜ, ਅਣਖ ਜਾਂ ਗੁੱਸਾ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਮਮਤਾ ਹੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ, ਜੋ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਧੀ ਵੱਲੋਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੂਹਰਾ ਸੱਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਿੱਟ-ਪਿੱਟ ਕੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਕੋਹ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਪਾੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦੀਆਂ ਆਹੀਂ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਧੂੰਪਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਘਰ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਤੱਤੀ ਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਤਮ-ਘਰ ਬਣ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਪਘਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਲਾਗਲੀਆਂ ਉਹਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਤੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੀਆਂ, ਪਰ ਜੀਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮੌਤ ਨੇ ਲੁੱਟ ਲਈ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਪੀਰਜ ਕਿੱਥੇ ?

ਬਾਹਰੋਂ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ

ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਓਨਾ ਹੀ ਗੁੱਸਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਦਬਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਰੋਣੋਂ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਹ ਅਗਲੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਪੱਲਾ ਲੈ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲੋਂ ਮਰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਸਖਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਆਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਹੋਈ, ਹਰ ਇਕ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਰੋਣਾ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਕੀਤੀ ਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਸੂਰਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰਨ ਸਨ।

ਬਾਕੀ ਜਨਾਨੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾ ਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ। ਉਹ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਰੱਬ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪੁਆ ਲਉ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਆਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਓ। ਹੋਰ ਜਿਵੇਂ ਆਖੋਗੇ, ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੀ।”

ਏਨਾ ਤਰਲਾ ਸੀ ਉਹਦੀ ਕਰੁਣਾਮਈ 'ਵਾਜ ਵਿੱਚ ਕਿ ਪਤੀ ਅੱਗੋਂ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਕੇਵਲ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹਉਕੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸੁਣੀਦੇ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਨੀਵੀਆਂ ਪਾਈ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਢੁਬੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੂਜੇ ਵੱਲੋਂ ਤੱਕਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਸਹਿਮ ਵਿੱਚ ਢੁੱਘਾ ਢੁੱਬਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕੋ ਸਵਾਲ ਪਲ-ਪਲ ਪਿੱਛੋਂ ਉਠਦਾ, ‘ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ !’ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਲੰਮਾ ਸਾਰਾ ਸਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਖਿਚਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਛੱਡਿਆ। ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਕੁਛ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਿਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ। ‘ਉਹ ਕੀ ਕਹੇਗਾ’ ਇਹ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦਮ ਵੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਉਚੇਚੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਉਸ ਪਾਸੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਬੋਲਿਆ, “ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਉਹਨੂੰ ਏਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਿਆਵੀਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਮੂੰਹ ਦੇਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ।”

ਇਹ ਵਾਕ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਵਾਲਾ-ਮੁਖੀ ਦੇ ਬਲਦੇ ਲਾਵੇ ਵਾਂਗ ਨਿਕਲੇ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਘਰ ਭੱਠ ਵਾਂਗ ਤਪ ਗਿਆ। ਆਸ ਪਾਸ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤਪਦੀ ਤੇ ਹਵਾ ਦਾ ਹਰ ਬੁੱਲਾ ਸੜਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪੰਨਵਾਦ ਵਜੋਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਪਤੀ ਦੀ ਗੁੱਝੀ ਪੀੜ ਨੇ ਉਹਦੇ ਗਮ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਰੇਤਬਲੇ ਦੀ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਪ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਨਮਰੂਦ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਾੜਵਾਂ ਸੀ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਪਿੱਛੋਂ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਪਿਉ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ, “ਜ਼ਰਾ

ਤੜਕੇ ਕਲ੍ਹੀ ਜਾਈਂ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ।....ਅਸੀਂ ਮਨਜੀਤ ਜੰਮਦੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ।”

ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੱਕੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਖਾਧੀਆਂ। ਚਹੁੰ ਜਣਿਆਂ—ਮਾਂ, ਪਿਉ, ਭਰਾ ਤੇ ਭਰਜਾਈ—ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਤ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਝਮਕੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਮੂੰਹ-ਸੋਝੜੇ ਉਠੀ ਤੇ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ, ਪਰ ਹਜ਼ਾਰ ਯਤਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਈ ਜਥਾਨ 'ਤੇ ਨਾ ਲਿਆ ਸਕੀ। ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ 'ਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਵੈਣ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਬੋਲੇ ਹੀ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ। ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਤੱਕ ਪਤੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਲੀਜ਼ੋਂ ਅੰਦਰ ਤੇ ਇਕ ਬਾਹਰ, ਫਿਰ ਖਲੋ ਗਏ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਜਥਾਨਾਂ ਬੰਦ। ਪਤੀ ਨੇ ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਬਟੂਆ ਕੌਂਢਿਆ। ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸੌਂ ਸੌਂ ਦੇ ਦੋ ਨੋਟ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹਨੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤੌਕਿਆ, ਜਿਥੋਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੋ ਪਰਦੇ ਉਹਲੇ ਮਮਤਾ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਮੂੰਹਿੰ ਕਹੇ ਦੋਵੇਂ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖੋਂ ਹੋ ਗਏ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਪਿਉ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਭੁੱਬੀਂ ਭੁੱਬੀਂ ਰੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਭਰਾ ਤੇ ਭਰਜਾਈ ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦਾ।

ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਓਥੋਂ ਪੰਜ-ਛੇ ਕੋਹ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਮਾਂ ਰੋਂਦੀ ਗਈ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਸਿਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝ ਗਈ। ਰੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀਆਂ ਸੁਣੀਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ 'ਵਾਜ ਉਹਨੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਇਹ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਸੀ।

ਕਤਲ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਸੂਰਤ ਦੀ ਲੋਬ ਹਸਪਤਾਲ ਪੁਚਾਈ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਚੀਰ-ਪਾੜ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹਿਰ ਕੁ ਰਾਤ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਸਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਓਸੇ ਵੇਲੇਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਤ ਦੀ ਆਖਰੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ। ਚਿਖਾ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਉਹਦੀ ਅਰਥੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਤੇ ਚੰਦੋ ਉਹਦੀ ਲੋਬ ਉੱਤੇ ਢੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚੰਦੋ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਸੂਰਤ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਉਹਨੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਉਹਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕੀਤੀ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਅੱਜ ਵੀ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਦੀ ਸੀ ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ। ਉਹ ਵੈਣ ਪਾਉਂਦੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਚੰਨਿਆਂ ! ਨਕਰਮਣ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਰੁੱਸ ਤੁਰਿਆਂ ਏਂ ? ਇਕ ਵਾਰ ਮੁਸਕਰਾ, ਸੂਰਤ ! ਮਾਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਏ।”

ਇਹ ਕੀਰਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਖ ਸੁੱਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਕੁਕਾਂ—ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ—ਬਲਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਾਂਗ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੇਕ ਆਪਣੇ ਬੇਗਾਨੇ ਹਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੂਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਏਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਅਧੱਤ ਉਮਰ ਦੀ ਮਾਈ ਰੌਂਦੀ ਪਿੱਟਦੀ ਲੋਬ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਡਿੱਗੀ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਦੱਸਿਆ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦੀ ਸੀ। ਜਵੰਦੀ ਨੇ ਅਗ੍ਰਾਂ ਹੋ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਬਾਂਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਨਜੀਤ ਕੁਰੇ! ਪੁੱਤਰ ਉਠ ਕੇ ਮਿਲ ਲੈ ਸੂ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਆ ਗਈ ਉੱ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਜ਼ਰਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ। ਮਾਂ ਧੀ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵੱਲ ਵਧ ਕੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਲਈ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਹੋਰ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਭਾਵੇਂ ਦਸਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਰੌਂਦੀ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਘੁਘਾਂ ਬਹਿ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਰੋਣ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਆ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲਵੇਂ ਹੰਝੂ ਵਿਚਕਾਰ ਪਈ ਸੂਰਤ ਦੀ ਲੋਬ 'ਤੇ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਮੇਲ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਸੀ।

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ‘ਸਬਰ ਕਰੋ, ਜੇਗਾ ਕਰੋ, ਭਾਣਾ ਮੰਨੋ’ ਕਹਿ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੀਤਾ। ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਆਂ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਚਿਖਾ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਰਹੀ ਏ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਵੇਖ ਲੈਣ ਦਿਓ।”

ਸੂਰਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਫਨ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਖੱਲ ਚੀਰ ਕੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਤੋਪਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰਾ ਚਿਹਰਾ ਬੇਦਾਗਾ ਸੀ। ਰੱਤ ਨੁਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟੇ ਲੱਠੇ ਵਾਂਗ ਨਿਖਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਕਸ਼ ਆਪਣੇ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਹੁਸਨ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਕੁਛ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਗਿੱਠ ਲੰਮੀ ਧੌਣ ਵਿੱਚ ਧੀ ਸਿੱਧੀ ਛਾਤੀ ਵੱਲੋਂ ਗਈ ਹੋਈ ਸਿਉਣ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੀਰ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੱਸ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਮੂੰਹ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੇੜਾ ਢੋਬ ਚੁੱਕੇ ਮੁਹਾਣੇ ਵਾਂਗ ਲੁੱਛਣ ਲੱਗ ਪਈ।

ਸੂਰਤ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋਤੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਨਾਲੋਂ ਈਰਖਾ ਵਧੇਰੇ ਸੀ।

ਅੰਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੰਦੋ, ਮਨਜੀਤ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਲੋਬ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕੀਤਾ। ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਸਿੱਧਾਸਨ 'ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੰਬੂ ਲਾਉਣਾ ਚੰਦੀ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਕਿਸਮਤ ਜਿਸਦੇ ਬੁਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, ਅਸਲੋਂ ਕਾਲੇ ਕਰ ਛੱਡਦੀ ਹੈ।

ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਿਵਾ ਬਲ ਕੇ ਠੰਢਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਲਦੀ ਠੰਢੀ ਨਾ ਹੋਈ।

ਗਤ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਂ-ਧੀ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਕੇ ਸੁੱਤੀਆਂ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹਉਕੇ

ਤਿਖੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਵਾਂਗ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੜਕਦੇ ਰਹੇ। ਤੇ ਨੀਂਦ ? ਉਹ ਸਦਾ ਕੰਵਲ-ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਰ-ਭਰ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਖਲੋਇਆ ਕਰਦੀ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸੀ, ਪਰ ਹਿੰਮਤ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੜਕੇ ਤੁਰਨ ਲਗਿਆਂ ਮਾਂ ਨੇ ਦੋ ਨੋਟ ਸੌ ਸੌ ਤੇ ਪੰਜ ਦਸਾਂ ਦਸਾਂ ਦੇ ਧੀ ਦੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਧਰੇ। ਉਹਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਿਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਨਜ਼ੀਤ ! ਤੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਜੋਗਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਏਹਾ ਕੁਛ ਸੀ। ਦੋ ਸੌ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਏ ਤੇ ਬਾਕੀ....।” ਇਸ ਤੋਂ ਅਗ੍ਰਾਂ ਉਹ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਅੰਤ ਦੋਵੇਂ ਰੋ ਕੇ ਵਿਛੜੀਆਂ। ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕੋਸਦੀ ਮਾਂ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜੀ।

੩੪

ਸੂਰਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਮਾਤਮ ਇਕ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਘਰ-ਘਰ ਇਸ ਘਟਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਸਿਰ ਦੋਸ਼ ਮੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕਈ ਮਨਚਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸੀ। ਹਰ ਹਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹਰ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਹਰਪਾਲ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਏਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਇਕ ਥਾਂ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਏਹਾ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਖੁੱਲ੍ਹੂ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲਦਾ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਿਤ ਵਾਂਗ ਉਹ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਲੋਂ ਕੋਲ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਦਿਲੋਂ ਬੋੜ੍ਹੇ ਬੋੜ੍ਹੇ ਦੂਰ। ਹਰਪਾਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾਲ ਕੁਛ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਤੀ ਦੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਉਹ ਇਹ ਸਮਝ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਗੁਜ਼ਰੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਘਟਨਾ 'ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਪਿੜ੍ਹ ਪੱਲੇ ਕੁਛ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਗੁਸੈਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਸਣ ਦਾ ਮੌਕਿਆ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ‘ਖਬਰੇ ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰਮ ਈ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਹਾਸੇ ਭਾਣੇ ਈ ਚੁੱਪ ਕੀਤੇ ਹੋਣ, ਐਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਖਿਡਾਉਣ ਬਦਲੇ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ, ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਉਹਨੂੰ ਖਿਡਾਉਣ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਅੱਜ ਮਾਂ ਜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੂ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੋਲੇ। ਹਰ ਹਾਲ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ।’ ਅੰਤ ਉਹਨੇ ਬੁਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇਗਾਦਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਸੁਝੇ, ਕਿ ਗੱਲ ਕਿੱਥੋਂ ਸੁਰੂ ਕਰੇ ? ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉਹ ਏਸ ਗੱਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਕਿ ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਝਿਜਕ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ? ਏਸੇ ਵੇਲੇ

ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦੋ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਦਰਦ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅੱਤ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਭੁੱਲ ਗਈ ਤੇ ਚੰਦੋ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਭਰੇ ਹੋਏ ਮਨ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, "ਵੇਖੋ ਨਾ ਜੀ ! ਏਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ ਰੱਬ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਸਖਤੀ ਵਰਤੀ ਏ?"

"ਹੂੰ-ਉੰ!"

ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਇਹ 'ਹੂੰ-ਉੰ' ਏਨੇ ਓਪਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਖੀ ਕਿ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਕੰਬ ਉੱਠੀ। ਉਹ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਅਸਮਾਨ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਤਾਰੇ ਗਿਣ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਾਫ਼ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਉਹ ਕੋਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਗੋਂ ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਇਉਂ ਭਾਸਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਗੁਸੋਂ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਿਦਰ ਸੌਚੀ ਪੈ ਗਈ। ਉਹ ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਹਰਪਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਹਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਪਤੀ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਏਨਾ ਰੁਖਾਪਨ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ, ਜਿੰਨਾ ਅੱਜ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ—ਹੂੰ ਉੰ—ਵਿੱਚ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਪਤੀ ਵੱਲੋਂ ਟਿਕ ਲਾਈ ਵਿਹੰਦੀ ਰਹੀ, ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਨਿਗ੍ਰਾ ਨਾ ਪਰਤੀ। ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਦਿਲ ਘਟਦਾ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਬਾਂਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਹਲੂਣਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, "ਅੱਜ ਕੀ ਗੱਲ ਏ? ਇਹ ਏਨੀ ਰੁੱਖੀ 'ਵਾਜ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹਾਂ ?" ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕੰਨਾਂ 'ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਹੈ।

"ਜੀ।"

ਹਰਪਾਲ ਦੀ ਇਹ 'ਜੀ' ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਫਿੱਕੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਲੰਮੀ ਪਈ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੀ। ਉਹ ਇਉਂ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉੱਠੀ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਛਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਸੂਈ ਚੁੱਕ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਇਕ ਹੱਥ ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੀ ਬਾਹੀ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਬੱਲੀ, "ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਐਵੇਂ ਜਾਣ ਕੇ ਡਰਾਉਂਦੇ ਓ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਏ?"

ਐਤਕੀਂ ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਪੂਰਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਥੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਏ?"

ਇਸ ਵਾਕ ਨੇ ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਤੜਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਖਾਸ ਕਰ ਇਸ ਬਹੁ ਵਚਨ ਸੰਬੋਧਨ ਨੇ। ਉਹ 'ਤੁਹਾਥੋਂ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੈਥੋਂ' ਕਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਐਨੀ

ਤਕਲੀਫ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਅੱਗੇ ਵੀ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁ ਵਚਨ ਸੰਬੋਧਨ ਦੁਆਰਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਓਦੋਂ, ਜਦੋਂ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਬੇਸੁੱਧ ਹੋਣ ਜਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਕੋਲ ਹੋਣ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ, ਗੁੱਸਾ, ਤਾਹਨਾ, ਵਿਅੰਗ—ਤੇ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਛ—ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਪਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਬਿਤਰ ਬਿਤਰ ਝਾਕਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਦੀ ਬੋਲਣ ਸ਼ਕਤੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਅਸਲੋਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੜਾ ਕੁਛ ਸੋਚਦੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੁਛ ਵੀ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਂਦੀ। ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਬੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਅਹੁੜਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਜਗਾ—ਕੁ ਹੋਰ ਪਤੀ ਵੱਲ ਉਲਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਵੇਖੋ ਨਾ, ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬੈਠਾ ਜਾਂਦਾ ਜੇ। ਕੋਈ ਗੱਲ ਏ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਦੱਸ ਦਿਓ। ਅੰਤ ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਦੋ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।”

ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਤਰਲਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਂਤੜੇ ਤੋਂ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਹਜ਼ਾਰ ਯਤਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੀ ਓਧਰ ਤਕਣੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕ ਸਕਿਆ। ਸਦਾ ਹੱਸਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੇ ਲੂੰ-ਲੂੰ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਨੂੰ ਦਰਦ ਸਿੰਮਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ‘ਕੀ ਇਸ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨੇ ਇਹਦੇ ਸੁਹਲ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਏਨਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਏ ?’ ਉਹਦਾ ਮਨ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿ ਦੇਵੇ, ‘ਮੇਰੀ ਲਾਜਵੰਤੀ ! ਕੁਮਲਾ ਨਾ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।’ ਪਰ ਕੁਛ ਸੋਚ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਮਾਂ ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮਨ ਨਾਲ ਛੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬਣਾਉਟੀ ਗੁੱਸਾ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਉਗਲਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, “ਪਰ ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਸਹੇਲਪੁਣਾ ਛੱਡਣਾ ਏਂ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਕਾਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਉਹਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਕੁਛ ਘਟੀ। ਉਹ ਜਗਾ ਉਤਸ਼ਾਹੇਂ ਭਰੀ ’ਵਾਜ ਵਿਚ ਬੋਲੀ, “ਏ ਜੀ ! ‘ਜਾਂ ਨਹੀਂ’ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ? ਇਸਤਰੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਬਦਲੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਹੇਲਪੁਣਾ ਛੱਡ ਸਕਦੀ ਏ। ਅੱਗੇ ਵੀ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਦਾਸੀ ਨੇ ਉਲੰਘਣ ਕੀਤਾ ਏ?”

ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹਰਪਾਲ ਦਾ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ‘ਏ ਜੀ !’ ਤੇ ‘ਦਾਸੀ’ ਉਚੇਚੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਲੱਗੇ। ਉਹਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਕਿਆ, ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਦਿਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲੱਭ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਕੀ ਹਰ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਹੀ ਇਕ ਪਤੀ ਬਦਲੇ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਛੱਡ ਸਕਦੀ ਏ?”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ, ਬਹਿਸ ਦਾ ਮੁਢ ਹੈ। ਉਹ ਜਗਾ ਸੰਭਲ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਜੇ ਉਸ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ ਤਾਂ।”

“ਅਜਿਹੇ ਜੋੜੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ?”

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ।”

“ਤਾਂ ਚੰਦੇ ਦੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਨਹੀਂ ਸਨ. ?”

“ਮਰਦ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਦੀ ਗੱਲ ਪੁੱਛਦੇ ਓ, ਜਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ?”

“ਮਰਦ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਮਾਜ ਝੂਠਾ ਹੈ ?”

“ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਦੱਸ ਲਵੇ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ?”

“ਹੱਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਦਰਜਾ ਏ।”

“ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਚੰਗਾ ਦਿਲ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਏ, ਜਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਮ ਮਰਦ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਦਰਜਾ ਕਹਿਣ ਮਾਤਰ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ।”

“ਕਿਵੇਂ ?”

“ਕਿਤੇ ਸੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਬਿਰਧ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ-ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਗਭਰੂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਲਾਵਾਂ ਫੇਰੇ ਹੋਏ ਨੇ?”

ਹਰਪਾਲ ਇਕ ਨਵੀਂ ਉਲੱਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਸੱਚਾਈ ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ ਉਹਦੇ ਮੁੜੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ, “ਨਹੀਂ।”

“ਤੇ ਚੰਦੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਕਿੰਨਾ-ਕੁ ਫਰਕ ਸੀ ?”

ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਾ ਅਹੁਤਿਆ।

“ਕੀ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਤੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੱਕ ਏ?”

“ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇਹ ਹੱਕ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਓ?”

“ਇਹ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਰਦਾਵਾਂ ਰੋਅਬ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਏ। ਇਸ ਵਾਰਤਾਲਾਧ ਦਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ, ਮਰਦ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਤੇ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਵੀ ਨਿਰੇ ਇਕ ਮਰਦ ਬਣ ਕੇ ਈਂ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਏਂ, ਤਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਯੁਕਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਝਿੜਕ ਈਂ ਕਾਢੀ ਏਂ।”

“ਤੇਰਾ ਮਤਲਬ, ਕਿ ਵੇਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਸਭ ਝੂਠੀ ਹੈ।”

“ਝੂਠੀ ਨਾ ਸਹੀ, ਇਕ-ਦਾਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮਰਦ ਹੈ। ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਘੜਨ ਲੱਗਿਆਂ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਲਾਭ ਮੁਖ ਰੱਖਦਾ ਏ।”

“ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤੀ-ਬ੍ਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਇਹ ਐਵੇਂ ਢਕੋਸਲਾ ਏ।”

“ਮਿਹਣਿਆਂ 'ਤੇ ਨਾ ਨਾ ਆਓ ਹੁਣ। ਪਤੀ-ਬ੍ਰਤ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਸ ਸ਼ੰਗਾਰ ਏ। ਪਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦੀ ਆਂ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੰਗਾਰ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ?”

“ਮਰਦ ਨੂੰ ਬਚਲਣ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਏ?”

“ਓ ਜੀ ! ਮਰਦ ਤਾਂ ਬਦਚਲਣ ਹੁੰਦਾ ਈ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਲੰਕ ਇਸਤਰੀ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਇਕ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੂਜੀ, ਤੀਜੀ, ਚੌਬੀ....ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਈ ਨਹੀਂ—ਵਿਆਹ ਸਕਦਾ ਏ ਤੇ ਜਦੋਂ ਚਾਹਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਵੀ ਸਕਦਾ ਏ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਇਕ ਵਾਰ ਬੁੱਢੇ, ਰੋਗੀ, ਐਬੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰਦ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਉਹੋ ਉਹਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਮਰਦ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਰਖੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਹਕਲੰਕ ਹੈ, ਉਲਾਮ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਗੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਮਜਬੂਗੀ ਜਾਂ ਭੁੱਲ ਭੁਲੇਖੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਦਚਲਣ, ਦੁਰਾਚਾਰਨ, ਪਾਪਣ, ਤੇ ਹੋਰ—ਰੱਬ ਜਾਣੇ—ਕੀ ਕੀ ਖਿਤਾਬ ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।”

“ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਫਿਰ ਚੰਦੋ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਇਆ?”

“ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਕਹਾਂਗੀ, ਤੇ ਜੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੈ।”

“ਕਿਉਂ ?”

“ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾਸੀ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ।”

“ਤਾਂ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਵਿਭਚਾਰਨ ਨਹੀਂ।”

“ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਭਚਾਰਨ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਚਾਅ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਸਤ ਵੇਚਿਆ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਉਹ ਇਕ ਰਾਕਸ਼ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਸਤ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦੀ ਆਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਰਦ ਦਾ ?”

ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਹਾਰ ਹੁੰਦੀ ਦਿੱਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਤੋਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ, “ਤੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਅਫੀਮ ਦੇਣੀ ਵੀ ਚੰਦੇ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ?”

ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈ, ਜਿਵੇਂ ਨਿਗ੍ਰਾ ਹੀ ਨਿਗ੍ਰਾ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ? ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੀ ਦੂਸ਼ਣ ਲੱਭਦਾ ਏ, ਤਾਂ ਲੱਭ ਲਵੇ। ਅਫੀਮ ਦੇਣਾ ਪਾਪ ਏ ਤੇ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ ਗਾਲ੍ਹੀਂ, ਮਿਹਣੇ, ਹੱਡ ਤੋੜਨੇ, ਪੁੰਨ ਏਂ। ਪਰ ਇਹ ਮਰਦ ਤੇ ਮਰਦ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਏ ਨਾ ! ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਉਭਾਸਰਨ ਦਾ ਵੀ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਰਦ ਨੂੰ—ਗਾਲ੍ਹੀਂ ਦੇਣ ਦਾ, ਝੂਠੀਆਂ ਉੱਜਾਂ ਲਾਉਣ ਦਾ, ਮਾਰਨ ਕੁਟਣ ਦਾ—ਸਭ ਕਾਸੇ

ਦਾ ਹੱਕ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਮੁੱਲ ਖਰੀਦੀ ਹੋਈ ਚੰਦੇ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਅਫੀਮ ਦੇਣ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕੋਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਖੋ ਕੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਡਾਂਗਾਂ ਨਾਲ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਹੋਈ-ਹੋਈ ਲੁਛਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਤਰਸ ਨਾ ਆਇਆ?"

"ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ?"

"ਫਰਜ਼ ਦੀ ਕੈਦ ਨਿਗੇ ਚੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ? ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੀ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਣਿਆਂ ? ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਮਲੂਕੜੀ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਢੋਰ ਦੇ ਗਲ ਨਰੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਬਾ-ਪੋਤਰੀ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਨੇ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਵਾਸਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ ? ਜੇ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਆਸ ਰੱਖੀਏ ਕਿ ਜੁਆਨੀ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਜਾਂ ਪਤੀ-ਬ੍ਰਤ ਰਹੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਏ? ਉਸ ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਨਿੱਤ ਦਾ ਸਲੂਕ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸੀ ? ਕੀ ਉਹ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਹੀ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਡਿੱਗੀ ਸੀ ? ਅਫੀਮ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਦੇਂਦੇ ਓ, ਪਰ ਇਹ ਕੁਛ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਤੇ ਅਖੀਰੀ ਗੱਲ : ਵਿਭਚਾਰ ਦੀ। ਕੀ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟ ਨੇ ਬਦੋ-ਬਦੀ ਉਹਦਾ ਸਤ ਨਹੀਂ ਤੋਝਿਆ ? ਮਾਈ ਜਵੰਦੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਧਰਮੇ ਡੇਗਣ ਵਾਸਤੇ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ? ਜੇ ਨਿਰਬਲ ਚਿੜੀ ਨਿਰਦਈ ਬਾਜ਼ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾ ਬਚਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਕਹੋਗੇ? ਵਿਚਾਰੇ ਸੂਰਤ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਚੰਦੇ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ? ਤੁਹਾਡੇ ਇਨਸਾਫ਼ 'ਤੇ ਈ ਛੱਡ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਪਾਪਣ ਕਹੋਗੇ, ਜਾਂ ਦੇਵੀ ?"

ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਹਾਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਆਖਰ ਉਹ ਮਰਦ ਸੀ ਤੇ ਮਰਦ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੁਭਾਵਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਹੇ ਕੀ ? ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਰਿਦਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਸੁੱਝੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤਕ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, "ਜੀ !"

ਇਸ 'ਜੀ' ਦਾ ਅਰਥ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਦਿਓ ਉੱਤਰ। ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਮਰਦਾਨਾ ਅਣਖ ਨੇ ਟੁੰਬਿਆ ਤੇ ਉਹ ਫਿਰ ਗੁਸੈ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਇਸ 'ਜੀ' ਦਾ ਅਰਥ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਸਹੇਲਪੁਣਾ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਹਿੱਕ ਦੇ ਤਾਣ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ। ਮੇਰੀ ਹੇਠੀ ਦਾ ਤੇਰੇ ਸਾਮੁਣੇ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ।"

ਸੁਰਿਦਰ ਸੁਹਲ ਕਲੀ ਇਹਨਾਂ ਗੁਸੈ ਭਰੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੁਮਲਾ

ਗਈ ਤੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਖਾਵੇਂ ਪਾਸੇ ਪਰਤਣ ਵਾਸਤੇ ਬੋਲੀ, “ਹੁਣ ਖੋਟਿਆਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੇ ਆ ਗਏ ਓਂ ਨਾ। ਮਰਦ ਜਦੋਂ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਉਦੋਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਏ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਰਦ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਵੇ, ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਏ। ਪਰ ਵਿਚਾਰੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋ ਧੋ ਕੇ ਠੰਢਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਏ। ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤਰੀ ਕੌਲ ਇਕੋ ਹਥਿਆਰ ਹੰਝੂ ਹੀ ਹਨ ਤੇ ਮਰਦ ਕੌਲ ਪੱਫਾ, ਮੁੱਕੀ, ਡੰਡਾ, ਸੋਟਾ, ਬਹੁਤ ਕੁਛ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਵੇਖਣੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ।”

“ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਮਰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਈ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਮਾਰਨ ਕੁਟਣ ਵਾਲਾ।” ਹਰਪਾਲ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਖਿੱਝ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਇਸ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਅਹਿਸਾਨ ਜਤਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂ ਬੁਰਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ, ਕਿ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਇਸ ਬਹਿਸ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਲੰਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਵੇਖੋ ਜੀ ! ਬਹਿਸ ਤੁਹਾਡੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਹੱਕ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੀ। ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੁਜ਼ਸਮਾ ਏਂ, ਮਿਠਬੋਲਾ ਏ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਸੱਜਣ-ਸੁਆਮੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਇਕ ਮਰਦ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਨਗੂਣੀ ਇਕ ਗਿੱਠ ਟਾਕੀ—ਰੁਮਾਲ—ਜਿਸ ਬਦਲੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਗੁੱਤ ਪੁਟਵਾਈ ਤੇ ਪੈਲ੍ਹਾਂ ਖਾਪੀਆਂ ਸਨ।”

ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਟਕੋਰ ਸੀ, ਜੋ ਹਰਪਾਲ ਨੂੰ ਛੁੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕੋਮਲ ਜਾਪੀ। ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆ ਵਸੀ। ਉਹਦਾ ਚਿੱਤ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਉਸੇ ਛਿੱਨ ਉਹਨੂੰ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਵੇ। ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਪਿਆਰ ਹੀ ਪਿਆਰ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਸੁਰਿੰਦਰ ! ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਚੰਦੋਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸਹੀ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹਦਾ ਦਰਦ ਵੰਡਾਉਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦਾ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸ। ਉਹਦੇ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਜਾਂਦੀਓਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ?”

“ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ।” ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਤੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲੀ।

ਸਾਰੇ ਰੁਸੇਵੇਂ ਦਾ ਇਕੇ ਵਾਕ ਨੇ ਮੁੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ।

੩੫

ਸੁਰਤ ਦੇ ਕਤਲ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਛੇਤੀ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੌਕੇ ਦਾ ਮੌਢੀ ਗਵਾਹ ਚੰਦੋਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਉਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ

ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਦੀ ਅਪੀਲ ਵੀ ਹਾਈਕੋਰਟ ਨੇ ਨਾ-ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਤ ਉਹ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫਾਂਸੀ 'ਤੇ ਲਟਕਣਾ ਪਿਆ। ਰੱਬ ਦੇ ਰੰਗ, ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਵਿੱਖ ਪਿੱਛੋਂ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਵੇਂ ਤੋਂ ਇਕ ਕਦਮ ਦੀ ਵਿੱਖ ਉਤੇ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿਖਾ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੱਟ ਵਿਰੋਧ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਚੰਦੋ ਇਕ ਆਖਰੀ ਹਸਰਤ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਜਿਉਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਦੇ ਗਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਹਿਸ਼ਣ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਪਾਗਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿੱਚ—ਜਿੱਥੇ ਸੂਰਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ—ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ 'ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ 'ਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾ ਕੋਈ ਓਥੇ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਮਿਲਦਾ। ਉਹ ਪਿਟਦੀ-ਪਿਟਦੀ ਫੇਰ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ। ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਸੂਰਤ ਦੇ ਸਿਵੇਂ ਤੱਕ ਜ਼ਰੂਰ ਅਪੜਦੀ। ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਤਾਂ ਓਥੇ ਵੈਣ ਪਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਉਠਾ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਮਨਜ਼ੀਤ ਦੀਆਂ-ਰੋਂਦੀ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ—ਸੁੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲਾਟਾਂ ਬਲ ਉਠਦੀਆਂ। ਹੁਣ ਮਨਜ਼ੀਤ ਉਹਦੀ ਵੈਰਨ ਨਹੀਂ, ਤਗਸ ਦੀ ਪਾਤਰ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ, 'ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਤਾਂ ਭੰਗ ਦੇ ਭਾੜੇ ਗਈ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਵੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਿੱਥੇ ਧੁੱਪੇ ਬਹਿ ਕੇ ਲੇਖ ਲਿਖਾ ਲਏ ? ਆਹ ਰੂਪ ਤੇ ਆਹ ਜੋਬਨ, ਨਿਮਾਣੀ ਕਿੱਥੇ ਮਾਣੇਗੀ ? ਵੇ ਸੂਰਤ ! ਬੌਚਿਆ ਇਕ ਵਾਰ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹਦੇ ਕੀਰਨੇ ਸੁਣਾਵਾਂ।' ਜਦ ਦਿਲ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਮਨਜ਼ੀਤ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਵੈਣ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, "ਧੀਏ! ਕਾਹਨੂੰ ਤੱਤੀ ਸੱਸ ਕੌਲ ਬਹਿ ਕੇ ਤੱਤੇ ਲੇਖ ਲਿਖਾ ਲੈ। ਵੇ ਸੂਰਤ ! ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰਾ ਵਿਹੜਾ ਨਾ ਸੁਹਾਵੇ। ਤੇਰੇ ਲੜ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀ ਮੈਥੋਂ ਰੋਂਦੀ ਝੱਲੀ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਕੂੰਜ ਨੂੰ ਚੰਨ, ਕੌਣ ਵਰਾਵੇ। ਆ ਜਾ ਚੰਨਿਆਂ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਮੰਦਾ ਨਾ ਬੋਲਾਂ। ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੁੱਤ, ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਨਾ ਵਾਲੀ।....

ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਦੇ ਵੈਣ ਸੁਣ ਕੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵੀ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦੀਆਂ। ਦੋਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹਨੁਰਾ ਸੀ। ਮਨਜ਼ੀਤ ਬੈਠੀ-ਬੈਠੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦਿਲ ਘਟ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਹੰਡੂ ਵੀ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਪਤੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ, 'ਕਿਉਂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਂਹਦੇ ਸੀ, ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਛੜੀ ਦੀ ਲਾਜ ਤੋੜ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ। ਕੀ ਏਨੀ ਹੀ ਨਿਭਾਉਣੀ ਸੀ ? ਕੀ ਏਨੇ ਬਦਲੇ ਈ ਮੈਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਚੋਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ? ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਦਗਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਈ ਕਰਨਾ ਸੀ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਤਜੁਗੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ? ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਹੋਗਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਗੋਚਰੀ ਛੱਡ ਗਏ ਓ? ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਸਣਾ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ ? ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਜਿਹੜੀ ਪੇਕੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਈ

ਸੀ, ਉਹ ਅਗ੍ਰਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਬ ਨਾ ਕਰਦੀ ? ਆਹ ਦਸਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਦਲੇ ਐਨਾ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ? ਪਿਆਰ ਦੇ ਚੌਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਰੱਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੋ: ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਨਾ ਵੇਖਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਹੁਣ ਐਨੇ ਦਿਨ ਕਿਵੈਂ ਲੰਘ ਗਏ ? ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਮੂੰਹ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨ?....'

ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਰਾਤ ਤੇ ਰਾਤ ਪਿੱਛੋਂ ਦਿਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸੂਰਤ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸੁਣ ਵੀ ਨਾ ਸਕਦੀ। ਜੋ ਉਹ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਹੋਣੀ ਨੇ ਉਹ ਕੁਛ ਸਹਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮਨਜੀਤ ਹੁਣ ਚੰਦੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਚੁਕਾ ਕੇ ਓਸੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਸੀ। ਚੰਦੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਤਰਸਯੋਗ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਭ ਕੁਛ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵੀ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਸੀ। ਓਹਾ ਪਕਾਉਂਦੀ ਤੇ ਸੱਸ ਤੇ ਦਿਉਰ ਨੂੰ ਖੁਆਉਂਦੀ। ਉਹ ਕੁਛ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਧੀਰਜਵਾਨ ਸੀ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਦਾ ਧੀਰਜ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਜੋ ਮੂੰਹ ਆਵੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ, ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਹੰਝੂ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ। ਸਿੱਪਾਂ ਵਿਚ ਡਲੁਕਦੇ ਮੌਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਦੇ ਹਉਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਰੋਕ ਲੈਂਦੀ।

ਜਿਦਣ ਦੂਲਾ ਸਿੱਘ ਦੀ ਲੋਬ ਪਿੰਡ ਆਈ, ਉਦਣ ਚੰਦੋ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਉਪਰੀ ਜਿਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਉਹ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਤਦ ਤਕ ਹੱਸਦੀ ਗਈ, ਜਦ ਤਕ ਬੇਸੁੱਧ ਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਡਰ ਕੇ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹਨੇ 'ਮਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ ਜੀ!' ਕਹਿ ਕੇ 'ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਹਿਲਾਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਸੀ ਗਈ। ਅੰਤ ਉਹਨੇ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ। ਉਹ ਹੱਸਣੋਂ ਚੁੱਪ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅਸਲੋਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ। ਪਲ ਪਲ ਪਿੱਛੋਂ ਮਨਜੀਤ ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਹੀ। ਏਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਈ ਘੜੀਆਂ ਪਈ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਕੁਛ ਕੁਛ ਪਰਤੇ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੋਂ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਡਲੁਕਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਨੇਤਰ ਵੀ ਭਰ ਆਏ। ਉਹਨੇ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੀ ਬਚੜੀ ! ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਨਾ ਰੋ।"

ਇਹ ਵਾਕ ਉਪਰੋਂ ਜਿੰਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਸੀ, ਉਨਾਂ ਹੀ ਗੁੜ੍ਹਾ ਭਾਵ ਇਸ ਦੀ ਤਹਿ ਥੱਲੇ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਇਕੇ ਵਾਰ ਤ੍ਰਭਕ ਉਠੀ, 'ਮਾਂ ਜੀ! ਮਾਂ

ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਕੇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਜੇ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਏ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਈ ਆਸਰਾ ਏ? ਵੇਖਿਓ, ਕਿਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵਾਲੀ ਨਾ ਕਰਿਓ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ?”

ਚੰਦੇ ਨੇ ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕੇਵਲ ਹਸਰਤ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਛੂੰਘੀ ਸੌਚ ਵਿੱਚ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਅਖੀਰੀ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁਲਵੰਤ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਜਾਗ ਉਠਿਆ ਤੇ ਬੁਸਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਸੱਸ ਕੋਲੋਂ ਉਠ ਕੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਧੋਤਾ ਤੇ ਕੁਛ ਖੁਆਉਣ ਪਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਾਰਬਕ ਜਿਹੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਰੋਟੀ ਪਕਾਈ, ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਖੁਆਈ ਤੇ ਜਦ ਚੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਕੇ ਗਈ, ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲੀ, “ਮਨਜੀਤ! ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਤੂੰ ਖਾ ਲੈ ਤੇ ਸੌਂ ਜਾ।”

ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਬਥੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਚੰਦੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਜੁਠਾਇਆ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਦਿਲ—ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਘਾਵਾਂ ਨਾਲ ਟੁਕੜੇ—ਟੁਕੜੇ ਹੋਇਆ ਸੀ— ਉਹਦਾ ਸਾਬ ਛੱਡਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਭਾਵੀ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਚਾਰ-ਕੁ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਜਾਂ ਚੰਦੇ ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਚੰਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ, “ਤੂੰ ਕੁਲਵੰਤ ਕੋਲ ਬਹੁ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਦੀ ਆਂ।”

ਕੱਲ-ਮਕੱਲੀ ਚੰਦੇ ਸਿਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਤਾਰੇ ਆਸਮਾਨ 'ਤੇ ਡਲੂਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਵਾ ਬੰਦ ਸੀ ਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਸੁੰਵ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਢੂਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਵਾ ਮੱਠਾ-ਮੱਠਾ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆ ਉੱਚੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਹੁਣ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚੇ ਲੁਕਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਭ ਲੱਕੜੀਆਂ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਹੱਡ ਮਾਸ ਸੁਆਹ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਦੋ ਲਕੜਾਂ ਅੱਧੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਬਲ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੁਝੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਸਿਵੇ ਦੇ ਸਰਾਣੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚੰਦੇ ਖਲੋਤੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਘਿਰਣਾ ਦੀਆਂ ਲੰਬਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਬਾਹਰ ਡਿੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦੋਵੇਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੁਸੈ ਨਾਲ ਸਿਵੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰੀਆਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਘਦਿਆਂ ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਲਾਟ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਹੋ ਗਈ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੀ ਲਾਲੀ ਮਾਤਰ ਚਮਕ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਬਲਦੇ ਸਿਵੇ 'ਤੇ ਬੁੱਕ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਭੌੜ ਕੇ ਸਰਤ ਦੇ ਸਰਾਣੇ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਉਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਇਉਂ ਸਿਵੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਤੇ ਪਈ ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਿਰ ਪਲੋਸ

ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਸੂਰਤ ! ਪੁੱਤਰ, ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ-ਪੰਧ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਓਸੇ ਦਿਨ ਮਰ ਜਾਂਦੀ, ਜਿੱਦਣ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਸੁੰਖੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਓਦੋਂ ਬਦਲੇ ਦੀ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕਾਤਲ ਦਾ ਵੀ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਵਾ ਬਲਦਾ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ। ਯੱਥ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਉਸ ਪਾਪੀ ਦੀ ਮੱਚਦੀ ਚਿਖਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਠੰਢ ਪੈ ਰਹੀ ਏ। ਮੈਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਏ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਨਹੀਂ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋਵਾਂਗੀ। ਬੱਸ, ਪੁੱਤਰ, ਇਹ ਮਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪਿਆਰ ਹਈ।”

ਉਹ ਸਿਵੇਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਮੰਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੂਰਤ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਹੋਈ ਘਟਨਾ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ, ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੇ ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਸੀ। ਅਜੇ ਵੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੌਝ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਸਗੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਲਾਲੀ ਚਮਕ ਆਈ। ਪਰ ਇਸ ਲਾਲੀ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਵੇਂ ਤੋਂ ਉੱਠੀ ਤੇ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਈ।

ਅੱਗੇ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਮਨਜੀਤ ਬਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦੀ ਵਾਟ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਚੰਦੋ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਹੌਲ ਵਧੇਰੇ ਵਧ ਗਿਆ। ਚੰਦੋ ਨਿਤ ਵਾਂਗ ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਆਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਚੁੱਪ ਵਧੇਰੇ ਡਰਾਉਣੀ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ। ਉਹ ਬਾਹਰਲਾ ਬੂਹਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਸ ਦੇ ਮਗਰੇ ਮੁੜੀ। ਕਿਸੇ ਨਵੈਂ ਸਹਿਮ ਦੇ ਭਾਰ ਬੱਲੇ ਉਹ ਦੱਬੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਚੰਦੋ ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਸੁਫੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜੀ ਤੇ ਬੂਹਾ ਢੋ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁੰਡਾ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਬਾਹਰੋਂ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ ਜੀ !”

“ਜਾਹ, ਬਹੁ ਕਾਕੇ ਕੋਲ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ।” ਚੰਦੋ ਬੜੀ ਖਰੂਵੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ। ਇਤਨੀ ਉੱਚੀ ਤੇ ਕੌੜੀ ਸੀ ਇਹ 'ਵਾਜ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠੀ। ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਮਿੰਟ ਕੁ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਆ ਬੈਠੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧਕ ਧਕ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਹ ਬੜਾ ਕਾਹਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਿਗੁਹ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਕੁਲਵੰਤ ਦੇ ਨੰਗੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੀਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੁੱਖ ਦੁੱਖ ਮਿਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਚੱਲਦੀ ਫਿਲਮ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਤੇਜ਼ ਦੰੜੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਦੋ-ਕੁ ਘੜੀਆਂ ਚੰਦੋ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲੰਮੀ ਪਈ ਰਹੀ। ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਬੀਤੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਸੁਖ

ਵਿੱਚ ਲੰਘਿਆ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਭੂਤ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੋਵੇਂ ਹਨੌਰੇ ਤੇ ਅੱਤ
ਡਰਾਉਣੇ ਸਨ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਝਲਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਕੋਈ ਵੀ
ਬੀਤੀ ਘੜੀ ਅਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਉਸ ਵਿੱਚ
ਗੀਝ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਕਿਤੇ ਅਟਕਦੀ ਵੀ, ਤਾਂ ਦੋ ਭਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ
ਤੇ : ਇਕ ਜਦ ਖੁਹ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਖਲੋਤੀ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਜਦ ਉਹ
ਪਤੀ ਨੂੰ ਅਫੀਮ ਦੇਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਖੁਹ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਸੀ ਤੈਂ ਅਫੀਮ ਕਿਸੇ
ਹੋਰ ਦੀ। ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਥਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਭਾਵ ਅਫੀਮ ਤੇ
ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ। ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿਮਟਦੀ-ਸਿਮਟਦੀ ਕੇਵਲ
ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਆ ਟਿਕੀ ਸੀ, ਅਫੀਮ ਤੇ ਮੌਤ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ
ਅੱਗੇ ਵਾਗੀ ਵਾਗੀ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹੀ ਨਸ਼ਾਨੀ—
ਡੱਬੀ—ਵਿਚ ਕੁਛ ਅਫੀਮ ਪਈ ਸੀ, ਜੋ ਚੰਦੇ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ
ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਉਹਾਂ ਡੱਬੀ
ਹੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ-ਕੁ ਚਿਰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪਈ ਰਹੀ।

ਉਹ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠੀ, ਤੇ ਸੰਦੂਕ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਹਾਂ ਡੱਬੀ ਭਾਲਣ ਲੱਗੀ।
ਪਲ-ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਅੱਧੇ-ਕੁ ਤੌਲੇ ਦੀ ਕਾਲੀ ਜਿਹੀ ਡਲੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖੇਰ
ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਗਾੜ੍ਹਾ ਕਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਉਹਦਾ
ਆਪਣਾ। ਅਫੀਮ ਦੀ ਡਲੀ ਖੁਰ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੱਥ
ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਮਧਮ ਜਿਹੇ ਚਾਨਣ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਤਖਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝੀਤਾਂ
ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਟਿਕ ਬਧੀ ਉਸ ਗਾੜ੍ਹੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ
ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਠੰਢਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਉਠਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ
ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਉਬਾਲੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਸਾਲ
ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਯਾਦ ਉਹਦੇ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਨੱਚ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਹਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਛੰਨੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਚੁੱਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਭਾਗੀ
ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਛੰਨਾ ਮੂੰਹ ਕੋਲ ਲੈ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ
ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਛੰਨਾ ਖੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੁਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਤੋੜ੍ਹ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ। ਉਹ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ
ਕਿ ਛੰਨਾ ਸਾਮ੍ਰਾਣੇ ਬੱਬਰੀ ਬੱਬਰੀ ਹੈਇਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਫੀਮ ਭੋਇਂ ਤੇ ਭੁਲੀ ਪਈ
ਹੈ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ਜਾਂ ਉਹਨੇ ਉਹਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ
ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਹੈਇਆ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੱਬੇ ਉੱਤੇ ਝੂੰਘੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ
ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਸਭ ਕੁਛ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ।
ਅਫੀਮ ਦੀ ਇਕ ਘੁੱਟ ਹੀ ਅੰਦਰ ਗਈ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਸੰਘ
ਕੁੜੱਤਣ ਨਾਲ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਰਗਾਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਹ ਬੜਾ ਅੰਖਾ

ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਦਿਲ ਦੀ ਹਰਕਤ ਬੰਦ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ
 ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਪਿੱਛਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਖਲੋਤੀ ਖਲੋਤੀ
 ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਤੁਰਦਿਆਂ-ਤੁਰਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਬਿੜਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਹ
 ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਉਘੇੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਛੱਪਰ ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ
 ਮਿਲਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਬੇ-ਕਾਬੂ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ
 ਆਖਰੀ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਓਸੇ ਛੰਨੇ ਕੌਲ ਆ ਬੈਠੀ। ਉਹਨੇ ਐਦਕੀਂ ਛੰਨਾ
 ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਫੁੱਲ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਹੌਲਾ ਸੀ। ਇਕੋ ਝੀਕ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਰਾ ਜ਼ਹਿਰ
 ਪੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਕੌੜਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰਸ ਦੀ
 ਪਛਾਣ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਓਵੇਂ ਉਠ ਖਲੋਤੀ। ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ
 ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਖਾਲੀ ਛੰਨਾ ਉਹ ਸਿਰੋਂ ਉੱਚਾ ਲੈ ਗਈ, ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ
 ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਭੋਇੰ 'ਤੇ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ। ਕਿਸੇ ਖਾਲੀ ਜੀਵਨ ਵਾਂਗ ਉਹ ਖਾਲੀ
 ਭਾਂਡਾ ਵੀ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਵੱਜ ਕੇ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਕਰੁਣਾ-
 ਮਈ 'ਵਾਜ਼ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੁੰਜ ਉਠੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਦੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ
 ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ। ਉਹਦਾ ਹਾਸਾ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਾਂਗ ਫਿੱਕਾ ਤੇ ਮੌਤ ਵਰਗਾ
 ਡਰਾਉਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੇਤਹਾਸਾ ਹੱਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਨਜੀਤ—ਜੋ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਥੱਲੇ
 ਲੱਤਾਂ ਲਮਕਾਈ ਬੈਠੀ, ਕਿਸੇ ਢੂੰਘੀ ਸੌਚ ਵਿੱਚ ਢੁੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ—ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ
 ਗਈ। ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਉਹ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਭੱਜੀ। ਵੱਜੇ ਹੋਏ ਬਹੇ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ
 ਨਾਲ ਖੜਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉਹ 'ਮਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ ਜੀ' ਕਰ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ 'ਵਾਜ਼ਾਂ
 ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਚੰਦੇ ਦੇ ਹਾਸੇ ਵਾਂਗ ਮਨਜੀਤ ਦੀਆਂ ਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ ਏਨੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ
 ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਖਲੋਤੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਹਰ ਦਾ ਰੌਲਾ
 ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਦੇ ਨੇ ਬੜੇ ਠੁੰਮੇ ਨਾਲ ਅੱਗੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੌਣ ਏਂ ਤੂੰ ?” ਉਹਦੀ 'ਵਾਜ਼
 ਭਾਗੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਫੀਮ ਥੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਮਾਂ ਜੀ! ਛੇਤੀ ਬੂਹਾ ਥੋਲੋ। ਤੁਸਾਂ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਕਾਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ
 ਲਿਆ ?”

“ਕਾਰਾ ? ਕਿਹਾ ਕਾਰਾ ?”

“ਮਾਂ ਜੀ !” ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਸੰਘ ਪਾੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਬੂਹਾ
 ਖੜਕਾਇਆ।

“ਮਾਂ ਜੀ ? ਕੌਣ ਮਾਂ ਜੀ ? ਕਿਹੜੀ ਏ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਜੀ ?” ਚੰਦੇ ਦਾ ਗਿਆਨ
 ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਆਪਣੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਦਬਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਹ ਰੌਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕੁਲਵੰਤ ਵੀ ਉਠ ਬੈਠਾ ਤੇ ਡਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

“ਮਾਂ ਜੀ ! ਡਰ ਕੇ ਕਾਕਾ ਰੋ ਪਿਆ ਜੇ। ਛੇਤੀ ਬੂਹਾ ਥੋਲੋ !”

“ਕਾਕਾ ? ਕੀਹਦਾ ਕਾਕਾ ? ਕੌਣ ਏਂ ਤੂੰ ਕਾਕੇ ਵਾਲੀ ? ਮੇਰਾ ਬੂਹਾ ਕਿਉਂ
 ਖੜਕਾਉਨੀ ਏਂ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਦੇ ਚਾਲੇ ਜਾਣਦੀ ਆਂ। ਚਲੀ ਜਾ ਏਥੋਂ ਫੜੇ-

ਕੁਟਣੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੱਚੀ ਖਾ ਜਾਓਂਗੀ।” ਚੰਦੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੂਰੀ ਪਾਗਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਦੀ ਕੋਈ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੇ-ਲੋੜੇ ਹੀ ਉਹ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਗਈ ਸੀ।

ਮਨਜੀਤ ਡਰ ਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੂਹੇ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਈ। ਉਹ ਭੈ-ਬੀਤ ਹੋਈ-ਹੋਈ ਕੁਛ ਚਿਰ ਕੁਛ ਵੀ ਨਾ ਸੋਚ ਸਕੀ। ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਦੋ ਨੇ ਕੋਈ ਮਾਰ੍ਹ ਕਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਰਾ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ ਤੇ ਬੱਝੇ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ ਜੀ! ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸਦਕਾ ਹੀ ਬੂਹਾ ਖੋਲੋ।”

ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਚੰਦੋ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਲੀ, “ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ? ਸੂਰਤ? ਕਿਥੇ ਆ ਉਹ? ਉਹ ਤਾਂ ਮਰ....ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ....ਅਹੁ ਵੇਖਾਂ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ’ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਉਸੇ ਕੋਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।”

“ਮੈਂ ਆਹਨੀ ਆਂ, ਬੂਹਾ ਖੋਲੋ। ਕੁਲਵੰਤ ਡਾਡਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਏ।” ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਸਾਰੇ ਤਾਣ ਨਾਲ ਬੂਹਾ ਭੰਨਦਿਆਂ ਡਡਿਆ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਕੁਲਵੰਤ?” ’ਵਾਜ ਨੂੰ ਲੰਮੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚੰਦੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਛ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। “ਕੁਲਵੰਤ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਏ।” ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲੀ, “ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਕੁਲਵੰਤ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਸੂਰਤ ਸੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਅਪੜੀ ਹੋਵਾਂਗੀ। ਹਾ-ਹ-ਹ-ਹ-ਹਾ।” ਏਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਉਹ ਹਸੀਂ ਕਿ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਉਲਟ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧੰਨ੍ਹਮ ਭੋਇ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ।

ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਏਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਚੌਪਟ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਅੰਦਰਲੇ ਕੁੰਡੇ ਦੀ ਇਕ ਘੁੰਡੀ ਚਰੋਕਣੀ ਤਿੜਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਏਸ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਕੇ ਦੂਰ ਜਾ ਪਈ। ਮਨਜੀਤ ਚੰਦੋ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ। ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਉਹ ‘ਮਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਚੰਦੋ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨੇ ਬੈੜਾ ਜਿਹਾ ਮੌਜ਼ਾ ਖਾਪਾ ਤੇ ਉਹ ਬੁੜ-ਬੁੜਾਉਣ ਲੱਗੀ, “ਸੂਰਤ! ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਮਾਂ-ਮਹਿੱਟਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਆਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਸਾਮੁਣੇ...ਤੂੰ....ਰੋਇਆ ਨਾ ਕਰ। ਮੈਂ....ਮੈਂ....।”

“ਮਾਂ ਜੀ! ਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਖਾਂ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ?”

ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ’ਵਾਜ ਸੂਰਤ ਦੀ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸੂਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਟੁਟਵੀਂ ਸੂਰ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ! “ਸੂਰਤ! ਮੈਂ.....ਡੱਡੀਏ! ਫੀਮ....ਫੀਮ ਖਾ...ਲਈ ਏ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ....ਤੈਂ....।”

ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਹ ਮੂੰਹਿੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਾਜ ਸੰਘੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦੀ। ਉਹਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ

ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰ ਰਚ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਵਢੀਦਾ ਸੀ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖੋ-ਤੋੜੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਲੱਤਾਂ ਬਾਂਹਾਂ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਕੇ ਭੋਇ 'ਤੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੜਫਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਦਿਲ ਟੋਟੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਰੋਣ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ-ਰੋਂਦਾ ਕੁਲਵੰਤ ਵੀ ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਮਨਜੀਤ ਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਚੰਦੇ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦਿਊਰ-ਭਰਜਾਈ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਚੰਦੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਪਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦੀ ਹੋਸ਼ ਨੇ ਕੁਛ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ, ਜਾਂ ਉਹਨੇ ਧੱਕੇ ਪਕੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਵਾਸਤੇ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪਰਤਾ ਲਿਆਂਦਾ। ਉਹਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਥੋੜ੍ਹੇ-ਥੋੜ੍ਹੇ ਹਿੱਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਵੀ, ਪਰ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਮਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਕ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਤੇ ਇਕ ਵਿੱਚ ਕੁਲਵੰਤ ਦੀ। ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਏਨੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਸੱਤਿਆ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕੁਲਵੰਤ ਦੀ ਬਾਂਹ ਮਨਜੀਤ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਉਹਦੀ ਸੌਂਪਣਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਅਣਪੁੱਜੀਆਂ ਗੀਝਾਂ ਵਾਲੀ ਦੀ ਇਹ ਸੱਧਰ ਵੀ ਹਸਰਤ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਹਿੱਕੋਂ ਘਰੜ-ਘਰੜ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ, ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖੰਘੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲੱਪ-ਕੁਲੂ ਬਾਹਰ ਆ ਪਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਸੇ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਫਿਰ ਮੀਟੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਮਨਜੀਤ ਨੇ ਉਹਦੀ ਹਿੱਕ ਤੋਂ ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ।

ਪੂਰੇ ਦੋ ਘੰਟੇ ਚੰਦੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਤੜਫਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਵਗ ਰਿੱਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬੱਕਰੇ ਵਾਂਗ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹੀਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਘਰ ਆਂਢਣਾਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਉਹਦੀ ਇਹ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਹੰਡੂ ਕੇਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਛੇਤੀ ਮੁਲਾਕੀ ਹੋਵੇ। ਅੰਤ ਮੌਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੁਖਿਆਰਨ ਉਤੇ ਦਇਆ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ।

ਕਾਦੀ ਵਿੰਡ (ਕਸੂਰ)
8-8-੧੯੮੭

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ
'ਸੀਤਲ'