

ਹਉਮਾ ਤੇ ਕਰੋਪੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਕਚਰਾ

ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼

4



www.PunjabiLibrary.com

ਦਲਸ਼ਾਰਾ ਬੇਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼

ਜਿਲਦ 4
(ਹਉਆ ਤੋਂ ਕਰੋਪੀ ਤਕ)

ਡਾ. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
ਐਮ. ਏ., ਪੀਐਚ. ਡੀ.



ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ

ਪਲੱਈਅਰ ਗਾਰਡਨ ਮਾਰਕਿਟ,
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ - 110 006

© ਡਾ. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : ਮਈ 1981

ਦੂਜੀ ਵਾਰ : 2004

ਮੁੱਲ . 150 ਰੁਪਏ (ਚੌਥੀ ਜਿਲਦ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ

ਪਲਈਅਰ ਗਾਰਡਨ ਮਾਰਕੀਟ

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-110006

ਛਾਪਕ :

ਐੱਚ.ਐੱਸ. ਆਫਸੈੱਟ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼

ਦਰਿਆ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110002

PANJABI LOKEDHARA VISHAV KOSH, VOL. IV

(Panjabi Folklore Encyclopaedia, vol. IV)

By

Dr. Sohinder Singh Wanjara Bedi

J-11/80, Rajouri Garden, New Delhi-110027

Published by

NATIONAL BOOK SHOP

Pleasure Garden Market, Chandni Chowk, Delhi-110006

Phones : Off. : 64529291

23264342

ਪੰਜਾਬੀ
ਲੋਕਧਾਰਾ
ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼

ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਕ੍ਰੇਤਾ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦੀ ਦੂਜੀ ਛਾਪ (2001) ਵਿਚ ਛਪਾਈ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸੁਧਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮੈਟਰ ਨੂੰ 2 ਕਾਲਮਾਂ ਤੋਂ 3 ਕਾਲਮਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਪੰਨੇ 560 ਤੋਂ ਘਟ ਕੇ 308 ਪੰਨੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਪਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੈਟਰ ਪਖੋਂ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਪੰਨਾ 308 ਤੋਂ 560 ਪੰਨਾ ਤੀਕ ਦਾ ਮੈਟਰ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਦੀ ਦੂਜੀ ਛਾਪ (2002) ਵਿਚ ਛਪਾਈ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸੁਧਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮੈਟਰ ਨੂੰ 2 ਕਾਲਮਾਂ ਤੋਂ 3 ਕਾਲਮਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਪੰਨੇ 808 ਤੋਂ ਘਟ ਕੇ 480 ਪੰਨੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਪਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੈਟਰ ਪਖੋਂ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੀ ਦੂਜੀ ਛਾਪ (2004) ਵਿਚ ਛਪਾਈ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸੁਧਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮੈਟਰ ਨੂੰ 2 ਕਾਲਮਾਂ ਤੋਂ 3 ਕਾਲਮਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਪੰਨੇ 1048 ਤੋਂ ਘਟ ਕੇ 580 ਪੰਨੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਪਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੈਟਰ ਪਖੋਂ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੂਰੇ ਸੈਟ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਏਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ :

ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਅਨ :

1. ਲੋਕ ਧਰਮ
2. ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ : ਰੂਪ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ
3. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤ
4. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ
5. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਤੱਤ
6. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਵਾਹ
7. ਆਪਣਾ ਦੇਸ ਪਰਾਇਆ ਦੇਸ
8. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ-ਸਾਹਿੱਤ
9. ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ (ਅਖਾਣ ਅਧਿਅਨ)
10. ਸੁਹਜ ਪ੍ਰਬੰਧ (ਮੁਹਾਵਰਾ ਅਧਿਅਨ)
11. ਇਕ ਘੁਟ ਰਸ ਦਾ (ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ)
12. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਜਨੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ
13. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ
14. ਪੰਜਾਬ : ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਔਰ ਸਾਹਿੱਤਯ (ਹਿੰਦੀ)
15. Folklore of Punjab
16. ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਵੀਮ ਦੀਆਂ
17. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਰੂੜੀਆਂ
18. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਸੰਕਲਪ

ਕਵਿਤਾ :

19. ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ
20. ਕੰਵਲ ਪਤੀਆਂ
21. ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਲੀਕ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼

ਜਿਲਦ ੪

ਹ.

(ਹ-1) ਹਉਆ :

ਇਕ ਖਿਆਲੀ ਡਰਾਉਣੀ ਸੂਰਤ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮਾਵਾਂ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਉਆ ਪਦ ਜਿੰਨ, ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਤੇ ਪਿਸਾਚ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਕਰਾਲ ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਟ ਆਤਮਾ ਲਈ ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਘੋਰ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ, ਜੋ ਡਰਾਉਣੇ ਤੇ ਕਾਲੇ ਸਿਆਹ ਆਕਾਰ ਉਭਰਦੇ ਬਿਨਸਦੇ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਹਉਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਲੋਕ-ਮਨ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਕਲਪਿਤ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਇਕ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੋਂਦ ਮਿਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ)।

(ਹ-2) ਹੱਈਆ :

ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੋਕ-ਗੀਤ, ਜੋ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਿਠੁਰਤਾ ਨੂੰ ਰੋਚਿਕ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਥਕੇਵੇਂ ਵਲੋਂ ਆਨ ਲਾਂਭੇ ਰਖਣ ਲਈ, ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਗੀਤ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਇਆ ਅਨੰਦ-ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰੜੇ ਤੋਂ ਕਰੜਾ ਕੰਮ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੀਤ ਵੰਗਾਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਇਕ ਜੁਗਤੀ ਹਨ। ਹੱਈਆ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹ-ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਹੱਈਆ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਹੱਈਆ

ਹੱਈ ਸ਼ਾਬਾ ਦਾ ਵਿਗਾੜ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰੜੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਵਾਕੰਸ਼ ਇਕ ਸਹਿਜ ਉਚਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹੱਈਆ ਦੇ ਟੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਟੋਲੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੁਕਾਂਗ ਉਚਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਬਾਕੀ ਦਾ ਭਾਗ। ਹੱਈਏ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਛੋਟੀਆਂ, ਪਰ ਭਾਵਨਾ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਸਤਰਾਂ ਭਾਵੇਂ ਤੁਕਾਂਤ ਮੇਲਣ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ :

ਹੱਈਆ, ਬਈ ਹਈਆ	— ਧਕਮ ਧਈਆ
ਧਕਮ ਧਾਣ	— ਲਾ ਦੇ ਤਰਾਣ
ਜਿਤਨਾ ਜ਼ੋਰ	— ਉਤਨੀ ਤੌਰ
ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਅਗੇ	— ਪਹੀਆ ਵਗੇ
ਅਲਾ ਬੇਲੀ	— ਮਿਲੇ ਗੀ ਧੋਲੀ
ਧੋਲੀ ਦਾ ਮਿੱਠਾ	— ਕਲ ਕਿਸ ਡਿੱਠਾ
ਚੋਣ ਦੇ ਪਸੀਨਾ	— ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਜੀਣਾ
ਥਕ ਗਏ ਪੈਰ	— ਠਹਿਰਭਈ ਠਹਿਰ।

(ਹ-3) ਹੱਈ ਸ਼ਾਬਾ :

ਢੋਲਕੀ ਉਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਜਦੋਂ ਗਾਇਕਾ ਕਿਸੇ ਅਸਥਾਈ ਜਾਂ ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਰਲ ਕੇ 'ਹੱਈ ਸ਼ਾਬਾ' ਅਲਾਪਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਸ਼ੋਖੀ, ਰੰਗਤ ਤੇ ਘੁਕਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗਾਇਕਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਸਾਮੂਹਿਕ ਜਿਹਾ

ਹੁੰਗਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਭਰਨ ਦੀ ਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਮਜ਼ਦੂਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਰੜੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਦਿਆਂ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਹੱਈਆ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੱਈ ਸ਼ਾਬਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹੱਈਆ)।

(ਹ-4) ਹੱਸ :

ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਗਲ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਗਰਦਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੱਸ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਉਤੇ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹੱਡੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਗਹਿਣੇ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਹੱਸ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਵਿਚ ਇਹ ਗਹਿਣਾ ਹੱਸ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜੰਤਰ ਵਜੋਂ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕਢਦਿਆਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਰੜਾ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ, ਹੱਸ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਪੁਜੇ। ਛੋਟੀ ਹੱਸ ਨੂੰ ਹੱਸਲੀ ਜਾਂ ਹਸੀਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਗਰਾਉਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸੁਖ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂ ਬਦ-ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ, ਹੱਸਲੀ ਦਾਨ ਦੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਸ਼ੰਮਦੇ ਸਾਰ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਟੋਲਿਆਂ ਦੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਹੱਸਲੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਹਰ ਸਾਲ ਬੱਚੇ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ-ਗੰਢ ਉਪਰ ਪਹਿਲੀ ਹੱਸਲੀ ਉਤਾਰ ਕੇ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਰਤਾ ਵਡੇਰੀ ਹੱਸਲੀ ਪਹਿਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਾਰੂਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਮੁਕਣ 'ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੱਸਲੀਆਂ ਵੇਚ ਕੇ ਉਸ ਰਕਮ ਨੂੰ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

(ਹ-5) ਹੰਸ :

(1) ਹੰਸ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੋਤਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੰਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਨੇ ਇਉਂ ਸਿਰਜੀ ਹੈ :- ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਉਸ ਉਤੇ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਗੋਹੜੇ ਡਿਗਦੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਪਰ ਉਹ ਰਿਸ਼ੀ ਅਡੋਲ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਤੱਪ ਸਾਧਨਾ ਕਾਰਨ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਖ-ਤੇਹ ਸਤਾਂਦੀ,

ਤੇ ਉਹ ਰਿੱਟੇ ਪੰਛੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਦਾਣਾ ਚੁਗ ਆਉਂਦਾ। ਸਰੀਰ ਉਸ ਦਾ ਉਥੇ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਡਦੀ ਹੋਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ੀ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਪੁਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਆਤਮਾ-ਰਹਿਤ ਦੇਹ ਨੂੰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਸਮਝ ਕੇ ਦਾਹ ਦਿਤਾ। ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਦਾਹੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਹੰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਰਹੀ। ਇਹੋ ਪੰਛੀ ਹੰਸ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ। ਹੰਸਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਅਸਥਾਨ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੰਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਮਨੋਤਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਹੰਸ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਦੇਣ ਦੀ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੰਸ ਦੀ ਚੁੰਝ ਵਿਚ ਖਟਾਈ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਚੁੰਝ ਨਾਲ ਛੁਹੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਦੇ ਫੱਟ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਪਾਣੀ ਨਿਖੇੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੰਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੁੱਚੇ ਮੌਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤੀਆਂ ਦਾ ਚੋਗਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੰਸ ਦਾ ਸ਼ਗਨ ਸੁਭ ਤੇ ਕਲਿਆਣੀ ਹੈ।

ਹੰਸ ਜੀਵਾਤਮਾ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਮ ਅਵਸਥਾ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਈ ਹੰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੰਸ ਬਿੰਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੰਸ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਸਫ਼ ਜੀਵਾਤਮਾ, ਗੁਰਮੁਖ, ਬ੍ਰਹਮ, ਪ੍ਰਣ, ਸੰਤ, ਚਿਟੇ ਕੇਸ ਆਦਿ ਦਾ ਬੋਧਿਕ ਹੈ। ਹੰਸ ਪਦ ਸਤ-ਅਸਤ ਨਿਖੇੜਨ ਵਾਲੇ ਵਿਵੇਕੀ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

(2) ਹੰਸ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਯੋਧਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਦਿੰਭਾਕ ਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਸੀ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੰਸ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਬਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿੰਭਾਕ ਨੇ ਹੰਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਕਰ ਲਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਮ ਮਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਦਿੰਭਾਕ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਜਦੋਂ ਹੰਸ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ।

(3) ਇਕ ਪ੍ਰਚੀਨ ਜਾਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। 'ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ' ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਇਕੋ ਵੇਦ, ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਇਕੋ ਜਾਤੀ ਹੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਾਤੀ ਹੰਸ ਸੀ।

(4) ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਸਵਾਸਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੇ ਵੇਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰਖਣ ਦੀ ਇਕ ਵਿਧੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਵਿਚ ਸਵਾਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਗਿਆਂ 'ਹੰ' ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਸਮੇਂ 'ਸ' ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਹੰਸ' ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਅਲਪ-ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਇਹਦਾ ਜਾਪ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼ (1,260) ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦ ਹੰਸਾ (ਹੰ+ਸਾ) ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ : ਸ+ਅਹੰ, ਅਹੰ+ਸ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ 'ਉਹ ਮੈਂ ਹਾਂ', 'ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ'।

(ਹ-6) ਹੰਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰ :

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਭੈਣ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨਵਸ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਹੰਸ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੁੜ ਮਨੁਖੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਕਰੜੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਗੁਣਵੰਤੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਭਰਾ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਛੁਪੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਝਣ ਲਈ ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਫੁੱਲ ਵੀ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਫੁੱਲ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੇ ਸਨ। ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਵਿਛੜੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਵਿਚਿਤਰ ਦੁਖਾਂਤ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਤਿੰਨੋਂ ਭਰਾ, ਭੈਣ ਦੇ

ਵਰਜਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਦੇ ਮਸਾਲ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਵੇਖਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਹੰਸ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰਦ ਛੁਹੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸੇ ਛਿਣ ਹੰਸ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ - ਇਹ ਗੱਲ ਦਸਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗੁਣਵੰਤੀ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਫੁੱਲ ਛੁਹ ਲਏ। ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮਨੁਖੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਲਈ ਮੌਨ ਵਰਤ ਰਖਣਾ ਪਿਆ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਕ ਰਾਜਾ ਜੰਗਲ ਖੇਡਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਕੁਟੀਆ ਵਲ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਹਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਬਣਾਵਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਗੁਣਵੰਤੀ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਦਾ ਬੜਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਇਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਗੋਲੀ ਨੇ, ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀ ਛੱਤ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤੀ ਚੁਗਾਂਦੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਦਸਿਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਛੁਪ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੇਖੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਹੰਸ ਰਾਖਸ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਰਾਖਸ਼ਣੀ। ਜੋ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਣ ਲਈ ਕਈ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਭੁਖੇ ਸ਼ੇਰ ਅਗੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਚੁੰਝਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਬੰਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਛੜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਬੰਸੀ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿਗੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਅਖੀਰ ਗੁਣਵੰਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਵਾਂਗ ਤਪਦੇ ਬੰਸ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਗੇ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹਦਾ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਮੌਨ ਪੂਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਜੋ ਗੁਣਵੰਤੀ ਬੋਲ ਪਈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤੀ। ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਮੌਨ ਬਰਤ ਸਦਕਾ ਉਹਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਭਰਾ ਮੁੜ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਭੈਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ ਅਤੇ ਕਰੜੀ ਸਾਧਨਾ ਨੂੰ ਸਮੂਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਪਸਾਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਯੂਰਪ ਦੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਗਰਿਮ ਬ੍ਰਦਰਜ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪਾਪੂਲਰ ਸਟੋਰੀਜ਼'

ਦੀ ਕਥਾ 'Hansel and Grettle' ਅਤੇ 'The Seven Ravens' ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਹੰਸਲ ਤੇ ਗ੍ਰੇਟਲ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰੀ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਭਰਾ ਹਰਨੋਟਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੈਣ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਆਇਆ ਇਕ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰੀ ਨੂੰ ਸਦਵਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਜਾਇਲ ਕਰ ਕੇ ਹਰਨੋਟੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦੇਵੇ।

'ਦੀ ਸੈਵਨ ਰੇਵਨਜ਼' ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਗਏ ਸੱਤ ਭਰਾ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਪਿਉ ਰਾਜਾ ਚਿੜਕੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦ ਅਸੀਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਸੜੇ ਦੇ ਸੜੇ ਕਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੈਣ ਜਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਢੂੰਡਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਮਨੁੱਖੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਭੈਣ ਦੀ ਉਹ ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਦੀਰਘ ਤਪੱਸਿਆ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ।

ਵਾਲਟ ਡੀ ਲਾ ਮਰੇ (Animal Stories) ਦੀ ਇਕ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ 'The Six Swans' ਤੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ : (1) ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ, ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ।

(2) Popular Stories by Grimm Brothers.

(ਹ-7) ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ :

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ 'ਹੱਸਣਾ' ਜਾਂ 'ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ' ਹੈ, ਜੋ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। 'ਹੱਸਣਾ' ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਅਤੇ ਜਗਿਆਸਾ ਨਾ ਜਗਾਵੇ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦਾ 'ਹੱਸਣਾ' ਇਕ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਾਧਾਰਣ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਮ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਹੱਸਣਾ ਕਥਾਨਿਕ

ਰੂੜੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਮਨਭਾਵ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਦਾ ਰਹੱਸ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਸਹਿਜ ਹੈ।

ਇਸ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਰਤੋਂ 'ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ' ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸੂਲੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਇਕ ਚੋਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਸਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਚੋਰ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਵਲ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸੌਦਾਗਰ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਰਤਨਵਤੀ ਨੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦਿਲ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਬੈਠੀ। ਰਤਨਵਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਰਤਨਾਦਤ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੇ ਕੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾ ਲਏ। ਰਤਨਾਦਤ ਦੇ ਤਰਲਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਰਾਜਾ ਖੁਨੀ ਚੋਰ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਰਤਨਵਤੀ ਨੇ ਚੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ। ਚੋਰ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਛਿਣ ਰੋਇਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਛਿਣ ਹੱਸਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੂਲੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਸੌਦਾਗਰ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਚੋਰ ਦੀ ਲੋਭ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਬੇਤਾਲ ਨੇ ਰਾਜੇ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਥਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਚੋਰ ਦੇ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਹੱਸਣ ਅਤੇ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਇਉਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ — 'ਚੋਰ ਇਸ ਲਈ ਰੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਸੌਦਾਗਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਧਨ ਦੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਕਾ ਸਕਿਆ। ਹੱਸਿਆ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਚਿਤ-ਬਿਤੀ ਕਿਤਨੀ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਰਤਨਵਤੀ ਅਨੇਕਾਂ ਧਨੀ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕ ਚੋਰ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਲੇਮਛੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।'

ਬੇਤਾਲ ਕਥਾ ਦੀ ਇਹ ਰੂੜੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਰੋਚਕ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਥਾ-ਰੂੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਵਰਤੋਂ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ, ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਇਕ ਬ੍ਰਿਧ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ, ਜੋ ਆਟਾ ਗੁੰਨਦੀ ਹੋਈ ਰੋ ਵੀ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੱਸ ਵੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਰਸਾਲੂ ਨੇ

ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਵਿਰੋਧੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਤਾਂ ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਾਲਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤਵੇਂ ਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਭੁਖ ਮਿਟਾਣ ਲਈ ਭੇਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪਲ ਦੀ ਪਲ ਰੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਅਖੀਰਲੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅੱਜੇ ਹੀ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਕ ਛਿਣ ਹੱਸ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਭਰਪੂਰ ਸਥਿਤੀ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਾਹਸੀ ਬੀਰ ਕਿਸੇ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੁਟਿਆਰ ਜਾਂ ਪਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬੀਰ ਯੁਵਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਕ ਛਿਣ ਹੱਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਛਿਣ ਰੋਂਦੀ ਹੈ। ਬੀਰ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਉਤੇ ਉਹ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਉਂ ਦਸਦੀ ਹੈ — "ਹੱਸੀ ਉਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਮ ਜਾਤ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤੇ ਰੋਈ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣੇ ਰਾਖਸ਼ ਆ ਕੇ ਯੁਵਕ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਵੇਗਾ।" ਪਰ ਉਹ ਸਾਹਸੀ ਬੀਰ ਉਸ ਮੁਟਿਆਰ/ਪਰੀ ਦੀ ਸਦਦ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਦ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਖਸ਼ ਦ ਕਿੱਸੇ 'ਸ਼ੀਰੀਂ ਫਰਹਾਦ' ਵਿਚ 'ਹੱਸਣ-ਰੋਣ' ਦੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਕਾਵਿ-ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਸਤੂ ਬਣੀ ਹੈ। ਫਰਹਾਦ ਸੂਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ :—

ਪਰ ਮੈਂ ਦੇਖ ਜੂਲੀ ਨੂੰ ਹੱਸਿਆ,
ਖੁਸ਼ ਹੋ ਬਹੁਤ ਹਸਾਬਾਂ।
ਖੁਨੀ ਇਸ਼ਕ ਕਸਾਈ ਕੋਲੋਂ,
ਛੁਟੀ ਜਾਨ ਅਜਾਬਾਂ।
ਹੁੰਨਾ ਕਰ ਅਫਸੋਸ ਅਜਾਈਂ,
ਹੋਇਆ ਘਾਟ ਕਹਿਰ ਦਾ।
ਸ਼ੀਰੀਂ ਪਾਸ ਖਲੋਤੀ ਹੋਵੇ,
ਵੇਖੇ ਆਸ਼ਕ ਮਰਦਾ।

ਇਸ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਿਚ ਮੁਟਿਆਰ/ਪਰੀ ਦੇ ਹੱਸਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲ ਝੜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੋਣ ਨਾਲ ਮੋਤੀ ਕਿਰਦੇ ਹਨ। ਹੱਸਣ ਵੇਲੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜਨੇ ਤੇ ਰੋਣ ਵੇਲੇ ਮੋਤੀ ਝੜਨੇ ਕਾਵਿ ਕਲਪਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਕਈ ਵਾਰ ਕੇਵਲ 'ਹੱਸਣ' ਦੀ ਹੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ 'ਹੱਸਣਾ' ਰਹੱਸਮਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਕਥਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਣ ਕਰ ਕੇ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਰੰਨ ਦਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਖਲਾ' ਨਾਂ ਦੀ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਖਸ ਸੁਲੇਮਾਨ ਤੋਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਿਖਦਾ ਹੈ। ਸੁਲੇਮਾਨ ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਸਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਵੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਉਸੇ ਪਲ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਬਲਦ ਅਤੇ ਇਕ ਖੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਬਲਦ ਉਪਰ ਭਾਰ ਲਦ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਖੱਤੇ ਨੂੰ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਲਦ ਨੇ ਖੱਤੇ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਦੁਖ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਪੁਛਿਆ। ਖੱਤੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਮਾਲਕ ਉਸ ਉਪਰ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਦੇਗਾ। ਮਾਲਕ ਇਹ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਬਲਦ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ, ਮਾਲਕ ਨੇ ਖੱਤੇ ਉਪਰ ਉਹ ਭਾਰ ਲਦ ਦਿਤਾ। ਖੱਤਾ ਬਲਦ ਦਾ ਬੋਝ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਲਦਿਆ ਵੇਖ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਬਲਦ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਕ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਬਲਦ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੀਮਾਰ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਸਾਈ ਅੱਗੇ ਵੇਚ ਦੇਵੇਗਾ। ਬਲਦ ਘਬਰਾ ਕੇ ਖੱਤੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ — "ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ?" "ਖਾ ਪੀ ਤੇ ਨਚ ਟਪ" — ਖੱਤੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਲਦ ਘਾਹ ਚਰਨ ਤੇ ਨੱਚਣ ਟੱਪਣ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਮਾਲਕ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮਾਲਕ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਸਦਿਆਂ ਵੇਖ, ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਜੇ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ, ਤਾਂ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ, ਜੇ ਦਸੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਸੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਬਲਦ, ਖੱਤਾ ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਸਭ ਪਸ਼ੂ ਦੁਖੀ ਸਨ, ਪਰ ਕੁੱਕੜ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਦਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਕੁੱਕੜ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਕਿ "ਅਜਿਹੇ ਮੁਰਖ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮਰਨਾ ਹੀ

ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖੇ। ਮੈਂ ਚਾਲ੍ਹੀ ਕੁੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਏ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਕ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਵਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਡੰਡਾ ਫੜ ਲਏ, ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹਠ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗੀ।" ਮਾਲਕ ਨੇ ਕੁੱਕੜ ਦੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਡੰਡਾ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਲੱਗਾ। ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਮਾਰ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹਠ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਹ-8) ਹੱਸਣੀ ਖੋਡਣੀ ਮਾਤਾ :

ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਕ ਮੰਗਲ ਭਾਸ਼ੀ ਨਾਂ (ਵੇਖੋ : ਸੀਤਲਾ)।

(ਹ-9) ਹਸਤ :

ਹੱਥ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਨਛੱਤਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜ ਤਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡੂਆਂ ਦਾ ਦੇਵੀ ਸਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਮਗਰੋਂ ਪਾਂਡੂ ਹਸਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਹੋਏ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਨਛੱਤ੍ਰ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋਤਾਂ ਹਨ। ਪੰਜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੁਖ ਦਲਿਦਰ ਤੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਭ ਹਨ।

(ਹ-10) ਹਸਤ ਉਚ :

ਗੁਊ ਦੇ ਮੁਖ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਇਕ ਗੁਥੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਪਤੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਸੰਤ ਇਸ ਗੁਪਤੀ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਫੇਰਦੇ ਹਨ। ਮਾਲਾ ਫੇਰਦਿਆਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਚਲੇ, ਤਾਂ ਜਾਪ ਦਾ ਪੁੰਨ ਫਲ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਪ ਵੇਲੇ ਇਸ ਗੁਥੀ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਦੀ ਕੋਡੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੇ ਰਖਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ, ਇਸੇ ਤੋਂ ਇਹਦਾ ਨਾਂ 'ਹਸਤ ਉਚ' ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਲਾ ਫੇਰਨ ਵੇਲੇ ਜੇ ਹੱਥ ਕੋਡੀ ਨੂੰ ਫੁਹੇ, ਤਾਂ ਸੁਆਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਹਸਤ ਉਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਟੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਗੁਥੀ ਜ਼ਿਮੀਂ ਨਾਲ ਫੁਹ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸਭ ਜਾਪ ਖੰਡਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ-11) ਹਸਤ ਗ੍ਰਹਿਣ :

ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਰਸਮ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਰ ਕੰਨਿਆ ਦਾ ਹੱਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਥਲੋਵਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ ਹੱਥਲੋਵਾ)।

(ਹ-12) ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ :

ਜ਼ਿਲਾ ਅਟਕ (ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ) ਦਾ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਸਬਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬੋਧੀ, ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਰਵਾਇਤਾਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ, ਜੋ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ 29 ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ, ਸਮਰਾਟ ਅਸ਼ੋਕ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਟੈਕਸਲਾ ਦਾ ਕਦੇ ਭਾਗ ਸੀ। ਟੈਕਸਲਾ ਦੀ ਥੇਹ (ਸ਼ਾਹ ਦੇਰੀ) ਤੋਂ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ, ਮੀਲ ਕੁ ਦੀ ਵਾਟ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਦੇ ਪਹਾੜ ਤਾਂ ਬੜੇ ਰੁਖ਼ ਅਤੇ ਕਰੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਰਮਣੀਕ ਚਸ਼ਮੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਲ ਠੰਢਾ ਜਲ ਇਕ ਲੰਮੀ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਵਹਿੰਦਾ, ਅਖੀਰ 'ਵਾਹ' ਨਾਂ ਦੀ ਕੱਸੀ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਸਬੇ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਨਾਉਂ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ, ਇਸੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰ ਤੋਂ ਪਿਆ, ਜੋ ਖ਼ੁਰਾਸਾਨ ਦੇ ਇਕ ਨਗਰ ਸ਼ਬਜ਼ਵਾਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਤਹਿਮੂਰ ਦੇ ਪੁਤਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸ਼ਾਹ ਰੁਖ਼ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਰਮਣੀਕ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਤੱਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਤਕ ਇਕ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜ਼ਿਆਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੀਵੇ ਜਗਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਵਾਪਸ ਕੰਧਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਪੀਰ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਨੂੰ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਸਬਾ 'ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ' ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਇਥੇ 'ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ' ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਲ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਜੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਸਾਖੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਰਦਾਨੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ, ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਬੇਹਾਲ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਪਰ ਇਕੋ ਚਸ਼ਮਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਤੱਪ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੇਠਾਂ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਰਦਾਨਾ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਾਣੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆਏ ਵਲੀ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਦਸੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਚਸਮੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਖਿਚ ਲਿਆ। ਵਲੀ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਪਰੋਂ ਪਹਾੜੀ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਟੁਕੜਾ ਰੋੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜੇ ਉਪਰ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਪੰਜੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਿੱਲ ਉਪਰ ਉਕਰੇ ਗਏ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸਿਲ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਵਾਈ।

ਪੁਰਾਤਤਵ ਖੋਜੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਮਣੀਕ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੀ ਧਾਰਮਿਕ ਮਹਾਨਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਸਾਂਗ ਸਤਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਬੋਧੀ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦਾ ਇਥੇ ਵੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਨਾਗ ਰਾਜਾ ਇਲਾਪਤੂ ਦਾ 250 ਫੁਟ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਰੋਵਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਕੰਵਲ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਧਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਔੜ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਜਾਂ ਮੌਸਮ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਬੋਧੀ ਭਿਖਸੂਆਂ ਨਾਲ ਇਥੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਕੰਨਘਮ ਨੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਤੂਪ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕੁਝ ਖੰਡਰ ਲਭੇ ਹਨ, ਜੋ ਬੋਧੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ।

ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰਕ (E. R. E. 6,525) ਲਿਖਦਾ ਹੈ — ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਮੂਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਰਮਣੀਕ ਚਸਮੇ ਦਾ ਰਿਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਾਗ-ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਉਭਰੀ। ਨਾਗ ਬਾਰੇ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਉਪਰ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚਸਮੇ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਬੋਧੀ ਮਿਥ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕਥਾ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਫਿਰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਨੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਾਬਾ ਵਲੀ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਕਰਾਮਾਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਇਹ ਲੋਮਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਅਸਥਾਨ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਾਰਨ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਦੂਜੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰਾਜਸੀ ਸਤਾ ਵੇਲੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

(ਹ-13) ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ :

ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ, ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਿਮਾ ਤੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਇਸਲਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੰਵੇਦਨਾਸ਼ੀਲ ਘਟਨਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਨੂੰ ਲਾਸਾਨੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮੁਹੱਰਮ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਜ਼ੀਏ ਕਢਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪਿਟਦੇ ਹੋਏ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਾਨੁਬੂਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਨਾਅਤੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।

ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਹਾਮਦ, ਹਾਫ਼ਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ, ਮੁਕਬਲ ਆਦਿ ਨੇ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਬਾਰੇ ਜੰਗਨਾਮੇ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਬਲ ਦਾ ਜੰਗਨਾਮਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਮੁਕਬਲ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਰੌਚਿਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਣਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਕਾਸਮ ਦਾ ਨਿਕਾਹ ਉਹਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਵਿਆਹ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਅਰਬ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਹ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :

ਰੋ ਰੋ ਢਾਈਂ ਮਾਰਦੀ ਕੋਲੋਂ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ।
 ਵੀਰਾ ਏਸ ਵਿਆਹ ਕੀ ਕਰਾਂ ਸਿਆਪੇ ਵੈਣ ।
 ਨਾ ਮੈਂ ਸ਼ਗਨ ਵਿਚਾਰਿਆ,
 ਗਾਨਾ ਦਸਤ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ।
 ਨਾਗੀ ਮਲਕੂਲ ਮੌਤ ਦਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇਰੀ ਜੰਵ ।
 ਲਾੜਾ ਹੋਕੇ ਨਾ ਗਇਉਂ ਡੋਲੀ ਦੇ ਤੂੰ ਨਾਲ ।
 ਪਾਣੀ ਤੇਰੀ ਮਾਉਂ ਨੇ ਪੀਤਾ ਵਾਰ ਨਾ ਲਾਲ ।
 ਮਹਿੰਦੀ ਲਗੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇਲ ।
 ਜੰਵ ਵਿਹੁੜੇ ਰਹਿ ਗਈ ਬੂਹੇ ਬੈਠਾ ਮੇਲ ।
 ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਕੇ ਨਾ ਗਿਓਂ
 ਨਾ ਮੈਂ ਪਕੜੀ ਵਾਗ ।
 ਜੰਵ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਉਂ ਮਹਿਕਦੀ
 ਬਾਪ ਨਾ ਵੰਡੀ ਲਾਗ ।
 ਵਟਣਾ ਤੇਲ ਨਾ ਚਾਹੜਿਆ
 ਵੀਰਾ ਤੇਰੇ ਅੰਗ ।
 ਮਹਿੰਦੀ ਦਸਤ ਨਾ ਲਗਿਆ।

ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਵੱਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ਹਾਦਤ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਿਹਾਂਤ ਮਗਰੋਂ ਉਪਰਥਲੀ ਚਾਰ ਖ਼ਲੀਫ਼ੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਨਾਉਂ ਹਨ — (1) ਹਜ਼ਰਤ ਅਬੂ ਬਕਰ ਸਦੀਕ, (2) ਹਜ਼ਰਤ ਉਮਰ, (3) ਹਜ਼ਰਤ ਉਸਮਾਨ ਅਤੇ (4) ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਖ਼ਲੀਫ਼ਿਆਂ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਚੌਥੇ ਖ਼ਲੀਫ਼ੇ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਆ ਨੇ, ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਕੇਦਾਰੀ ਵਿਚ ਭਰਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ, ਖ਼ਲਾਫ਼ਤ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਤਾਇਆ। ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਆ ਉਦੋਂ ਦਮਿਸ਼ਕ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ। ਦੋ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਕੁਝ ਅਮੀਰਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਲਹ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਸਲਤਨਤ ਅੱਧੀ ਅਲੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਮੁਆਵੀਏ ਨੂੰ ਦਿਵਾ ਦਿਤੀ। ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਏ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੋਟ ਸੀ। ਸੋ ਉਸ ਨੇ 27 ਜਨਵਰੀ ਸੰਨ 661 ਈ: ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਹੱਥੋਂ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ।

ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਕੂਫੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ। ਮੁਆਵੀਏ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਕੰਡਾ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਈ ਗੋਂਦਾਂ ਗੁੰਦੀਆਂ। ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਐਸ਼ ਇਸ਼ਰਤ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ 90 ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ — ‘ਆਹੇ ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਨੇ ਕੀਤੇ ਕਈ ਨਿਕਾਹ। ਪੰਜ ਸ਼ੰਬੇ ਦੇ ਰੋਜ਼ ਸੀ ਕਰਦਾ ਨਿਤ ਵਿਆਹ’ (ਹਾਮਿਦ ਅਬਾਸੀ)। ਇਸ ਲਈ ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਬੜਾ ਅਰਾਮ ਤਲਬ ਸੀ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਏ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਏ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਨੇ ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਏ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਲਈ ਸਾਲਾਨਾ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਰਾਜ ਤਖ਼ਤ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਸੁਲਹ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਲਿਖਵਾ ਲਈ ਗਈ ਕਿ ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਏ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦਾ ਹਕਦਾਰ ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਜਾਂ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੁਲਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਕੂਫੇ ਤੋਂ ਮਦੀਨੇ ਜਾ ਵਸਿਆ।

ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ

ਯਜ਼ੀਦ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗੋਂ ਇਸਲਾਮੀ ਰਿਆਸਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਨੂੰ ਮਰਵਾਣ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਗੁੰਦਣ ਲਗੇ। ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪਸੀ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਕੇ, ਯਜ਼ੀਦ ਨੇ ਇਕ ਮੱਕਾਰ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਦੀ ਇਕ ਬੀਵੀ ਜ਼ਾਅਦਾ ਬਿਨ ਕੈਸ ਅਲਕੰਦੀ ਨਾਲ ਰਾਅਬਤਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਕਮਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਰਵਾ ਦੇਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਖੁਦ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਏਗਾ। ਇਹ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ 661 ਈ: ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਹਸਨ ਦੀ ਮੌਤ ਉਤੇ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ਜੈਨਬ ਨੇ ਜੋ ਕੀਰਨੇ ਪਾਏ, ਉਹਦਾ ਵਰਨਣ ਮੁਕਬਲ ਨੇ ਬੜੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਲਕੜੀ ਹੋਵੇ ਜਲ ਬੁਝਾਂ, ਲੂਣ ਹੋਵੇ ਗਲ ਜਾਂ।
ਤੇਰੀ ਜੰਮਣ ਰਾਤ ਤੋਂ, ਸਾਈਆਂ ਬਲ ਬਲ ਜਾਂ।
ਸਾਈਆਂ ! ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ,

ਗੋਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ਜ਼ਹਿਰ।

ਖਾ ਕੇ ਮਰਦੀ ਆਪ ਮੈਂ,

ਕਿਉਂ ਪੈਂਦਾ ਇਹ ਕਹਿਰ।

ਪੈਰ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ, ਮੈਂ ਤੱਤੀ ਨੇ ਆਪ।
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਨਾ ਵੇਝਸੀ, ਮੇਰੇ ਦਿਲੋਂ ਵਝਾਪ।
ਲਾਅਨਤ ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਨੂੰ,

ਖੁਰੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੱਤ।

ਸਾਇਤ ਵੇਲਾ ਗੁਜ਼ਰਿਆ,

ਹੱਥ ਨਾ ਆਵੇ ਵੱਤ।

ਹਜ਼ਰਤ ਹਸਨ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਬੜਾ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਸਾਹਸੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਨੀਤੀ ਨਿਪੁੰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਆ ਅਤੇ ਯਜ਼ੀਦ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਣ ਦੀਆਂ ਕਈ ਚਾਲਾਂ ਚਲੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋਈਆਂ। ਸੰਨ 680 ਈ: ਵਿਚ ਮੁਆਵੀਏ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਯਜ਼ੀਦ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਵਿਰੁਧ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ। ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਹੁਸੈਨ ਮਦੀਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮੱਕੇ ਜਾ ਵਸਿਆ। ਪਰ ਕੁਝ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੂਫੇ ਪਰਤ ਆਉਣ ਲਈ ਸੁਨੇਹੇ ਭੇਜੇ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਯਜ਼ੀਦ ਦੀ ਕੋਈ ਚਾਲ ਸੀ, ਜੋ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਜੋ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਕੂਫੇ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਅਕਤੀ ਮੁਸਲਿਮ ਇਬ ਅਕੀਲ ਨੂੰ ਅਗੇ ਅਗੇ ਕੂਫੇ ਵਲ

ਤੋਰ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਥੋਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਠੀਕ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਗਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਦੇਵੇ ਪਰ ਕੂਫੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਮੁਸਲਿਮ ਇਬ ਅਕੀਲ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਜਦੋਂ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪਿਛੇ ਪਰਤਣਾ ਠੀਕ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕਾਣਾ ਕੀਤਾ। ਕਰਬਲਾ ਵਿਚ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੇਵਲ 72 ਸਾਥੀ ਸਨ। ਜਜ਼ੀਦ ਨੇ ਕੂਫੇ ਦੇ ਹਾਕਮ ਅਬਦੁਲਾ ਬਿਨ ਜ਼ਿਆਦ ਨੂੰ ਹਜ਼ਰਤ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਨਾਕਾਬੰਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਫ਼ਰਾਤ ਤੋਂ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਹਾਸਿਲ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਯਜ਼ੀਦ ਨੇ ਖੁਦ ਇਕ ਵੱਡੇ ਲਸ਼ਕਰ ਨਾਲ ਹਜ਼ਰਤ ਹੁਸੈਨ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਮੁਹੱਰਮ ਦੀ 8 ਤੋਂ 10 ਤ੍ਰੀਕ ਤਕ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਮੁਥ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਤੜਪ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਉਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕਈ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਢ ਕੇ ਨੇਜ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਟੰਗ ਲਏ ਗਏ। ਯਜ਼ੀਦ ਦੇ ਦੋ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ, ਭੈਣ ਜੈਨਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਉਸ ਦੇ ਰੋਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਸਿਰ ਕਟ ਕੇ ਨੇਜ਼ੇ ਉਤੇ ਟੰਗ ਲਿਆ। ਲੋਥਾਂ ਉਤੇ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾਏ ਗਏ। ਪਾਣੀ ਲਈ ਸਹਿਕ ਰਹੇ ਥੱਚੇ ਤੜਪ ਤੜਪਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਹਰਮ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਨੰਗਾ ਜਲੂਸ ਕਵਿਆ ਗਿਆ। ਅਗੇ ਅਗੇ ਹਜ਼ਰਤ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨੇਜ਼ੇ ਉਤੇ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਪਿਟਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

(ਹ-14) ਹਸਨ ਦਰੀਯਾ :

ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਰ, ਜੋ ਗ਼ਾਜ਼ੀ ਸੱਯਦ ਸਦਰ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਹਸਨ ਦਰੀਯਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਕਬੀਰ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਸੀ। ਆਪ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਉੱਚ ਤੋਂ ਪੂਰਬ ਵਲ ਮੀਲ ਕੁ ਦੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਆਪ ਬੜੇ ਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪਰਤਾਪੀ ਫ਼ਕੀਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦੂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਮੋਅਜ਼ਜ਼ੇ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਿੰਧ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਜੱਥਾ ਗੰਗਾ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਜੱਥੇ ਨੇ ਉੱਚ-ਸਰੀਫ਼ ਵਿਚ ਪੜਾਅ ਕੀਤਾ। ਹਸਨ ਦਰੀਯਾ

ਜੱਥੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਗੇ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਜਮਨਾ ਗੰਗਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਣਗੇ? ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਉਹ ਇਥੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਣਗੇ, ਉਹ ਪੰਜ ਨਦ ਹੋਵੇਗਾ, ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਨਹੀਂ। ਪੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜਮਨਾ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਪੰਜ ਨਦ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਮਿਥ ਲੈਣ। ਯਾਤ੍ਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਗਏ। ਮਗਲੇ ਦਿਨ ਪੀਰ ਨੇ ਮੋਅਜ਼ਜ਼ਾ ਵਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਜੱਥੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਭ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਦੋਵੇਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਵਗਦੀਆਂ ਵਿਖਾ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਦਰਿਆ ਹੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਮਿਥੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਵੇਖ ਜੱਥੇ ਦੇ ਸਭ ਹਿੰਦੂ ਪੀਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆ ਡਿਗੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ।

ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਪੀਰ ਹਸਨ ਦਰੀਯਾ ਜਿਸ ਹਿੰਦੂ ਵਲ ਇਕ ਵਾਰ ਡੂੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ, ਉਹ ਸ਼ਖ਼ਸ ਕੀਲਿਆ ਹੋਇਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚਰਨ ਆ ਫੜਦਾ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਇਸ ਡਰੋਂ ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਖਮ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਵੈਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਸੌਂਦਿਆ, ਪਰ ਵੈਦ ਨੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਪੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਖ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਧਰਮ ਤਿਆਗਣ ਉਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਵੈਦ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਪੀਰ ਦਾ ਪਿਸ਼ਾਬ ਮੰਗਵਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਬੀਮਾਰੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰੇ। ਪਰ ਪੀਰ ਦੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਵੈਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗ ਪਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਸਲਾਮ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ।

(ਹ-15) ਹੰਸਨ ਬੀਰ :

ਬਾਵਨ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬੀਰ; ਹੰਸਨ ਅਤੇ ਬੰਸਨ ਬੀਰ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲਈ ਹੰਸਨ ਅਤੇ ਬੰਸਨ ਬੀਰ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਹੱਸਮਈ ਵੰਗ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਮੰਤਰ ਵਿਚ ਹੰਸਨ ਬੀਰ ਅਤੇ ਬੰਸਨ ਬੀਰ ਨੂੰ ਇਉਂ ਧਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ —

ਹੰਸਨ ਬੀਰ, ਬੰਸਨ ਬੀਰ,
ਬੀਰੋਂ ਮੇਂ ਬਸੇ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ,
ਹਮ ਚਲੇ ਬੀਰ ਕੇ ਸਾਥ।
ਸੈਣ ਘਰ ਛੋੜੇ, ਦਰ ਛੋੜੇ,
ਛੋੜੇ ਛੋੜੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ।
ਖੜੀ ਸੁਖ ਨਾ ਬੈਠੀ ਸੁਖ,
ਨਿਤ ਆ ਦੇਖੇ ਹਮਰਾ ਮਖ।

ਹਮ ਕੋ ਛੋੜ ਔਰ ਪੈ ਜਾਵੇ,
ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ਚਲੇ।

ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਬਾਵਨ ਹਜ਼ਾਰ ਮੰਨੀ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਬੀਰ)।

(ਹ-16) ਹਸ਼ਰ :

ਕਿਆਮਤ (ਵੇਖੋ : ਕਿਆਮਤ)।

(ਹ-17) ਹਸਲੀ :

ਕੰਠ ਵਿਚ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ,
ਹੰਸਲੀ (ਵੇਖੋ : ਹੱਸ)।

(ਹ-18) ਹੰਸਾ ਅਵਤਾਰ :

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਇਕ ਅਵਤਾਰ, ਜੋ ਹੰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਭਾਗਵਤ (11, 13) ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਮਸਤਕ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਸਨਕ, ਸਨੰਦ, ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਸਨਤਕੁਮਾਰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਆਤਮ ਵਿਵੇਕ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਪੁਸ਼ਨ ਪੁਛੇ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਔਰੜ ਰਿਹਾ। ਤਦ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਹੰਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਿਤਾ।

(ਹ-19) ਹੰਸਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ :

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਕਥਾ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਥ-ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਹਥ-ਲਿਖਤ ਸੰਮਤ 1614 ਦੀ ਹੈ (ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਾਖਿਆਨ, ਪੰਨਾ 33)। ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਖੰਭਾਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਹੰਸਾ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਚੁਹ-ਚਕੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਤੋਂ, ਹੰਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣ ਕੇ, ਅਵੰਤੀ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗ ਉਠਿਆ। ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਖੰਭਾਤ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਲਣ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਹੰਸਾ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਪਨ ਵਿਚ ਬਝ ਗਏ।

ਹੰਸਾ ਦੀ ਕੁੜਮਾਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨਾਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜੰਵ ਦੁਕਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹੰਸਾ ਨੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਨਠ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ। ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਪੁਜਾ, ਪਰ ਹੰਸਾ ਨੂੰ ਮਰਦਾਵਾਂ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਲਗ ਗਈ। ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੰਸਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਲ ਗਿਆ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਹੰਸਾ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਪੁਜ ਗਈ।

ਬੁੰਦਲੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੰਸਾ ਨੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਠ ਤੁਰੀ। ਪਹੁ ਫੁਟਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਪਰਤਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮਰਦਾਵੇਂ ਭੇਸ ਵਿਚ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ। ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਲੜਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੰਸਾ ਨੂੰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਵੀ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਆ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰੂੜੀਆਂ 'ਦਾਨਾ ਟਹਿਲੀਆ' ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ 'ਸੁਨਿਆਰੀ ਰਾਣੀ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ' (ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਪੰਨਾ 129-135) ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ।

(ਹ-20) ਹੰਸਾ ਰਿਸ਼ੀ :

ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਜਿਸ ਨੇ ਕਰੜੀ ਤਪੱਸਿਆ ਦੁਆਰਾ, ਅਜਿਹੀ ਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਰੂਪ ਚਾਹੇ, ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੰਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕੀਤਾ। ਹਰੇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੀਰਥ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਥੇ ਉਹ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾਂ ਤੀਰਥ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਕਿਸੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਗ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਹਵਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਿਰਲੇਪ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ। ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਸਾਰ ਉਤੇ ਵਾਪਸ ਜੂਨ ਭੇਗਣ

ਲਈ ਘਲਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੰਡਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਨ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਨਿਰਲੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਹੀ ਜੀਵਿਆ ਸੀ। ਹੰਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, "ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਬੜੇ ਤੱਪ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੋਗਿਆ, ਸੁੱਚੀ ਕਾਇਆ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਸੁੱਚੀ ਹੀ ਰਖੀ ਏ।" ਤਾਂ ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਕਰਤੱਵ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "ਧਰਤੀ ਭੋਗ ਭੂਮੀ ਏ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਥੇ ਕੁਝ ਭੋਗਿਆ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੇ ਜੋਗ ਦਾ ਸਮਝੋ ਇਮਤਿਹਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਉਹਦਾ ਜੋਗ ਖੰਡਿਤ ਹੈ।"

ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਹੰਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਜੂਨ ਭੋਗਣ ਲਈ ਭੇਜਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ।

"ਕਿਸ ਜੂਨ ਵਿਚ ਭੇਜੀਏ?" ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ।

"ਜਿਸ ਜੂਨ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਹੰਢਾਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਕੀਤੀ ਏ।" ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ।

"ਇਹ ਤਾਂ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭੋਗਦਾ ਰਿਹਾ ਏ।" ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ।

"ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੁੜ ਪੈਦਾ ਕਰੋ।" ਧਰਮਰਾਜ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ।

ਹੰਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਇਕ ਛੱਪੜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੈਂਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੁੜ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਕਥਾ ਤਿਆਗ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਹੈ।

(ਹ-21) ਹਸਾਵਣੀ :

ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ; ਹਾਸੇ ਮਜ਼ਾਕ ਦੀ ਲਘੂ ਕਥਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਸੂਖਮ ਜਿਹਾ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਹੋਵੇ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਹਸਾਵਣੀ ਪਦ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਖਾਸ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਕਥਾ ਲਈ ਰੂੜ੍ਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕੁਲ, ਜਾਤੀ, ਕਬੀਲੇ ਆਦਿ ਜਾਂ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰਾਂ ਉਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਉਸ ਭਾਂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁਗ ਵਿਚ। ਉਦੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੂਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਖਸਲਤਾਂ, ਗੁਣ, ਲੱਛਣ ਬਹੁਤੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਚ ਰਚੇ ਹੋਏ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਵਿਅਕਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹ — ਕੁਲ, ਜਾਤ, ਬਰਾਦਰੀ, ਪੇਸ਼ੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਰੇਕ ਜਾਤ ਕਬੀਲਾ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਖੰਡ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਇਕੋ ਕਿੱਤੇ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਕੋ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਅਤੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਘੜ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਦੂਜੀਆਂ ਜਾਤਾਂ-ਗੋਤਾਂ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਸਲਤਾਂ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਕਥਾਵਾਂ ਸਿਰਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਲਗਪਗ ਹਰੇਕ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਖਸਲਤਾਂ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਸਾਵਣੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹਸਾਵਣੀਆਂ ਡੂੰਮ, ਜੁਲਾਹੇ, ਮਿਰਾਸੀ, ਬਾਣੀਏ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਮੌਲਵੀ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਹਨ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਸਰਾਧਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧ ਖਾ ਲੈਣਾ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਝੂਠਾ ਭਰਮ ਸਿਰਜਣਾ; ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਫਟ, ਯਮਲਾ ਅਤੇ ਉੱਤ ਹੋਣਾ; ਖਤਰੀ ਦੀ ਚਾਤਰੀ; ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਸ਼ੂਮਪੁਣਾ; ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਬੇਅਕਲੀ; ਡੂੰਮ ਦਾ ਮਸਖਰਾਪਨ, ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੀ ਠੱਗੀ, ਚੰਮਿਆਰ ਦਾ ਭੇਖੜਾ ਆਦਿ, ਆਦਿ ਜਾਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਖਸਲਤਾਂ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਸਾਵਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਚਿਕਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਵਿਅੰਗ ਅਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਸਮੂਹ-ਗਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਟਿਚਕਰ ਅਤੇ ਬੁਧੀ-ਬਿਲਾਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਸਾਵਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਖਸਲਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵਿਅੰਗ ਅਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲ ਕਲਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਕੌੜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਹਸਾਵਣੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕਬੀਲੇ/ ਜਾਤ-ਗੋਤ ਉਪਰ ਵਿਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਜੁਲਾਹੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਹਸਾਵਣੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ —

ਇਕ ਵਾਰ ਕੋਈ ਮੁੱਲਾ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਜੁਲਾਹਾ ਵੀ ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਪਾਠ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਜੁਲਾਹਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਧਿਆਨ

ਾਲ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਬਿਟ ਬਿਟ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਫੁਟ ਫੁਟ ਕੇ ਹੋ ਪਿਆ।

ਜੁਲਾਹੇ ਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਵੇਖ ਲੋਕ ਬੜੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲਗੇ — “ਮੀਆਂ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਆਇਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਏ, ਜੋ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ ਜੇ।”

“ਮੌਲਵੀ ਜੀ ਜਦੋਂ ਕੁਰਆਨ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿਲਦੀ ਦਾਹੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਬਕਰੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਮੌਲਵੀ ਜੀ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਏ ਉਹ ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ ਏ।” ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਅੱਥਰੂ ਪੁੰਝਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ।

ਲੋਕੀਂ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੇ ਹੱਸੇ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ — “ਦੁਰ ਫਿਟੇ ਮੂੰਹ।”

ਕੁਝ ਹਸਾਵਣੀਆਂ ਅਛੀਮੀਆਂ, ਪੋਸਤੀਆਂ ਆਦਿ ਨਸ਼ਦੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਚਿਤ੍ਰ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਵਰਤਣ ਵਿਹਾਰ ਉਪਰ ਖਿਲ੍ਹੀ ਪਾਈ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੋਸਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਹਸਾਵਣੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ —

ਇਕ ਪੋਸਤੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮਾਂ, ਵੇਖ ਲੜਦੀ ਏ।” ਮਾਂ ਅੱਗੋਂ ਗਾਹਲਾਂ ਕਢਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ — “ਵੇ ਕਿਹੜੀ ਨਿਖਸਮੀ, ਭਰਾ ਪਿੱਟੀ ਏ।” ਪੋਸਤੀ ਬਿੜਕਦੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ — “ਮਾਂ ਮੱਖੀ ਏ।” “ਪੁੱਤਾ ਉਡਾ ਦੋ” ਮਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ। “ਮਾਂ ਇਕ ਨਹੀਂ, ਦੋ ਨੇ।” ਪੋਸਤੀ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ।

- ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ :
- (1) ਮਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥ-ਰੂਪ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ,
 - (2) ਇਕ ਘੁਟ ਰਸ ਦਾ।

(ਹ-22) ਹੱਸੀ :

ਹੀਰ ਦੀ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦਣ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੀਰ ਆਪਣੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਭੇਤ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਦਮੋਦਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਦੀਆਂ 360 ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੱਸੀ ਸਿਰਕਢ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸਖੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ‘ਨਾਟ ਸ਼ਾਸਤਰ’ ਅਤੇ ‘ਸਾਹਿੱਤ ਦਰਪਣ’ ਵਿਚ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਹੇਤੂ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ। ‘ਹੱਸੀ’ ਦੀ ਸਖੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਜਣਾ, ਦਮੋਦਰ ਨੇ, ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੀ

ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਹੱਸੀ ਦੇ ਕਰਦਾਰ ਦੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੀਰ ਦੀਆਂ, ਦਬੀਆਂ ਘੁਟੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਦੀ ਹੈ।

(ਹ-23) ਹੱਸੂ ਤੇਲੀ :

ਤੇਲੀਆਂ ਦਾ ਪੀਰ; ਆਪ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਸ਼ੇਖ ਹਸਨ ਸੀ। ਆਪ ਅਕਬਰ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਚੌਕ ਝੰਡਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੂਨ ਦੀ ਹੱਟੀ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਤਕ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਦੀਵਾ ਜਗਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਹੱਸੂ ਦੀ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੁਚੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਵਿਹਲਾ ਸਮਾਂ ਤੱਪ ਤੇ ਜੁਹਦ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਸਨ। ਹੱਸੂ ਨੇ ਸਾਈਂ ਸ਼ਾਹ ਜਮਾਲ ਨੂੰ ਮੁਰਸ਼ਦ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਇਕ ਅਬਾਦੀ ਇਛਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਮਗਰੋਂ ਹੱਸੂ ਨੇ ਤੇਲ ਵੇਚਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕ ਆਪ ਨੂੰ ਹੱਸੂ ਤੇਲੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਅਨੇਕਾਂ ਤੇਲੀ ਆਪ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣ ਗਏ। ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇਲੀਆਂ ਦਾ ਪੀਰ ਕਿਹਾ ਹੈ—“ਹੱਸੂ ਪੀਰ ਹੈ ਤੇਲੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ...” ‘ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਲਾਹੌਰ’ ਵਿਚ ਹੱਸੂ ਤੇਲੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹੱਸੂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੁ 1593 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਆਪ ਦੀ ਕਬਰ ਉਪਰ ਹਰ ਸਾਲ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

(ਹ-24) ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ :

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ‘ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ’ ਹੈ। ਇਹ ਰੂੜੀ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਲਹੂ ਪਸੀਨੇ ਤੇ ਹੱਕ-ਨਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਡਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਚੂਸ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਧਨ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ‘ਪਰਾਇਆ ਖਿਚੜ’ ਨਾ ਖਾਣ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਬਾਤ ‘ਚਿੜੀ ਕਾਂ’ ਦੀ ਸੁਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਂ ਚਾਵਲਾਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਿੜੀ ਮੁੰਗੀ ਦੀ ਦਾਲ। ਦੋਵੇਂ ਰਲ ਕੇ ਖਿਚੜੀ ਰਿੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕਾਂ ਖਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁੰਝ ਧੋਣ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਚਿੜੀ ਸਾਰੀ ਖਿਚੜੀ ਡਕਾਰ ਕੇ, ਚੱਕੀ ਦੇ ਉਹਲੇ ਛੁਪ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਂ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੱਕੀ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਘੁੰਮਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਲੇ ਵਿਚ ਚਿੜੀ ਦਾ ਬੁੰਡਾ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ

ਉਹ ਚਿਚਲਾਂਦੀ ਹੈ :

ਚੀਂ ਚੀਂ ਮੇਰਾ ਬੁੰਡਾ ਫਾਥਾ ।

ਤਾਂ ਕਾਂ ਰੋਹ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਕਿਉਂ ਬਿਗਾਨਾ ਖਿਚੜ ਖਾਧਾ ।

‘ਬਿਗਾਨਾ ਖਿਚੜ’ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਮਨ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦੁੱਧ-ਲਹੂ ਦੀ ਹੈ । ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਵਧ ਰੋਚਿਕ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਵਾਲੀ ਰੂੜੀ ਸਿਰਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਸਾਖੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦੇ ਕੋਧਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਵਿਚ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਦਾ ਘਿਉ ਵਿਚ ਤਲਿਆ ਪੂੜਾ । ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਚੋੜਿਆ, ਤਾਂ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਮਾਈ ਕੋਧਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵਿਚੋਂ ਦੁੱਧ ਸਿੰਮਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਚੁਸ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਧਨ ਨਾਲ ਬਣੇ ਪੂੜੇ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ । ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਦੁੱਧ ਪੀਣਾ ਸਿਖਿਆ ਹੈ, ਲਹੂ ਨਹੀਂ ।

ਹੱਕ ਬੇਹੱਕ ਦੇ ਫਲ ਤੇ ਲੋਕ-ਮਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਚੇਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ, ਇਕ ਪੰਡਤ, ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਦਾਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਰਾਤ ਭਰ ਲੁਹਾਰ ਦੇ ਕੋਲ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਟਕਾ ਅਤੇ ਚਾਰ ਕੋਡਾਂ ਕਮਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪੰਡਤਾਣੀ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਉਹ ਟਕਾ ਅਤੇ ਕੋਡਾਂ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵਲ ਸੁਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਪੰਡਤ ਸਵੇਰੇ ਜਾਗ ਕੇ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟਕੇ ਤੇ ਕੋਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈਂਦੇ ਉਗ ਆਏ ਹਨ । ਟਕੇ ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਉਗੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੋਡਾਂ ਨਾਲ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿਉ ਆਪਣੇ ਦੁਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ । ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਕਰੜੀ ਘਾਲਣਾ ਨਾਲ ਇਕ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਕੇ ਪਿਉ ਦੀ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਛੋਟਾ ਕਿਧਰੋਂ ਹਰਾਮ ਦਾ ਪੈਸਾ ਚੁਕ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ । ਸੋਮਵਤੀ ਅਮਾਵਸ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪਿਉ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪੈਸੇ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੀਜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਉਥੇ ਇਕ ਬੂਟਾ ਉਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਧਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਧਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ । ਸੋਨਾ ਉਸ ਦੇ ਵਡੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹਰਾਮ ਦੇ ਪੈਸੇ ਵਿਚੋਂ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਪਰੀ-ਕਥਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸੌਦਾਗਰ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਾ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਰੀ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਹੀਰੋ ਜਵਾਹਰਾਤ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ ਝੋਲੀਆਂ ਭਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਸੌਦਾਗਰ ਉਸ ਤੋਂ ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਮੰਗਦਾ ਹੈ । ਪਰੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਦੀ ਕਣਕ ਦਾ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਟਾ ਪੀਸ ਕੇ, ਰੋਟੀ ਪਕਾਂਦੀ ਅਤੇ ਸੌਦਾਗਰ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਸੌਦਾਗਰ ਸਿਰਫ ਉਹੋ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੌਦਾਗਰ ਦੀ ਹਰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਪਰ ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਕਿਹੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਕ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਭੋਜ ਉਤੇ ਸੱਦਿਆ । ਮਹਾਤਮਾ ਅੱਗੇ ਜਦੋਂ ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਦੀ ਰੋਟੀ ਮੰਗੀ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪੁਛੀ, ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਈ ਦੌਲਤਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਇਕ ਝੁੰਗੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਫਕੀਰ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਈ ਦੌਲਤਾਂ ਤੋਂ ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਬੁਢੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਇਕੋ ਰੋਟੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਧੀ ਹੱਕ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਬੇਹੱਕੀ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਬੁਢੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਰਖਾ ਕੱਤ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਮੁੱਢਾ ਹੀ ਕਤਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਨੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਉਹ ਮੁੱਢਾ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉੱਠਣ ਹੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਇਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘੇ ਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਝੁੰਗੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੁਕ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਸਾਲਾਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਮੁੱਢਾ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਅੱਜ ਉਸੇ ਮੁੱਢੇ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ ਲਿਆਏ ਆਟੇ ਨਾਲ ਇਹ ਰੋਟੀ ਬਣਾਈ ਹੈ । ਜੋ ਅੱਧੀ ਹੱਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਧੀ ਬੇਹੱਕੀ । ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ।

ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ —

ਜਿਥੇ ਤੇਰਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਡੁਲ੍ਹੇ,
ਉਥੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਰੁਖ ਉੱਗਦੇ ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ :

- (1) ਮਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ—ਰੂਪ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ,
- (2) ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ ।

(ਹ-25) ਹਕਾਇਤ :

(ਵੇਖੋ : ਹਿਕਾਇਤ) ।

(ਹ-26) ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ :

ਧਰਮੀ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਤਅੱਸੁਬ ਅਤੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਦੋ ਮੀਲ ਚੜ੍ਹਦੇ ਵਲ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਵੰਡਾਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਹਰ ਸਾਲ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਜੁੜਦਾ ਸੀ ।

ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਕ ਖੜ੍ਹੀ ਬਾਘ ਮਲ ਦੇ ਘਰ 1729 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ । ਆਪ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕੌਰਾਂ (ਮਹਾਂ ਕੋਸ਼ (192) ਅਨੁਸਾਰ ਗੌਰਾਂ) ਸੀ । ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਸਿੱਖੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਿਆ । ਕਿਉਂ ਜੋ ਆਪ ਦੀ ਮਾਤਾ ਕੌਰਾਂ ਸਿੱਖ-ਪੁੜ੍ਹੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਅਨਿਨ ਭਗਤ ਸੀ । ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵਟਾਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸਹਿਜਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਕਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਉੱਪਲ ਖੜ੍ਹੀ ਦੀ ਸਪੁੜ੍ਹੀ ਦੁਰਗਾਦੇਵੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਵਟਾਲੀਏ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੋਇਆ (ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, 192) । ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਇਹ ਬੱਚਾ ਬੜਾ ਨਿਡਰ, ਦਲੇਰ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਵਾਲਾ ਨਿਕਲਿਆ । ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਨੂੰ ਸਿਖਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ਮਦਰਸੇ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਇਕ ਵਾਰ ਬਾਲ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਚਰਚਾ ਛਿੜ ਪਈ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਪਮਾਨਤ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ । ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਭੜਕ ਕੇ ਉਹੋ ਹੀ ਅਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਵਰਤ ਦਿਤੇ । ਮਦਰਸੇ ਦੇ ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਹਾਕਮ ਅਮੀਰ ਬੇਗ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾ ਦੱਸੀ । ਉਸ ਨੇ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿਤਾ । ਉਦੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬਾ ਖ਼ਾਨ ਬਹਾਦਰ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖ਼ਾਨ ਸੀ, ਜੋ ਹਿੰਦੂਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾਸ ਕਰਨ ਉਤੇ ਤੁਲਿਆ ਪਿਆ ਸੀ । ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਫਤਵਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਬਾਲਕ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਜੇ ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ, ਜੋ ਉਦੋਂ 12 ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ

ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਖੀਰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਨੂੰ 1741 ਈਸਵੀ (ਮਾਘ ਪੰਚਮੀ ਸੰਮਤ 1798) ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। 'ਅਗਰਾ' ਕਵੀ ਨੇ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾਸ਼ੀਲ ਵਾਰ ਲਿਖੀ। ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦਾ 'ਸਵਾਂਗ' ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਰਾਸ ਧਾਰੀਏ ਆਮ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।

(ਹ-27) ਹੰਗਾਮਾ :

ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਰਸਮ; ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਲੰਮੀ ਆਯੂ ਭੋਗ ਕੇ ਅਤੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਦੋਹਤਰਿਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ ਮਰੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਅਤੇ ਮਰਨਾ ਪਰਨਾ ਧੂਮ ਧਾਮ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਰਸਮ ਨੂੰ ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ 'ਹੰਗਾਮਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਹੰਗਾਮੇ ਨੂੰ ਮਸ਼ੌਲ ਨਾਲ 'ਬੁੜ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਆਹ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੰਗਾਮੇ ਦਾ ਇਕੱਠ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਆਹ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਨੋਦੀ ਤੇ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੰਗਾਮੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਗ਼ਮੀ ਦੀ ਮਿੱਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਰਤਾ ਕੁ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਸਮ ਉਤੇ ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਧਨ ਖਰਚ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ।

ਹੰਗਾਮੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ, ਲੱਡੂ, ਜਲੇਬੀਆਂ ਆਦਿ ਵੀ ਪਰੋਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਥਾਲ ਪਰੋਸ ਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਮੜ੍ਹੀ ਉਪਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਲੋਕ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਦਾ 'ਗਦੌੜਾ' ਹਰੇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਫੇਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਇਸ ਮੌਕੇ ਉਪਰ ਕਵੀਸ਼ਰ ਵੀ ਸੱਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਦਿਨੇ ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਰਾਤੀਂ ਗਿੱਧਾ ਵੀ ਪਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੰਗਾਮੇ ਉਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਰਸਮ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤਕ ਹੰਗਾਮਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਖਤਰੀਆਂ ਤੇ ਅਰੋੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੰਗਾਮੇ ਨੂੰ 'ਬੁੱਢ ਮਰਨਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਈਆਂ ਕੁਲ ਕਟੁੰਬਾਂ ਵਿਚ ਵਰ੍ਹੀਣੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨੂੰ।

'ਹੰਗਾਮਾ' ਕਿਸੇ ਆਦਿਮ ਰੀਤ ਦੀ ਰਹਿੰਦ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

(ਹ-28) ਹੱਜ :

ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਜੋ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪੰਜ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੇਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਹੱਜ ਕਰੇ। ਮਿਸਕਾਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫ਼ਤਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨਗਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਗਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਰਹੇਗਾ। ਮੱਕੇ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਹਿਜਰੀ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਮਹੀਨੇ 'ਜੁਲਹਿਜ਼ਹ' ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 1970 ਈਸਵੀ ਵਿਚ 15 ਲੱਖ ਯਾਤਰੀ 67 ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੱਜ ਕਰਨ ਲਈ ਮੱਕੇ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 16 ਹਜ਼ਾਰ ਯਾਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਕਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੱਜ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਮੱਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੱਕਾ ਪੂਰਬ ਇਸਲਾਮੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਅਰਬਾਂ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਮਹਾਤਮ ਸੀ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੈਗੰਬਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਇਥੇ ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਵਾਈ। ਜਿਸ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਕਦਮ ਰਖ ਕੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਨੀਂਹ ਰਖੀ, ਉਸ ਪੱਥਰ ਨੂੰ 'ਮੁਕਾਮੇ ਇਬਰਾਹੀਮ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਅਬੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਨਾਂ ਦਾ ਪੱਥਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਯਾਤ੍ਰੀ ਆਦਰ ਨਾਲ ਚੁੰਮਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜਬਰਾਈਲ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਬਾਬੇ ਆਦਮ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਨਤ ਵਿਚੋਂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸੇ ਥਾਂ ਉਪਰ ਆ ਕੇ ਡਿਗਿਆ ਸੀ।

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮੱਕਾ ਧਰਤੀ ਦੀ ਨਾਭੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਅੱਲਾ ਨੇ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਚਾਲ੍ਹੀ ਸਾਲ (ਕਈਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ) ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਅਬਾ ਇਕ ਖੁਸ਼ਕ ਜਿਹੇ ਢੇਲੇ ਵਾਂਗ ਪਾਣੀ ਉਪਰ ਤਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਕਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਤਮ ਅਸਥਾਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਜੰਨਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਜੰਨਤ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਕਬੂਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸਲਾਮੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਅਬਾ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਵੀ ਨਾਭੀ ਹੈ। ਸੱਤ ਤਬਕ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸੱਤ ਹੀ ਤਬਕ ਹੋਣ। ਹਰ ਤਬਕ ਦੀ ਮੁਕਦਸ ਥਾਂ ਨਾਭੀ ਹੈ। ਮੱਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਨਾਭੀਆਂ ਦੇ ਮਧ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਮਿੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਅੱਲਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ।

ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਸਜਦ ਅਲਹਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ 545 ਫੁਟ, 554 ਫੁਟ, 360 ਫੁਟ ਤੇ 364 ਫੁਟ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮੁਸਤਤੀਲ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਪੈਂਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਇਕੱਠੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਸਜਦ ਦੇ ਐਨ ਮੱਧ ਵਿਚਕਾਰ 40 ਫੁਟ ਲੰਬਾ ਅਤੇ 33 ਫੁਟ ਚੌੜਾ ਕਾਅਬਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 50 ਫੁਟ ਉੱਚੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਅਬੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਬੀ ਗੁਠ ਵਲ, ਫ਼ਰਸ਼ ਤੋਂ ਪੰਜ ਕੁ ਫੁਟ ਉੱਚਾ ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ। ਕਾਅਬੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਦੀ ਥਾਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਮੁਲਤਜ਼ਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੜੀ ਮੁਕਦਸ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਹਾਜ਼ੀ ਦੀਵਾਰ ਨਾਲ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਜਾਂ ਬਾਹਵਾਂ ਉਪਰ ਵਲ ਫੈਲਾਏ ਹੋਏ ਪੂਰਬਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਪਛਮੀ ਗੁਠ ਨੂੰ 'ਕਿਬਲਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਕੰਧ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਾਤਿਮ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਸਮਾਈਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਹਾਦਿਰਾ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਹਨ। ਕਾਅਬੇ ਵਿਚ ਪੂਰਬ ਇਸਲਾਮੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸੱਠ ਬੁੱਤ ਸਨ। ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਫ਼ਤਹ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਮੱਕੇ ਦੇ ਹੱਜ ਦਾ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਇਕ ਪੜਾ (ਮਿਕਾਤ) ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਯਾਤ੍ਰੀ (ਹਾਜ਼ੀ) ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਵਸਤੂ ਤਿਆਗ ਕੇ 'ਏਹਰਾਮ' ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਛੇ ਫੁਟ ਲੰਮੇ ਅਤੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਫੁਟ ਚੌੜੇ ਦੇ ਸੂਤੀ ਦੇ ਚਾਦਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਤੇੜ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜਾਵਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰ ਨੰਗਾ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੱਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਲੰਮਾ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਏਹਰਾਮ' ਜਾਂ ਚੋਗਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ,

ਜਦੋਂ ਤਕ 'ਮੀਨਾ' ਵਿਚ ਬਕਰੇ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੀ ਅਤੇ ਸਿਰ ਮੁੰਨਾ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦੀ, ਅੰਤਿਮ ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਭੁਗਤਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ।

ਹਾਜ਼ੀ ਲਈ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ੇਧ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਅਸਲੀਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਮੰਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਉਡਾਣਾ ਜਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਘਾਹ ਤੋੜਨਾ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚੁੰਮਣ ਜਾਂ ਆਲਿੰਗਨ ਆਦਿ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਹਾਜ਼ੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਲ, ਕਾਂ, ਬਿਛੂ, ਚੂਹੇ ਅਤੇ ਪਾਗਲ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਅਜਿਹੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਚਾਰਤਾਪ ਵਜੋਂ ਉਸ ਲਈ ਇਕ ਭੇਡ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹਾਜ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਦਾੜੀ ਮੁੱਛ ਮੁੰਨਣਾ, ਵਾਲ ਰੰਗਣੇ ਜਾਂ ਖੋਹਣੇ, ਨਹੀਂ ਉਤਾਰਨੇ, ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਤੇਲ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਦਿ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨੀ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹੈ।

ਮਿਕਾਤ ਤੋਂ 'ਤਲਬੀਯਾ' (ਅੱਲਾ ਦੀ ਉਸਤਤੀ) ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਹਾਜ਼ੀ ਮੁੱਕੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਹਾਜ਼ੀ ਵਜੂ ਕਰ ਕੇ ਮਸਜਿਦ ਅਲਹਰਮ ਵਿਚ, ਉੱਤਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲੋਂ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਨੀਸ਼ੈਬਾ ਦੀ ਮਹਿਰਾਬ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਕਾਅਬਾ ਉਸ ਦੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਹ ਸੱਤ 'ਤਵਾਫ਼' (ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਤਵਾਫ਼ ਤਿੱਖੀ ਤੌਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਗਰਲੇ ਚਾਰ ਮੱਧਮ ਤੌਰ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਡੂੰਘੀ ਰੋਤ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਜੇ ਭੀੜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੇ ਅਸਵਦ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਫੁਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਫੇਰਨ ਦਾ ਵੀ ਉਹੋਂ ਸੁਆਬ ਹੈ, ਜੋ ਚੁੰਮਣ ਦਾ। ਸਤਵੀਂ ਤਵਾਫ਼ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ੀ 'ਮਲਤਜ਼ਮ' ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਲਗਾ ਕੇ ਬਾਹਵਾਂ ਫੈਲਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ 'ਕਦਮੇ-ਇਬਰਾਹੀਮ' ਉਤੇ ਦੋ ਰਿਕਾਤੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਬੇ ਜ਼ਮਜ਼ਮ ਪੀਂਦਾ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਹਾਜ਼ੀ 'ਸਫ਼ਾ ਮਰੂਹ' ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਤ ਵਾਰ ਦੌੜਨਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਪਹਾੜ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉਪਰ ਪੁਜ ਕੇ ਹਾਜ਼ੀ ਕੁਝ ਪਲੇ ਠਹਿਰਦਾ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੱਥ ਅਸਮਾਨ ਵਲ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਅਵੱਜ਼ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਦਿਰਾ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਪਾਣੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ

ਸੀ, ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਵੇਲੇ 'ਜ਼ਮਜ਼ਮ' ਦਾ ਚਸ਼ਮਾ ਫੁਟ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। 'ਸਫ਼ਾ ਮਰੂਹ' ਤੋਂ ਕਾਅਬੇ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਹਾਜ਼ੀ 'ਖ਼ੁਤਬਾ' ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਹਾਜ਼ੀ 'ਮੀਨਾ' ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਪੰਜ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ। ਮੀਨਾ ਇਕ ਤੰਗ ਜਿਹੀ ਵਾਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖ਼ੁਸ਼ਕ ਪਥਰੀਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਥਾਂ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਵੀਰਾਨ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਹੱਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਥੇ ਰੋਣਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੀਨਾ ਵਿਚ ਯਾਤ੍ਰੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਤੇ ਇਕ ਰਾਤ ਠਹਿਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਥੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਰਾਤ ਲਈ ਠਹਿਰੇ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਯਾਤ੍ਰੀ 'ਅਰਫ਼ਾਤ' ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੀਨਾ ਤੋਂ ਨੌਂ ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਚੌੜਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ। ਇਥੇ ਜਲਹਿਜ਼ਰ ਦੀ ਨੌਮੀ ਨੂੰ ਮੱਕੇ ਦਾ ਕਾਜ਼ੀ ਇਕ ਉਠ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਦੋ ਖ਼ੁਤਬੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਹਾਜ਼ੀ 'ਵਕੂਫ਼' ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਹ ਖ਼ੁਤਬੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਅਰਫ਼ਾਤ ਵਿਚ 'ਵਕੂਫ਼' ਹੀ ਹੱਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਇਤਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਖ਼ੁਤਬੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਦਾ ਹੱਜ ਲੇਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਇਥੋਂ ਹਾਜ਼ੀ ਮੁਜ਼ਦਲਿਫ਼ਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਸੰਝ ਦੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁਜ਼ਦਲਿਫ਼ਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ੀ ਜਗਰਾਤਾ ਕਟਦੇ ਹਨ। ਮੁਜ਼ਦਲਿਫ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਖ਼ੁਤਬਾ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੱਕੇ ਦਾ ਕਾਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਹਾਜ਼ੀ ਮਿਨਾ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ੀ ਸੱਤਰ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪੱਥਰ ਸੰਗਮਾਰੀ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਿਨਾ ਵਿਚ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਤਿੰਨ ਬੁਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਸ਼ੈਤਾਨ ਉਤੇ ਲਾਅਨਤਾਂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਯਾਤਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਤੀਆਂ ਉਪਰ ਪੱਥਰ ਸੁਟਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੱਜ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਬਰਾਹੀਮ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਲੱਗੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਇਸਮਾਈਲ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾਇਆ ਸੀ। ਸ਼ੈਤਾਨ ਉਪਰ ਸੰਗਮਾਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਿਨਾ ਵਿਚ ਭੇਡ, ਬਕਰੀ, ਗਊ ਜਾਂ ਉਠ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਇਕੱਲਾ ਹਾਜ਼ੀ ਤਾਂ ਬਕਰੇ ਜਾਂ ਭੇਡ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਤ ਹਾਜ਼ੀ ਰਲ ਕੇ ਗਊ ਜਾਂ ਉਠ ਦੀ। ਇਸ ਬਲੀ ਦਾ ਮਾਸ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਲਈ, ਦੂਜਾ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਲਈ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਆਪਣੇ ਲਈ। ਇਸੇ ਥਾਂ ਉਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ ਸੀ,

ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਬਰਾਈਲ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੇ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਥਾਂ ਭੇਡ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਬਲੀ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਇਥੇ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ।

ਬਲੀ ਦੀ ਰਸਮ ਮਗਰੋਂ ਹਾਜ਼ੀ ਸਿਰ ਮੁੰਨਵਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਜ਼ਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅੱਧ ਲਿਟ ਰਸਮ ਵਜੋਂ ਕਟਵਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਏਹਰਾਮ' ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਪਸੀ ਉਪਰ ਹਾਜ਼ੀ ਮੁੜ ਕਾਅਬੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਮਾਰਦੇ ਅਤੇ ਕਾਅਬੇ ਦੀ 'ਤਵਾਫ਼' ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਦੀਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਦੀਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਜ਼ੀਆਂ ਲਈ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

(ਹ-29) ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮ :

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਰ; ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮ ਬੜੇ ਕਠੋਰ ਸੁਭਾਓ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾ ਧਮਕਾ ਕੇ ਅਤੇ ਗ਼ੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੀਰ ਝੋਟੇ ਜਾਂ ਸੱਪ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੱਖੀ ਦੇ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਦਾ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬੇਹਾਲ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਲੋਕੀਂ ਇਸ ਪੀਰ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਚੌਰੀ ਫੁਪੀ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ।

(ਹ-30) ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ :

ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ ਬੜੇ ਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਫ਼ਕੀਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੋਅਜ਼ਜ਼ੇ ਵਿਖਾਏ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਯਾਤ੍ਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਜੇ ਪੀਰ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਪਰਖ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਉਤਰੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਨੇ ਅੰਤਰ-ਬੋਧ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਯਾਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੂੰ ਪਲਾਓ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਯਾਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੁਜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਆਖਿਆ — "ਪਲਾਅ ਖਵਾਓ — ਖੁਦਾ ਮਿਲਾਓ।" ਪਲਾਓ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਜੋ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਲਾਓ ਲਿਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਰਖ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਾਤਰੀ ਪਲਾਓ ਖਾ ਚੁਕਾ, ਤਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਦਾ ਨੂਰ ਵਿਖਾਈ

ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ।

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਤਕੀਆ ਅਤੇ ਮਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਇਥੇ ਤੀਵੀਆਂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ 'ਨਿਕਾ ਪੀਰ' ਆਪ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕਰਣੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਬੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਦਿਤੀ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਮੰਨਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ।

(ਹ-31) ਹਜ਼ਰਤ :

(ਅਰਬੀ ਹਾਜ਼ਰਤ) ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੰਤਰ ਜਾਂ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੀਰ, ਸਾਧ ਤੇ ਚੇਲੇ ਚਿਲ੍ਹੇ ਕਟ ਕੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਉਪਰ ਵਸੀਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਮੰਤਰ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕੰਮ ਸਾਧਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਪੀਰ, ਜੰਗਲਾਂ ਓਝੜਾਂ ਵਿਚ ਕਰੜੇ ਤੱਪ ਕਰ ਕੇ, ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਤਰ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਵਾਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਤੀਂ ਰਟਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸੁਲੇਮਾਨ ਪੈਗੰਬਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਜਿਸਮ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਕੇਵਲ ਝਾਵਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਲੇਮਾਨ ਪੀਰ ਤੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੀਰ ਉਸ ਤੋਂ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਸੁਲੇਮਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਮਿਲਦੇ ਹੀ ਪੀਰ ਬਕਰੇ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁਲੇਮਾਨ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਪੀਰ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

'ਹਜ਼ਰਤ' ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ 'ਪੁੱਛਾਂ' ਦੇ ਉੱਤਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਵਿਧੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਪੀਰ/ਚੇਲਾ ਕਿਸੇ ਕਾਗਜ਼/ਫੁੱਲ ਉਪਰ ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸਿਆਹੀ ਸੁਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਥਾਲ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਉਪਰ ਉਹ ਕਾਗਜ਼/ਫੁੱਲ ਰਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿਆਹੀ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਥਾਲਕ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ

ਕੁਝ ਸੁਆਲ ਪੁਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਬਾਲਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਵਿਚ ਨਿਕਲਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉੱਤਰ ਗੈਬੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਪੁੱਛਾਂ)।

(ਹ-32) ਹਜ਼ਾਰੀ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੀਤ; ਸੱਯਦ ਜਲਾਲ ਬੁਖਾਰੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਦੇ ਨਗਰ ਉਚ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਦੀ ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਰਜਬ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਜੁਮੇ/ਜੁਮੇਰਾਤ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਤਿਹਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅੰਨ ਅਤੇ ਫਲ ਫੁਲ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਗਰੋਂ ਵੰਡ ਕੇ ਖਾ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਗਜ਼ਟੀਅਰ)। ਸ਼ੀਆ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਫਲ ਵੰਡ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਵੀ 'ਹਜ਼ਾਰੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-33) ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ :

ਹਿਦਰਾਬਾਦ ਵਿਚ ਗੋਦਾਵਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਨੰਦੇੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਕੱਤਕ ਸੁਦੀ 5, ਸੰਮਤ 1765 ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨੂੰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ (ਵੇਖੋ : ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ)। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪਾਵਨ ਗੁਰਧਾਮ ਵੀ ਹਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੱਚਾ ਸਿੱਖ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਇਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪਧਾਰੇਗਾ। ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਹੋ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੱਜ ਦਾ। ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਰੀਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-34) ਹੱਟੜੀ :

ਹੱਟੀ (ਦੁਕਾਨ) ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਖਿਡੌਣਾ। ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਜੰਮੇ ਬਾਲ ਜਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਹੱਟੀ ਦੀਆਂ ਚੁਹਾਂ ਗੁੱਠਾਂ ਵਿਚ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੱਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਣੀ ਮੋਕਲੀ ਥਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆਈ

ਅਤੇ ਫਲ ਆਦਿ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੀਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਆਏ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੱਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਪੈਸੇ ਤੇ ਮਠਿਆਈ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਦੀਵਾਲੀ ਨੂੰ ਪਾਈ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਲਫ਼ਮੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਬੜੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਖਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਅਰੋੜਿਆਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਤੇ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੀਵਾਲੀ ਉਪਰ ਹੀ ਹੱਟੀ ਪਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੱਟੜੀ ਦੀ ਰੀਤ ਖਤਰੀਆਂ, ਅਰੋੜਿਆਂ, ਵੈਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਹੱਟੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ, ਜੇ ਪਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਹ-35) ਹਣਵੰਤਰ :

(ਵੇਖੋ : ਹਨੂਮਾਨ)।

(ਹ-36) ਹੱਠ ਯੋਗ :

ਯੋਗ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ; ਹੱਠ ਯੋਗ ਵਿਚ, ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਗਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਯੋਗ ਦਾ ਮੋਢੀ ਮਛਿੰਦਰ ਨਾਥ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਹੱਠ ਯੋਗ ਦਾ ਮੁੱਢ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੋਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। 'ਹੱਠ ਯੋਗ ਪ੍ਰਦੀਪਿਕਾ' ਵਿਚ ਇਸ ਯੋਗ ਦਾ ਵੇਰਵੇ ਭਰਿਆ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਚੋਰਾਸੀ ਸਿਧ ਇਸੇ ਮੱਤ ਦੇ ਹੀ ਉਪਾਸਕ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਮੱਤ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਸੀ। ਇਹ ਯੋਗੀ ਖੜੇ ਹਠੀ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਇਕ ਟੰਗ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਮੰਨ ਧਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਹੋਰ ਪੁੱਠੇ ਲਟਕਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ)।

(ਹ-37) ਹੱਡਲ :

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰੇਤ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਰਸ ਚੂਸ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਖੋਖਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਖੁਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੱਡਲ ਨੂੰ ਮੰਤਰਾਂ ਤੇ ਝਾੜੇ ਦੁਆਰਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ (P. N. Q. 3, 197)।

ਹੱਡਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਸੇ ਵਸੇ ਬਚਦਾ ਨਹੀਂ।

(ਹ-38) ਹੱਤਿਆਰਾ :

ਗਊ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ; ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਊ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਘੋਰ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਈ ਉਪਾਉ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੱਤਿਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਢਕ ਲਏ। ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਤਕ ਗਊ ਦੀ ਪੂਛਲ ਲਟਕਾ ਕੇ 'ਮੈਂ ਹੱਤਿਆਰਾ', 'ਮੈਂ ਹੱਤਿਆਰਾ' ਦੀ ਰੱਟ ਲਗਾਂਦਾ, ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਪੈਦਲ ਹਰਦੁਆਰ/ਪ੍ਰਯਾਗ ਜਾਵੇ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਸੁੱਧੀ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਉਪਰ ਅਮਲ ਕਰੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੇ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੱਤਿਆਰਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇਵਤਾ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ, ਉਹਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਫਲਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਇਕ ਲਿਟ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚਮੁਟ ਗਈ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਜਾ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ (ਵੇਖੋ : ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ)।

ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਹੱਤਿਆਰਾ ਵੀ ਘੋਰ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਬਿੱਲੀ ਪ੍ਰੋਹਤਣੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ। ਜੇ ਬਿੱਲੀ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਇਸ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸੋਨੇ ਦੀ ਬਿੱਲੀ ਬਣਵਾ ਕੇ ਤੇ ਹਰਦੁਆਰ/ਪ੍ਰਯਾਗ ਜਾ ਕੇ ਦਾਨ ਕਰਨੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

(ਹ-39) ਹੱਥ :

ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਹੱਥ ਨਾਲ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਮਨੋਤਾਂ, ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਜੁੜਨੀ ਸਹਿਜ ਹੈ। ਆਦਿਮ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹੱਥ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਟੂਣੇ ਟੱਪੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਰਿਹਾ। ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ

ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਮੱਥੇ, ਵਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਧੇ ਉਪਰ ਹੱਥ ਦਾ ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਥਾਪਾ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ, ਬਦ ਨਜ਼ਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਥਾਪੇ ਦੀ ਰੀਤ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮਿਸਰ, ਫੋਨੇਸ਼ੀਆ, ਬੈਬਲੋਨੀਆ ਅਤੇ ਜਪਾਨ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜ ਵੇਲੇ ਵੀ ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਵਰ ਅਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਰਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ, ਹੱਥਾਂ ਉਪਰ ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾ ਕੇ, ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਘਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕੰਧ ਉਪਰ, ਪੂਰਬ-ਮੁਖ ਬੈਠ ਕੇ, ਪਿਛੇ ਕੰਧ ਉਤੇ ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਥਾਪਾ)।

ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕੁ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਵੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿੰਦੀ ਰਚਾਣੀ, 'ਹੱਥ ਲੇਵਾ', 'ਹੱਥ ਭਰਾ', 'ਹੱਥ ਕੰਗਣਾ' ਆਦਿ। 'ਹੱਥ ਲੇਵਾ' ਦੀ ਰੀਤ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ (ਰਿਗ ਵੇਦ 10,85,36) ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਰੀਤ 'ਪਾਣੀ ਗ੍ਰਹਿਣ' ਦਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਸਮੇਂ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿਉ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਵਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਕੜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵਰ ਅਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਉਪਰ ਮੌਲੀ ਦਾ ਧਾਗਾ ਵਲ੍ਹੇਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰੀਤ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਵੱਖਰੀ, ਪਰ ਰੋਚਕ ਹੈ। ਵਰ ਅਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਖਾਰਿਆਂ ਉਪਰ ਬੈਠਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਆਟੇ ਦਾ ਇਕ ਪੇੜਾ ਰਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰ ਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਪੇੜੇ ਉਪਰ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਲੇਵੇ ਦੀ ਥਾਂ 'ਪੱਲਾ ਫੜਨ' ਦੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

'ਹੱਥ ਭਰੇ' ਦੀ ਰਸਮ ਵਿਚ ਵਿਆਹਿੰਦੜ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਟੇ ਦੇ ਚੌਕ ਉਪਰ ਚੌਂਕੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਬਿਠਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਵਟਣੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ (ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਡੇਰੀ ਤੀਵੀਂ) ਸਿਰ ਉਪਰ ਲਾਲ ਭੋਫਣ ਲੈ ਕੇ, ਇਸ ਚੌਂਕ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ, ਚੌਂਕ ਨੂੰ ਪੁੰਝਦੀ ਹੋਈ ਘਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਥਾਪਾ ਲਗਾਂਦੀ ਹੈ। ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇ ਇਸ ਚੌਂਕ ਉਪਰੋਂ ਕੋਈ ਤੀਵੀਂ ਟੱਪ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਸਮੇਂ ਵਿਆਹਿੰਦੜ

ਮੁੰਡੇ/ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਜੋ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨਾਨਕੇ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਭਰੇ' ਦੇ ਕਪੜੇ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਹੱਥ ਕੰਗਣੇ' ਦੀ ਰਸਮ ਡੋਲੀ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਸਮ ਵੇਲੇ ਦੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਦੁਲ੍ਹਨ ਅੱਮ੍ਹੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀ ਭਰੀ ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਕੰਗਣ ਸੁਟ ਕੇ ਫਿਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਟਟੋਲਦੇ ਹੋਏ ਲਭਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕੰਗਣਾ ਖੇਡਣਾ)।

ਹੱਥ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਵੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੇ ਮਰਦ ਦੀ ਸੱਜੀ ਤਲੀ ਉਪਰ ਖੁਰਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਧਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖੱਬੀ ਉਪਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਖਰਚਾ ਉਠਦਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਜਰਮਨੀ ਤੇ ਨਾਰਵੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ (E. R. E. 6/496)। ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਛੰਡਣਾ ਅਪਸ਼ਗਨ ਹੈ, ਅੰਨ ਦਾ ਘਾਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਛੰਡਦਿਆਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਉਪਰ ਅੰਨ ਦਾ ਭੋਰਾ ਜਾ ਡਿਗੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਵਾਧੇ ਦਾ ਸ਼ਗਨ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਕੜਾਕੇ ਕਢਣੇ ਅਸੁਖ ਹਨ, ਘਰ ਵਿਚ ਦਲਿਦਰ ਅਤੇ ਰੋਗ ਫੈਲਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਾ ਲਹੀਆ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ-ਪਾਣੀ ਕਰਨਾ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹੈ (ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੈਰ, 155)।

ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਪਾਪੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਕੋਈ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਹੱਥ ਫੇਰੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੇ ਪੰਜੇ ਉਪਰ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਵਲੋਂ ਸੁਟਿਆ ਪਹਾੜ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ)। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਪੰਜਾ ਖੜਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੋਡੇ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਤਪਤ ਕੜਾਹਾ ਠੰਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅਜੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ ਸਨੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਜਾਂ ਪਿੱਠ ਉਪਰ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੈਵੀ ਗੁਣ ਉਸ ਅਜੀਜ਼ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਜਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨ ਛੁਹਣ ਪਿਛੇ ਵੀ ਟੂਣਾ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਇਹੋ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਂ ਉਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਵਹਿਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਚੇਲਾ 'ਹਥੋਲੇ' ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ

ਪਕੜ ਵਾਲੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। 'ਹਥੋਲੇ' ਵਿਚ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹਥੋਲਾ)।

ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਫੁਹ ਨਾਲ ਜੋ ਰਾਬਤਾ ਇਕ ਵਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਟੂਣਾ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੰਤਰ ਫੁਕਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਰੋਗੀ ਖੁਦ ਨਾ ਆ ਸਕੇ ਤਾਂ ਚੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਫੁਹੀ ਹੋਈ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵਸਤ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਹੀ ਮੰਤਰ ਫੁਕ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੁਆਸ ਤਿਆਗ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਅੰਨ, ਚਾਵਲ ਜਾਂ ਮੋਠ ਆਦਿ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਫੁਹਾ ਕੇ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਲਵਾਣਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਦੂਜੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਅਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹਤੀ ਫੁਹ (ਫੁੱਤ) ਅਤੇ ਭਿੱਟ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਰ ਕਾਰਜ, ਕਰਮ-ਕਾਂਡ, ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਧੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ, ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਦੀ ਵਸਤੂ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਫੁਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਪਾਠ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਤੇ ਚੁਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪਾਠ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਿਮਾਜ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜੂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਧੋਂਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਭ ਫਲ ਖੰਡਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਹੁੰ ਚੁਕਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਾਕ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰ ਰਖਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਭੰਗ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸ ਦੀ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਜਾ ਵਧੇਰੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵ ਸ਼ਕਤੀ ਮਰਦ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸੱਜਾ ਖੱਬਾ)। ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵੇਲੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੀ ਚੁਲੀ ਭਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਚੁਲੀ ਭਰਨ ਵੇਲੇ

ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕਟੋਰੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਉਪਰ ਰਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਵਕਤਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਗਣ ਵੇਲੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਉਪਰ ਵਲ ਉਲਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ੀ ਕਾਅਬ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ, ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਉਪਰ ਵਲ ਕਰ ਕੇ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਦੁਆ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਬੋਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਲੇਟਵੇਂ ਦਾਅ ਫੈਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਾਰ-ਸਿੰਗਾਰ ਵਿਚ, ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦਰਜਾ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਟੂਣਾ ਚਿੰਤਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਝਿਆ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਗਹਿਣੇ)। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿੰਦੀ ਰਚਾਣਾ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ।

ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਕੇਵਲ ਅਨੰਦਿਤ ਮਨ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਂਦੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਰਹੱਸਮਈ ਅਰਥ ਵੀ ਹਨ। ਚੇਲੇ ਤਾੜੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਰੂਹ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਕੜ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਹੋਰ ਉਪਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਾਲ, ਤਾੜੀ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-40) ਹੱਥ ਸਫਲਾ :

ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ, ਦਾਹ-ਸੰਸਕਾਰ ਵੇਲੇ, ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਚਿਖਾ ਪੂਰਨ ਲਗਿਆਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਲੋਕ, ਲਕੜੀਆਂ ਚੁਕ ਕੇ ਚਿੱਖਾ ਉਤੇ ਰਖਣ ਵਿਚ, ਜੋ ਹੱਥ ਵਟਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਸਫਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਫਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਵਾਰ ਹੱਥ ਸਫਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਿਧਾ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਰੋਗੀ ਦਾ ਦੁਖ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ, ਦਾਨ ਦੇਣ ਵੇਲੇ, ਦਾਨ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਰੋਗੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੁਹਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਹੱਥ ਸਫਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਜਾਂ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਵੰਡਣ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਹੱਥ

ਸਫਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਪੁੰਨ ਕਾਰਜ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-41) ਹੱਥ ਕੰਗਣਾ :

(ਵੇਖੋ : ਕੰਗਣਾ)।

(ਹ-42) ਹੱਥ ਕਟੋਰਾ :

ਮੁਹੱਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦਾਨ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਫਕੀਰ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਟੋਰਾ ਚੁਕੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਫਕੀਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਠ ਦੁਆਲੇ ਲਾਲ, ਹਰਾ ਜਾਂ ਪੀਲਾ ਰੁਮਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਅਰਬੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਫਕੀਰ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਜਸ ਵਿਚ ਨਾਅਤੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਗਲੀਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੀਅੰ ਇਸ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਸੁਆਬ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

(ਹ-43) ਹੱਥ ਭਰਾ :

(ਵੇਖੋ : ਹੱਥ)।

(ਹ-44) ਹੱਥ ਫੁਲ :

ਇਕ ਗਹਿਣਾ ਜੋ ਹੱਥ ਦੇ ਪੁਠੇ ਪਾਸੇ ਵਲ, ਪੰਜਾਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਹਿਣਾ ਪੰਜਾਂ ਮੁੰਦਰੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਬਝੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਗਹਿਣੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਪਰਲਾ ਪਾਸਾ ਢਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਹਿਣੇ ਨੂੰ 'ਪੰਜ ਅੰਗਲਾ' ਜਾਂ 'ਰਤਨ ਚੌਂਕ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਅਮੀਰ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਬੜਾ ਰਵਾਜ ਸੀ।

(ਹ-45) ਹੱਥ ਲਵਾਣਾ :

(ਵੇਖੋ : ਹੱਥ)।

(ਹ-46) ਹੱਥ ਲੇਵਾ :

(ਵੇਖੋ : ਹੱਥ)।

(ਹ-47) ਹੱਥਾ :

ਕਿਸੇ ਸੁਭ ਮੌਕੇ ਜਾਂ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜ ਵੇਲੇ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਹਲਦੀ ਜਾਂ ਮਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਲਗਾਈ ਗਈ ਪੰਜੇ ਦੀ ਛਾਪ (ਵੇਖੋ : ਥਾਪਾ)।

(ਹ-48) ਹਥੋਲਾ :

ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸ ਦਾ ਦੁਖ-ਰੋਗ ਝਾੜੇ ਫੂਕ ਅਤੇ ਮੰਤਰ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ; ਹਥੋਲਾ ਉਹ ਝਾੜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੱਥ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਰੋਗੀ ਦੀ ਤਕਲੀਫ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਝਾੜ ਫੂਕ)।

(ਹ-49) ਹੰਦਾ :

ਉਹ ਰੋਟੀ ਜੋ ਪ੍ਰੋਹਿਤਣੀ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮੰਗ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਕੁਲ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਹੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਹਿਤਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਠਿਰਬਾਹ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ, ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ, ਨੇਮ ਨਾਲ ਦੁਪਹਿਰੀਂ ਹੰਦੇ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਬਤਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਪ੍ਰੋਹਿਤ)। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦਾ ਭਾਈ ਸਿੱਖ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੀ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੀ)।

(ਹ-50) ਹਦੀਆ ਕੁਰਾਨ :

ਮੀਆਂਵਾਲੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਇਕ ਰਸਮ; ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਣ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਣੀ ਕੁਰਆਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਰਆਨ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਾਮਗਰੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸਕਾ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-51) ਹਦੀਸ :

ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੁਰਆਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਦੀਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜੋ ਬਾਣੀ ਇਲਹਾਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਤਰੀ, ਉਹ ਕੁਰਆਨ ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਲੀਫਿਆਂ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਫ਼ਰਮਾਨ ਦਿਤੇ ਅਥਵਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾਚਾਰਕ, ਭਾਈਚਾਰਕ ਅਤੇ

ਵਿਹਾਰਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤੇ, ਉਹ ਸਭ ਹਦੀਸਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਹਦੀਸਾਂ ਨੂੰ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੋਗਰੋਂ, ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਦੀਸਾਂ ਮੂਲ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਹੀ ਲਿਪੀਬਧ ਰੂਪ ਹਨ। ਸਹੀ ਬੁਖਾਰੀ ਨੇ 7397 ਹਦੀਸਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਹਦੀਸ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਫਿਕਾ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਹਦੀਸਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-52) ਹਨੂਮਾਨ :

ਇਕ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪੁਰਸ਼; ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਇਕ ਅਪੰਡਰਾਂ 'ਪ੍ਰੰਜਿਕਸਥਲਾ', ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਜਨਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਵਨ (ਵਾਯੂ) ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅੰਜਨਾ ਉਪਰ ਜਾ ਪਈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਅੰਜਨਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਪਵਨ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਜੋ ਬਾਲਕ ਜਨਮੇਗਾ, ਉਹ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਵਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ 'ਪਵਨ ਪੁੱਤਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਮਾਂ ਅੰਜਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਿੰਨੀ ਦੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਸਰਥ ਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਇਕ ਯੱਗ ਕੀਤਾ। ਯੱਗ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਘਿਉ, ਖੰਡ ਅਤੇ ਚਾਵਲ ਦੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸਮਿਗਰੀ ਕਢ ਕੇ, ਤਿੰਨ ਪਿੰਨੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦਸਰਥ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਪਿੰਨੀ ਖਾਣ ਲਈ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਕਕਈ ਦੀ ਪਿੰਨੀ ਇਕ ਇੱਲ ਝਪਟਾ ਕੇ ਪਰਬਤ ਵਲ ਉੱਡ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਪਿੰਨੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਸੰਤਾਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਚ ਲੀਨ, ਅੰਜਨਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਸੁਟੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅੰਜਨਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਸ ਪਿੰਨੀ ਦੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਘਰ ਬੀਰ ਯੋਧਾ ਪੈਦਾ ਹੋਏਗਾ। ਇਹ ਕਥਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਵਿਚ ਜਮਾਂਦਰੂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਘੜੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਹਨੂਮਾਨ ਬੜੀਆਂ ਅਲੌਕਿਕ ਤੇ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੰਮਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਮਾਂ ਦੀਆਂ

ਛਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੁੰਘਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਬਾਲਕ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਉਤੇ ਜਾ ਪਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਲ ਜਾਣ ਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਖਾਣ ਲਈ ਉਡਲਿਆ। ਸੂਰਜ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਛੁਪਿਆ, ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਉਥੇ ਵੀ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਜ਼ਰ ਨਾਲ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਭੇਜਿ ਉਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦਾ ਹਨੂ (ਜਬਾੜਾ) ਵਿੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਲਕ ਹਨੂਮਾਨ ਅਖਵਾਇਆ। ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ: ਜਿਸ ਦਾ ਜਬੜਾ ਵਧਿਆ ਹੋਵੇ। ਪੌਣ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਸੂਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੇਵਤੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣ ਲਗੇ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਬੀਰ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੇਗਾ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਪੀੜਤ ਹੋ ਕੇ ਪਵਨ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ ਬਖਸ਼ੀ, ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਪੌਣ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਛੱਡੀ।

ਸੀਤਾ ਦੀ ਖੋਜ ਵੇਲੇ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਅਸਚਰਜ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਖਾਈ। ਸੁਗਰੀਵ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਦੂਤ ਚਹੁ ਕੰਟਾਂ ਵਲ ਭੇਜੇ, ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਜਾਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀ ਦੱਖਣ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਢੂੰਡ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਤੀ ਨਾਂ ਦੇ ਗਿਰਝ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ, ਜੋ ਜਟਾਊ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ। ਸੰਪਾਤੀ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਦੇ ਲੰਕਾ ਵਲ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਲੰਕਾ ਦੇ ਟਾਪੂ ਤਕ ਲੰਮੀ ਛਾਲ ਮਾਰਨੀ ਹਨੂਮਾਨ ਲਈ ਸੌਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਰਾਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੱਡਾ ਆਕਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗਰਜਦਾ ਹੋਇਆ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਸੁਰਸਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਗਲਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਅਡਿਆ। ਸੁਰਸਾ ਬੜੇ ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਸੀ, ਜੋ

ਹਨੂਮਾਨ

ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਉਡਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਰਾਹੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਹਨੂਮਾਨ ਬਚਾਓ ਲਈ ਝਟ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਅੰਗੂਠੇ ਜਿਤਨਾ ਲਘੂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਕੇ, ਮੁੰਡ ਵੱਡਾ ਅਕਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ, ਉਹਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰਸਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਮਾਰੀ ਗਈ। ਲੰਕਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਹਨੂਮਾਨ ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਰਾਵਨ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਅਖੀਰ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਗ ਜਾ ਮਿਲਿਆ। ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਈ ਅਸਚਰਜ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੀਤੇ। ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਪੂਛਲ ਉਤੇ ਤੇਲ ਮਲ ਕੇ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸੜ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਏ, ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਕੋਠੇ ਕੰਧਾਂ ਟੱਪਦਾ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ 'ਲੰਕਾ-ਦਾਹੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਯੁਧ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਰਾਮ ਤੇ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਸਖਤ ਘਾਉ ਲਗੇ ਤਾਂ ਲਛਮਣ ਮੂਰਫਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਣ ਲਈ ਹਨੂਮਾਨ ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਦੋਣਾਗਿਰੀ ਪਰਬਤ ਉਤੋਂ ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬੂਟੀਆਂ ਲੈਣ ਲਈ ਗਿਆ। ਪਰ ਰਾਵਨ ਨੇ ਕਾਲਨੇਮੀ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਉਤੇ, ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਕਾਲਨੇਮੀ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖਾਣ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਇਕ ਅਪੱਛਰਾਂ, ਜੋ ਦਖਸ਼ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ, ਮਗਰਮਛ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਤਲਾਬ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਦਸ ਦਿਤੀ। ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਾਲਨੇਮੀ ਨੂੰ ਲੱਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਭੁਆਂਟੀ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਰਾਵਨ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਿਆ।

ਹਨੂਮਾਨ ਜਦੋਂ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ਲਭਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਦੇ ਛਲ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਬੂਟੀਆਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਦਿਸੀਆਂ; ਅਖੀਰ ਹਨੂਮਾਨ ਪਹਾੜ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਟੁਕੜਾ ਹੀ ਚੁਕ ਕੇ ਲੰਕਾ ਵਲ ਦੌੜਿਆ। ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ਦਾ ਅਸਰ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੋ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰਾਮ, ਲਛਮਣ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਸ਼ਖਸੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬੂਟੀ ਨਾਲ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਯੁੱਵਾ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਅਥਿਨਾਸੀ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਪਿਛੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਭੀਮ, ਜੋ ਪਵਨ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਕ੍ਰੋਠੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹਣ ਕਰ ਕੇ, ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਭਰਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ, ਦਰੋਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਖੋਜਦਾ ਹੋਇਆ ਉਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਅੱਗੇ ਪਰਬਤ ਵਾਂਗ ਹਨੂਮਾਨ ਲੇਟਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਭੀਮ ਆਦਰ ਸਦਕਾ ਨਾ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਉਤੋਂ ਦੀ ਟਪਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਵਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਉਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਵੀ ਉਥੋਂ ਹਿਲਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਅਖੀਰ, ਕੁਝ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਮਗਰੋਂ ਭੀਮ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਪੂਛਲ ਵਲੋਂ ਲੰਘਣਾ ਮੰਨ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਭੀਮ ਪੂਛਲ ਵਲੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਪੂਛਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਆਂਦਰ ਵਾਂਗ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਭੀਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰਜ ਨਾਲ ਪੂਛਲ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ ਹਟਾਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਗੁਰਜ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਖੀਰ, ਭੀਮ ਨੇ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੰਘਣ ਲਈ ਰਾਹ ਦਿਤਾ।

ਹਨੂਮਾਨ ਵਡਾ ਵਿਦਵਾਨ, ਵਿਆਕਰਣੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਵੀ ਸੀ। ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰਖਣ ਅਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸਾਰਤਤ ਜਾਣਨ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੁਜਦਾ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ, ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਆਤਮ-ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਤੁਲ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਤਨ ਢਕਣ ਲਈ ਕਛੋਟੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਕਥਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ— ਇਕ ਵਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਘੋਰ ਕੇ ਲੁਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ ਉਤੇ ਕਛੋਟੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ। ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਤੇਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਂ, ਤੇਰੇ ਤਨ ਉਤੇ ਕਛੋਟੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ।

ਹਨੂਮਾਨ ਕਈ ਹੋਰ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਪੌਣ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਪੌਣ ਪੁਤਰ', 'ਮਰੁਤ ਪੁਤਰ', 'ਆਨਿਲ' ਤੇ

'ਮਾਰੁਤੀ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਜਨਾ ਦੇ ਕੁਖੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ 'ਆਂਜਨੇਯ'।

ਹਨੂਮਾਨ ਭਗਤ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਵਾਂਗ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਆਮ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਰਸੰਤਾਨ ਤੀਵੀਆਂ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਵਰਤ ਰਖਦੀਆਂ ਤੇ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨਿਨ ਭਗਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਂਦਰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਦੂਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵੈਸ਼ਨੋ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਬਾਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ (ਵੇਖੋ: ਹਨੂਮਾਨ ਪੂਜਾ)।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਨੂਮਾਨ ਕੁੰਡ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕੁੰਡ ਸੈਦਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ।

(ਹ-53) ਹਨੂਮਾਨ ਪੂਜਾ :

ਵੈਸ਼ਨੋ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ, ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਵੈਸ਼ਨੋ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੱਖਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਸਰਬ-ਸੰਮੂਖ, ਦੁਖਹਰਤਾ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪਛੜੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਲੋਂ, ਦੋ ਇਟਾਂ ਰਖ ਕੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਧੂਰ ਅਤੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਰੰਗ ਕੇ, ਜਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਕੇ, ਉਹਦਾ ਲਘੂ-ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਮੜੀ ਸਿਰਜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਨੂਮਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬਲ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਹੈ। ਵੈਸ਼ੇ ਖੇਤਰਪਾਲ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੰਤਰ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਖੇਤਰਪਾਲ ਦਾ ਪੁਤਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ— "ਕੌਣ ਜਤੀ, ਹਨਵੰਤ ਜਤੀ, ਖੇਤਰਪਾਲ ਦਾ ਪੁਤਰ।" ਇਸ ਲਈ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਮੰਨਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗੁਰਜ ਫੜੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੰਗਲਵਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਪਾਵਨ ਦਿਵਸ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਹਨੂਮਾਨ ਭਗਤ ਵਰਤ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਫਲ ਫੁਲ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹਨ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਨਰ

ਫਲ ਫੁਲ ਹੀ ਭੇਟਾ ਕਰਨਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਚੰਬਲੀ, ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਚੰਪਾ ਆਦਿ ਮਾਦਾ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਹਨੂਮਾਨ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਹਨੂਮਾਨ ਭਗਤ ਚੇਤਰ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਪੂਰਨਮਾ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਜਨਮ ਉਤਸਵ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦਿਨ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਨੂਮਾਨ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ 'ਹਨੂਮਾਨ ਚਾਲੀਸਾ' ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਨੂਮਾਨ ਚਾਲੀਸਾ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਸਭ ਦੁਖ ਤੇ ਸੰਕਟ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਛੜੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨਟ, ਬਾਜੀਗਰ ਆਦਿ ਹਨੂਮਾਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਸਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਾਲੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

ਹਿਸਾਰ ਅਤੇ ਬਾਂਗਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖੂਹ ਪੁਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਢੇਰੀ (ਹਨੂਮਾਨ ਮਾੜੀ) ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਖੁਦਾਈ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨਾ ਵਾਪਰੇ ਅਤੇ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮਿੱਠਾ ਨਿਕਲੇ।

ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਨੂਮਾਨ ਝਖੜ ਝੁਲਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਵਰੋਲੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕਦੀ ਹਿੰਦੂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸਿਮਰਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—“ਹਨੂਮਾਨ ਜੋਧਾ ਤੇਰੀ ਕਾਰ”, ਤਾਂ ਵਾਵਰੋਲਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਵਾਕ ਸਤ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਵੀ ਨਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਭੂਤ ਉਪਰ ਇਹ ਮੰਤਰ ਸਤ ਵਾਰ ਫੁਕ ਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਹਰ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਚਨਬਧ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੂਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (P. N. Q.)। ਅਨੇਕਾ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੁਖ ਅਤੇ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਲਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਹਨੂਮਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਹੁਤਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਹਨੂਮਾਨ ਬਲੀ ਜੰਗੀ ਹਠੀਲਾ
ਮਾਤਾ ਅੰਜਨੀ ਦਾ ਜਾਇਆ
ਐਖੇ ਵੇਲੇ ਸਿਮਰੀਏ
ਦੌੜਦਾ ਆਇਆ।

ਫੁਰੇ ਮੰਤਰ
ਈਸਰ ਮਹਾਦੇਵ ਤੇਰਾ ਵਾਚਾ ਚਲੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਅਠਰਾਹੇ ਦਾ ਰੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸਿਮਰਕੇ ਅਠਰਾਹੇ ਦਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਠਰਾਹਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(ਹ-54) ਹਬੋਛੀ :

ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਚ; ਹਬੋਛੀ ਗਿੱਧੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਇਕ ਬਲੋਚੀ ਨਾਚ ਹੈ, ਜੋ ਡੇਹਰਾ ਅਸਮਾਈਲ ਖਾਂ, ਡੇਹਰਾ ਗਾਜ਼ੀ ਖਾਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਮ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਠਾਣੀ ਰੰਗ ਹੈ ਅਤੇ 'ਵਈ' 'ਵਈ' ਆਦਿ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਠਾਣੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਿਰਜ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-55) ਹਮਦ :

ਹਮਦ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਸ਼ਗਤ ਅਰਥ ਹਨ, ਉਸਤਤ, ਮਹਿਮਾ, ਵਡਿਆਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹਮਦ ਕਿਸੇ ਲੰਮੇਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਹ ਆਰੰਭਕ ਖੰਡ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ, ਗੁਰ ਪੀਰ ਅਥਵਾ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਹੀ ਮੂਲ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਛੁਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਸ਼ਟ, ਰੱਬ ਜਾਂ ਗੁਰ ਪੀਰ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨੀ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸਵੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਹੱਸਮਈ ਵੰਗ ਨਾਲ ਕਿਰਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹਮਦ ਸ਼ਬਦ ਉਸੇ ਵਿਆਪਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾਚਰਣ (ਵੇਖੋ : ਮੰਗਲਾਚਰਣ)।

ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀ ਹਮਦ ਨਾਲ ਕਿੱਸਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਕਿੱਸੇਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹਮਦਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਖੁਦਾ ਦੀ, ਫਿਰ ਪੈਗੰਬਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ, ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀ ਪੀਰ ਜਾਂ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਰ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਕਿੱਸਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਹਮਦ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮਿਸਾਲ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਅਹਸਨੁਲ ਕਸਿਸ' ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹਮਦ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ 'ਹਮਦਿ ਇਲਾਹੀ', ਫਿਰ 'ਨਾਅਤਿ ਸ਼ਰੀਫ' (ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਡਿਆਈ), 'ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤੀ', ਫਿਰ

'ਮਦਹਿ ਮੁਰਸ਼ਦ' (ਸੱਯਦ ਅਬਦੁਲ ਕਾਦਿਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ) ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ' ਗਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਜੁਲੇਖਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਨੇ 'ਹਮਦਿ ਇਲਾਹੀ' ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਲੋਕ-ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ — "ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਹਵਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੌਦਾਂ ਤਬਕ ਖਿਲਾਰੇ।"

ਵਖੋ ਵਖ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅੱਲਾ ਨੇ ਕੀਤੀ —

ਹਰ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿਚ ਦਸੇ ਹੋਏ

ਤੁਧ ਹੀ ਹੱਦਾਂ ਬੰਨ੍ਹੇ।

ਜਾ ਵਤ ਤੇਰੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਆਵੇ

ਉਹ ਬੰਨ੍ਹੇ ਚਾ ਭੰਨੇ।

ਮਨੁਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਰੱਬ ਨੇ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ —

ਹੁਕਮ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਧ ਕੀਤਾ

ਮੁੱਠ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਲਿਆਵਣ।

ਜਿਥੇ ਕਬਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਹੋਵੇ

ਪੇਟ ਮਾਉ ਦੇ ਪਾਵਣ।

ਬੇਰਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਮਾਸ ਦਾ

ਰੂਹ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਏ।

ਵਾਲ ਜਮਾ ਨਹੀਂ ਸਾਬਤ ਕਰ ਕੇ

ਸ਼ਕਲ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਏ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਈ ਰਹੱਸ ਮਿਥਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹਨ।

'ਹਮਦਿ ਇਲਾਹੀ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਮਿੱਥ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਅਜੇ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਢਿਆ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਦਿਤਾ —

ਉਹ ਮੁਹੰਮਦ ਖਤਮਿ ਨਬੀਆ,

ਸੁਕਿ ਸਦਰ ਕਰਵਾ ਕੇ।

ਸੀਨਿਉਂ ਗਰਦ ਕਸਾਫਤ ਵਾਲੀ,

ਸੁੱਟੀ ਮੈਲ ਧੁਆ ਕੇ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ 'ਸਿਰ ਤੇ ਬਦਲੀ ਛਾਇਆ ਰਖੇ' ਅਤੇ 'ਮਿਅਰਾਜ਼' ਦਾ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪੈਗੰਬਰ ਦੇ ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਹੈ। ਫਿਰ 'ਮਦਹਿ ਮੁਰਸ਼ਦ' ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ

ਅਬਦੁਲ ਕਾਦਿਰ ਜੀਲਾਨੀ ਦਾ ਜਸ ਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ —

ਇਸ਼ਕ ਕੰਨੇ ਰੱਬ ਸਚੇ ਜ਼ਾਹਿਰ,
ਕੀਤੇ ਸਭ ਪਸਾਰੇ।

ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹਮਦ ਬੜੀ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਹੈ। ਅਠ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਦੋਹੜੇ ਵਿਚ ਖੁਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਦ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਹਰ ਅਰਵਾਹ ਅਸੀਰ ਇਸ਼ਕ ਦਾ,
ਕੈਦ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਪਾਇਆ।
ਜੇ ਮਖਲੂਕ ਨਾ ਬਾਹਿਰ ਉਸ ਥੀ,
ਅਰਜ਼ ਸਮਾ ਵਿਚ ਆਇਆ।

ਗ਼ੈਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਮਦ ਦੀ ਥਾਂ ਮੰਗਲਚਰਨ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਨੇ —

ਅੱਵਲ ਨਾਮ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਲਈਏ,
ਜਿਨ ਇਹ ਜਗਤ ਉਪਾਇਆ।

ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਗਉਣ ਬਖਸ਼ਦੀ' ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆਂ, ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ, ਕਿੱਸੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੀਆਂ 'ਹਮਦਾਂ' ਅਤੇ 'ਮੰਗਲਚਰਨਾਂ' ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੁਆਰਾ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕਧਰਮ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਰੌਚਿਕ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(ਹ-56) ਹਮੀਰ :

ਰਨਸੰਭੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਹਠ ਮੁਹਾਵਰਾ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ — "ਤਿਰਿਆ ਤੇਲ, ਹਮੀਰ ਹਠ, ਚੜ੍ਹੇ ਨਾ ਦੂਜੀ ਵਾਰ"। ਰਾਜਾ ਹਮੀਰ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਿਲਜੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ। ਅਲਾਉਦੀਨ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਮੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋ ਕੇ ਹਮੀਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਅਲਾਉਦੀਨ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਹਮੀਰ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਾਗ਼ੀ ਅਹਿਲਕਾਰ ਵਾਪਸ

ਮੰਗਿਆ। ਹਮੀਰ ਬੜਾ ਦਲੇਰ, ਬਚਨ ਦਾ ਸੂਰਾ ਅਤੇ ਹਠੀ ਸੀ। ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸ਼ਰਨਾਗਤ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਹਮੀਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਮੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਲਾਉਦੀਨ ਨੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਰਨਸੰਭੋਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਹਮੀਰ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਹ-57) ਹਮੇਲ :

ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੰਡੇ ਲਗਾ ਕੇ, ਸੂਤਰੇ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਵਾਂਗ ਪਰੋ ਕੇ, ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਆਮ ਹੈ। ਜੋ ਸੂਤਰੇ ਵਿਚ ਪੌਂਡ ਪਰੋਤੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਤਗਾ, ਜੋ ਤਿਕੋਨੇ ਤਵੀਤ ਪਰੋਤੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਨਾਮ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਪਰੋਤੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬੁਘਤੀਆਂ ਅਤੇ ਰੁਪਏ ਪਰੋਤੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਸ ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਹਮੇਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਹਮੇਲਾਂ ਦਾ ਰਵਾਜ ਆਮ ਹੈ ਅਤੇ ਪਛੜੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਮੇਲ ਦੀ ਮੰਨਤ ਵੀ ਸੁੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਸਫ਼ਰ' ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਬੁਧਵਾਰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਹਮੇਲ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਹਰ ਸਾਲ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਤੇ ਇਸ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਦੋ ਰੁਪਏ ਹੋਰ ਪਰੋ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਸੱਤਾਂ, ਦੱਸਾਂ ਜਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਹਮੇਲ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ ਉਹ ਰਕਮ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਰੀਤ ਦਸਵੇਂ ਸਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਦਸੌਂਧ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਜਿਹੀ ਹਮੇਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੋ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕਪੂਰਥਲੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਜਿਹੀ ਹਮੇਲ ਨੂੰ, ਜਿਥੇ ਮੰਨਤ ਸੁੱਖੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਪੀਰ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਹਿਸਾਰ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਜਿਹੀ ਹਮੇਲ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਮਠਿਆਈ ਖਰੀਦ ਕੇ, ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਵੰਡਦੇ ਹਨ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਮੇਲ ਦੀ ਰਕਮ ਵਿਚ ਹੋਰ ਰੁਪਏ ਪਾ ਕੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦੀ ਰੀਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਧਾਵਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-58) ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ :

(1) ਇਕ ਦੈਂਤ ਜੋ ਘੋੜੇ ਦੀ ਗਰਦਨ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਭੋਮਾਸੁਰ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਅਤੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਸਾਥੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਬੱਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਦੈਂਤ ਸੂਤੇ ਪਏ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਛੁਪਿਆ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਮੱਛ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੇਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮੱਧ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ।

(2) ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਚਿਲੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਗਲਾ ਵਢਿਆ ਗਿਆ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਉਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਧੜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੱਯਗ੍ਰੀਵ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

(ਹ-59) ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਪੰਛੀ :

ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੰਛੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਜਾਦੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ। ਆਦਿਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਜਾਨ ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਟੂਣੇ ਦੁਆਰਾ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਣਧਾਰੀ ਜਾਂ ਜੜ੍ਹ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਵਿਚ ਇੰਤਕਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਪੰਛੀ' ਅਤੇ ਜੇ ਰੁੱਖ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਰੁੱਖ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਕਲਪ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੁਰਜੀਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਰਮ ਗਤੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਦੂਜਾ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਜਾਨ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਦੁਖ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕੇਵਲ ਉਹੋ ਦੁਖ ਤਸੀਹੇ ਹੀ ਭੋਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਣ-ਪੱਟੇ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੀਜਾ ਸੰਕਲਪ

ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਅਦਿਸ਼ਟ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮੂਲ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਰਾਬਤਾ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਦੁਖ ਅਸਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਭੋਗਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ) ।

ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ-ਪੱਟਾ (Life Index) ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਾਨਕ ਰੂੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਪ੍ਰਾਣ-ਪੱਟਾ ਪੰਛੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਅਪਹੁੰਚ ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਸੱਪਾਂ, ਅਨੂਹਿਆਂ ਤੇ ਅਜ਼ਦਿਆਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਰਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਖੁਦ ਮੌਤ ਦੇ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਅਨਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਕੋਈ ਲੋਕ-ਬੀਰਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਫ਼ਰ ਜਾਲਦਾ ਹੋਇਆ, ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਜਾਂ ਤੀਵੀਂ ਤੋਂ 'ਹੱਯਾਤੀ ਦੇ ਪੰਛੀ' ਦਾ ਰਹੱਸ ਜਾਣਕੇ, ਉਹਦੇ ਬਹੁ ਟਿਕਾਣੇ ਉਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਐਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵੀ ਤਰੰਤ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਬੀਰ ਉਸ ਪੰਛੀ ਦੇ ਅੰਗ ਭੰਗ ਕਰ ਕੇ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਛੀ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਅੰਗ ਭੰਗ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੂਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦਾ ਉਹੋ ਅੰਗ ਨਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਵੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਪ੍ਰਾਣ-ਪੱਟਾ) ।

(ਹ-60) ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਦੀਵਾ :

ਜੇ ਦੀਵਾ ਕਿਸੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜੋਤ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਲਿਆ ਜਾਵੇ । ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਮਗਰੋਂ, ਔਲ ਨੂੰ, ਘਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗੁੰਠ ਵਿਚ ਹੀ ਦੱਬ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬੱਚਾ ਮਾਂਦਾ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਔਲ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ, ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 'ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੀਵੇ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜੋਤ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਨਵਾਂ ਲਹਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ 'ਅਨੁਕਰਣੀ ਟੂਣੇ' ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ) ।

ਸੂਤਕ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਛਿਲੇ ਵਿਚ ਤੇਰਾਂ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ 'ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ 'ਜੀਵਨ ਵੱਤੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਇਹ ਦੀਵਾ ਹਵਾ ਦੇ

ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਬੁਝ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅਪਸ਼ਗਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਲੰਮੀ ਆਯੂ ਨਹੀਂ ਭੋਗਦਾ ।

(ਹ-61) ਹੱਯਾਤੀ ਦਾ ਰੁੱਖ :

ਉਹ ਰੁੱਖ ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਬੀਜਿਆ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਰੁੱਖ ਵਿਚ ਇਕ ਦੈਵੀ ਰਾਬਤਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਬੂਟਾ ਵਧਦਾ ਫੁਲਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਵੀ ਗੁਣਵਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਆਯੂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੱਚਾ ਵੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਭੋਗਦਾ ਅਤੇ ਦੁਖ-ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਜੰਮਣ ਵੇਲੇ ਸਿਰਕਪ ਨੇ ਅੰਬੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੀਜਿਆ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਅੰਬੀ ਦਾ ਉਹ ਬੂਟਾ ਵੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਨਾਲ ਭੋਜਿਆ ਗਿਆ । (ਵੇਖੋ : ਕੋਕਿਲਾਂ) ।

(ਹ-62) ਹਰ ਹਰ ਮਹਾਂਦੇਵ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਜੈਕਾਰਾ (ਵੇਖੋ : ਜੈਕਾਰਾ) ।

(ਹ-63) ਹਰਨ ਮੁਨਾਰਾ :

(ਵੇਖੋ : ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ) ।

(ਹ-64) ਹਰਨਾਕਸ਼ :

ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਹਿਰਣਯਾਕਸ਼, ਭਾਵ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ । ਇਸ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਕੇ ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ । ਇਹ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕਿਆ । ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਗ਼ਰਬ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਵਰਾਹ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ (ਵੇਖੋ : ਹਰਨਾਕਸ਼) ।

(ਹ-65) ਹਰਨਾਖਸ਼ :

ਕਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਅਦਿਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦਾ ਪਿਤਾ । ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦੈਂਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਉਂ ਹਿਰਣਯ-ਕਸ਼ਿਪ ਸੀ । ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਇਸ ਦੈਂਤ ਦਾ ਇਹ ਨਾਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦੈਂਤ ਨੇ ਲੰਮੀ ਤਪੱਸਿਆ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਕੇ, ਦਸ ਲਖ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਤ੍ਰੈ-ਲੋਕੀ ਉਪਰ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ । ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ

ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰ ਕੇ ਇੰਦਰ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਰਾਜ ਖੋਹ ਲਿਆ । ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਇਹ ਵਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਨਾ ਬਲ ਉਤੇ ਹੋਵੇ ਨਾ ਜਲ ਉਤੇ; ਨਾ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਰੇ ਨਾ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਹਥੋਂ; ਨਾ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਰਾਤ ਵੇਲੇ । ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਅਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਲ । ਇਸ ਲਈ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਮਰ ਸਮਝ ਕੇ ਇਤਨਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਇਉਂ ਜਾਪ ਕਰਵਾਣ ਲੱਗਾ — 'ਜਲੇ ਹਰਨਾਖਸ਼, ਥਲੇ ਹਰਨਾਖਸ਼, ਪਤਾਲ ਹਰਨਾਖਸ਼, ਅਕਾਸ਼ ਹਰਨਾਖਸ਼ ।' ਪਰ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਸੀ । ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ-ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਵਰਜਣ ਲਈ ਬੜੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ; ਸੱਪਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡੰਗ ਮਰਵਾਏ; ਮਸਤ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰੋਂਦਿਆ ਤੇ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਮਚਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਅਖੀਰ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਲਹੇ ਦੇ ਤਪਦੇ ਥੰਮ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾੜ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ । ਥੰਮ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਰਸਿੰਘ (ਅੱਧਾ ਨਰ ਤੇ ਅੱਧਾ ਸ਼ਰ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਹੁੰਆਂ ਨਾਲ, ਸਿੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਉਦੋਂ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਵਰ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

ਹਰਨਾਖਸ਼ ਅਤੇ ਉਹਦਾ ਭਰਾ ਹਰਨਾਕਸ਼ (ਹਿਰਣਯਾਕਸ਼) ਦੋਵੇਂ ਜੋੜੇ ਭਰਾ ਸਨ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਸਨ । ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਵਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਹਰਨਾਕਸ਼) । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—'ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦੁਸ਼ਟ ਹਰਿ ਮਾਰਿਆ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਰਾਇਆ' (ਆਸਾ ਛੰਤ, ਮਹਲਾ ੫) ।

(ਹ-66) ਹਰਮਲ :

ਇਕ ਖੁਦਰੇ ਜੰਗਲੀ ਬੂਟੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਦੁਆਦਾਰੂ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ । ਹਰਮਲ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਰੋਗ-ਨਾਸ਼ਿਕ ਤੇ ਕਲਿਆਣੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਦ-ਨਜ਼ਰ

ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹਰਮਲ ਦੀ ਧੂਣੀ ਦੇਣ ਨਾਲ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਧੂਣੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਦਰੂਹਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਕਦੀਆਂ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਹੋਵੇ ਅਥਵਾ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਚੰਬੜਿਆ ਹੋਵੇ; ਤਾਂ ਉਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਕ ਵਿਚ ਹਰਮਲ ਦੀ ਧੂਣੀ ਦੇਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤ ਨਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਚੌਥੇ ਰੋਜ਼ ਹਰਮਲ ਦੀ ਧੂਣੀ ਧੁਖਾਈ ਜਾਵੇ, ਉਧਰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨਿਕਲੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਈ ਲੋਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ, ਕਿਸੇ ਕੁੰਨੀ ਵਿਚ ਹਰਮਲ ਧੁਖਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲਾ ਬੰਦਾ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁੰਨੀ ਵਿਚ ਹਰਮਲ ਧੁਖਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਕਦਮ ਧਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਉਸ ਸਖਸ ਨੇ ਕੋਈ ਬਦਪ੍ਰਹੇਜ਼ਗੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ ਨਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਰਵਾਜ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਹੈ।

(ਹ-67) ਹਰੜ :

ਹਰੀੜਾਂ, ਇਹ ਕਈ ਦਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰੜ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਵੀ ਬੜਾ ਕਾਰਗਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਕੀਤਾ ਟੂਣਾ ਨਿਸਫਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਹਰੜ ਉਤੇ ਸਿਆਣੇ ਤੋਂ ਮੰਤਰ ਫੁਕਵਾ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਘਰ, ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਥਾਂ ਦੱਬ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਆਮ ਲੰਘਦਾ ਹੋਵੇ। ਹਰੜ ਤੋਂ ਟਪਦੇ ਸਾਰ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਤਰਿਆ ਹਰੜ ਮੰਜੀ ਦੇ ਅਠਿਆਂ ਵਿਚ ਫੁਪਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਸਖਸ ਲੇਟਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਉਤੇ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਂਧੇ ਹਰੜ ਦਾ ਪੌਂ ਸੁਟ ਕੇ ਭਵਿਸ਼ ਵਾਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ (ਵੇਖੋ : ਹਰੜ ਪੌਧੇ)।

(ਹ-68) ਹਰੜ ਪੌਧੇ :

ਹਰਮਲ ਸੁਟ ਕੇ ਜਾਂ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਭਵਿਸ਼ ਦਸਣ ਵਾਲਾ ਪਾਂਧੇ (ਪਾਂਡੇ), ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਉਲ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਪਾਂਧੇ ਹਰੜ (ਹਰੀੜਾਂ) ਦਾ ਪੌਂ ਸੁਟ ਕੇ ਭਵਿਸ਼ ਵਾਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਂਧਿਆਂ ਲਈ ਹਰੜ ਪੌਧੇ (ਹਰੀੜਾਂ ਦਾ ਪੌਂ ਸੁਟਣ ਵਾਲਾ) ਨਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਹਰੜ ਪੌਧੇ, ਪਾਂਧੇ, ਰਾਉਲ ਆਮ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਛੜੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਦੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਪਰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਜੋਤਿਸ਼ੀ)।

(ਹ-69) ਹਰਾ ਰੰਗ :

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਹਰਾ ਰੰਗ, ਹਰਿਆਵਲੀ (ਬਨਸਪਤੀ) ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਸੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਨਸਪਤੀ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਹਰਿਆਲੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਰੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਤਪਾਦਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਵਾਰੀ ਬੰਦ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਜੇ ਤੀਵੀਂ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਸਿਰ ਤੇ ਲਏ, ਤਾਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਬਾਂਭ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਤੋਤਾ ਆਦਿ ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਪਾਲਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਵੇਲ ਹਰੀ ਰਹੇ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਕੁਲ ਦੀ ਉਤਪਾਦਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਣ ਫੁਲਣ ਤੋਂ ਹੈ।

(ਹ-70) ਹਰਿ :

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਇਕ ਉਪਾਧੀ; ਕਈ ਵਾਰ ਇਹੋ ਸੰਗਿਆ ਸਿਵ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਹ-71) ਹਰਿਆ :

ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ, ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੰਮਣ ਵੇਲੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮੁਢ ਵੀ ਰੀਤਕ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੰਮਦੇ ਸਾਰ ਘਰ ਦੇ ਮੋਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਪਰ ਹਰੀ ਵੇਲ ਜਾਂ ਅੰਬ ਦੇ ਪੱਤੇ, ਮੌਲੀ ਦੇ ਧਾਗੇ ਵਿਚ ਪਰੇ ਕੇ, ਟੰਗਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਹਰੇ ਪੱਤੇ ਸੁਭਤਾ, ਕਲਿਆਣਤਾ ਤੇ ਵਧਾਵੇ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ। ਪੁਤਰ ਦੇ ਜਨਮ ਨਾਲ ਵੇਲ ਵਧਦੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਹਰਿਆ' ਗਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ 'ਹਰਿਆ' ਨਾਂ ਨਵੇਂ ਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ 'ਹਰਿਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ —

ਹਰਿਆ ਨੀ ਮਾਏ ਭਰਿਆ ਨੀ ਮਾਏ ਹਰਿਆ,
ਜਿਤ ਦਿਹਾੜੇ ਹਰਿਆ ਨੀ ਜੰਮਿਆ,
ਸੋ ਦਿਹਾੜਾ ਭਾਗੇ ਭਰਿਆ।

ਹਰਿਆ ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹਨ —
ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਕਿਸਾਨ, ਉਪਾਸ਼ਕ, ਭਗਤ

ਆਦਿ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਮੂਲਿਕ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜੰਮਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ 'ਹਰਿਆ' ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸਹਿਜ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੰਮਣ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰਿ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਰਿ ਦੇ ਆਉਣ ਉਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਹਰਿਆ ਪੈ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਹਰਿਆ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮੂਲ ਅਰਥ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਸੰਬੰਧ ਮੇਲਣ ਵਿਗਸਣ ਨਾਲ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜੇਠੀ ਔਲਾਦ ਜੰਮਦੀ ਹੈ ਤਾਂ 'ਕੁਖ ਹਰੀ ਹੋਣ' ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ, ਮਾਂ ਦੀ ਕੁਖ ਹਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ ਹਰਿਆ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ।

'ਹਰਿਆ' ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ, ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਧਰਾਂ, ਰੀਝਾਂ ਤੇ ਅਕਾਂਖਿਆਂ ਦਾ ਭਾਵੁਕ ਜਿਹਾ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ; ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਛਲਾਂ, ਜੋ ਪੁਤਰ ਦੇ ਜੰਮਣ 'ਤੇ ਸਭ ਹੱਦ-ਬੰਨੇ ਟੱਪ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਧਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

ਜੰਮਦੜਾ ਹਰਿਆ ਪੱਟ ਨੀ ਵਲ੍ਹੋਟਿਆ,
ਕੁਛੜ ਦਿਓ ਏਨ੍ਹਾਂ ਮਾਈਆਂ।
ਮਾਈਆਂ ਤੇ ਦਾਈਆਂ,
ਨਾਲੇ ਸਕੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ,
ਹੋਰ ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ।

(ਹ-72) ਹਰਿਆਣਾ :

ਹਰਿਆਣਾ ਮੁਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਭੂਗੋਲਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਖੇਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਦੀ ਕੋਈ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੋਂਦ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਪਤ ਸਿਧੂ ਵਾਦੀ ਜਮਨਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਤਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇਰੇ ਖੰਡ ਤਕ, ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਹੀ ਬਝੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਲਈ, ਪ੍ਰਾਗੈਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ, ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਵਖਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਵਰਨਣ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਿਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਕਿਹਾ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਵਿਚ, ਡਾ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ "ਹਿਸਾਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਅੱਧ (ਹਾਂਸੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ, ਫਤਿਹ ਆਬਾਦ

ਹਿਸਾਰ ਅਤੇ ਭਵਾਨੀ ਦਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਇਲਾਕਾ), ਰੋਹਤਕ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪਟਿਆਲੇ ਅਤੇ ਜੀਂਦ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਦੱਖਣੀ ਹਿੱਸੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ... ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਘੱਗਰ ਦੀ ਵਾਦੀ ਹੈ। ਲਹਿੰਦੇ, ਦੱਖਣ ਲਹਿੰਦੇ ਤੇ ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਬਾਂਗੜ ਦਾ ਰੋਹ-ਥਲ ਹੈ, ਜੋ ਬੀਕਾਨੇਰ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦਾ ਹੈ। ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਜਮਨਾ ਦਾ ਬੇਟ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਵਲ ਕੁਰਖੇਤਰ (ਨਰਦਕ) ਦਾ ਇਲਾਕਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਰਕਬਾ 3000 ਮੁਰੱਬਾ ਮੀਲ ਦੇ ਲਗਪਗ ਹੈ" (ਪੰਜਾਬ, ਭ: ਵਿ: 5)।

ਹਿਸਾਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਬੰਦੋਬਸਤ ਰਿਪੋਰਟ (Settlement Report, 1863) ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਾ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਇਉਂ ਮਿਥੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ — "ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਝੱਜਰ ਤੇ ਬਹਾਦਰਗੜ੍ਹ (ਜ਼ਿਲਾ ਰੋਹਤਕ) ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਅਗਰੋਹਾ ਅਤੇ ਭੂਨਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਹਿਸਾਰ); ਉਤਰ ਵਿਚ ਜੀਂਦ ਤੇ ਸਫੀਦੋਂ ਦਾ ਇਲਾਕਾ; ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਦਾਦਰੀ ਦਾ ਇਲਾਕਾ; ਆਦਿ।" ਇਸੇ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਬਹਾਦਰਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਅਗਰੋਹਾ ਤਕ ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ 104 ਮੀਲ ਅਤੇ ਚੌੜਾਈ ਜੀਂਦ ਤੋਂ ਦਾਦਰੀ ਤਕ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ 57 ਮੀਲ ਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਕੁਲ ਖੇਤਰਫਲ 5928 ਵਰਗ ਮੀਲ ਹੈ। ਡਾ: ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਯਾਦਵ ('ਹਰਿਆਣਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿੱਤ') ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰੋਹਤਕ, ਮੌਹਿਮ, ਹਾਂਸੀ, ਦਾਦਰੀ, ਹਿਸਾਰ, ਜੀਂਦ, ਸਫੀਦੋਂ, ਕੈਥਲ ਅਤੇ ਠਰਵਾਣਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਗਰ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਸੂਬਾ 1 ਨਵੰਬਰ, 1966 ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਇਲਾਕਾ-ਗੁੜਗਾਵਾਂ, ਰੋਹਤਕ, ਮਹਿੰਦਰਗੜ੍ਹ, ਹਿਸਾਰ, ਜੀਂਦ, ਭਵਾਨੀ, ਸੋਨੀਪਤ, ਕਰਨਾਲ, ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਅਤੇ ਅੰਬਾਲਾ ਅੱਡ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਦਸ ਜ਼ਿਲੇ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਹ ਨਾਂ ਕਦੋਂ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪਿਆ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ, ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭੱਟੀ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਭਟਿਆਣਾ; ਮਲ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਮਾਲਵਾ; ਲੱਧੀ ਪਠਾਣ ਵਲੋਂ ਵਸਾਏ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ, ਅਹੀਰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਬੀਲੇ ਤੋਂ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਅਹੀਰਿਆਣਾ ਪੈ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਹਰਿਆਣਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਡਾ: ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਰਿਆਣਾ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਅਭੀਰਯਾਨਾ ਦਾ ਹੀ ਵਿਗੜ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਹੀਰ ਆ ਵਸੇ ਅਤੇ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਨਾਮਕਰਣ ਨਾਲ ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਕੁਝ ਰੌਚਿਕ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਜੋੜ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਾ ਹਿਸਾਰ ਦੀ ਬੰਦੋਬਸਤ ਰਿਪੋਰਟ (Settlement Report, 1863) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਹਰੀ (ਪਰਸੂਰਾਮ) ਤੋਂ ਪਿਆ। ਪਰਸੂਰਾਮ ਨੇ, ਜੋ ਹਰੀ ਦਾ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕੀ ਵਾਰ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ। ਬਲੀ ਵਾਲਾ ਅਸਥਾਨ ਜੀਂਦ ਦੇ ਲਾਗੇ ਰਾਮ ਹਿਰਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ੮ ਤੇ ਉਥੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪਵਿਤਰ ਸਰੋਵਰ ਹੈ। ਇਸੇ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਿਆਣਾ ਹਰੀ ਅਤੇ ਯਾਨ ਦੇ ਦੋ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸੰਯੁਕਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਹਰੀ ਦਾ ਸਥਾਨ। ਭਾਵ ਉਹ ਧਰਤੀ ਜਿਥੇ ਪਰਸੂਰਾਮ ਨੇ ਖਤਰੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਬੰਦੋਬਸਤ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਵੀ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਇਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਜੁਧਿਆ ਤੋਂ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਏ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੂਖੰਡ ਜੰਗਲ ਸੀ। ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉੱਤੇ ਇਹਦਾ ਨਾਂ ਹਰਿਆਣਾ (ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਦਾ ਆਣਾ) ਪੈ ਗਿਆ। ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਕੌਰਵਾਂ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਯੁਧ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰੇ ਸਨ। ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਦੇ ਪਧਾਰਨ 'ਤੇ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਹਰਿਆਣਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਨਾਮਕਰਣ ਨੂੰ ਪੌਰਾਣਿਕ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਸਿਰਜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਸੁਭਾਵਿਕ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀਆਂ, ਬਾਅਦ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹਨ। ਵਧੇਰੇ ਦਰੁਸਤ ਗੱਲ ਇਹੋ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਹੀਰਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਹਦਾ ਨਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਭੀਰਯਾਨਾ (ਅਹੀਰਾਂ ਦਾ ਘਰ) ਪਿਆ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਹਰਿਆਣਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ :

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਕਈ ਅਸਥਾਨ ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਖੇਤਰ ਕਈ ਜਨਪਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪਾਂਡੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਾਜਧਾਨੀ ਇਦਰਪੁਸ਼ਥ ਵਸਾਈ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀ ਲਹੂ ਝਲੂਵੀਂ ਲੜਾਈ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲੜੀ ਗਈ ਸੀ, ਇਥੇ ਹੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਕਈ ਅਹਿਮ ਤੀਰਥ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਯੋਤੀਸਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭ ਦਰਿਆ ਅਤੇ ਸਰੋਵਰ ਸਨੇਹਤ ਵਿਚ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਦੇ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਨੇਹਤ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਭ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬਾ ਪਹੇਵਾ ਹੈ। ਕਰਨਾਲ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਂ ਪ੍ਰਿਥੂਡਕ (ਪ੍ਰਿਥੂ ਦਾ ਸਰੋਵਰ) ਹੈ। ਇਹ ਤੀਰਥ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇ ਖੱਬੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਪਿੰਡ ਦਾਨ ਦਾ ਉਹੀ ਮਹਾਤਮ ਹੈ, ਜੋ ਗਯਾ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਕਈ ਨਗਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰੋਹਤਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਰੋਹਿਤਕਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਹਤਕ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਉਂ ਰੋਹਤਾਸਗੜ੍ਹ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਰੋਹਤਾਸ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਰੋਹਤਾਸਗੜ੍ਹ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਵਿਗੜਦਾ ਹੋਇਆ ਰੋਹਤਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੋਨੀਪਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀਪੁਸ਼ਥ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਾਇਣ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਰਵਣ ਕੁਮਾਰ ਆਪਣੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵਹਿੰਗੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇ ਇਥੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਰਮਣੀਕ ਧਰਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਤਨੀ ਪਸੰਦ ਆਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਟਿਕ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਸੋਨੀਪਤ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਰੋਜ਼ਾ 'ਮਾਮੂ ਭਾਂਜਾ' ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੰਦਾਗਰ ਸਨ, ਜੋ ਇਸੇ ਅਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਦੁਖਦਾਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਮਰੇ। ਲੋਕੀਂ ਇਸ ਰੋਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਅਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਨੀਪਤ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਉਂ ਪਾਨੀਪੁਸ਼ਥ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਨੇ ਦਰਯੋਧਨ ਤੋਂ ਜੋ ਪੰਜ ਪੁਸ਼ਥ

ਮੰਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਪ੍ਰਸਥ ਅਤੇ ਪਾਣੀਪ੍ਰਸਥ ਸਨ। ਪਾਣੀਪਤ ਵਿਚ ਹੀ ਤੇਹਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਬੋਝਲੀ ਕਲੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਰਗਾਹ ਹੈ।

ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਵੀ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਾਲ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਨਾਉਂ 'ਗੁਰੂ ਗਾਓ' ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪਿੰਡ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਰੋਨਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਭੇਟ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਦਰੋਨਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਇਥੇ ਇਕ ਸਰੋਵਰ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਸਾਣੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣ ਲਈ ਹਰ ਸੋਮਵਾਰ ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਮੇਲੇ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਸਰਹੱਦੀ ਸੂਬੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।

ਕੈਥਲ ਦੀ ਨੀਂਹ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਰਖੀ। ਪਰ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੈਥਲ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਂ ਕਪਿਸਥਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਬਾਂਦਰਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ਗਾਹ। ਕਰਨਾਲ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਕਰਨ ਨੇ ਰਖੀ ਸੀ।

ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਸਥਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਜੈਨੀ, ਫੇਰ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਰਿਹਾ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਇਥੇ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੱਠ ਹੈ। ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਵਿਚੋਂ, ਪਾਰਸਵ ਨਾਥ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਜੈਨੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖੇਤਰ ਕਦੇ ਜੈਨੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸੀ। ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵੇਲੇ ਇਥੇ ਬੋਧੀਆਂ ਨੇ ਮੱਠ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਗੌਰਵ ਵਧਿਆ, ਤਾਂ ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ। ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਥ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਇਕ ਮੱਠ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਇਸ ਮੱਠ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਘਟਦੀ ਗਈ। 1791 ਈ: ਵਿਚ ਬਾਵਾ ਮਸਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਸ ਮੱਠ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ।

ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਤੋਂ 24 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਸੁਹਾਨਾ ਵਿਚ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਚਸਮਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿਲਦ ਦੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ (141) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਚਸਮੇ ਦਾ ਉਦੈ ਬੜੇ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ

ਹੋਇਆ। ਸੁਹਾਨਾ ਵਿਚ, ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ, ਇਕ ਫ਼ਕੀਰ ਰਕੀਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਥੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਚੁੱਬਚਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਸੇਦਾਗਰ ਚਤਰ ਭੋਜ, ਇਕ ਲੱਖ ਬਲਦਾਂ ਉਪਰ ਮਾਲ ਲੱਦੀ, ਇਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਸਨ। ਸੇਦਾਗਰ ਨੇ ਫ਼ਕੀਰ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ। ਫ਼ਕੀਰ ਨੇ ਸੇਦਾਗਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਚੁੱਬਚੇ ਵਿਚੋਂ ਸਭਨਾਂ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਰੱਜਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਲਏ। ਰੱਬ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਨੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਸਮੇਤ ਰਜਵਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ, ਪਰ ਚੁੱਬਚੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮੁਕਿਆ। ਸੇਦਾਗਰ ਨੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦਾ ਮਾਲ ਵੇਚ ਕੇ ਸਾਰਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਫ਼ਕੀਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੁਸਾਫ਼ਰਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਇਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਸਰੋਵਰ ਬਣਵਾਏ। ਜਦੋਂ ਸਰੋਵਰ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਪੱਥਰ ਖੋਦਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਹੇਠੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਚਸਮਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਲਗਪਗ ਤਿੰਨ ਸਦੀਆਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਅਗਰੋਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਿਸਾਰ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਵਲ 20 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਫ਼ਤਹਬਾਦ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਅਗਰੋਹਾ)। ਇਥੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਥੇਹਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਅਗਰਵਾਲਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਰਾਜੇ ਅਗਰਸੈਨ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਅਗਰਸੈਨ ਨੇ ਇਥੇ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਖੰਡਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

ਜਗਾਧਰੀ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਪੰਜ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਸੁਗ ਹੈ। ਇਹ ਕਦੇ ਘੁਗ ਵਸਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ। ਕੰਨਿਘਮ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਸਰੂਗਣਾ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ, ਹਿੰਦੂ ਸਾਂਗ ਭਾਰਤ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦਾ ਇਥੇ ਵੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਅਸਥਾਨ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਪਾਵਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਸ਼ੋਕ ਨੇ ਇਥੇ ਇਕ ਸਤੂਪ ਤੇ ਮੱਠ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ।

ਰਿਵਾੜੀ ਦਾ ਨਗਰ, ਰਾਜੇ ਰਾਵਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੰਨਿਆਂ ਰੇਵਤੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਵਸਾਇਆ। ਰਾਜੇ ਅੰਬ ਨੇ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅੰਬਾਲੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ। ਹਿਸਾਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਤੁਗਲਕ ਨੇ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਰਖੀ ਅਤੇ ਇਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹਿਸਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕਿਲ੍ਹਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ

ਵਿਚ ਅੰਬਾਲਾ ਸ਼ਿਮਲਾ ਸੜਕ ਉਤੇ ਕਾਲਕਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਿੰਜੌਰ ਬਾਗ਼ ਹਨ, ਜੋ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਫ਼ਿਦਈ ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਬਣਵਾਏ।

ਲੋਕ :—ਪੰਜਾਬ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵੀ ਮਿੱਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਕਈ ਜਾਤਾਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ ਅਤੇ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਗਏ ਹਨ। ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ—ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਰਾਜਪੂਤ ਅਤੇ ਜੱਟ ਇੰਡੋ ਆਰੀਅਨ ਨਸਲ ਵਿਚੋਂ ਹਨ; ਪੱਛੜੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ—ਚੂਹੜੇ, ਚਮਿਆਰਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਦਰਾਵੜੀ ਅੰਸ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਹੀਰ, ਮੀਉ, ਗੁਜਰ ਆਦਿ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਥੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਜੱਟ ਬਾਕੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹਨ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ, ਹਿਸਾਰ, ਕਰਨਾਲ ਅਤੇ ਅੰਬਾਲਾ ਵਿਚ ਜੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਗੋਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੱਟਾਂ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਜੱਟ ਵੀ ਉੱਦਮੀ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਰੜੇ ਜੁਸੇ ਵਾਲੇ ਅੱਛੇ ਵਾਹਕ ਹਨ।

ਰਾਜਪੂਤ ਭਾਵੇਂ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਚੁਹਾਨ, ਪੁੰਨਵਾਰ, ਤੁੰਵਾਰ, ਬਡਗੁਜਰ ਅਤੇ ਮੰਧੜ ਆਦਿ ਕੁਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਬਿਖਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣਾ ਮੁੱਢ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀ, ਚੰਦਰ ਬੰਸੀ ਜਾਂ ਰਾਜ ਕੁਲਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਮੰਧੜਾਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਵ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਬਡਗੁਜਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਇਸ ਪਰਵਾਸ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਰੋਚਕ ਰਵਾਇਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਬਡਗੁਜਰਾਂ ਦਾ ਕੁਲ ਵਡੇਕਾ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਪਾਸਾ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਾਸਾ ਸੁਟਣ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੱਥ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਵੇਖ ਕੇ ਵਡੇਕੇ ਨੇ ਇਹਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇਕ ਸੇਵਕ ਦੇ ਡੁਬਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਬਚਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਗਿਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਡਗੁਜਰਾਂ ਦੇ ਵਡੇਕੇ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗੱਪ ਸਮਝ ਕੇ ਖਿਚਕਿਲੀ ਮਾਰੀ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਔਲਾਦ ਦਰ ਦਰ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਜਿਸ ਥਾਂ ਗੱਡੇ ਦਾ ਧੁਰਾ ਟੁਟੇਗਾ, ਉਥੇ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਵਸੇਗੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਡਗੁਜਰਾਂ

ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਂਦਾ ਸੁਹਾਨਾ ਪੁਜਾ, ਜਿਥੇ ਗੱਡੇ ਦਾ ਧੁਰਾ ਟੁਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਉਥੇ ਹੀ ਵਸ ਗਿਆ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਮਾਣ ਮਰਤਬਾ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤਕ ਅਜੇ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਖਰੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਵੀ ਖੰਡਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਕੋਈ ਝੁੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਬਹੁਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੌੜ ਹਨ, ਜੋ ਚੌਰਾਸੀ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਨਮੇਜੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਸਨ। ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਵੀਦੋਂ (ਜ਼ਿਲਾ ਜੀਂਦ) ਵਿਚ ਸਰਪ ਦਾਨ ਯੱਗ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਦਵਾਏ (ਵੇਖੋ : ਸਪੀਦੋਂ)। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਧੜੇ ਨੇ ਯੱਗ ਦੇ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਕੇਵਲ ਜ਼ਮੀਨ ਹੀ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ ਦਾਨ ਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਗਾ ਅਖਵਾਏ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਜਨਮੇਜੇ ਤੋਂ ਰੁਪਏ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਗੌੜ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਬੂਲ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ। ਤਗਾ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੰਕੂ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੋਤਾਂ—ਭਾਰਦਵਾਜ, ਗੋਤਮ, ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ, ਪਰਾਸ਼ਰ ਅਤੇ ਬਚਸ ਆਦਿ ਹਨ। ਇਹ ਗੋਤਾਂ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਸੀਆਂ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਇਹ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੂਜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵੇਲੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੋਜ ਖਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਵੇਲੇ ਬਾਰੂਵੇਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇਰਵੇਂ ਦਿਨ ਭੋਜਨ ਛਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਭੋਜਨ ਨਾ ਖਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਗੌੜ ਵੀ 'ਤੇਹਰਵੇਂ' ਨੂੰ ਖਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੌੜਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਖੁਦ ਉਹ ਗੌੜਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਪੱਕੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਡਕੌਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ ਗ੍ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ

ਹਨ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਧੰਦਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿੱਤਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਅਹੀਰ, ਗੁਜਰ ਅਤੇ ਮੀਊ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਅਹੀਰ ਜੋ ਆਪਣਾ ਪਿੱਛਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਥੇ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਿਵਾਜ਼ੀ, ਗੁੜਗਾਵਾਂ, ਰੋਹਤਕ ਅਤੇ ਮਹਿੰਦਰਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਬਿਖਰੇ ਪਏ ਹਨ। ਅਹੀਰਾਂ ਦਾ ਧੰਦਾ ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਣਾ ਹੈ। ਮੀਊ ਮੇਵਾਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਅਬਾਦ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਝ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ। ਮੀਊ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਨੇ ਕੁਤਬ-ਉਦ-ਦੀਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ (ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, ਪੰਨਾ 52)। ਭਾਵੇਂ ਮੀਊ ਰਾਜਪੂਤ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਮੀਊ ਅਤੇ ਮਿਨਾਸ ਦੋਵੇਂ ਗ਼ੈਰ-ਆਰਿਆਈ ਨਸਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਹਰਬਰਟ ਰਿਸਲੇ (The People of India) ਅਨੁਸਾਰ ਮੀਊ ਭੀਲਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ਜ ਹਨ। ਮੀਊ ਬੜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਲੇਰ ਲੋਕ ਹਨ। ਮੇਵਾਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਬੜਾ ਦਬਦਬਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੁਫਲਮਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਮੀਊ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਮਨਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੋਤ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਗੁੱਜਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਕਰਨਾਲ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗੁੱਜਰ ਭਾਵੇਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਟਾਂ, ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਅਤੇ ਅਹੀਰਾਂ ਨਾਲ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ।

ਗ਼ੈਰ-ਕਿਸਾਨੀ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਵੈਸ਼ਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਣੀਏਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੈਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਤਾਂ ਅਗਰਵਾਲ, ਓਸਵਾਲ ਅਤੇ ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ਹਨ। ਅਗਰੋਹਾ ਅਗਰਵਾਲਾਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਹੀ ਅਗਰਵਾਲ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਖਰੇ ਹਨ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਪਛੜੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਜਾਂ ਹਰੀਜਨਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚੂਹੜੇ, ਚਮਿਆਰ, ਧਾਣਕ ਅਤੇ ਜੁਲਾਹੇ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ਵੰਡ ਤੋਂ

ਬਾਅਦ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਖੱਤਰੀ ਅਤੇ ਅਰੋੜੇ ਅੰਬਾਲਾ, ਕਰਨਾਲ, ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਦਾਬਾਦ ਆਦਿ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ ਹਨ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ :—ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ 80 ਫੀ ਸਦੀ ਆਬਾਦੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕਸਬੇ ਤਾਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਿੰਡ 7000 ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕੁਲ, ਗੋਤ ਜਾਂ ਜਾਤ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਜਾਤ ਗੋਤ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹਨ। ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਰਾਜਪੂਤੀ ਪਿੰਡਾਂ ਨਾਲੋਂ; ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਗੁਜਰ ਪਿੰਡਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਤੇ ਮੀਊ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਅਹੀਰ ਪਿੰਡਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਉਭਰਵਾਂ ਰੂਪ ਅਤੇ ਬਣਤਰ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ ਜਿਸ ਜਾਤ ਕਬੀਲੇ ਜਾਂ ਗੋਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ, ਉਸ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਫ਼ਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਗੋਤ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ, ਮਨੋਤਾਂ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਗਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਏ, ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਫੈਲਣ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਜਾਗੀ, ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪੁੰਗਰਨ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਿੜਕਣ ਵਿਚ, ਅਜੇ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇਗਾ। ਅੱਜ ਵੀ ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਵਰਤਣ-ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਨਾਤੇ-ਰਿਸ਼ਤੇ ਕੁਲ ਕਬੀਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਨਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਰਦੇ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚ, ਕੁੜੀਆਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੱਜ ਕੇ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੂੰਹਾਂ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਢੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਨੂੰਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂੰਹ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤਿਆਗੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪਿੰਡ ਅਜੇ ਵੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘੁੰਟਵੇਂ ਮਾਰੋਲ ਵਿਚ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ।

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਸਿਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਆਮ ਹਰਿਆਣਵੀ ਧੌਤੀ ਕੁੜਤਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਤੇ ਪੱਗ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜੁੱਤੀ। ਉਪਰੋਂ ਚਾਦਰ ਦੀ ਬੁਕਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ। ਜੱਟਾਂ, ਰਾਜਪੂਤਾਂ,

ਅਹੀਰਾਂ, ਗੁਜਰਾਂ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਅਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪੱਗ (ਖੰਡਵਾ) ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ, ਮਰਦ ਪੱਗ ਤੋਂ ਹੀ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਜਾਤ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਛਾਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਜੱਟ ਤੀਵੀਆਂ ਘੱਗਰੀ-ਕੁੜਤੀ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਪਰ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਫੁੱਲਾਂ ਬੂਟੀਆਂ ਵਾਲੀ ਓੜ੍ਹਨੀ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੱਗਰੀ ਗਿਟਿਆਂ ਤਕ ਉੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਹੀਰਾਂ ਲਕ ਹੇਠਾਂ ਲਹਿੰਗਾ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਅੰਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓੜ੍ਹਨੀ ਜੱਟੀਆਂ ਦੀ ਓੜ੍ਹਨੀ ਨਾਲੋਂ ਲੰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓੜ੍ਹਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਵੀ ਢਕਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਪੂਤਣੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤਕ ਅਹੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਪੂਤਣੀਆਂ ਸਿਰ ਉਪਰ ਚਿੱਟੀ ਓੜ੍ਹਨੀ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਆਂ ਧੋਤੀ ਜਾਂ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁੱਜਰੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚੁਮਾਰਨਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ। ਵੰਡਾਰੇ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਖੱਤਰੀ ਅਤੇ ਅਰੋੜੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਫਲਸਰੂਪ ਇਥੋਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ, ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਅਤੇ ਖਾਦ ਖੁਰਾਕ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਏ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵਿਚ ਘੱਗਰੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਘਟਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸ਼ੌਕੀਨ ਹਨ। ਆਮ ਗਹਿਣੇ ਹਾਰ, ਹੰਸਲੀ (ਭਾਰੀ, ਪਰ ਚਾਂਦੀ ਦੀ), ਮੁੰਦਰੀ, ਕੜੇ, ਕੰਗਣ, ਕਰਨਫੁਲ, ਨੱਥ ਆਦਿ ਹਨ। ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਰੁਪਏ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਕੰਠ-ਹਾਰ ਦਾ ਵੀ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਝਲਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਹੀਰਾਂ ਤੇ ਜੱਟੀਆਂ ਕੜੀ, ਛੈਲਕੜਾ, ਨਿਓਡੀ ਅਤੇ ਪਟੀ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਪੂਤ ਔਰਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੰਠਾਂ ਵਿਚ ਬਾਲੀਆਂ, ਵੀਣੀ ਵਿਚ ਚੂੜੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪੈਂਡਲ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣਵੀ ਲੋਕ ਸਭਾਓ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਰੀਤ ਰਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਤਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਰਭ ਸੰਸਕਾਰ, ਨਾਮਕਰਣ ਸੰਸਕਾਰ, ਮੁੰਡਨ ਸੰਸਕਾਰ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਆਦਿ ਪੂਰੇ ਅਭੰਬਰ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਪੰਦਰਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਜਨੇਊ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਰਸਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਮੰਗ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਥਿਤੀ

ਬਦਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੁੜੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਬੜਾ ਰਵਾਜ ਸੀ, ਜੋ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਤਾ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਜਪੂਤ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾਈ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨਹੀਂ। ਹਿੰਦੂ ਮੁਰਦੇ ਫੂਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਦੇ ਕੰਠ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਾਗ, ਆਪਣੇ ਮੁਰਦੇ ਦਬਦੇ ਹਨ। ਔਰਤ ਦਾ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਬਾਰੂਵੇਂ ਦਿਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦਾ ਤੇਹਰਵੇਂ ਦਿਨ। ਬਿਸ਼ਨਵੀ ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਭੋਜ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੰਗਾਮੇ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਹਿੰਦੂ ਹਰਦੁਆਰ ਜਾ ਕੇ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਤਾਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਗੜ੍ਹ ਮੁਕਤਸ਼ਵਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਪ੍ਰਵਾਹਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੋਈ ਰੀਤ ਕਰਨੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਪਿਤਰਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਧਰਮ :—ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਇਕ ਤਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਦੂਜਾ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੂਚੀਆਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਵਿਗਿਆਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜੀਵ ਹਨ। ਇਹੋ ਵਜਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤੱਤ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੂੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲੋਂ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਹੋਣ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ (ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਮੀਊ ਜਾਤੀ ਦੇ) ਉਹ ਸਮਾਨ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭੂਮੀਏ, ਖੇੜਾ ਦਿਉਤਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੂਜਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦੈਨਿਕ ਧਰਮ ਦਾ ਅਜੇ ਅੰਗ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ, ਚੰਦਰਮਾ, ਪਿੱਪਲ, ਔਲਾ, ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ, ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਮਸਾਣੀ ਦੇਵੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਅਰਚਾ ਪੂਜਾ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿਤਰ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

ਭੂਮੀਆ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਟੀ ਕਿਸੇ ਘਣੇ ਛਾਂ ਦਾਰ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਥੜੇ ਜਿਹੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਖ਼ਸ ਭੂਮੀਆ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਇਹ

ਪਿੰਡ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸ਼ਖ਼ਸ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਮ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਦਿਉਤਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਰੀ ਭੂਮੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭੂਮੀਏ ਨੂੰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਚੌਦਸ ਨੂੰ ਭੋਟਾ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੂਮੀਆ ਆਮ ਤੌਰ ਉਤੇ ਦਿਆਲੂ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਦਿਉਤਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਖ਼ਸ ਅਵਿਗਿਆ ਕਰੇ ਅਥਵਾ ਭੂਮੀਏ ਦੀ ਮਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੰਜੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਉਪਰ ਸੋਵੇਂ, ਤਾਂ ਭੂਮੀਏ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਸਦਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਉਤੇ ਬੜਾ ਦੁਖਾਵਾਂ ਬੋਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਖ਼ਸ ਭੂਮੀਏ ਦੀ ਮਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾਤਨ ਕਰ ਕੇ ਸੁਟੇ ਜਾਂ ਬੁਕੇ, ਤਾਂ ਭੂਮੀਆ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੰਗ ਚਮੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਭੂਮੀਏ ਨੂੰ ਪਤਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਭੂਮੀਆ)।

ਭੂਮੀਏ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਉਤਾ ਖੇੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੇੜਾ ਦਿਉਤਾ ਭਾਵੇਂ ਭੂਮੀਏ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਭੂਮੀਏ ਅਤੇ ਖੇੜੇ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਖੇਤਰ ਨਿਖੇੜਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਚੰਵੰਡ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਭੂਮੀਏ ਦੀ ਹੀ ਪਤਨੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਭੂਮੀਏ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਉਤਾ ਪੱਥਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ (42) ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਬੀਮਾਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਰੋਗਤਾ ਲਈ ਦੇਵੀ ਦਾ ਧਾਗਾ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਰੋਗ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਗਰਕੋਟ ਜਾਂ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਦੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੰਨਤ ਦੇਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਪਥਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤਾ ਬੁੰਧੋਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਹੜਦੋੜ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਉਤਾ ਵੱਥਾ ਫੈਲਣ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਦੋਂ ਹੈਜ਼ਾ ਫੈਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦਿਉਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਰੌਚਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਲਾਰਡ ਹੋਸਟਿੰਗਜ਼ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਬੁੰਦੇਲਖੰਡ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਲਾਲਾ ਹਰਦੋਲ ਦੀ ਸਮਾਧ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕੁਝ ਪਸ਼ੂ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਫੋਰਨ ਬਾਅਦ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈਜ਼ੇ ਦੀ ਵੱਥਾ ਫੈਲ

ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਹਰਦੋਲ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹਰਦੋਲ ਦਾ ਹੈਜ਼ੇ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮਟੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਪੈ ਗਈ। ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਪਲੇਗ ਫੈਲਦੀ ਤਾਂ ਵੀ ਹਰਦੋਲ ਨੂੰ ਪਤਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ (ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, 47)।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਤ-ਰੂਹ 'ਪਿਤਾ' ਨੂੰ ਵੀ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਤ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਸੰਤਾਨ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਰੂਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਭਟਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੋਰੂ ਸੁਭਾਓ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਕਦੇ ਵੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ 'ਚੁਲ੍ਹਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਲਾਅ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੁਲ੍ਹੇ ਉਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਰੂਹ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਦਮੀ ਸਿਰ ਮਾਰਦਾ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਆਨੇ ਘੁੰਮਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਝੁਮਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਿਤਾ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਖੇਡਣਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਸਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਸਤੀ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਦੈਵੀਕਰਣ ਹੈ, ਜੋ ਪਤੀ ਦੀ ਚਿਖਾ ਉਤੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਸੜ ਮੋਈ ਹੋਵੇ। ਸਤੀ ਦੀ ਮੜੀ ਉਤੇ ਨਵੇਂ ਚੰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤੀ ਕਿਸੇ ਅਵਿਗਿਆ ਕਾਰਨ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਕਰੋਪੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪੀੜਾਂ ਜਗਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਤੀ ਹਰ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਵਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਸਤੀਆਂ ਪੂਜਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਵਧੇਰੇ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸਤੀਆਂ)।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ 'ਪੰਜਾਂ' ਦੀ ਵੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪਾਂਡੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੰਜ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੀਊ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ ਸਲਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਮਦਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਫੇਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸਲਾਰ ਮਸਊਦ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਜ਼ੀ ਪੀਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮਹਿਮੂਦ ਗਜ਼ਨੀ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਸਲਾਰ ਮਸਊਦ)। ਉਹਦਾ ਮਕਬਰਾ ਅਵਧ ਵਿਚ ਬੜੇਚ ਵਿਖੇ ਹੈ। ਸਲਾਰ ਮਸਊਦ ਇਕ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਕਾਫਰਾਂ ਵਿਰੁਧ

ਲੜਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੀਊ ਸਲਾਰ ਮਸਊਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੀਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਅਲੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮਕਨਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਰ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਮੀਊ ਮਕਨਪੁਰ ਮਜ਼ਾਰ ਉਤੇ ਮੰਨਤਾਂ ਦੇਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ)। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪੀਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਸਥਾਨਿਕ ਪੀਰ ਵੀ ਹਨ। ਸ਼ੇਖ ਅਹਿਮਦ ਚਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਖਾਨਗਾਹ ਸੇਜਵਰੀ (ਤਹਿਸੀਲ ਪਲਵਲ) ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਿੰਦੂ ਵੀ ਦਵੇ ਜਗਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਨ ਵੀ ਇਥੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਹੋਰ ਖਾਨਗਾਹਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਪੀਰਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੌਅਜਜ਼ੇ ਵੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਭਰਮ ਵਹਿਮ :—ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਇਕ ਆਮ ਹਰਿਆਣਵੀ ਭਰਮਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਮਗਰੋਂ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸੂਝ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਚੇਤਨਾ ਜਾਗੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਸਥਾ ਵਾਂਗ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਲੋਕੀਂ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੀ ਤੀਵੀਂ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗੇ, ਉਹਦੀ ਰੂਹ ਪ੍ਰੇਤ ਬਣ ਕੇ ਭਟਕਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਸੰਤਾਨ ਮਰਦ ਅਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਰੂਹ ਵੀ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦੇ ਸਾਏ ਨੂੰ 'ਝਪਟ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ 'ਸਿਆਣੇ' ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਭਰਮ ਵੀ ਆਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਛੇਤੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਅਤੇ ਲੱਗੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਕਈ ਉਪਾਅ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਫਸਲ ਭਰਵੀਂ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਕੁੰਨੀ ਲਟਕਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਨਜ਼ਰ)। ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ

ਤਾਅਵੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਅਵੀਜ਼ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਬਦਨਜ਼ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਦਾ

ਨਹੁੰ ਜਾਂ ਦੰਦ ਧਾਗੇ ਵਿਚ ਪਰੇ ਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਲਟਕਾ ਲੈਣਾ। ਦੂਜਾ, ਕੋਈ ਘਟੀਆ ਚੀਜ਼ ਕਾਣੀ ਕੋਡੀ ਜਾਂ ਖੋਟਾ ਪੈਸਾ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨ ਲੈਣਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਣੀ ਕੋਡੀ ਜਾਂ ਖੋਟਾ ਪੈਸਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ।

ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਉਤੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਟੂਣਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਸਤ—ਕਪੜੇ ਦੀ ਕਾਤਰ, ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਆਦਿ ਉਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਜਾਦੂਗਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਲਿਟ ਕਟ ਕੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਔਰਤ ਦਾ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਉਸ ਲਿਟ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆਨੰਦਭੋਗਦਾ ਹੈ (ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, 43)।

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ਗਨ ਅਪਸ਼ਗਨ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਮਕਾਨ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹੂਰਤ ਕਢਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਗਨ ਅਪਸ਼ਗਨ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਕਾਂ ਜਾਂ ਕਾਲੀ ਬੱਤਖ ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਮੰਦੀ, ਸੱਪ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ। ਗਊ ਜਾਂ ਰਾਮ ਦਾ ਘੋੜਾ ਜਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲੇ ਸੁਭ ਹੈ। ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਦਾ ਘੋੜਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਅੰਕੜਿਆਂ, ਵਾਰਾਂ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਟਾਂਕ ਅੰਕ ਸੁਭ ਹਨ, ਪਰ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਤੇਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਅਸੁਭ। ਤੀਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਬੂਟੇ ਨਾਲ ਭੁਲਾਵਾਂ ਵਿਆਹ ਰਚਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਵੀਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਚੌਥਾ ਵਿਆਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਤੀਜੇ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੁਧਵਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਭ ਹੈ। ਸੋਮਵਾਰ ਅਤੇ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਜਾਣਾ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਔਰਵਾਰ ਪੱਛਮ ਵਲ ਜਾਣਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਲ)। ਸਫ਼ਰ ਵੇਲੇ ਜੇ ਦਾਂਦ ਸਿਰ ਮਾਰਦਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮਾੜਾ। ਮੱਝ ਕਿੱਲਾ ਤੁੜਾਂਦੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਵੀ ਮਾੜੀ। ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਮੱਝ ਨੂੰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਡੰਡੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਬੁਰਾ ਸ਼ਗਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਸੂਣ ਲਈ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ।

ਭਾਦਰੋਂ ਵਿਚ ਗਊ ਅਤੇ ਮਾਘ ਵਿਚ ਮੱਝ ਸੂਈ ਮਾੜੀ। ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਖੱਚਰ ਸੂਈ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਜਿਹੇ ਦੁਸ਼ਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਕਾਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਖੋਦਣ ਵੇਲੇ ਜੇ ਹੇਠੋਂ ਕੋਲਾ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਸ਼ਗਨ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਫੌਰਨ ਥਾਂ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਮਕਾਨ ਦਾ ਮੱਥਾ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਪਿੱਛਾ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ ਅਥਵਾ ਗਊਮੁਖਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਦੁਖ ਦਲਿਦੁ ਫੈਲਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ)।

ਨਿੱਛ ਸੁਭ ਹੈ, ਨਿੱਛ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਖਸ ਨੇ ਅਜੇ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਦੇ ਸੱਜੇ ਅੰਗ ਫਰਕਣ ਤਾਂ ਸੁਭ ਹਨ, ਖੱਬੇ ਫਰਕਣ ਤਾਂ ਮਾੜੇ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਖੱਬੇ ਅੰਗ ਫਰਕਣ ਤਾਂ ਚੰਗੇ, ਸੱਜੇ ਫਰਕਣ ਤਾਂ ਮਾੜੇ।

ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਦਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟੂਣੇ ਟੋਟਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵੀ। ਕਈ ਲੋਕ ਬੀਮਾਰੀ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪੱਤੇ ਉਤੇ ਮੰਤਰ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੋਗ ਨਿਵਾਰਣ ਲਈ ਉਸ ਮੰਤਰ ਨੂੰ ਜਲ ਵਿਚ ਧੋ ਕੇ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮੇਲੇ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਵ:—ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਉਤਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਲੀ, ਲੋਹੜੀ, ਦੁਸਹਿਰਾ, ਦਿਵਾਲੀ, ਸਰਾਧ, ਨਗਾਤੇ, ਅਸ਼ਟਮੀ, ਰਾਮ ਨੌਮੀ ਆਦਿ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਨੂੰ 'ਧੁਲਹੰਡੀ' (ਫਾਗ) ਅਤੇ ਰਖੜੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਸਲੋਨੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਕੁਝ ਸਥਾਨਿਕ ਮੇਲੇ ਵਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕੁ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਮੇਲਾ ਗੁਪਾਲ ਮੋਚਨ—ਇਹ ਮੇਲਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਜਗਾਧਰੀ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਗੁਪਾਲ ਮੋਚਨ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਲਗਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੋਵਰ ਨੂੰ ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਹੱਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਸਰਸਵਤੀ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਲਈ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿਤਾ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਸੀਸ (ਕਈਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗੁੱਛਾ) ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਹਥੇਲੀ ਨਾਲ ਚੁਮਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕਾਲਾ ਸਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਇਕ ਰਾਤ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਇਕ ਗਊ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਵਛੜੇ ਨੂੰ ਝਗੜਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ। ਵਛੜਾ ਗਊ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ, ਜੋ ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ, ਧੁਸਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਊ ਵਛੜੇ ਦੋਹਾਂ ਉਤੇ ਬੜੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗਊ ਨੇ ਵਛੜੇ ਨੂੰ ਵਰਜਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨੀ ਘੋਰ ਪਾਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਸਚਾਤਾਪ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਵਛੜੇ ਨੇ ਗਊ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਦੇਵੀ ਸਰੋਵਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਗਊ ਵਛੜੇ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕੀਤੀ। ਵਛੜੇ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਧੁਸਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਗਊ ਵਛੜੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਾਲਾ ਸਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਵਛੜਾ ਗਊ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗੋਪਾਲ ਮੋਚਨ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਉਤੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਵੀ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਥੇਲੀ ਨਾਲੋਂ ਸੀਸ/ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਗੁੱਛਾ ਲੱਥ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਜਲ ਗੰਗਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਵਿਤਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਇਥੇ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹਰ ਸਾਲ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਰੋਵਰ ਤੋਂ ਥੋੜੇ ਫਾਸਲੇ ਉਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਰੋਵਰ ਰਿਣ ਮੋਚਨ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਿਤਰਾਂ ਦੇ ਰਿਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਵਿਚ ਸਨੇਹਤ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹਰ ਸਾਲ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਇਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਇਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰੋਹਤਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਸਥਲ ਬੰਹਰ ਵਿਚ ਪੋਹ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਬਾ ਮਸਤ ਨਾਥ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਉਤੇ, ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਝੱਝਰ ਤਹਿਸੀਲ (ਜ਼ਿਲਾ ਰੋਹਤਕ) ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਬੇਰੀ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ

ਕਿ ਭੂਮੇਸ਼ਵਰੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਇਥੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਥੇ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੋ ਜੋੜੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਲਈ ਸੁਖਣਾ ਸੁਖਦੇ ਹਨ।

ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਚੇਤਰ ਅਤੇ ਅੱਸੂ ਦੇ ਨਹਾਤਿਆਂ ਵਿਚ, ਮਸਾਣੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆ ਕੇ ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਉਤੇ ਸੀਤਲਾ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੇ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਹੀ, ਇਥੇ ਮਸਾਣੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣ ਲਈ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੋਮਵਤੀ ਅਮਾਵਸ ਨੂੰ, ਸੋਹਾਨਾ ਦੇ ਗਰਮ ਚਸ਼ਮੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ, ਨਹਾਣ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਇਥੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਰਿਵਾੜੀ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਸਡੋਡਾ ਵਿਚ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਚੇਤਰ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਥੇ ਧੀਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਭੈਰੋਂ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਦੀ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਡਡਕਾ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਖੇੜਾ ਚੋਖਾ ਸ਼ਾਹ ਵਿਚ 5-7 ਜਮਾਦੀ-ਉਲ-ਅਵਲ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਿੰਦੂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਾਫ਼ੀ ਉਧਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਉਧਾਲਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਖਸ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੀ (ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਗਜ਼ਟੀਅਰ)।

ਲੋਕ-ਨਾਚ:—ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਖਰਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਖਰਾ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭੰਗੜੇ ਅਤੇ ਗਿੱਧੇ ਵਿਚ ਜੋ ਗੌਰਵ ਹੈ, ਉਹ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

ਰਾਸ ਲੀਲਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਗਸੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਨਿਰਤ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਰਤ ਵੈਸ਼ਨੋ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਜਦ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਫਾਗ—ਇਹ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੌਸਮੀ ਨਾਚ ਹੈ,

ਜੋ ਕਿਸਾਨ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਰੁੱਤ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਮਚਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫ਼ਸਲਾਂ ਨਿਸਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਹਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਰਦ ਅਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਫਾਗ ਨਾਚ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਡੱਫ ਨਾਚ—ਇਹ ਵੀ ਮੌਸਮੀ ਨਾਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਫ਼ਸਲਾਂ ਨਾਲ ਹੈ। ਡੱਫ ਢੋਲ ਵਰਗਾ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਡੱਗੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਡੱਫ ਵਜਾਏ ਹੋਏ ਨਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਤਾਲ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਧਮਾਲ ਨਾਚ—ਇਹ ਨਾਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਅਹੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਮਹਿੰਦਰਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਝੱਝਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਚ ਖੂਬ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫੱਗਣ ਦੀਆਂ ਚਾਨਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਚ ਵਿਚ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਨਚਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੰਗੀ, ਢੋਲਕ ਅਤੇ ਖੜਤਾਲਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ, ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਧਮਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਝੁੰਮਰ ਨਾਚ—ਇਹ ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ, ਜੋ ਢੋਲਕੀ ਅਤੇ ਥਾਲੀ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ, ਘੋਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿੱਧੇ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਵੀ ਗਿੱਧਾ ਵੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਝੁੰਮਰ ਨਾਚ ਬਾਰ ਦੇ ਝੁੰਮਰ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਝੁੰਮਰ)।

ਗੁੱਗਾ ਨਾਚ—ਇਹ ਨਾਚ ਗੁੱਗੇ ਦੇ ਭਗਤ ਗੁੱਗਾ ਨੌਮੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜ ਭਗਤ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਨਚਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਢੋਲਕ, ਮੰਜੀਰਾ, ਡੋਰੂ, ਚਿਮਟਾ ਅਤੇ ਖੜਤਾਲ ਫੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨਾਚ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੁੱਗੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਵੀ ਅਲਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਲੂਰ ਨਾਚ—ਇਹ ਨਾਚ, ਹੌਲੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਬਾਂਗਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ, ਕੁੜੀਆਂ ਰਲ ਕੇ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਾਦਰੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ 'ਲੂਰ' ਸ਼ਬਦ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚ ਸਾਦਾ ਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਹੈ।

ਲੋਕ-ਨਾਟ—ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਸਾਂਗ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਵਾਂਗ ਦਾ ਹੀ ਸਥਾਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸਾਂਗ)। ਇਹ ਨਾਟ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਤਖਤਿਆਂ ਦਾ ਉੱਚਾ ਮੰਚ ਬਣਾ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਚੁੱਕੜੇ ਬਾਂਸਾਂ ਦੀ ਵਲਗਣ ਖੜੀ ਕਰ ਕੇ ਖੇਡ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਚ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਾਸੇ ਦਰਸ਼ਕ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਂਗ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਸਾਂਗ ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਬਾਦ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸਾ ਵਾਰਤਕ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਾਂਗ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਵੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ, ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ, ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ, ਰਾਜਾ ਭੋਜ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ, ਦਰੋਪਤੀ ਚੀਰ ਹਰਨ ਦੇ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਂਗਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਸੋਰਠ, ਨਿਹਾਲਦੇ, ਪਦਮਾਵਤ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਰਾਠੌਰ, ਸਰਵਰ ਵੀਰ ਆਦਿ ਦੇ ਸਵਾਂਗ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਵਖਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ-ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹਨ।

(ਹ-73) ਹਰਿਆਲੀ ਦੇਵੀ :

ਇਕ ਦੇਵੀ, ਜੋ ਬਨਸਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਮਾਨਵੀ-ਕਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਰੱਖਤਾਂ, ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਫ਼ਸਲਾਂ ਉਤੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਅਤੇ ਕਟਾਈ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਸੂ-ਪੰਛੀ ਦੀ ਬਲੀ ਵੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸੌਕੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਦੇਵੀ ਅਤੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਹਰਿਆਲੀ ਦੇਵੀ ਬਸੰਤ ਦੇਵੀ ਦੀ ਹੀ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਬਸੰਤ)। ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਹਾੜ ਅਤੇ ਸਾਵਣ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ ਕਈ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਹਰਿਆਲੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰ ਕੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਲਿਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਹਰਿਆਲੀ ਜਾਂ ਹਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਕ

ਮੰਦਰ ਲਹਿਰ ਸਰਿਆਲ (ਤਹਿਸੀਲ ਅਮਰਵੀ) ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਹਰੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਸਤ ਅਠ ਜੇਠ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ।

(ਹ-74) ਹਰਿ ਹਰਿ ਛੇਤੂ :

ਪਟਨਾ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਕੁ ਮੀਲ ਦੂਰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਨੇ, ਤੰਦੂਏ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਇਕ ਹਾਥੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਥੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਲੱਤ ਤੰਦੂਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਲਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਗਰਭ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਨਾਲ ਤੰਦੂਏ ਦਾ ਜਾਲ ਕਟ ਸੁਟਿਆ। ਇਸ ਤੀਰਥ ਉਪਰ ਹਰ ਸਾਲ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਤ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪਰਨਾਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ-75) ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ :

(1) ਹਰਦੁਆਰ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਹਮ ਕੁੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਦੀ ਇਕ ਪੌੜੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਬੜਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼-ਗੰਗਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਇਥੇ ਨਿਰੰਤਰ ਟਪਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਉਤਰੀ ਸੀ।

ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ ਉਪਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ, ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅੰਗਾਂ-ਸਾਕਾਂ ਅਤੇ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਟੁਭੀਆਂ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸ਼ਖਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਟੁਭੀ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਮਹਾਤਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਇਕ ਚਬੂਤਰੇ ਉਪਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਗੰਗਾ ਦਾ ਜਲ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਥੇ

ਜੇ ਮਰਦ ਆਪਣੀ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ-ਮੁਹੱਬਤ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕੀਂ ਇਥੇ ਵੀ ਅੰਗਾਂ-ਸਾਕਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਟ ਦੇ ਕੋਲ, ਅੰਤਲੀ ਪੌੜੀ ਉਤੇ, ਪਾਂਡੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਥਾਲਾਂ ਵਿਚ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ/ਗਣੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਰਖ ਕੇ ਅਤੇ ਜੋਤਾਂ ਜਗਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਯਾਤ੍ਰੀ ਬੋੜੀ ਤਾਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭੋਜ-ਪਤਰ ਦੀ ਬਣੀ ਬੋੜੀ ਵਿਚ, ਆਟੇ ਦਾ ਦੀਵਾ ਰਖ ਕੇ ਅਤੇ ਜੋਤ ਜਗਾ ਕੇ ਉਹ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇ ਅਤੇ ਦੱਖਣਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਸ ਭੋਜ-ਪਤਰ ਦੀ ਬੋੜੀ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਟੇ ਦੇ ਦੀਵੇ ਅਗੇ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ।

(2) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਕ ਪਉੜੀ, ਜੋ ਦੁਖ ਭੰਜਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਆਦਰ ਨਾਲ 'ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਉੜੀ ਦਾ ਉਤਨਾ ਹੀ ਮਹਾਤਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਤਨਾ ਹਰਦੁਆਰ ਦੀ 'ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ' ਦਾ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਜਲ ਨੂੰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਿਖ ਚੁਲੀ ਭਰਦੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਕੇਸਾਂ ਉਪਰ ਛੱਟੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-76) ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ :

ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਦੀ ਨਗਰੀ, ਜੋ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਆਵਾਦੀ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਸਮੇਤ ਸਵਰਗ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੰਨ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ, ਧੌਖੇ ਨਾਲ, ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਵਾਈ। ਫਿਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਭੰਡੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਨਗਰੀ ਸਮੇਤ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਧਕ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਨਗਰੀ ਸਮੇਤ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤੀ ਵਲ ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੀ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਛਿਣ ਉਹਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਗਰੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਇਹ ਨਗਰੀ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ

ਵਿਚ ਹੀ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਗੰਧਰਵ ਨਗਰੀ' ਤੇ 'ਸੋਭਨਗਰ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ 'ਹਰਿ ਚੰਡੂਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਵਰਨਣ ਹੈ :

ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ ਚਿਤ ਭ੍ਰਮ ਸਖੀਏ
ਮ੍ਰਿਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦ੍ਰੁਮ ਛਾਇਆ।
ਚੰਚਲ ਸੰਗ ਨਾ ਚਾਲਹੀ ਸਖੀਏ
ਅੰਤਿ ਤਜਿ ਜਾਵਤ ਮਾਇਆ।

(ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫)

ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨਗਰੀ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਧੁੰਦ ਵਿਚ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨਗਰੀ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਦੂਰੇਂ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਰੇਤ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭੁਲਾਵਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਜਾਂ ਰੇਤਲੇ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਨਗਰੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ (ਪੰਨਾ 198) ਅਨੁਸਾਰ "ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਹਰਿਚੰਦੋਰੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਮ੍ਰਿਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੁੰਦ ਵਿਚ ਖਿਆਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਤੇਜ਼ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਅਥਵਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗਾੜ੍ਹੀ ਧੁੰਦ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੱਤਯ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਅਕਸ ਅਰ ਕਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥ ਸੱਤਯ ਸਮਾਨ ਭਾਸਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਿਸਾਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਰਬ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਰੇਤਲੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਰਿਚੰਦੋਰੀ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਅਜੀਬ ਭਾਸਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮਕਾਨ ਕਿਉਂ ਕੋਟ ਅਤੇ ਬਾਗ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਲਈ ਲਲਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਧੁੰਦ ਪਤਲੀ ਪੈਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।"

(ਹ-77) ਹਰਿਤਸ :

ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਘੋੜੇ, ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਤ ਜਾਂ ਦਸ ਹਨ। ਇਹ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਦਾ ਵਾਹਣ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਘੋੜਾ)।

(ਹ-78) ਹਰਿਦੁਆਰ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੀਰਥ, ਜੋ ਗੰਗਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਗਰਾਂ ਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਪਹਾੜੀ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਹਰਿਦੁਆਰ ਦਾ ਮੁਤਬਰਕ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਕਈ ਇਸ਼ਟ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਗੰਗਾ ਦਰਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਹੋਈ, ਫਿਰ ਬੋਧੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵੇਲੇ ਇਹ ਬੁਧ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਬਣਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜ੍ਹਤਾ ਨਰੈਣਸ਼ਿਲਾ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਧਿਆਨੀ ਬੁਧ ਦੀ ਮਿਲੀ ਮੂਰਤੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਧਿਆਨੀ ਬੁਧ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕਈ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਸਮੇਂ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਮੱਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੰਗਾ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰੀ ਕੋਲਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਹਰਦੁਆਰ ਹਰ (ਸ਼ਿਵ) ਦਾ ਹੀ ਦਵਾਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਵੈਸ਼ਣ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਹਰੀ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਦਾ ਦਵਾਰਾ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਕਦੇ ਨਾਗ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਰਿਹਾ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ (1,214) ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰਜਨ ਇਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਨਾਗ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਉਲੀਪੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ੀ-ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਦੇ ਕਪਿਲ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਕਦੇ ਕਪਿਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ਕਪਿਲਾ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਿਮੂਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਵੀ ਹੈ।

ਹਰਿਦੁਆਰ ਨਾਲ ਕਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਗਰ ਮੰਥਨ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਜੈਯੰਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕੁੰਭ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਲ ਲੈ ਕੇ ਨਠਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਅਸਥਾਨਾਂ ਉਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਡਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ਹਰਿਦੁਆਰ ਵੀ ਸੀ। ਹਰਿਦੁਆਰ

ਵਿਚ ਹਰ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਕੁੰਭ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਕੁੰਭ)। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਦੱਖਣ ਨੇ ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਤੀ ਨੇ ਸਤ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ ਸਨ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਮੰਦਰ ਦਖਸ਼ੇਸ਼ਵਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਪਾਪ ਉਸੇ ਪਲ ਧਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦੈਵੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਇਥੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਰਾਂ ਨਿਮਿਤ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਾਣੀ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੋ-ਜਨਮੇ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ) ਇਥੇ ਆਕੇ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਨੂੰ ਬਲੀ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਹੀ ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਗੰਗਾ ਦਾ ਜਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਧੋ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿਤਰ ਅਸਥਾਨ ਹਰਿ ਕੀ ਪਉੜੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹਰਿ ਕੀ ਪਉੜੀ)।

(ਹ-79) ਹਰਿਵਾਸਰ :

ਵਿਸ਼ਨੂੰ (ਹਰਿ) ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਿਥ; ਇਸ ਦਿਨ ਸੂਤੇ ਪਏ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਵਿਚੋਂ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਉਦੈ ਹੋਈ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਇਕਾਦਸ਼ੀ)। ਵਿ੍ਰਹਯਾਤੀਤ ਸਿਮ੍ਰਤੀ (ਚੋਥਾ ਅਧਿਆਇ) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਿਨ ਅੰਨ ਖਾਣਾ ਪਾਪ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਖਸ ਅੰਨ ਖਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਤੇ ਉਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਦਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵੈਸ਼ਣੋਂ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਇਸ ਤਿਥ ਨੂੰ ਨਿਰਾਹਾਰ ਵਰਤ ਰਖਣਾ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(ਹ-80) ਹਰੀ :

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਇਕ ਅਵਤਾਰ, ਜੋ ਤਾਮਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ (3.1.39) ਵਿਚ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਵਲ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵਾਰ ਨਹੀਂ। ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਵੇਲੇ ਇਹ ਪ੍ਰਾਤਮਾ ਲਈ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਹ-81) ਹਰੀਸ ਚੰਦ :

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਤ੍ਰਿਸ਼ਕੂ ਦਾ ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀ ਕੁਲ ਦਾ ਅਠਾਈਵਾਂ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਸਤਿਵਾਦੀ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਧਰਮ, ਨਿਆਂ ਤੇ ਦਇਆ ਲਈ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਐਤਰੇਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੇ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁਤਰ ਜੰਮਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤੇ ਨਿਮਿਤ ਉਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਪੁਤਰ ਦੇ ਜੰਮਣ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਸੌ ਗਊਆਂ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਗਰੀਸ਼ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸੁਨਹ ਸ਼ੇਫ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ (ਵੇਖੋ : ਸੁਨਹ ਸ਼ੇਫ)। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਬਾਰੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਜੋ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸਤਿਵਾਦੀ, ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਰਾਜਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੇ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਅਤੇ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਸਦਕਾ ਇੰਦਰ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੀ ਜਿਸ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਟੁੰਬਿਆ, ਉਹ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਹੈ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬੜੇ ਦੁਖ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਝਾਗਣੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਵੇਦਣਾ ਪਿਆ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਦਿਨ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਿਆਂ ਕੁਝ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਹਾਹਾਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਤੀਵੀਆਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਪਾਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਆਪਣੇ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਕਰੁਣਾ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਛਾਈਂ ਮਾਈਂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੀ ਇਸ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਚਿੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਤੋਂ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ।

ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਚਾਹੁਣ, ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦਰ ਤੋਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਅਤੇ ਸੰਪਤੀ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਮੰਗ ਲਿਆ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਕੋਲ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਵਲਕਲ (ਬਿਰਛ ਦੀ ਛਾਲ) ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤੀ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਭ ਸੰਪਤੀ ਸੌਂਪ ਕੇ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਸਮੇਤ ਬਨਾਰਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਛਡਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦਾਨ ਦੀ ਦੱਛਣਾ ਮੰਗੀ। ਦੱਛਣਾ ਦਿਤੇ ਬਗੈਰ ਦਾਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸੋ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ, ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਵੇਚਿਆ। ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਨੌਕਰਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਧਰਮਰਾਜ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਖੁਦ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਖੱਛਣ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਉਤੇ ਲਗਾ ਦਿਤਾ। ਸਾਲ ਭਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਇਹ ਘਿਨਾਉਣਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰੋਹਿਤ ਦੀ ਸੱਪ ਦੇ ਲੜਨ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੈਸ਼ਯਾ ਆਪਣੇ ਸੌਏ ਪੁਤਰ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸੇ ਸਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆਈ, ਜਿਥੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਮੁਰਦੇ ਫੂਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਚਿਖਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਪਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਬਰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਹੱਕ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਚੰਡਾਲ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਦੀ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਅਡੋਲਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪੁਜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਚੱਲਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਹਰੀਸ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਚੰਡਾਲ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਡਾਲ ਵਿਚੋਂ ਧਰਮਰਾਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ

ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ

ਉਸ ਨੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਤਾਂ ਵੀ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨੇਕ ਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰ ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇ ਪੁਤਰ ਰੋਹਿਤ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਦੇ ਕੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬਿਠਾਇਆ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਸਮੇਤ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ।

ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਉਥੇ ਵੀ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ, ਛਲ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਵਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਉਤੇ, ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਿਚ, ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਥਪ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ਕਢਵਾ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਸਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਪਰਜਾ ਸਮੇਤ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੀ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿਗਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਨਗਰੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਹੀ ਖੜੀ ਖਲੋਤੀ ਰਹਿ ਗਈ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਨਗਰੀ ਨੂੰ 'ਹਰਿਚੰਦੋਰੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹਰਿਚੰਦੋਰੀ)।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੀ ਜੋ ਕਥਾ, ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਮੂਲ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਵੇਰਵੇ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਨੇ ਕੁਝ ਨਵੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਂ ਕਥਾ ਵਧੇਰੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦਾ ਵਿਅਕਤਵ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਘੜਿਆ ਹੈ। ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਵ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁਤਰ ਦਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਚੰਡਾਲ ਨੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਤਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸਸਕਾਰ ਲਈ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ ਹਰ ਮੁਰਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅੱਧਾ ਖਫਣ ਅਤੇ ਇਕ ਪੈਸਾ ਉਗਰਾਹੇ। ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਤਨੀ 'ਤਾਰਾਮਤੀ' ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਪੈਸਾ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਂਦਾ।

ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ, ਸਤਿਵਾਦੀ ਤੇ ਦਾਨੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕੀਂ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ

ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਾਸਧਾਰੀਏ ਤੇ ਸਵਾਂਗੀ ਰਾਜੇ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਦੀਆਂ ਰਾਜਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸਵਾਂਗ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਹ-82) ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦੀ :

ਵੈਸ਼ਨਵ ਮੱਤ ਦੀ ਇਕ ਉਪ-ਸੰਪਰਦਾਇ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਹ ਨਾਉਂ ਸਤਿਆਵਾਦੀ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਜਦੋਂ ਚੰਡਾਲ ਕੋਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਕੀਦੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣੇ।

ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਪਛੜੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਡੂੰਘਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ-83) ਹਰੀਹਰ :

ਹਰੀਹਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਅਭੇਦ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਉਂ ਦੇ ਜਾਪ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹਰੀਹਰ ਦੇ ਜਾਪ ਦਾ ਥੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਹਰੀਹਰ ਹਿੰਦੂ ਤੈਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਅਦਵੈਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਅਭੇਦਤਾ ਬਾਰੇ ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ—ਇਕ ਵਰ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਇਹ ਚੇਸ਼ਟਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ, ਉਸੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੁਟਿਆਰ ਮੋਹਿਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕਲੱਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੋਹਿਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਮਾਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਲਿੰਗਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਵਧੇ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਲ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਜਿਸਮ ਇਕ ਜਾਨ ਹੋ ਗਏ।

ਇਕ ਹੋਰ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਲਛਮੀ ਦੋਵੀ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲ ਬੈਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਲਛਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤੇ ਗੌਰਵ ਵਾਲਾ ਦਸਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੱਲ ਚਲ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਉਸੇ ਛਿਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲਛਮੀ ਨੂੰ ਇਹ ਦਸਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵਤੇ ਇਕ ਰੂਪ ਹਨ, ਉਹ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਬਣ ਗਏ।

(ਹ-84) ਹਰੀ ਚੰਦ :

(ਵੇਖੋ : ਤਾਰਾ ਲੋਚਨ)।

(ਹ-85) ਹਰੀਤਾਲਕਾ ਵਰਤ :

ਸਾਵਣ ਸੁਦੀ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਤੀਵੀਆਂ, ਬਿਰ-ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ, ਹਰੀਤਾਲਕਾ ਵਰਤ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਿਥ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਤੀਜ ਦਾ ਪੁਰਬ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਰਤ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ—ਹਿਮਾਲੀਆ ਦੀ ਪੁਤਰੀ, ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ, ਸ਼ਿਵ (ਸ਼ੰਕਰ) ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ। ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ੰਕਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਵਾਰੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ। ਉਸ ਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰੇਤ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਵਣ ਸੁਦੀ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣ। ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨੀ ਪਈ।

ਵਰਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤਿਲ ਅਤੇ ਆਂਵਲੇ ਦਾ ਵਟਣਾ ਮਲ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਵਰਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਂਦੀਆਂ। ਸੋ ਇਹ ਨਿਰਜਲ ਵਰਤ ਬੜਾ ਕਰਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਗਰਾਤਾ ਕਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੋਤਣੀ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕੀ ਦੀ

ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਪੂਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਦਿਨ 'ਤੀਜ' ਦਾ ਉਤਸਵ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਮੇਲੇ ਜੁੜਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਤੀਜ)।

(ਹ-86) ਹਰੀਪੁਰ :

ਕਾਂਗੜੇ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਗਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਵਸਾਇਆ। ਰਵਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ, ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹਰਸਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਾ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਜੰਗਲ ਦਾ ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵਾਪਸ ਕਾਂਗੜੇ ਆ ਗਏ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਰ ਗਿਆ ਜਾਣ ਕੇ ਪਰਜਾ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ। ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਕਰਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿਗਾ ਵੇਖ ਕੇ ਝਾਹਰ ਕਢਿਆ। ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਝਗੀ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕੀਤਾ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰ ਗਿਆ ਸਮਝ ਕੇ, ਉਹਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵਾਪਸ ਕਾਂਗੜੇ ਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਾ ਸਮਝਿਆ। ਸੋ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਬਾਨਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਹਰੀਪੁਰ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਉਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜੋ ਨਗਰ ਵਸਿਆ, ਉਹ ਹਰੀਪੁਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ।

(ਹ-87) ਹਰੀਵਲਭਾ ਇਕਾਦਸ਼ੀ :

ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਚਾਨਣ ਪੱਖ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ; ਵੈਸ਼ਨੋ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਵਰਤ ਰਖਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੈਕੰਠ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ 'ਪਰਮਾ ਇਕਾਦਸ਼ੀ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇ ਵਰਤ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ—ਪੂਰਵਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਨੌਕ, ਧਰਮੀ ਤੇ ਦਾਨੀ ਰਾਜਾ ਵਭਰੂਵਾਹਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਇਕ ਸੌ ਗਊਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਪੀੜਤਾਂ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਲ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਭਗਤਣੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹਰੀਵਲਭਾ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦਾ ਵਰਤ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਰਖਦੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਵਭਰੂਵਾਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਇਕੋ ਦਿਨ ਹੋਈ। ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਰਾਜੇ ਵਭਰੂਵਾਹਨ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਾ ਪਾਣ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕਰ ਕੇ ਫਲ ਦਿਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਜਿਹੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨੂੰ ਬੈਕੰਠ ਵਿਚ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਤਾਂ ਧਰਮਰਾਜ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਜੇ ਵਭਰੂਵਾਹਨ ਨੂੰ ਗਊਆਂ ਦੇ ਦਾਨ ਕਾਰਨ ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨੂੰ ਹਰੀਵਲਭਾ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇ ਵਰਤ ਕਾਰਨ ਬੈਕੰਠ।

(ਹ-88) ਹੱਲ :

ਪੰਜਾਬ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹੱਲ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਨੋਤਾਂ, ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਭਰਮ ਜੁੜੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹਨ। ਹੱਲ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨ ਕੇ, ਇਕ ਦੈਵੀ ਵਸਤੂ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਸੰਜਨਾ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਸੂਰਯ ਨੂੰ ਖਰਾਦ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਤੇਜ ਦਾ ਅਠਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਕਟਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਬਨਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹੱਲ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰ ਕੇ ਅੰਨ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦਿਤਾ। ਹੱਲ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਡੰਗੋਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੱਲ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਹਿੰਦ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਕਿਸਾਨ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੱਲ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਹੱਲ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਕਣ 'ਤੇ ਉਹ ਹੱਲ ਨੂੰ ਗੰਗਾਜਲੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਸ ਉਪਰ ਸੰਪੂਰਨ ਪੂੜਦੇ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦੇ

ਹਨ। ਇਸ ਉਪੰਤ ਘਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗੁਠੇ ਗੋਬਰ ਦਾ ਪੋਚਾ ਦੇ ਕੇ ਹੱਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਹੱਲ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਵਾਹੀ ਤਕ ਵਰਤਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਹੱਲ ਮੰਗਣ ਲਈ ਆ ਵੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਬਿਸਰਾਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੱਲ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੱਲ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀਜਾਂ ਦਾ ਰੋਟ ਪਕਾ ਕੇ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੀਜਾਈ ਮਗਰੋਂ ਬਚ ਗਏ ਹੋਣ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਈ ਕਿਸਾਨ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੱਲ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਮਿਉ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੁਢਾੜ ਨੂੰ ਹੱਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਰਬ 'ਹੱਲ ਸੇਤੀਆ' ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਗੁੜਵਾਣੀ (ਮਿੱਠਾ ਭੱਤ) ਖੁਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਿਨ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾ ਧੁਆ ਕੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਇਤਨਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਹੱਲ ਫੇਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਲ ਦਾ ਰਸਮੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸੰਪੂਰਨ ਤੇ ਸੁਰਮੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਨੈਣ ਨਕਸ਼ ਬਣਾ ਕੇ ਹੱਲ ਨੂੰ ਲਾੜੇ ਵਾਂਗ ਸਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਡੇਲੇ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ ਫੇਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਹੱਲ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਧਰਤੀ ਸਤ ਦਿਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸੌਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਬੇਅਰਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਚਾਲੂ ਰਖਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਕ ਕਹਾਵਤ ਵਿਚ ਇਉਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :

ਸੰਗਰਾਂਦ ਮਿਤੀ, ਦਿਨ ਪੰਜਵੀਂ,

ਨਾਵੇਂ, ਸਤਵੇਂ ਲੋਇ।

ਦਸਵੇਂ, ਇਕੀਵੇਂ, ਚੌਥੀਸਵੀਂ,

ਸਤ ਦਿਨ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਸੋਇ।

'ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ' (ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਅਰਕਾਈਵਜ਼ ਪਟਿਆਲਾ, ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ: 395) ਅਨੁਸਾਰ, "ਸੰਗਰਾਂਦ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ, ਨਾਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ, ਤੇਈਵੀਂ ਤੇ ਇਕੀਸਵੀਂ ਤੇ ਚੌਥੀਸਵੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਛਿਆਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਸੋਇ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪੁਟਨਾ ਨਹੀਂ।"

ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਸੀਆਂ ਕਢਣ ਵੇਲੇ ਹੱਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਫੇਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਰਜੀ ਚਾਲ ਦਾ ਹੀ ਅਨੁਕਰਣ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਲਿਆਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੱਲ ਫੇਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ, ਸਥਾਨਕ ਮਨੋਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਪਰ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਿਧੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਭੋਇੰ ਨੂੰ ਕਈ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਭਾਗ ਨੂੰ ਗੋਲਾਈ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰਲਾ ਚੱਕਰ ਵੱਡਾ ਕਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਚੱਕਰ ਅੰਦਰ ਵਲ ਮੁੜਦੇ ਹੋਏ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਅਖੀਰ ਮੱਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਮੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹੱਲ ਦੀ ਵਾਹੀ ਨਾਲ ਵਾਰ-ਭਰਮ ਵੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਧਨੀ (ਜਿਹਲਮ) ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿਮ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੰਗਲਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੱਲ ਵਾਹਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਵਾਹੀ ਦਾ ਕੰਮ ਮੰਗਲਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਬਰਕਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਐਤਵਾਰ ਜਾਂ ਮੰਗਲਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਵਾਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਸੁਭ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ।

ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਗਦੀ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਭੂਮੀ ਉਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੱਲ ਚਲਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਤੇ ਗੁਲਾਲ ਮਲ ਕੇ ਗੁੜ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਖੇਤੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਫਸਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੱਲ ਫੇਰਨਾ ਘੋਰ ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੱਲ ਫੇਰਨ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਛਾਤੀ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੀਆਂ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਵਿਚ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣਾ ਵਰਜਨ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਹੱਲ ਵਾਹੁਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੇਠਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਚ ਪਦਵੀ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਖਾਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ (ਕਾਂਗੜਾ, 140)।

ਹੱਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁਭ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਸੂਤਕ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਹੱਲ ਦਾ ਹੱਥਾ ਰਖਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭਰਾ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਸਸਤ੍ਰ ਹੱਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਉਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੁਕੀ ਰਖਦਾ ਸੀ।

(ਹ-89) ਹਲਦੀ :

ਹਲਦੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਬੜਾ ਸੁਭ ਤੇ ਕਲਿਆਣੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਲਦੀ ਬਦਨਜ਼ਰ ਅਤੇ ਚੰਦਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹਲਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਠਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਗਾ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਲਦੀ ਨਾਲ ਕਈ ਰੀਤਾਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਦੱਖਣੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ 'ਹਲਦੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ' ਦੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਗਣੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁੰਡਨ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਆਦਿ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜਾਂ ਸਮੇਂ ਕੰਧ ਉਪਰ ਹਲਦੀ ਦਾ ਥਾਪਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਿਆ। ਅੱਜ ਵੀ ਕਈ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਮਹਿੰਦੀ ਦੀ ਥਾਂ ਹਲਦੀ ਦਾ ਥਾਪਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਹ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਉਪਰ ਕੇਸਰ ਜਾਂ ਹਲਦੀ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰ ਜਾਂ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਮੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਉਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਵਟਣਾ ਮਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹਲਦੀ ਦਾ ਇਕ ਤੱਤ ਵਜੋਂ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਘੜੇਲੀ ਭਰਨ ਵੇਲੇ, ਚਾਵਲ ਤੇ ਹਲਦੀ ਨੂੰ ਪੀਸ ਕੇ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਘੋਲ ਕੇ, ਘੜੇਲੀ ਉਤੇ ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ ਟਿੱਕੇ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਲਦੀ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਕਪੜਾ ਸੁਭ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ, ਕਈ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਵਰ ਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਜੋ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਹਲਦੀ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੇ ਚਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਹਲਦੀ ਦੇ ਰੰਗ ਦਾ ਛੋਟਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਲਦੀ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦੀਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਚੇਲੇ ਪਕੜ ਵਾਲੇ ਰੋਗੀ ਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚ ਹਲਦੀ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹ ਨਠ ਜਾਏ।

(ਹ-90) ਹਲਵਾ :

(ਵੇਖੋ : ਕੜਾਹੀ)।

(ਹ-91) ਹਲਾਲ :

(1) ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਿਬ੍ਹਾ ਕੀਤੇ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਮਾਸ; ਮੁਸਲਮਾਨ ਜ਼ਿਬ੍ਹਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਤਕਬੀਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਸਾਹ ਰਗ ਨੂੰ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਵਢਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਪਸੂ ਦਾ ਸਿਰ ਵਢ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਝਟਕਾ)। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹਲਾਲ ਮਾਸ ਖਾਣਾ ਕੁਰਹਿਤ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਝਟਕਾ ਹਰਾਮ ਹੈ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਪਸੂ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿਬ੍ਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ 'ਹਲਾਲ' ਅਤੇ 'ਝਟਕਾ' ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਸੂਆਂ ਦਾ ਮਾਸ ਹਰਾਮ ਹੈ। ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਸੂਆਂ ਦੇ ਪੌੜ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਜੇ ਪਸੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਣ, ਜਿਵੇਂ ਬਕਰੀ, ਭੇਡ, ਹਿਰਨ, ਖਰਗੋਸ਼ ਆਦਿ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਹਲਾਲ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੌੜ ਨਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਜਿਵੇਂ ਖੋਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਸੂਆਂ ਦੇ ਪੌੜ ਹੋਣ, ਪਰ ਜੁਗਾਲੀ ਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਏ ਵਾਲੇ ਦੰਦ ਹੋਣ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ, ਭੇੜੀਆ, ਗਿੱਦੜ, ਰਿੱਛ, ਆਦਿ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣਾ ਵੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਪਸੂ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਤੋਂ ਮਰਿਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਬ੍ਹਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣਾ ਵੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਪਰ ਅਜਿਹੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਜੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿਚ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰੀ ਵਜ ਖਾਧਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਗੁਨਾਹ ਮਾਫ਼ ਹੈ। ਘੋੜੇ ਦੇ ਮਾਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਧਾਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਅਬੂ ਹਨੀਫ਼ਾ ਨੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਹਰਾਮ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਨੇ ਹਲਾਲ।

ਪੰਛੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ, ਜੋ ਪੰਜੇ ਜਾਂ ਚੁੰਝ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਜ, ਸ਼ਿਕਰਾ, ਇੱਲ, ਕਾਂ, ਗਿੱਦ, ਉੱਲੂ ਆਦਿ ਹਰਾਮ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਪਉਂਚੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਫੜਦੇ ਅਤੇ ਚੁੰਝ ਨਾਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਹਲਾਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਗਲਾ, ਮੋਰ, ਤਿੱਤਰ, ਬਟੇਰਾ, ਬੱਤਖ, ਕਬੂਤਰ ਆਦਿ। ਮੱਕੜੀ ਖਾਧੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਪ ਬਿੱਛੂ ਆਦਿ ਹਰਾਮ ਹਨ। ਮੱਛੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਜੀਵ ਵੀ ਹਰਾਮ ਹਨ।

ਕਬੂਤਰ ਅਤੇ ਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਜ਼ੀ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਹਲਾਲ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਹਰਾਮ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਰੋਚਿਕ 'ਹਸਾਵਣੀ' ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕਾਜ਼ੀ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉੱਤੇ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਪੰਛੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ। ਇਕ ਟਹਿਣੀ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਕਬੂਤਰ ਅਤੇ ਕਾਂ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਉਪਰਤਲੀ ਦੋ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਫੰਡੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਬੂਤਰ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਾਂ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਡਿਗੇ। ਕਾਂ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਕਬੂਤਰ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, "ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦਾ ਏ, ਤੇਰਾ ਮਾਸ ਤਾਂ ਹਰਾਮ ਏ, ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਰੋਣਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਾਸ ਹਲਾਲ ਏ।" ਤਾਂ ਕਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਲਾਲ ਬਨਾ ਲਈ ਕੋਈ ਨੁਕਤਾ ਕਢ ਲੈਣਾ ਏ।" ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਂ ਹਲਾਲ ਏ, ਪਰ ਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲਾ ਕਬੂਤਰ ਹਰਾਮ।" ਫਿਰ ਕਾਜ਼ੀ ਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾ ਗਿਆ।

(2) ਦੂਜ ਦਾ ਚੰਨ : ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਲਾਲ ਦੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਈਦ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਲਾਲੀ ਚੰਨ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਝੰਡੇ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।

(3) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤਲਾਕੀ ਹੋਈ ਔਰਤ ਨੂੰ, ਪਤੀ ਵਲੋਂ ਮੁੜ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਨੂੰ ਵੀ 'ਹਲਾਲ ਕਰਨਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ — "ਆਉ ਹਲਾਲਾ ਫਿਰ ਕਰਾਂ ਬਖਸ਼ ਮੇਰੀ ਤਕਜੀਰ" (ਜੰਗਨਾਮਾ, ਮੁਕਬਲ)।

(4) ਹਲਾਲੀ ਸੇਵੀਆਂ : ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵੀਆਂ, ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਈਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ-ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਖਾਏ ਹਨ।

(ਹ-92) ਹਲੂਫ਼ਾ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜੇਵ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਠਿਆਈ ਦੇ ਡੂਨੇ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ। ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਖਾਸ ਮਠਿਆਈ 'ਹਲੂਫ਼ਾ' ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

(ਹ-93) ਹਵਨ :

(ਵੇਖੋ : ਯੱਗ)।

(ਹ-94) ਹੱਵਾ :

ਸਾਮੀ ਪੁਰਾਣ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਨੁੱਖ ਆਦਮ ਦਾ ਪਤਨੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖੁਦਾ ਨੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਪਏ ਆਦਮ ਦੀ ਖੱਬੀ ਪਸਲੀ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤੀ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਤੇ ਮਾਨਵ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ 'ਹੱਵਾ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਡਬਲੀਓ. ਆਰ. ਸਮਿਥ (Kinship And Marriage, p. 208) ਹੱਵਾ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ 'ਹੇਯ' ਤੋਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕਬੀਲਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਹੱਵਾ ਸ਼ਬਦ ਕਬੀਲਾ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਹੈ। Wellhausen ਅਤੇ ਕਈ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੱਵਾ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ 'ਸੱਪ' ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਿਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਰਹਿੰਦ ਲਭਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਉਪਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਢ ਸੱਪ ਤੋਂ ਬਣਿਆ। ਬੈਬਲੋਨੀਅਨ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ 'ਤਿਆਮਤ' ਤੋਂ ਹੋਈ, ਜੋ ਪ੍ਰਥਮ ਅਜਗਰ ਸੀ। ਪਰ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੱਵਾ ਓਜ਼ ਤੋਂ ਡਿੱਗੀ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਦੇਵੀ ਵਰਗਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੱਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮਾਤਾ' ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। (E. R. E. 5/607)। ਬਾਈਬਲ ਅਨੁਸਾਰ ਹੱਵਾ ਦਾ ਇਹ ਨਾਂ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਆਦਮ ਨੂੰ ਹੱਵਾ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀ। ਇਬਲੀਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਹੱਵਾ ਨੇ ਆਦਮ ਨੂੰ ਵਰਜਿਤ ਫਲ ਤੋੜ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਵਰਗਲਾਇਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਆਦਮ ਤੇ ਹੱਵਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚੋਂ ਬੇਦਖਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। "ਆਦਮ ਕਢ ਬਹਿਸ਼ਤ ਬੀਂ ਖੁਆਰ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਡਾਇਨਾਂ ਧੁਰੇਂ ਨੇ ਕਰਨ ਕਾਰੇ"—(ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ) ਵਿਚ ਇਹੋ ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਨੁਭਵ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ। ਹੱਵਾ ਦੀ ਇਸੇ ਗੁਮਰਾਹੀ ਸਦਕਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਅਬਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਮਾਹਵਾਰੀ, ਗਰਭ ਤੇ ਵਿਅੰਮ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤਕ ਝਲਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੱਵਾ ਨੇ ਔਲਾ ਤੋਂ ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼

ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਣੇਪੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੋਈ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਸੰਜੋਗ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਤ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਰਹੇਗੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਨਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੋਗੇ ਵਿਅੰਮ ਆਦਿ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਬਦਲੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸਲਾਮੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚੋਂ ਕਢੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਦਮ ਤੇ ਹੱਵਾ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੱਕੇ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ। ਧਰਤੀ ਉਪਰ, ਪਹਿਲੀ ਮਾਹਵਾਰੀ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ, ਜਦੋਂ ਹੱਵਾ ਪਲੀਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਆਦਮ ਨੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਪੈਰ ਮਾਰਿਆ, ਉਥੋਂ ਜ਼ਮਜ਼ਮ ਦਾ ਚਸਮਾ ਫੁਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਹੱਵਾ ਸੋਚ-ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਮੁੜ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ। ਹੱਵਾ ਦੀ ਸ਼੍ਰਿਤ ਆਦਮ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਫਨਾਇਆ ਗਿਆ (ਵੇਖੋ : ਆਦਮ)।

ਆਦਮ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੱਵਾ ਦੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਸਲੀ ਤੋਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਵਧਦੀ ਉਮਰ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਿਕਲਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਤੀਵੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਕਰੂਪ।

(ਹ-95) ਹੜ :

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹੜ ਆਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹੜਾਂ ਨਾਲ ਮਨੋਤਾਂ ਤੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਜੁੜਨੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹਨ। ਆਤਮਸ਼ੀਲ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੋਕ-ਮਨ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣਧਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੜਾਂ ਪਿਛੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਜਲ-ਦੇਵਤੇ, ਪ੍ਰੇਤ ਜਾਂ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਇਸੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹੜਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪਤਿਆਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹੜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ, ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਰੱਖਿਆ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਧੂਰੇ ਹੋਏ ਨਾਰੀਅਲ, ਫਲ, ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਸੋਠੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸਿਕੇ ਨਦੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਰੀਅਲ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ

ਦੇ ਸਿਰ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭੇਟਾ ਮੂਲ ਵਿਚ ਨਰ-ਬਲੀ ਦਾ ਹੀ ਵਸਤੂ-ਬਦਲ ਹੈ। ਰਿਆਸਤੀ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਘੱਗਰ ਨਦੀ ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਹੜ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਪਟਿਆਲੇ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਸਮੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਾਰੀਅਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਕੜਾ, ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਾਮਗੀ ਦਰਿਆ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਕੁਝ ਸਾਲ ਰਹੀ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੜ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੁਣ ਤਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਹੜ ਆਉਣ 'ਤੇ ਚੰਬੇ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇਕ ਸਾਮੂਹਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਦਾ, ਜਿਸ ਪਿਛੋਂ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਨਾਰੀਅਲ, ਦੁੱਧ ਤੇ ਫਲ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਬਲਦ ਨੂੰ ਜਲ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਧਕੇਲ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਇਹ ਬਲਦ ਹੜ ਵਿਚ ਰੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਜਲ-ਦੇਵ ਵਲੋਂ ਬਲੀ ਕਬੂਲ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਹੜ ਤੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਖਤਰਾ ਟਲ ਗਿਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਬਲਦ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਲਗੇ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸੂਚਿਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਬਲਦ ਮੁੜ ਉਰਲੇ ਕੰਢੇ ਪਰਤ ਆਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਬਲਦ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਸਾਲ ਭਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਫਿਰ ਹੜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਬਲਦ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਬਲਦ ਦਰਿਆ ਦੀ ਭੇਟ ਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਨਾ ਜਾ ਲਗਦਾ।

ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੜ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਇਕ ਵਚਿਤ੍ਰ ਜੁਗਤੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਚਾਰ ਸੇਰ ਕਣਕ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚ ਜਿਤਨੀ ਮਿਕਦਾਰ ਵਿਚ ਗੁੜ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਤਨੀ ਕਣਕ ਕਢ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਾਮੱਗਰੀ ਦੇ ਸਤ੍ਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬੱਚਾ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰ ਕੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਇਉਂ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ — “ਹੇ ਦਰਿਆਵਾ! ਅਗੇ ਵਧੋਂ ਤਾਂ ਫਿਟੇ ਮੂੰਹ।” ਦੂਜਾ ਬੱਚਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ — “ਹੇ ਦਰਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਦੇਗ ਚਾਵਲਾਂ ਦੀ ਲੈ ਲੈ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਨਾ ਦੇਵੀ।” ਫਿਰ ਚਾਵਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਦੇਗ ਰਿੰਨੀ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਾਵਲ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਘਣੀਏ ਦੀ ਬੇਟ, ਜੋ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਹੈ, ਵਿਚ ਹੜਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਚਿਤ੍ਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਵਹੁਟੀ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਸਾਵਣ, ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੱਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਹੜ ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸੱਪ ਵੀ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਦੁਲਹਨ, ਪਹਿਲਾ ਸਾਵਣ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪੇਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਮਜਬੂਰੀ ਕਾਰਨ ਦੁਲਹਨ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੱਸ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਸ ਤੇ ਨੂੰਹ ਦੋਵੇਂ ਕਦੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਹੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਵੀ ਇਕ ਟੂਣਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਜੀਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਕੇ ਹੜ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਰਸਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-96) ਹੜੁਤ :

(ਵੇਖੋ : ਪਿਛਲਗ)।

(ਹ-97) ਹੜਦੌੜ :

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਕ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੈਜ਼ੇ ਅਤੇ ਪਲੇਗ ਦੇ ਰੋਗ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਉਤੇ ਨੂੰ ਬੁੰਦੇਲਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਬੁੰਦੇਲਾ)।

(ਹ-98) ਹੜੁੱਪਾ :

ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ, ਜਿਸ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਾਗ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਈ (ਵੇਖੋ : ਹੜੁੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ)। ਹੜੁੱਪਾ ਕੋਟ ਕਮਾਲੀਆ ਤੋਂ ਸੋਲਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਦੂਰ, ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ, ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿਚ, ਪਛਮ ਵਲੋਂ ਆਏ ਹੁਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਇਥੇ ਖੰਡਰ ਅਤੇ ਥੇਹਾਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹੜੁੱਪਾ ਨੇ

ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਸਾਮਗੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ।

ਹੜੁੱਪਾ ਦੇ ਥੇਹ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੁਦਾਈ ਦਾ ਆਰੰਭ 1920 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ 1924 ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਹੜੁੱਪਾ ਤੋਂ 400 ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵਲ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੀ ਥੇਹ ਨੂੰ ਖੋਦਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਲਛਣ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਬਹੁਰ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਲੱਭੇ ਅਤੇ ਰੰਗਪੁਰ, ਬਲੋਚਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੁਲੀ ਤੇ ਦੋ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ।

ਹੜੁੱਪਾ ਦੀ ਗੌਰਵਮਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਕੌਣ ਸਨ? ਕੀ ਇਹ ਲੋਕ ਪਛਮੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚੋਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਮੂਲ ਜਾਤੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਇਹ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਭਾਵ-ਪੂਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਪਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਆਰਿਆਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਭਿਅਤਾ ਇਕ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਰਾਜਾ ਹਕੂਮਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਦੁਰਾਚਾਰਾਂ ਕਾਰਨ ਅਜਿਹਾ ਰੱਬੀ ਕਹਿਰ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੜੁੱਪਾ ਰਾਜੇ ਹਰਪਾਲ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਗੜ ਕੇ ਪਿਆ।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਥੇ ਵਹੀਕ' ਨਾਂ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਸਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਖੇਤਰ ਜੰਡ, ਪੀਲੂ ਅਤੇ ਕਰੀਰ ਦੇ ਵਣਾਂ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ ਕਰਦੇ, ਮਧ ਪੀਂਦੇ, ਗੋਮਾਸ ਅਤੇ ਥੋਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਹੱਲੇ ਵੇਲੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ 'ਕੱਠੇ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵੀ 'ਕਾਠਿਆਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ, ਇਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ, ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਜਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਾਜਪੂਤ ਹਨ।

ਕਨਿੰਘਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਠਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅਰਬਾਂ ਨੇ ਹੜੁੱਪਾ, ਸ਼ੇਰਕੋਟ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ। ਅਰਬਾਂ ਨੇ ਮੁਲਤਾਨ ਉਤੇ 713 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੇਠਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਈ ਸੀ।

(ਹ-99) ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ :

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰਾਗੈਤਿਹਾਸਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲੇ ਹਨ ਕਿ ਆਰੀਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਕਸਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਢ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਦਮਾਨ ਸੀ। ਲੋਕ ਕਿਲੇ-ਬੰਦ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਮਕਾਨ ਬਣਾ ਕੇ ਵਸਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਕਰ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਹੁਣ ਤਕ ਉਪਲਬਧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪਸਾਰ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ 1924 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਵਿਚੋਂ ਹੜੱਪਾ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਸਮਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਥਾਨ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਇਕ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਰਾਜ ਸਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ। ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਨਗਰ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 1935 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਅੰਬਾਲੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਕੋਟਲਾ ਨਿਰੰਗਾਂ ਦਾ ਥੇਹ; 1940-41 ਵਿਚ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਰਿਆਸਤ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਸਰਸਵਤੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਸੁਕੇ ਤਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਾ ਇਕ ਥੇਹ; 1950-53 ਵਿਚ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਗੰਗਾ ਨਗਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ, ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਵਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਵਲ ਸਥਿਤ ਇਕ ਥੇਹ ਅਤੇ 1953-55 ਵਿਚ ਰੋਪੜ ਦੀ ਥੇਹ ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਥੇਹਾਂ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਤੇ ਕਲਾ ਵਸਤੂਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪਛਮੋਂ ਪੂਰਬ ਤੇ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ ਵਲ 800 ਮੀਲ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਗੈਤਿਹਾਸਕ ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਲੰਮਾ ਚੋੜਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਸੁਮੇਰੀਅਨ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸਾਂਝ ਵੀ ਸਿਧ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਰਮਾਣ ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਿੰਟਗੁੰਮਰੀ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ, ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਅਜੋਕੇ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਨਹਿਰਾਂ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਵਣਾਂ ਕਰੀਰਾਂ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ

ਜੰਗਲ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪਸ਼ੂ ਪਾਲ ਕ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਲਭਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਬਣਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਦੇ ਖੰਡਰ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੰਡਰਾਂ ਵਲ 1826 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਯਾਤ੍ਰੀ ਮੈਸਨ ਨੇ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ। ਫਿਰ 1831 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਏ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤ ਕਰਨਲ ਬਰਨਸ ਨੇ ਇਸ ਥੇਹ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਖੰਡਰ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਥੇ ਇਕ ਗੜ੍ਹੀ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ 1857 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਕੰਨਿਘਮ ਨੇ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੜ੍ਹੀ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਮਿਟ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕੰਨਿਘਮ ਨੇ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਲਾਹੌਰ-ਮੁਲਤਾਨ ਰੇਲਵੇ ਦੀ ਪਟੜੀ ਵਿਛਾਣ ਵੇਲੇ, ਜੋ ਮੀਲ ਤਕ ਜੋ ਭਰਤੀ ਪਾਈ ਗਈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਮਲਬੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਈ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ।

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਥੇਹ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੁਦਾਈ ਦਾ ਆਰੰਭ 1920 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ 1924 ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਹੜੱਪਾ ਤੋਂ 400 ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵਲ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੀ ਥੇਹ ਨੂੰ ਖੋਦਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਲਛਣ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਲੋਥਲ ਅਤੇ ਰੰਗਪੁਰ, ਬਲੋਚਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੁਲੀ ਤੇ ਦੋ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ।

ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਗੌਰਵਮਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਕੌਣ ਸਨ? ਕੀ ਇਹ ਲੋਕ ਪਛਮੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚੋਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਮੂਲ ਜਾਤੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਇਹ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਭਾਵ-ਪੂਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਪਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਆਰਿਆਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਭਿਅਤਾ

ਪੂਰਵ-ਆਰਿਆਈ ਅਥਵਾ ਅਨਾਰੀਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵਾਡਲ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਮੇਰੀਅਨ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਗ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਿੰਧੂ ਦੇਸ਼ ਸੁਮੇਰੀਅਨ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਬਸਤੀ ਸੀ। ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਐਚ' ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਪਿੰਜਰ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਦੀਰਘ ਕਪਾਲ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਛੋਟੇ, ਪਰ ਗੱਲ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਹ ਦੂਜੀ ਜਾਤੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਲੋਕ ਮਧਰੇ ਕਦ, ਕਾਲੀ ਚਮੜੀ ਤੇ ਚਪਟੀ ਨੱਕ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ। ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੀ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਿਸੇ ਇਕ ਜਾਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਈ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਸੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਹੁਬਿਧ ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੀ ਪਤਾ ਪ੍ਰਾਗ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹੋਵੇ।

ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਕਦਾਚਿਤ ਆਰੀਆ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਰੀਆ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਰਸ਼ਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ — "ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਅਜੇ ਪਸ਼ੂਪਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਹੜੱਪਾ ਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਭਿਜ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਲਿੰਗ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਇਸ਼ਟ 'ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇਵੀ' ਸੀ। ਆਰੀਆ ਵਿਚ ਗਊ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪੂਜਨੀਕ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਹੜੱਪਾ ਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੱਵਚ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਰੀਆ ਲਈ ਮਛਲੀ ਅਭੱਖ

ਸੀ, ਪਰ ਸਿੰਧੂ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਆਮ ਖੁਰਾਕ ਸੀ। ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਬਾਘ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਹੁਤ ਘਟ ਹੈ, ਪਰ ਸਿੰਧੂ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਾਸਤਾ ਸੀ, ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਨਿਰਗੁਣ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੜੱਪਾ ਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਦਮ ਕਦਮ ਉਪਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੈਦਿਕ ਆਰੀਆ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਪਰ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਆਦਿ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਇਹੋ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਇਸ਼ਟ ਸਨ। ਆਰੀਆ ਅਗਨੀ ਪੂਜ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੜੱਪਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਹੱਤਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੈਦਿਕ ਆਰੀਆ ਲਿੰਗ-ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਨਿਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲੇ ਹਨ।" ਅਜਿਹੇ ਵਿਆਪਕ ਅੰਤਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਮਾਰਸ਼ਲ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਉਤੇ ਪੁਜਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰਖਣ ਵੇਲੇ ਹੜੱਪਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਕਠਨਾਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਆਰੀਆ ਦਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਈਸਾ ਤੋਂ 1500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਮਿਥਿਆ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ-ਕਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਸੋਪੋਟੇਮੀਆ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨਾ ਸਹਿਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ। ਭੌਤਿਕ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਤਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੁਰਾਤਤਵ ਖੋਜੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਚੌਥੀ ਸਹਿਸਰਬਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤੀਸਰੀ ਸਹਿਸਰਬਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤਕ ਭਾਵ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗਪਗ ਰਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ

ਸਿੰਧੂ-ਸੁਮੇਰੀਅਨ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਤੁਲਨਾ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਹੈ। ਖੋਜੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੇ ਉਜੜ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਸੁਰਜੀਤ ਰਹੀ। ਅੰਤਲੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਥੇ ਇਕ ਅਗਿਆਤ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਆ ਕੇ ਵਸ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਐਚ' ਵਿਚੋਂ ਲਭੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਡਾ: ਵੀਲਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਪਿਗਟ ਨੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੇ ਇਸ ਕਾਲ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ 2500 ਤੋਂ 1500 ਪੂਰਵ ਈਸਵੀ ਤਕ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਰਹੀ। ਡਾ: ਵੀਲਰ ਦਾ ਤਾਂ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੀ ਹੋਇਆ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ? ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਅਜੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਇਸ ਅੰਤ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਮਿਥੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹੱਲੇ, ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਂ ਕਾਲ ਪੈ ਜਾਣਾ। ਪਰ ਡਾ: ਵੀਲਰ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਉਹੋ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ 'ਦਸਯੂ' ਤੇ 'ਨਿਸ਼ਾਦ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਆਰੀਆ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸਮੇਂ ਇਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰੀਆ ਨੇ ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਵੀਲਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਉਹੋ ਇੰਦਰ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਇਕ ਚੌਥਾਈ ਭਾਗ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਗਰੋਂ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਿਚਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ, ਜੋ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਰਹੱਸ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ।

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਤੋਂ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਈ ਪੱਖ-ਪਸਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਰਿਆਈ ਧਰਮ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰੂੜੀਆਂ ਹੜੱਪਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੁੰਗਰੀਆਂ। ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਲਖਣਤਾਵਾਂ ਦਾ ਉਦੈ ਸਿੰਧੂ

ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇਵੀ, ਸ਼ਿਵ ਲਿੰਗ ਆਦਿ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ; ਨਾਗ, ਪਸ਼ੂ, ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਪੱਥਰ ਆਦਿ ਦੀ ਪੂਜਾ; ਨਦੀ, ਪਹਾੜ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਦਿ ਜੜ੍ਹ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਕ ਆਸਥਾ ਅਤੇ ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਭੂਤ-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਧਰਮੀ ਰੂੜੀਆਂ, ਜੋ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ, ਪਰ ਉੱਤਰ-ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਗੌਰਵਮਈ ਅੰਗ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਧਰਮ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂੜੀਆਂ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਨੇ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੰਧੂ ਕਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਇਸ਼ਟ ਮਾਤ੍ਰਦੇਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹੜੱਪਾ ਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਭੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਉਪਰ ਹਾਰ, ਛੱਲੇ ਤੇ ਵੰਗਾਂ ਆਦਿ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਪਰ ਮੁਕਟ ਸ਼ਸ਼ਭਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਕੋਲ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਦੀਵੇ ਜਿਹੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਲਖ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੂਰਤੀਆਂ ਕਦੇ ਪੂਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਰੂਪ ਦੀਪ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਵਿਚੋਂ ਉੱਤਰ ਕਾਲੀਨ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਸਾਕਤ ਮੱਤ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਉਭਰੇ ਤੇ ਵਿਗਸੇ, ਜੋ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਆਰੀਆ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਵਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਦੁਰਗਾ, ਕਾਲੀ, ਗੌਰੀ ਅਤੇ ਓਮਾ ਆਦਿ ਇਸੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਿਵਹ-ਰੂਪ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ, ਕੁਲ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰਾਮ ਦੇਵੀ ਆਦਿ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਵਿਚ ਇਕਾਗਰ ਹੈ, ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੀ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਭੀਆਂ ਪੱਥਰ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁਕਟਧਾਰੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲਘੂ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਮੁਹਰ 'ਤੇ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵਿਚ ਇਕ ਤ੍ਰਿਸਿੰਗੀ ਦੇਵੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦੋ ਸਿੰਗੀ ਮੂਰਤੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਿਛੇ ਇਕ ਮਾਨਵ-ਮੁਖੀ ਬਕਰੀ ਸਾਵਧਾਨ ਖੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੱਤ ਕੰਨਿਆਂ ਇਕੋ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛੇ ਵਲ ਗੁੱਤਾਂ ਲਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਛੇ ਭੈਣਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਜਾ ਹੁਣ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦਾ

ਅੰਗ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਤ੍ਰੈਮੂਰਤੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਪ੍ਰਾਗੈਤਿਹਾਸਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਮਹਿੰਜੋਦਰੋ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਇਕ ਮੁਹਰ ਉਪਰ ਇਕ ਤ੍ਰੈਮੁਖੀ ਪੁਰਸ਼ ਲਿੰਗ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਪਦਮਾਸਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਸ਼ੂ — ਹਿਰਨ, ਹਾਥੀ, ਬਾਰਾਸਿੰਗਾ, ਗੈਂਡਾ, ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਮਹਿੰ ਬੈਠੇ ਵਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਤ੍ਰੈਮੁਖੀ ਦੇਵਤਾ ਰੁਦ੍ਰ ਅਥਵਾ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਪਸ਼ੂਪਤੀ ਜਾਂ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਮਿਥਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਰੁਦ੍ਰ ਨਾਲ ਘੋਰ, ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇ ਅਸੁਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਐਤ੍ਰੀਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰੁਦ੍ਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੁਰੀ ਤਤਵਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਮਾਰਸ਼ਲ ਨੇ ਇਸ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਏਕੀਕਰਣ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੇਦਾਰਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਧੂ ਕਾਲੀਨ ਇਹ ਦੇਵਤਾ, ਬਜਾਏ ਉੱਤਰਕਾਲੀਨ ਸ਼ਿਵ ਦੇ, ਪੂਰਵਕਾਲੀਨ ਵੈਦਿਕ ਰੁਦ੍ਰ ਦਾ ਹੀ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਹੈ।

ਹੜੱਪਾ ਵਿਚੋਂ ਲਭੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ-ਪਸ਼ੂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਪ੍ਰਾਗੈਤਿਹਾਸਕ ਹੈ। ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਬਾਘ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਮਨੁੱਖ ਦਾ, ਸੁੰਡ ਹਾਥੀ ਦੀ, ਸਿੰਗ ਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਲਦ ਦੀਆਂ ਪਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਅਤੇ ਪੂਛਲ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਪਿੱਛਾ ਮੇਸ਼ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਹਾਥੀ ਦਾ, ਇਹ ਮੂਰਤੀ ਗਣੇਸ਼ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਉਭਰਿਆ ਹੈ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ-ਪੂਜਾ ਦੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਪਰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਜਾਂ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਸਿੰਗ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਲਦ ਤੇ ਬਕਰਾ ਪੂਜਨੀਕ ਪਸ਼ੂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੰਗ ਦੇਵਤਵ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਨ। ਕੁਝ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਗ-ਪੂਜਾ ਦੇ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੇਹ ਵਿਚੋਂ ਪੱਥਰ ਦਾ ਘੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸਰਪ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਮੁਹਰ ਉਤੇ ਸਰਪ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਇਕ ਭਾਂਡਾ ਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਰਪ ਦੇ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਲਈ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਉਪਰ ਵੀ ਸਰਪ-ਮੂਰਤੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਣੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਲਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਘਸੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਵੀ ਲਭੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲਿੰਗ-ਪੂਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਪਿੱਪਲ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਗੌਰਵਮਈ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਆਰੀਆ ਸਭਿਅਤਾ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ। ਹੜੱਪਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮੁਹਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿੰਗ ਦੇਵਤਾ ਪਿੱਪਲ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਦੇਵ-ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੇ ਪਿੱਪਲ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੱਪਲ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਦੇਵਤਵ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸੀ। ਇਕ ਮੁਹਰ ਉਤੇ ਪਿੱਪਲ ਵਿਚ ਖੜੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਪਿੱਪਲ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪਿੱਪਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਿੰਮ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਰੁੱਖ ਵੀ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਚਿਤਰੇ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੂਰਜ-ਪੂਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਸਵਾਸਤਿਕ ਚਿਤ੍ਰ ਉਤਰਾਯਣ ਤੇ ਦਖਸ਼ਨਾਯਣ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਬਣੇ ਨੌ ਖਾਨੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਨੌ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨੌ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਜੰਤੂ-ਮੰਤ੍ਰ, ਗੰਢ-ਤਵੀਤ ਤੇ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਕੁਝ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਿਪ ਦੇ ਤਵੀਤ ਉਤੇ ਧਾਗਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਚਿਤਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਲਈ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧਾਗੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮੋਰੀਆਂ ਕਢੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਧਾਗਾ ਪਾ ਕੇ ਤਵੀਤ ਵਾਗ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਜਾਂ ਬਾਂਹ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਾਗ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਬਰਸਤਾਨ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਬਾਰੇ ਮਨੋਤਾਂ ਉਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਚਾਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਐਚ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ 1927 ਵਿਚ ਲੱਤਾ ਅਤੇ ਜੋ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਅੰਤਿਮ

ਕਾਲ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਥਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਸ ਗਏ। ਦੂਜਾ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਆਰ-37' ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਆਦਿ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਥਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗਿਆਰਾਂ ਮਟਕਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੁਰਦੇ ਦਬੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਕੇ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਸਮੂਲਤਾ ਹੀ ਮਟਕੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਮਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਣ। ਇਕ ਹੋਰ ਮਟਕੇ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਪਾਲਤੂ ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਵੀ ਪਿੰਜਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ, ਉਸ ਦੇ ਖੇਡ ਦੇ ਸਾਥੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਕੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਕਬਰ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾ ਸਕਣ।

ਮੁਰਦੇ ਪੂਰਬ-ਉੱਤਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਟਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਕਈ ਇਧਰ ਉਧਰ ਖਿੱਡੇ ਹੋਏ ਵੀ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਉਪਰ ਵਲ ਇਤਨਾ ਕੁ ਉਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਕਈ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਪੇਟ ਉਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਹਰੇਕ ਕਬਰ ਵਿਚ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਸ, ਥਾਲੀ, ਤਸ਼ਤਰੀ, ਲੋਟਾ ਆਦਿ ਧਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਈ ਮਨੁੱਖੀ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮ੍ਰਿਤਕ ਨੂੰ ਦਬਾਣ ਵੇਲੇ ਪਸ਼ੂ ਬਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ

ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਵੇ। ਲੋਥ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਮੱਟਾਂ ਉਪਰ ਕੁਝ ਬੜੇ ਰੋਚਕ ਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਚਿਤ੍ਰ ਉਕਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਮਟਕੇ ਉਪਰ ਪਰਲੋਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਮੌਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕੀਤੀ ਖੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੂੰਹ, ਸਿਰ ਤੇ ਬਾਹਵਾਂ ਮੌਰ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਰੀਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ, ਸਿਰ ਉਪਰ ਟੇਢੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣੀ ਕਲਗੀ ਹੈ। ਕਈ ਹੋਰ ਮਟਕਿਆਂ ਉਪਰ ਵੀ ਮੌਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਸੂਖਮ ਸਰੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ। ਕੁਝ ਮਟਕਿਆਂ ਉਪਰ ਬਕਰੇ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਬਕਰਾ ਦੇਵੀ ਦੂਤ ਸੀ, ਜੋ ਪਰਲੋਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦਾ ਪਥ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਸਥਾਨ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਹਿਤਰਨੀ ਗਏ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬਹੁ-ਬਿਧ

ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਵਾਸੀ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ੂਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਝਾਗਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਲੋਕ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨਦੀ ਵੀ ਪੈਂਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਭਾਂਡਿਆਂ ਉਪਰ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਵੈਦਿਕ ਯੱਮ ਦੇ ਦੋ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਟਕੇ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਰ ਪ੍ਰੇਤ-ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਚੁਕੀ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਲ ਉਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਧੂ ਯੁੱਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੋਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਆਰ-37' ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਰੂੜੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਲਿਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਅਤੇ ਕਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਲ। ਇਕ ਕਬਰ ਵਿਚ ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਸੀ। ਕਬਰ ਸਿਰ ਵਲੋਂ ਚੌੜੀ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵਲ ਕੁਝ ਭਾਂਡੇ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਗਹਿਣੇ ਵੀ ਰਖੇ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਹਾਰ, ਪੰਜੇਬਾਂ, ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਖ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ। ਇਕ ਪਿੰਜਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਅਨਾਮਿਕਾ ਵਿਚ ਤਾਂਬੇ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਸੀ। ਕਈ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਪੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਰਮ-ਸਲਾਈਆਂ ਵੀ ਲਭੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ।

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ, ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਕੁਹਾੜੇ ਤੇ ਕੁਹਾੜੀਆਂ, ਕਈ ਹਥਿਆਰ, ਧਾਤ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ, ਸੁਰਮਚੂ ਅਤੇ ਸੁਰਮੇਦਾਣੀਆਂ ਆਦਿ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਤਾਂਬਾ, ਪਿੱਤਲ ਅਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਧਾਤਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਤੇਹ ਤਾਂਬੇ ਤੇ ਪਿੱਤਲ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕਾਂਸੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਸੋਨਾ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਅੱਜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਗਹਿਣੇ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ

ਧਾਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵੀ ਗਹਿਣੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ। ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਜ਼ੂਬੰਦ, ਕੰਨਫੁਲ, ਝਾਂਝਰਾਂ, ਚੂੜੀਆਂ, ਕੰਗਣ, ਲਟਕਣ, ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪਟੀ, ਕੰਠਹਾਰ, ਵਾਲੀਆਂ, ਮੁਰਕੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ।

ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਥੇਹ ਵਿਚੋਂ ਚੱਕ ਤੇ ਬਣੇ ਲਾਲ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁੰਭਕਾਰੀ ਬੜੀ ਉੱਨਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਭਾਂਡਿਆਂ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਵੇਲ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਮੋਟਿਫ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ ਅਦਭੁਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੋਕ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਪੰਛਿਧਿਤ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਕੁੰਭ ਉਪਰ ਤਿੰਨ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣਾਂ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕੁੰਭਕਾਰੀ)।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਖੀ ਗਈ। ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਗਲੀ ਕੂਚੇ ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਉੱਤਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਚ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੜਕਾਂ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਸਿਧੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗ ਕਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਬਣੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਘਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਕੀਆਂ ਤੇ ਬੰਦ ਨਾਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੜਕ ਦੀ ਗੰਦੀ ਨਾਲੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪਕੇ ਤੇ ਢਕੇ ਹੋਏ ਨਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੁਆਲੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।

- ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ : (1) ਮਹਿੰਜੋਦਾਰ ਐਂਡ ਦੀ ਇੰਡਸ ਵੈਲੀ ਸਿਵਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ — ਮਾਰਸ਼ਲ
(2) ਐਕਸਕਾਵੇਸ਼ਨ ਐਟ ਹੜੱਪਾ—ਮਾਯੋਸਰੂਪ ਵਤਸ

(ਹ-100) ਹੜੱਬਾ :
(ਵੇਖੋ : ਹਿੜੱਬਾ)।

(ਹ-101) ਹਾ ਹਾ ਹੂ ਹੂ :

ਦੇਵ ਸਭਾ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਮੁਖ ਗਵੱਈਏ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਰਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿੱਦਿਆ ਉਤੇ ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਦੇਵਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰ ਬੈਠੇ। ਦੇਵਲ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਤੰਦੂਆ ਬਣੇ। "ਹਾ ਹਾ ਹੂ ਹੂ ਗੰਧਰਬ ਅਪਸਰਾ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਗਾਵਨੀ ਨੀਕੀ" (ਮਲਾਰ ਮ: ਪ)।

ਦੇਵ ਸਭਾ ਦੇ ਗਵੱਈਆਂ ਨੂੰ ਗੰਧਰਬ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 6333 ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਠ ਮੁਖੀ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਗੰਧਰਬ)।

(ਹ-102) ਹਾਂ :

ਹੁੰਗਾਰੇ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ਬਦ; ਪਰ 'ਹਾਂ ਜੀ' ਆਦਰ ਬੋਧਿਕ ਹੈ। ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮਤਮਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦਿਆਂ ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ 'ਹਾਂ ਜੀ' ਦੀ ਥਾਂ ਸਿਰਫ 'ਹਾਂ' ਕਿਹਾ। 'ਹਾਂ ਜੀ' ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਅਸੀਸ ਵੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਹਾਂ' ਦਾ ਖਰਵਾ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ 'ਜੀ' ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਕਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

(ਹ-103) ਹਾਂਸ :

(1) ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ; ਕਈ ਹਾਂਸ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਗੋਤ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਦੰਦ-ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਾਂਸਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੰਸ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਗੋਤ ਦਾ ਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੰਸ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹਾਂਸ ਪੈ ਗਿਆ। ਜੀਂਦ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਹਾਂਸ ਗੋਤ ਦੇ ਜੱਟ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ, ਮੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸੀ। ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਚ, ਹਾਂਸ ਨਾਂ ਦੇ ਕਸਬੇ ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸਿਧ ਬਾਬਾ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਹਾਂਸਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ। ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਹੰਸ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਜਾਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੰਸ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਹਾਂਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

(2) ਹੰਸ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਲਈ ਕਈ ਲੋਕ 'ਹਾਂਸ' ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹੰਸ)।

(ਹ-104) ਹਾਸਮ ਦੇਵ :

ਇਕ ਦੇਵ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੈਫੁਲਮਲੂਕ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਸਮ ਕੁਲਜਮ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਹਿਰਾਮ ਨੇ ਸਰਾਂਦੀਪ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਲੜਕੀ ਮਲਕਾ ਖਾਤੂੰ

ਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਫੰਦ ਬਾਸ਼ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰਖਿਆ। ਮਲਕਾ ਖਾਤੂ, ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਬਦੀਆ ਜਮਾਲ ਦੀ ਸ਼ੀਰ-ਭੈਣ, ਬਦਰਾ ਖਾਤੂ ਦੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਸੀ। ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ ਨੇ ਬਹਿਰਾਮ ਦੈਂਤ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦੀ ਜਾਨ ਇਕ ਚਿੱਟੇ ਕਬੂਤਰ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ, ਮਾਰ ਕੇ ਮਲਕਾ ਖਾਤੂ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ, ਹਾਸ਼ਮ ਮੌਕੇ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਟਿਹਾ : ਇਕ ਵਾਰ ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ ਬਾਗ਼-ਇਰਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕੱਲਾ ਸੁੱਤ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਹਾਸ਼ਮ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਗਈਆਂ। ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਅਨ੍ਹਾ ਖੂਹ ਬੜੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਅਤੇ ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਸੱਪਾਂ ਅਤੇ ਬਿਛੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਬਦੀਆ ਜਮਾਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਾਹ ਪਾਲ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕੁਲਜ਼ਮ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵ, ਜਿੰਨ, ਆਦਮ, ਪਰੀਆਂ ਤੇ ਅਫ਼ਰੋਤ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਹਾਸ਼ਮ ਉਪਰ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਪਾਲ ਨੇ ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ (ਵੇਖੋ : ਸੈਫ਼ਲਮਲੂਕ)।

(ਹ-105) ਹਾਕਣੀ :

(1) (ਸੰ: ਡਾਕਣੀ) ਤੰਤੂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚੁੜੇਲ, ਜੋ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਲੱਖ ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਕਣੀ ਮਿਰਗੀ ਦਾ ਰੋਗ ਫੈਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਿਰਗੀ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਕਣੀ ਨੂੰ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਇਕ ਲੱਖ ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਭੂਤ
ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਹੋਵੇ,
ਉਹਦੇ ਵਲ ਪੈਂਣ ਬੰਨ੍ਹਾਂ
ਸੁਰਤ ਮਨ ਚਿਤ ਲੋਹਾਂ,
ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਹਾਕਣੀ ਡਾਕਣੀ,
ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਾਰ
ਨਾਨਕ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਦਸਵਾਂ ਦੁਵਾਰ।

(2) ਇਕ ਜੋਗਣੀ (ਵੇਖੋ : ਜੋਗਣੀਆਂ)।

(ਹ-106) ਹਾਦਿਰਾ :

ਪੰਗੋਬਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾਹ ਕੀਨਾ ਤੇ ਵੈਰ ਰਖਦੀ ਸੀ। ਸਾਰਾਹ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਹਾਦਿਰਾ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਵੀ ਵਰਜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਰਾਹ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹਾਦਿਰਾ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਰੰਗ ਕੇ ਸਬਰ ਕਰੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਦਿਰਾ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ ਤੇ ਸਾਰਾਹ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਰੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸਾਰਾਹ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਹਾਦਿਰਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਲੀਆਂ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੀਆਂ। ਇਸੇ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਲੀਆਂ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚੱਲੀ।

(ਹ-107) ਹਾਜ਼ੀ :

(ਵੇਖੋ : ਹੱਜ)।

(ਹ-108) ਹਾਜੀ ਗੁਲਗੂ :

ਘੁੰਮਿਆਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਰ; 'ਤਹਿਕੀਕਾਤੇ ਚਿਸਤੀ' ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਲਗੂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਕਬਰਾਂ ਪੁੱਟਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣਾ ਵਿਹਲਾ ਸਮਾਂ ਉਹ ਤੱਪ ਤੇ ਜੁਹਦ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਸੀ। ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਘੁੰਮਿਆਰ ਹਾਜੀ ਗੁਲਗੂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਘੁੰਮਿਆਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਡਾ: ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ (ਹੀਰ ਵਾਰਸ, 344) ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਲਗੂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਖੁਦਾ ਬਖਸ਼ ਸੀ, ਜੋ ਖੁਸ਼ਾਬ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਤ ਦਾ ਘੁੰਮਿਆਰ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਂਡੇ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਮਿੱਟੀ ਗੁੰਨਣ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਰਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਘੁੰਮਿਆਰ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਲਗੋ (ਮਿੱਟੀ ਗੋਣ ਵਾਲਾ) ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ। ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਮਗਰੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਗੁਲਗੂ ਬਣ ਗਿਆ। ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ 'ਹੀਰ' ਵਿਚ ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਲਗੂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ — ਜਿਵੇਂ "ਹਾਜੀ ਗੁਲਗੂ ਘੁੰਮਿਆਰ ਮੰਨਣ..."।

(ਹ-109) ਹਾਂਝਲ :

ਦਿਲ ਨੂੰ ਡੋਬੂ ਪੈਂਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰਖਣ ਲਈ, ਪੀਰ ਫ਼ਕੀਰ ਜੋ ਤਵੀਤ ਜਾਂ ਜੰਤਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਹਾਂਝਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਤਵੀਤ)। ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ, ਰਾਤ ਦੀ ਬੇਹੀ ਰੋਟੀ, ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਖਾਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ, ਇਸ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹਾਂਝਲ (ਦਿਲ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-110) ਹਾਠ :

ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੰੜ, ਜੋ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਲੱਕ-ਮਨਰੰਜਨ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੁਜ਼ਫ਼ਰਗੜ੍ਹ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਘੋੜ-ਦੰੜ ਲਈ ਹਾਠ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਵੀ ਹੈ — "ਟਕੇ ਦਾ ਟੱਟੂ ਤੇ ਹਾਠਾਂ ਪਿਆ ਭੰਨੇ।"

(ਹ-111) ਹਾਡਾ :

ਇਕ ਰਾਜਪੂਤ ਜਾਤੀ, ਜੋ ਮੁੱਢ ਦੀ ਚੌਹਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਂ ਦੇ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਇਕ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — ਚੌਹਾਨ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਚੌਹਾਨ ਤੋਂ 156ਵੀਂ ਪੀੜੀ 'ਤੇ ਭਾਨੁਰਾਜ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਿਆਂ ਭਾਨੁਰਾਜ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ। ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਭਾਨੁਰਾਜ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮੁੜ ਪਰਾਣ ਫੂਕ ਦਿਤੇ। ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੱਡ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸੇ ਹੱਡ ਦੀ ਵੰਸ਼ 'ਹਾਡਾ' ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ।

(ਹ-112) ਹਾਂਤਰੀ :

ਖੱਤਰੀਆ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ (203) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗੋਤ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਨੂੰ ਕੁਲ ਪੀਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਝਟਕਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ (ਵੇਖੋ : ਖੱਤਰੀ)।

(ਹ-113) ਹਾਤਮ ਤਾਈ :

ਇਕ ਦੰਦ-ਕਥਾਵੀ ਅਰਬੀ ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਬੜਾ ਧਰਮਾਤਮਾ, ਨੀਤੀਵਾਨ ਅਤੇ ਦਾਨੀ ਸੀ। ਹਾਤਮ 'ਤਾਈ' ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਅਬਦੁੱਲਾ ਬਿਨ ਸਾਅਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਰਨਾਮੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ-ਕਥਾਵਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅੰਗ ਹਨ, ਜੋ ਇਸਲਾਮੀ ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਹੇਠ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਗਈਆਂ। ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਰੂਪ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਨ ਲਈ ਦੁਖ

ਝਾਘਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਹਾਤਮਤਾਈ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਦੀ ਛਾਇਆ ਵੇਖੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਤਮ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਲੋਕ-ਸਿਮਰਤੀ ਦਾ ਸਹਿਜ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ।

ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹਾਤਮ ਬਾਰੇ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾਬਧ ਸਾਮਗ੍ਰੀ 'ਹਾਤਮਨਾਮੇ' ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਤਮਨਾਮੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਾਤਮਤਾਈ ਦੇ ਦੰਦ-ਕਥਾਵੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਹਿਮਦਯਾਰ ਨੇ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ। ਅਹਿਮਦਯਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਖ਼ੁਰਾਸਾਨ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਗਰਦੂ ਸ਼ਾਹ ਬੜਾ ਨੇਕ ਦਿਲ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਬਰਜ਼ਖ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਮੀਰ ਸੌਦਾਗਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਬਰਜ਼ਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਦੀ ਬਾਂਹ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਗਰਦੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਫੜਾਈ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਚਨ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਲਈ ਕੋਈ ਯੋਗ ਵਰ ਲਭ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਕੋਲ ਭਾਵੇਂ ਰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਅਤੇ ਜੋਬਨ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਰਕਤ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਰੀਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਆਪਣੀ ਦਾਈ ਨੂੰ ਦਸ ਕੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਪੁਛਿਆ। ਦਾਈ ਨੇ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਰਖੇ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਗਭਰੂ ਸੱਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਆਵੇਗਾ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏਗੀ। ਇਹ ਸੱਤ ਸਵਾਲ ਇਉਂ ਹਨ —

ਪਹਿਲਾ, ਕਿਸੇ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦਾ ਇਕ ਬੰਦਾ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੇਖੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਖ਼ਸ ਕੌਣ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ? ਦੂਜਾ, ਕਿਸੇ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਇਕ ਬੁਹੇ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨੇਕੀ ਕਰ ਕੇ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇ, ਪਰ ਨੇਕੀ ਤਾਂ ਕਦੇ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਕੀ ਹੈ? ਤੀਜਾ, ਕਿਸੇ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣਾ ਪਏਗਾ। ਇਸ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਕੀ ਹੈ? ਚੌਥਾ, ਇਕ ਸ਼ਖ਼ਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੇ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਹੈ? ਪੰਜਵਾਂ, ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਲੋਕ

ਵਸਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਉਹ ਨੱਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ? ਛੇਵਾਂ, ਸ਼ਾਹੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਮੁਰਗ਼ਾਬੀ ਦੇ ਦਿਤੇ ਅੰਡੇ ਵਰਗਾ ਮੋਤੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਮੋਤੀ ਵੁੰਡ ਕੇ ਲਿਆਵੇ। ਸੱਤਵਾਂ, ਇਕ ਹਵਾਈ ਹਮਾਮ ਵਾਵਰੋਲ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬਾਹਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਮਾਮ ਦੀ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਹੈ?

ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਲਕ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਲਮ ਖ਼ਾਨ ਰਜ਼ਮੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਦੇ ਰੂਪ-ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ, ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਆਪਣੇ ਹੱਸ ਹਵਾਸ ਖੋਹ ਬੈਠਾ। ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਫ਼ਕੀਰੀ ਵੇਸ ਵਿਚ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਦੀ ਨਗਰੀ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਧਰਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ। ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਦਵਾ ਕੇ ਹਾਲ ਹਕੀਕਤ ਪੁੱਛੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਤ ਸੁਆਲਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਲਭਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਹਿਲਾ ਸੁਆਲ ਦਸ ਕੇ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦਾ ਠੀਕ ਜੁਆਬ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜਾ ਸੁਆਲ ਦਸੇਗੀ।

ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਰੋਂਦਾ ਕੁਰਲਾਂਦਾ ਯਮਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੇਵਨੰਤ ਹਾਤਮਤਾਈ ਉਧਰੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਲੱਭਣ ਦਾ ਬਚਨ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੱਤਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੁਆਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਵੁੰਡਣ ਲਈ ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਝਾਘੇ ਤੁਖਾਂ ਅਤੇ ਜੱਫਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਅਦਭੁਤ, ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਰੋਚਿਕ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਸੁਆਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਲੱਭਣ ਲਈ ਹਾਤਮ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਉਹਨੇ ਇਕ ਬਘਿਆੜ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਹਿਰਨੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਹਾਤਮ ਹਿਰਨੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੱਟ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਕਢ ਕੇ ਬਘਿਆੜ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਹਾਤਮ ਰਿੱਛਾਂ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਰਿੱਛਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਤਮ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਆਹੁਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ

ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਤਮ ਦੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਉਤੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਹਾਤਮ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉਪਰ ਰਿੱਛਣੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਹਾਤਮ ਉਸ ਸੁਆਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਜਾਣ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਰਿੱਛਣੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਸੱਤਰ ਵਿਚ ਰਹੇਗੀ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਿੱਛ ਉਸ ਦੇ ਸੱਤਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਤਮਤਾਈ ਰਿੱਛਣੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਕੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਉਥੇ ਰਿਹਾ। ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮਣਕਾ ਦਿਤਾ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੰਕਟ, ਜਾਦੂ ਬਲਾਅ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਚਲ ਕੇ ਹਾਤਮਤਾਈ ਇਕ ਪਹਾੜ ਉਤੇ ਪੁਜਿਆ, ਜਿਥੇ ਇਕ ਫ਼ਕੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਈ। ਤਾਂ ਫ਼ਕੀਰ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸੁਆਲ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਵੇਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਹਾਤਮਤਾਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਤਲਿਸਮੀ ਤਲਾਬ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਜਿਥੇ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪਮਤੀ ਮਿਲੇਗੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਹ ਉਸ ਰੂਪਮਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਨਾ ਛੱਡੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਛੁਡਾਵੇਗੀ ਤਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਰਗਾ ਧੂੰਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਹਾਤਮਤਾਈ ਹਵੇਦਾ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇਗਾ। ਹਾਤਮ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਹਵੇਦਾ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਉਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਿਆਕੁਲ ਬੰਦਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਉਹ ਰੱਬ ਦਾ ਬੰਦਾ ਉਸ ਤਲਿਸਮੀ ਰੂਪਮਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਵੇਖਣ ਲਈ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਤਮ ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਲਾਬ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਰੂਪਮਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਤਲਿਸਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਨਾ ਛੁਹੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਰਹੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਛੁਹ ਲਏਗਾ, ਉਹ ਫਿਰ ਹਵੇਦਾ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਭਟਕਣ ਲਈ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਉਥੋਂ ਹਾਤਮ ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰਿੱਛਣੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਮੀਰ ਸ਼ਾਮੀ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਹਕੀਕਤ ਜਾ ਦੱਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਲਭੀ ਗਈ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਸਾਮੀ ਤਥਾਨਿਕ

ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਬਘਿਆੜ ਨੂੰ ਹਾਤਮਤਾਈ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪੱਟ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਕਟ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਦੇਣਾ, ਸੁਧ ਭਾਰਤੀ ਰੂੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਤਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਗਸੀ ਹੈ।

(ਹ-114) ਹਾਥੀ :

ਪੁਰਾਣਾ ਦੀ ਇਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਮਵੇਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਠ ਦਾ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ, ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹਾਥੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਸਾਮਵੇਦ ਦੇ ਗਾਇਨ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ 'ਸਾਮਜ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਇਕ ਹੋਰ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਗਰ ਮੰਥਨ ਵੇਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੇ ਚੰਦਾਂ ਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੇਤਾ ਹਾਥੀ ਐਰਾਵਤ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹਾਥੀ ਉਸੇ ਐਰਾਵਤ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਦੂ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਪੂਜਨੀਕ ਪਸ਼ੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਗਣੇਸ਼ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹਾਥੀ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਲਈ ਧਰਮ-ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਸਹਿਜ ਸੀ। ਹਾਥੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਵੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਅੱਠਾਂ ਕੁੰਟਾਂ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਦੇਵਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਪਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਕੋਲ ਇਕ ਇਕ ਹਾਥੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁੰਟਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਨਾਂ ਐਰਾਵਤ, ਪੁੰਡਰੀਕ, ਵਾਮਨ, ਕ੍ਰਮੁਦ, ਅੰਜਨ, ਸੁਸਪਦੰਤ, ਸਾਰਵਭੋਮ ਅਤੇ ਸੁਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਠਾਂ ਹਾਥੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਲੋਕਪਾਲ ਦਾ ਨਾਂ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੂੜ੍ਹੀ ਕਾਰਨ ਹਾਥੀ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹਾਥੀ-ਦੰਦ ਦੀ-ਚੂੜੀ ਇਸੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਪਹਿਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਹਾਥੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਤੇ ਬਦਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਕਰੇਗਾ, ਮਗਰੋਂ ਚੂੜਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ।

ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਵੇਖਣਾ ਸੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉੱਚਾ ਔਰਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਤਰੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ, ਨੀਤੀ-ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਪਰ ਨੇਕ-ਦਿਲ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ 'ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ, ਖਾਣ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਖਾਣ ਦੇ ਹੋਰ ਬੰਬ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

(ਹ-115) ਹਾਦੀਆ :

ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ (ਹਾਦੀ) ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਸਤੂ; ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਭੇਟ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਕੋਈ ਸ਼ਖਸ, ਕੁਰਆਨ ਦਾ ਪਾਠ ਸਿਖਣ ਵੇਲੇ, ਹਰ ਸਿਪਾਰੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ, ਆਪਣੇ ਹਾਦੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਰਆਨ ਵਿਚ ਕੁਲ 30 ਸਿਪਾਰੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਭੇਟ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ 31 ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਹ-116) ਹਾਫਿਜ਼ :

ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਕੰਠ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਫਿਜ਼ ਦਾ ਦਰਜਾ ਮੁੱਲਾ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਰੱਈ ਹਾਫਿਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜੀ ਆਦਰ ਭਾਵਨਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮੁੱਲਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹਾਫਿਜ਼ ਮਸਜਦ ਵਿਚ ਨਿਤ ਦੀ ਪੰਜ ਵਕਤ ਦੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਅਤੇ ਜੰਮੇ ਅਤੇ ਈਦ ਦੀਆਂ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨਮਾਈ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਸਜਦ ਵਿਚ ਮਦਰੱਸਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਰਆਨ ਦਾ ਪਾਠ ਸਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਹਾਫਿਜ਼ ਝਾੜਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਨਕਸ਼ ਤੇ ਤਵੀਤ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਲਈ ਵੀ ਆਦਰ ਵਜੋਂ ਹਾਫਿਜ਼ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਕਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਕੁਰਾਨ ਨੂੰ ਕੰਠ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਹ-117) ਹਾਫਿਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਮਾਨ :

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਪਟੀ ਤੇ ਛਲੀਆ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬੜੀਆਂ ਵਚਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਮਾਨ ਜਾਤ ਦਾ ਗੱਖੜ ਸੀ, ਅਤੇ ਤਹਿਸੀਲ ਕਹੂਟਾ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਮੱਜ਼ਾ ਨਾਰਾ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ 1859 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨਿਕਲ ਆਈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਮਾਨ ਨੇ ਮਸਜਿਦ ਵਿਚੋਂ ਮੌਲਵੀ ਤੋਂ ਮੁਢਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਕੁਰਆਨ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰ ਲਿਆ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੌਸ਼ਾਹੀ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਫਤਹ ਉੱਲਾ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਰਿਹਾ। ਉਥੋਂ ਗੁਜਰਖਾਨ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਲੁਲਿਹਾਲ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਚਾਲੀਆ ਕਟਿਆ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਮਾਨ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਤੇ

ਲੋਕੀਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਜਦੋਂ ਹਾਫਿਜ਼ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਖਿਲਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਵਲੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਦੁਖ-ਦਲਿਦਰ ਕੱਟਣ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿਸਾਨ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹ-ਚਕਰ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਰਜ਼ੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੇ ਇਹ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਦੁਖੀ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਸ਼ਖਸ ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਲਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਕਰੇਗਾ। ਲੁਲਿਹਾਲ ਦੇ ਕਈ ਕਿਸਾਨ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਤੋਂ ਪੰਜ ਗੁਣਾਂ ਰੁਪਏ ਵਾਪਿਸ ਲੈ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਵਹੀਰਾਂ ਘਤ ਕੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਜਿਤਨੇ ਰੁਪਏ ਕੋਈ ਦੇ ਜਾਂਦੇ, ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਆ ਕੇ ਪੰਜ ਗੁਣਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਧੰਦਾ ਇਤਨਾ ਫੈਲ ਗਿਆ ਕਿ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੂੰ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਵਹੀ ਖਾਤਾ ਅਤੇ ਇਕ ਮੁਨਸ਼ੀ ਰਖਣਾ ਪਿਆ। ਲੋਕੀਂ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੂੰ ਵਲੀ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਨ ਲੱਗੇ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਫਿਜ਼ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣਾ ਕਮਰਾ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਠਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਛੱਤ ਅਤੇ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ; ਰੁਪਏ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਛਣ ਛਣ ਕਰ ਕੇ ਡਿਗਦੇ। ਉਹਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਬਾਹਰ ਖਲੋ ਕੇ ਇਸ ਛਣਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਅੱਲਾ ਹਾਫਿਜ਼ ਦੇ ਕੰਠੇ ਵਿਚ ਰੁਪਿਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ ਮਿਹਰੋ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਹਾਫਿਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਪਾਤਰ ਬਣ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਗਹਿਣੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਮਾਲ ਡੰਗਰ ਵੇਚ ਕੇ, ਰੁਪਿਆ ਹਾਫਿਜ਼ ਕੋਲ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਹਾਫਿਜ਼ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡਿਓਢਾ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਗਣਾ, ਤਿਗਣਾ ਜਾਂ ਚੌਗਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਲੰਮੀਆਂ ਤਰੀਕਾਂ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਅਖੀਰ, ਇਹ ਛਲ ਕਦੋਂ ਤਕ ਚਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹਾ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁਗਣੇ, ਚੌਗਣੇ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹੇ ਅਸਲ ਰਕਮ ਵੀ

ਮੋੜਨਾਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਖੰਡ ਦਾ ਪਾਜ਼ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਡੱਚ ਸਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਹੋਈ। ਇਹ ਘਟਨਾ 1879 ਦੀ ਹੈ।

ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕੇ ਹਾਫਿਜ਼ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨਾਰਾ ਵਿਚ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਸੁਹਾਵੇਂ (ਤਹਿਸੀਲ ਚਕਵਾਲ) ਵਿਚ ਪੀਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਥੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਉਹੋ ਪੁਰਾਣਾ ਛੱਲ ਦੁਬਾਰਾ ਖੇਡਿਆ। ਲੋਕੀਂ ਦੁਗਣੇ ਚੋਗਣੇ ਰੁਪਏ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਮੌਹ ਵਿਚ ਉਸ ਕੋਲ ਫਿਰ ਰੁਪਏ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਣ ਲੱਗੇ। ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਖਬਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ਮੁੜ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ; ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮਲਕਾ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਦੀ ਜੁਬਲੀ ਉਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਹਾਫਿਜ਼ ਦੇ ਕਪਟ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਗੀਤ ਅਤੇ ਟੱਪੇ ਹੁਣ ਤਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ ਜਿਵੇਂ :

- (1) ਗੰਨਾ ਕਮਾਦੇ ਦਾ ਅੱਧ-ਲਕੋਂ ਤਰੁਟਿਆ ਈ ਮਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਸ ਜ਼ੋਰੀ ਲੁਟਿਆ ਈ।
- (2) ਹਾਫਿਜ਼ ਨਾਰੇ ਦਾ ਮਿਹਰੇ 'ਤੇ ਭੁਲਿਆ ਈ ਮਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੱਸੀ 'ਚ ਰੁਲਿਆ ਈ।
- (3) ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਾਫਿਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਮਾਈਆਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੈਰ ਪਜੇਬਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਸੁਣ ਕੇ ਹਾਫਿਜ਼ ਦੀਆਂ ਔਲਿਆਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਜ਼ਿਮੀਆਂ ਗਹਿਣੇ ਪਾਈਆਂ।
- (4) ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਵੀਂ ਨੱਥ ਘੜਾਈ ਆ ਉਹ ਵੀ ਹਾਫਿਜ਼ ਦੇ ਕੰਮ ਆਈ ਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਵੀਂ ਘੜਾਈ ਵਾਲੀ ਉਹ ਵੀ ਹਾਫਿਜ਼ ਪਿਛੇ ਗਾਲੀ।
- (5) ਮੈਂ ਅੱਜ ਘੜੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਾ ਸਰਕਾਰੇ ਚੜ੍ਹੀਆਂ। ਹਾਫਿਜ਼ ਫਸ ਗਿਆ ਪਰਦੇਸੀ ਉਸ ਦੀ ਕੌਣ ਗਵਾਹੀ ਦੇਸੀ ?
- (6) ਹਾਫਿਜ਼ ਨਾਰੇ ਦਾ ਪਿਆ ਰੋੜੀ ਕੁਟਦਾ ਈ। ਮਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਸ ਜ਼ੋਰੀ ਲੁਟਿਆ ਈ।
- (7) ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਕੀ ਬਹਿਣਾ ਹਾਫਿਜ਼ ਨੇ ਛਲ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡਾ ਲੁਟ ਲਿਆ ਸਭ ਗਹਿਣਾ।

(ਹ-118) ਹਾਬੜੀ :

ਜ਼ਿਲਾ ਬਾਨੇਸਰ ਦੀ ਕੈਂਬਲ ਤਹਿਸੀਲ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਕਸਬਾ; ਇਥੇ ਬਰਾਹ ਕੁੰਡ ਨਾਂ

ਦਾ ਇਕ ਤੀਰਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਵਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਥੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਖ਼ਾਨਗਾਹਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਯਦ ਅਹਿਮਦ ਕਬੀਰ ਦੀ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਵਧੇਰੇ ਉੱਘੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਮੁਹੱਰਮ ਦੀ 24 ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਉਰਸ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

(ਹ-119) ਹਾਬੀਲ :

(ਵੇਖੋ : ਕਾਬੀਲ-ਹਾਬੀਲ)।

(ਹ-120) ਹਾਰਨੀ :

ਇਕ ਜੁਰਾਇਮ ਪੇਸ਼ਾ ਜਾਤੀ, ਜੋ ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਪੇਟ ਪਾਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਬਦਨਾਮ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਾਰਨੀ ਜਲੰਧਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਲੋਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਾਰਨੀ ਸ਼ਬਦ ਹੋੜ ਜਾਂ ਹੋੜੀ ਤੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਬਣਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਹਾਰਨੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅਸਲੇ ਬਾਰ ਕਈ ਰਵਾਇਤਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਹਾਰਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਨਜ਼ਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਪਠਾਣ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਅੱਠਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਸਮੇਤ ਮਹਿਮੂਦ ਗਜ਼ਨੀ ਦੇ ਹੱਲਿਆ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਜ਼ਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਦਲੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਜਾਗੀਰ ਦਿਤੀ। ਨਜ਼ਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਖ਼ਾਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਕੇ ਰਾਜਪੂਤ ਅਖਵਾਣ ਲੱਗੇ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਨਜ਼ਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਔਲਾਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਚੁਹਾਂ ਲੜਕਿਆਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਭਟਨੇਰ, ਉਚ, ਢੋੜਕੋਟ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਉਹ 1671 ਈ: ਵਿਚ ਕਪੂਰਥਲੇ ਆ ਰਹੇ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕਾਨੇਰ ਵਿਚ ਕਾਲ ਪੈਣ ਕਰ ਕੇ ਉਥੋਂ ਹਾਰਨੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਕਬੀਲੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਆ ਵਸੇ।

ਹਾਰਨੀ ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਟਪਾ' ਚੋਰੀ ਵਿਚ। ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਰਨੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛਤਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਠੇ ਉਪਰ ਸੁਤੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਨਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਹਾਰਨੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਗੁਣੀਮਾਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਰਖਵਾ ਕੇ ਚੋਰੀ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਰਨੀ ਵਧੇਰੇ ਕਾਦਰੀਆ ਅਤੇ ਹਨੀਫ਼ਾ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰਾਂ—ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਾਹ, ਹਸੂ ਸ਼ਾਹ, ਜ਼ਹਿਰ ਵਲੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(ਹ-121) ਹਾਰੂੰ ਅਲ ਰਸ਼ੀਦ :

ਬਗ਼ਦਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੁਆਲੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਰੂੰ ਬੜਾ ਸੁਹਿਰਦ, ਸਖੀ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਪਸੰਦ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋਣ ਲਈ, ਰਾਤ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨਾਲ, ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਬਗ਼ਦਾਦ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਅਰਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਸਤੂ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਯਾਤ੍ਰਾਵਾਂ ਹਨ। ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ ਵਿਚ ਇਸੇ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਦਾ ਜਨਮ 20 ਮਾਰਚ, 765 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਮਹਿਦੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਮਗਰੋਂ 788 ਈ: ਵਿਚ ਬਗ਼ਦਾਦ ਦੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ। ਇਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਖ਼ੁਰਾਸਾਨ ਵਿਚ 24 ਮਾਰਚ, 809 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਈ। ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਤੂਸ (ਮਸ਼ਹਦ) ਵਿਚ ਹੈ।

ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਕਥਾ-ਚੱਕਰ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਰੂੰ ਨਾਲ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਖੋੜੇ ਬਹੁਤ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ 'ਲਕੜਹਾਰੇ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਮ' ਦੀ ਕਥਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਹਜ਼ਾਮ ਲਕੜਹਾਰੇ ਨਾਲ ਲਕੜੀਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਖੋੜੇ ਦੇ ਖੋੜੇ ਪਲਾਣੇ 'ਤੇ ਵੀ ਲਕੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹੱਕ ਜਮਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਕੜੀਆਂ ਦੇ ਗਠੇ ਦਾ ਹੀ ਭਾਗ ਹਨ। ਲਕੜਹਾਰੇ ਵੀ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਵਾਂਗ ਰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਦੇ ਪੈਸੇ ਚੁਕਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਕਰਵਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋੜੇ ਦੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਕਰਵਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਝਗੜਾ ਵਧਣ 'ਤੇ ਇਹ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ ਹਾਰੂੰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਲਕੜਹਾਰੇ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਫ਼ੈਸਲਾ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪਲਾਣਾ ਲਕੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਖੋੜੇ ਨੂੰ ਲਕੜਹਾਰੇ ਦਾ ਸਾਥੀ ਵੀ ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ। ਸ਼ਾਹੀ ਹਜ਼ਾਮ ਨੂੰ

ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਖੋਤੇ ਦੀ ਹਜ਼ਮਤ ਕਰ ਕੇ ਅਪਮਾਨਤ ਹੋਣਾ ਪਿਆ।

ਹਾਰੂ ਦੇ ਕਥਾ-ਚੱਕਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ, ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਪਰਜਾ ਦੇ ਦੁਖ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਈ।

(ਹ-122) ਹਾਰੂਤ ਮਾਰੂਤ :

ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋ ਪਤਿਤ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੋਗਣ ਲਈ ਬਾਬੇਲ ਦੇ ਇਕ ਖੂਹ (ਕਈਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਦਰਾ) ਵਿਚ ਪੁੱਠੇ ਲਟਕਾ ਦਿਤੇ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਹੁਣ ਤਕ ਲਟਕੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧੂਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਪਰ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਦੂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬਝਿਆ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਖ਼ਸ ਉਸ ਖੂਹ/ਕੰਦਰਾ ਵਲ ਜਾਦੂ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣ ਲਈ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਦੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਖਵਿਚ ਦੁਖ ਵੀ ਭੋਗਣੇ ਪੈਣਗੇ।

ਇਸਲਾਮੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚੋਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਆਦਮ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਬੜੇ ਗੁਨਾਹ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾ ਅੱਗੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ। ਅੱਲਾ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਤਾੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹੋ ਕੁਝ ਕਰਦੇ। ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅਖੀਰ, ਤਜਰਬੇ ਵਜੋਂ, ਦੋ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ, ਹਾਰੂਤ ਅਤੇ ਮਾਰੂਤ ਨੂੰ, ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਬਾਕੀ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਨਾਹ ਨਾ ਕਰਨ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਿੰਸਾ, ਬਦਫ਼ੈਲੀ, ਕਤਲ ਤੇ ਕੁਫ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ।

ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਹਾਰੂਤ ਤੇ ਮਾਰੂਤ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ, ਇਕ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਮੁਟਿਆਰ ਜ਼ੁਹਰਾ ਉਤੇ ਪਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਐਸੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਇਕ ਧਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਪਰ ਹਾਰੂਤ ਤੇ ਮਾਰੂਤ ਨੇ ਉਸ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ

ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਨਾ ਕਰੇ ਤੇ ਸਾਰੀ ਅਸਲੀਅਤ ਖੋਲ੍ਹ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਉਦੋਂ ਅੱਲਾ ਨੇ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਵੇਖਣ। ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ।

ਹਾਰੂਤ ਮਾਰੂਤ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਅੱਲਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਭੋਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਅਗਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਜ਼ਾ ਭੋਗਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਸੋ, ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਇਕ ਖੂਹ/ਕੰਦਰਾ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਹੁਣ ਤਕ ਪੁੱਠੇ ਲਟਕੇ ਹੋਏ ਤਸੀਹੇ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਿਆਮਤ ਤਕ ਉਥੇ ਹੀ ਲਟਕੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਾਰੂਤ ਤੇ ਮਾਰੂਤ ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼, ਸੂਰਜ ਫੁੱਲਦੇ ਸਾਰ ਉਹ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਗੁਨਾਹ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥਾ ਘਟਦੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਬੇਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰੀ ਸਿਖਾਣ ਲੱਗੇ।

ਹਾਰੂਤ ਮਾਰੂਤ ਜਿਸ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜ਼ੁਹਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਸਨ, ਉਹ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਤਾਰਾ ਬਣ ਕੇ ਅਸਮਾਨ ਉਤੇ ਚਮਕਣ ਲੱਗੀ। ਜ਼ੁਹਰਾ ਤੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੇ ਜਾਦੂ ਟੁੱਟਾ ਸਿਖਿਆ ਸੀ। ਕਈ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਹਾਰੂਤ ਤੇ ਮਾਰੂਤ ਨੂੰ ਅਸ਼ਵਨੀ ਜੋੜੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਮੀ ਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(ਹ-123) ਹਾਲ :

ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਦੀ ਉਹ ਅਵਸਥਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੂਫ਼ੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਭੁਲ ਕੇ ਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਜਗਤ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਾਧਕ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਸੌਂਦਰਯਾ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਛਿਣ ਜਾਂ ਘੜੀ ਪਲ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਸੂਫ਼ੀਆਂ 'ਤੇ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਲੰਮੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਪਰ ਸੂਫ਼ੀ ਨਾਚ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੁਝ ਛਿਣ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੂਫ਼ੀ ਫ਼ਕੀਰ ਅਤੇ

ਕਵਾਲ, ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਕਵਾਲੀਆਂ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ, ਵੱਜਦ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿਰ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਜਿਹਾ ਸਰੂਰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੀ ਹਾਲ ਹੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੀਰ ਫ਼ਕੀਰ ਤੇ ਭਗਤ ਹਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਮਸਨੂਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਿਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀ ਛੜੀ ਨਾਲ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਮੂੰਹੋਂ ਜੋ ਬਚਨ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੰਮੀ ਬਾਣੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਹਾਲ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਲੋਕੀਂ 'ਪੁੱਛਾਂ' ਪੁੱਛਦੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਜੁਆਬ ਨੂੰ, ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਅੰਦਰਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਭਵਿਸ਼ਥਾਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਫੁਪਾਰ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਗੁਗੇ ਦੇ ਕਈ ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਕਈ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਪੁੱਛਾਂ)।

(ਹ-124) ਹਾਲਾ :

ਚਾਨਣ ਦਾ ਚਕਰ ਜੋ ਚੰਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਚਕਰ ਨੂੰ ਦੇਵਤਵ ਜਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਚਕਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਦਿਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ ਗਈ। ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਜਾਂ ਮੁਖ-ਮੰਡਲ ਦੁਆਲੇ ਵੀ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਚਕਰ ਦੀ ਅਦਿਸ਼ਟ ਹੋਂਦ ਮੰਨ ਲਈ ਗਈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਸ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਚਕਰ ਵਿਖਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਇਸੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੱਕਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਭਰਵੇਂ ਤੇ ਫੈਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਮਨੋਤਾਂ, ਲੋਕ-ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਅਖਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਹਾਲਾ ਅਸੁਭ ਹੈ :

ਸਿਖਰ ਸੂਰਜ ਪਰਵਰਿਆ
ਜਾਂ ਭੁਖ ਪਈ ਜਾਂ ਰਾਜਾ ਮਰਿਆ।

ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮੀਂਹ ਦਾ ਹਾਲ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵਰਖਾ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਈ ਅਖਾਣ ਹਾਲੇ ਨੂੰ ਵੀ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਹਾਲਾ ਪਏ ਤ੍ਰਿਕਾਲ,
ਹਾਲੀਆ ਹਲ ਸੰਭਾਲ।
ਹਾਲਾ ਪਏ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ,
ਹਾਲੀ ਹਲ ਚਾ ਧਰੇ।
ਹਾਲਾ ਪਿਆ ਸੁਭ ਈ,
ਮੀਂਹ ਜਾਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ।

(ਹ-125) ਹਾਵੀਆ :

ਇਸਲਾਮੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲਾ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਦੋਜ਼ਖ, ਜਿਥੇ ਘੋਰ ਪਾਪੀਆਂ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਦੋਜ਼ਖ)।

(ਹ-126) ਹਾੜ :

ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਭਾਵੇਂ ਗਰਮ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਤਪਾਦਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਹ ਸੁਭ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕੁਲ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਚਮਾਸਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਇਹ ਬਰਕਤ ਭਰਿਆ ਮਹੀਨਾ ਹੈ। ਅਖਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹਾੜ ਦੀ ਵਰਖਾ ਨੂੰ ਸੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

(1) ਹਾੜ ਮਹੀਨੇ ਬਰਖਾ ਹੋਈ

ਹਾਲੀ ਘਰ ਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਕੋਈ
ਸਾਵਣੀ ਸਾਰੀ ਜਾਵੇ ਬੋਈ।

(2) ਜੇਠ ਤਾਏ ਤੇ ਹਾੜ ਵਸਾਏ

ਉਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਕਾਲ ਕਿਉਂ ਨੇੜੇ ਆਏ।

(3) ਬਰਸੇ ਅੱਧ ਹਾੜ, ਤਾਂ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ।

ਹਾੜ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਅਸ਼ਟਮੀ ਨੂੰ ਜ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਬੱਦਲ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਇਤਨਾ ਮੀਂਹ ਵਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅੰਨ ਨਾਲ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡਕ ਤੇ ਭਡਲੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਵਤਾਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਹਾੜ ਹਨੇਰੀ ਅਸ਼ਟਮੀ
ਬੱਦਲੀਉਂ ਨਿਕਲਿਆ ਚੰਨ।

ਡਕ ਕਹੇ ਸੁਣ ਭਡਲੀ
ਗਧੇ ਨਾ ਖਾਵਣ ਅੰਨ।

ਜੇ ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਮੀਂਹ ਨਾ ਵਸੇ, ਤਾਂ ਕਾਲ ਪੈਣ ਦਾ ਡਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਹਾੜ ਸੁੱਕਾ, ਕਾਲ ਢੁੱਕਾ।

ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੱਖਣ ਪੱਛਮ ਵਲ ਜੋਗਣੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਾ ਫਲਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ (ਵੇਖੋ : ਜੋਗਣੀਆਂ)।

ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤਪਦਾ ਤੇ ਸੁਲਗਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਵਿਚ, ਹਾੜ ਦੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਬ੍ਰਿਹੋਂ ਵਾਲੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਹੁਣੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਈ ਵਿਰਲਪ ਕਰਦੀ ਹੈ।

(ਹ-127) ਹਾੜ ਬੋਲਣਾ :

ਕਿਸੇ ਸੰਦੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਤਰਲੇ-ਹਾੜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਖਸ ਭੁੱਖਾ-ਪਿਆਸਾ ਜਾਂ ਘੋਰ ਸੰਤਾਪ ਵਿਚ ਵਾਵੇਲੀਆਂ ਕਰਦਾ ਮਰੇ ਜਾਂ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਹਾੜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਉਸੇ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਰਹੱਸਮਈ ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅੰਤਲੇ ਤਰਲੇ ਹਾੜੇ ਦੀ ਪੁਨਰ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਹਾੜ ਬੋਲਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਰਣਭੂਮੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਹਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਬਾਹਰਲੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨਾਲ ਜੂਝਦੇ ਰਹੇ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਭੂਮੀ ਵੀ ਕਦੇ ਰਣਤੱਤਾ ਬਣੀ, ਉਥੋਂ ਹੁਣ ਵੀ 'ਹਾਇ ਪਾਣੀ', 'ਮਰ ਗਿਆ', 'ਬਚਾਓ' ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਧੁਨੀਆਂ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਾੜਵੀਆਂ ਦੇ ਹਾੜੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਸੀ।

ਪਾਣੀਪਤ ਦੇ ਸੈਦਾਨ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਬਾਬਰ ਨੇ ਲੋਧੀ ਸਮਰਾਟ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਭਿਆਂਕਰ ਯੁਧ ਲੜੇ, ਉਥੋਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹਾੜੇ ਤਰਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਧੁਨੀਆਂ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਸ ਦਾ ਉਲੇਖ W. Erskine ਦੀ ਪੁਸਤਕ "ਦੀ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਅੰਡਰ ਬਾਬਰ ਐਂਡ ਹਮਾਯੂੰ" (ਜਿਲਦ 1,437) ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਹੱਥੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਰੇ, ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹਾੜੇ, ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਥਲਾਂ ਵਿਚ, ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ। ਚੋਲਿਆਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਮੁਦਕੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਅਤੇ ਰੋਹੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵੀ 'ਹਾਇ ਪਾਣੀ', 'ਬਚਾਓ' ਆਦਿ ਦੀਆਂ

ਧੁਨੀਆਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰਹੱਸਮਈ ਧੁਨੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਹਾੜੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਸਿੱਖਾਂ ਹੱਥੋਂ ਪਿਆਸੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਿਲਬਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ "ਹਾੜ ਬੋਲਦਾ ਹੈ" ਵਿਚ ਇਸੇ ਲੋਕ-ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਵਸਤੂ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

(ਹ-128) ਹਾੜੇਬਾ :

ਮਗ਼ਹਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦਾ ਇਲਾਕਾ; ਜੋ ਅਸੂਭ ਅਤੇ ਅਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਸਤੀ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਖਲੀਲਾਬਾਦ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਗ਼ਹਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਖੇਤੇ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਰਕ ਭੰਗਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਗ਼ਹਰ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਨਗਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਇਥੋਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਖੰਡਨ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕਾਂਸ਼ੀ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜਿਹੜਾ ਉਥੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਇਤਨਾ ਬਲਵਾਨ ਸੀ ਕਿ ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਗ਼ਹਰ ਤੋਂ ਕਾਂਸ਼ੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਨਿਸਚੇ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ, ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਮਗ਼ਹਰ ਜਾ ਵਸੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗੇ। ਕਬੀਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੇ ਮਗ਼ਹਰ ਨੂੰ ਫਲ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। 'ਕਾਂਸ਼ੀ ਮਗ਼ਹਰ ਸਮ ਬੀਚਾਰੀ' (ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ)। ਮਗ਼ਹਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਹੈ, ਜੋ 1550 ਈ: ਵਿਚ ਕਬੀਰਪੰਥੀਆਂ ਨੇ ਬਣਾਈ। ਕਬੀਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹਾੜੇਬੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਿਸਚੇ ਦਾ ਖੰਡਨ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ — "ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤ ਮਰੈ ਹਾੜੇਬੇ ਤ ਸਗਲੀ ਸੈਨ ਤਰਾਈ" — ਆਸਾ ਕਬੀਰ।

(ਹ-129) ਹਿਕਾਇਤ :

ਹਿਕਾਇਤ ਅਰਥੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਸ਼ਗਤ ਅਰਥ ਕਥਾ, ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਥਾ-ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 'ਹਿਕਾਇਤ' ਸ਼ਬਦ ਫ਼ਾਰਸੀ ਮੂਲ ਦੀਆਂ, ਇਸੇ ਨਾਉਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ

ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਹੋਂਦ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਲਖਣ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪਦ ਫਾਰਸੀ ਮੂਲ ਦੀਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਨ। ਹਿਕਾਇਤ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਇਕਹਿਰੀ ਘਟਨਾ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਗਲਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਇਕਹਿਰੀ ਤੇ ਸੰਬੰਧ ਘਟਨਾ ਵਾਲੀ ਲਘੂ-ਕਥਾ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਟੋਟਕਾ', 'ਚੁਟਕਲਾ', 'ਗੱਲ', 'ਹਸਾਵਣੀ' ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਮ ਸੰਬਾਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਨੁਕਤਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਜੋਂ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਰਬੀ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਕਥਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਿਖਿਆ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ 'ਨੀਤੀ-ਕਥਾ' ਨਾਲ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਲੁਕਮਾਨ ਦੀਆਂ' (ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ: 288)। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੂਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਹੈ। ਪਰ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਵਸਤੂ ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰੂਪ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੋਈ ਵੀ ਉਹ ਕਥਾ ਸਮਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਿਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਨੀਤੀ-ਕਥਾ ਪਦ ਨਿਰੋਲ 'ਫੇਬਲ' ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਲਈ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚਿਤ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਲੁਕਮਾਨ ਦੀਆਂ ਸੂਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 'ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ' ਦੇ ਨਾਲ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਗਿਆਰਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਹਕਾਯਾਤ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਦਰਜ ਹਨ, ਜੋ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਜੋਂ ਆਮ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਪਾਖਯਾਨ' ਵਿਚ ਵੀ, ਬੌਧੇ ਬਹੁਤ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਚਿਤ੍ਰਮਤੀ ਦੀ ਹਿਕਾਇਤ 52ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਰੂਪ ਸੈਨ ਦੀਆਂ ਹਿਕਾਇਤ 267ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ

ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਦੇਸ਼-ਤਮਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਠਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸ਼ੇਖ ਸਾਅਦੀ ਦੀਆਂ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਸਿਖਸ਼ਾ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਹੀਂ, ਮਨੋ-ਉਸਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਉਪਦੇਸ਼-ਮੂਲਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਲਈ 'ਹਿਕਾਇਤ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ 'ਕਹਾਵਤ ਕਥਾਵਾਂ' ਜੋ ਅਖਾਣਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਗੱਲਕਥ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਸੁਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਵੱਖਰਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣੀ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਉਤੇ ਬਲ ਦੇਣੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਲਘੂ-ਕਥਾ ਹਿਕਾਇਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਅਤੇ ਅਕਬਰ ਬੀਰਬਲ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੁਕਤੇ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਲਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹਿਕਾਇਤਾਂ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਰੌਚਕ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਪਦੇਸ਼-ਮੂਲਕ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਤੱਥ ਜਾਂ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਗਲਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਹ-130) ਹਿੰਗਲਾਜ :

ਸਤੀ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਜੋ ਬਲੋਚਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਤੰਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੱਖਸ਼ ਦੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਕੇ ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲਈ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮੱਢੇ ਉਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਨਚਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇਕਵੰਜਾ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਟੁਕੜੇ ਖਿੰਡ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਸਥਾਨਾਂ ਉਪਰ ਡਿਗੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਅਥਵਾ ਪੀਠ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ।

ਸਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਤਾਲੂਆ ਹਿੰਗਲਾਜ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਾ, ਜਿਥੇ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ (204) ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਗਲਾਜ ਹਿੰਗੋਲ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਲਾਸਬੇਲਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਟਾਡ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਗਲਾਜ (ਠੱਟੇ) ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਪੈਦਲ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਨੌਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸਥਿਤ ਹੈ।

(ਹ-131) ਹਿਚਕੀ :

ਲੋਕ-ਮਨ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬਦਰੂਹ ਜਾਹ ਦੀ ਨਾਲੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹਿਚਕੀ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਹਿਚਕੀ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਵਧਾਈ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਚੰਗੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿਹਤਮੰਦੀ ਤੇ ਵਧਣ ਮੌਲਣ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਬਾਲ ਹਿਚਕੀ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਸਲ ਲਿਟਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਡੇ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਆਦਮੀ ਲਈ ਹਿਚਕੀ ਦੁਖਦਾਈ ਰੋਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਉਪਾਅ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਕ ਟੂਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਿਚਕੀ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਝੂਠੀ ਤੁਹਮਤ ਥੱਪ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹਿਚਕੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਉਸ ਉਪਰ ਝੂਠਾ ਦੋਸ਼ ਥਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਟੂਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਉਪਾਅ ਹੈ। ਤੁਹਮਤ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਰੋਗੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘਬਰਾਹਟ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹਿਚਕੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਹ-132) ਹਿਜਰੀ ਸੰਨ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਮਤ, ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ, ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਮਦੀਨੇ ਹਿਜ਼ਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਾਫ਼ੀ ਵਧ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੇ। ਉਦੋਂ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਚੋਖੀ ਗਿਣਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ 20 ਸਤੰਬਰ 622 ਈਸਵੀ ਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਯਹੂਦੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੁਰਬ 'ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਦਿਵਸ' ਮਨਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਹਿਜਰੀ ਸਾਲ ਦਾ ਆਰੰਭ ਵੀਰਵਾਰ/ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ 15/16 ਜੁਲਾਈ, 622 ਈਸਵੀ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਹੰਮਦ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਿੱਥ ਸੀ। ਇਡਲਰ (Ideler) ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰਹਿ-ਨਿਰੀਖਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ 15 ਜੁਲਾਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ

ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ-ਚਕਰ, ਨਵੇਂ ਚੰਨ ਦੇ ਉਦੈ ਹੋਣ ਅਤੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਰਬੀ ਪੰਚਾਂਗ ਵਿਚ ਸੰਧੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ 16 ਜੁਲਾਈ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (E. R. E. 3,127)।

ਇਸ ਸੰਮਤ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮ ਵਰਤੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਉਮਰ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਕਾਲਵਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਉਮਰ ਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਸੇ ਸੰਮਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਇਕ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ।

ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ਚੰਦ੍ਰਾਇਣੀ ਸਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ 354 ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਿਜਰੀ (ਹਿ.) ਸੰਮਤ ਨੂੰ ਜੇ ਈਸਵੀ (ਈ.) ਵਿਚ ਬਦਲਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੇਠਲਾ ਸੂਤਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ —

$$\text{ਹਿ.} - \frac{3(\text{ਹਿ.})}{100} + 622 = \text{ਈ.}$$

(ਹ-133) ਹਿੰਡੋਲਾ :

ਵੈਸ਼ਨੋ ਮੱਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਰਾਮਨੰਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਜਲੂਸ ਤੇ ਝਾਕੀਆਂ ਆਦਿ ਕਢਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਝਾਕੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲੇ ਵਿਚ ਲੇਟਿਆ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ ਨੂੰ ਵੈਸ਼ਨੋ ਹਿੰਦੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਹਿੰਡੋਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲਟਕਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ-134) ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ :

ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੁਸਤਕ; ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਧਵਲ ਚੰਦਰ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਰਚਿਆ। ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਤਿੱਥ ਬਾਰੇ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ 1373 ਈਸਵੀ ਦੀ ਮਿਲੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਚਤੰਤਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪਾਟਲੀਪੁਤਰ ਉਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ ਮੂੜ੍ਹ, ਬੇਸਮਝ ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੀਤੀ, ਨੈਤਿਕਤਾ, ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਜੁਗਤੀ ਦੀ ਸੋਝੀ ਲਈ ਲਿਖਵਾਈ।

ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ 43 ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ 25 ਪੰਚਤੰਤਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਚ-ਤੰਤਰ ਦੀਆਂ ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਸੂਤ੍ਰਕ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵੀ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅੰਗ ਹਨ। ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜੋ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਪੰਚਤੰਤਰ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਨ੍ਹਾ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਕਠਨ ਹੈ। 'ਚੂਹੇ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ' ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਤੇ 'ਕਥਾ ਸੁਰਿਤ ਸਾਗਰ' ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ (2.6) 'ਸੁਕਾਸਪਤੀ' ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 'ਵੀਰਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ' 'ਬੇਤਾਲ ਬਚੀਸੀ' ਵਿਚ। ਬਾਕੀ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕ-ਮੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਲਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੰਗਤੀਆਂ ਵੀ ਪੰਚਤੰਤਰ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਸੂਤਰਕ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਾਮੰਡਕਿਆ ਦੇ 'ਨੀਤੀ ਸਾਰ' ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ 'ਮਿਤ੍ਰ ਭੇਦ' ਅਤੇ 'ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਬਣਤਰ ਪੰਚਤੰਤਰ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਤਰਤੀਬ ਉਲਟਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਚਤੰਤਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭਾਗ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ 'ਯੁੱਧ' ਅਤੇ 'ਅਮਨ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਹੇਠ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਤੀਜਾ ਤੇ ਚੌਥਾ ਭਾਗ ਬਣੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਥਾ ਹੰਸਾਂ ਅਤੇ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਵੈਰ, ਅਤੇ ਲੰਮੇ ਝਗੜੇ ਮਗਰੋਂ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆਂ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਚਤੰਤਰ ਦਾ ਲਗਪਗ ਅੱਧਾ ਕੁ ਹਿੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਚਤੰਤਰ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਹਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਚੌਥਾ ਭਾਗ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਤ੍ਰਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਗਤੀਆਂ ਪੰਚਤੰਤਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਾਫ਼ੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੂਲ ਕਥਾ ਨਾਲੋਂ ਅਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਥਾ ਦੀ ਚਾਲ ਲਈ ਬਾਧਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਅਸਥਿਰਤਾ ਬਾਰੇ ਜੋ ਸ਼ਲੋਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਦ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ।

ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ

ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

(ਹ-135) ਹਿੱਬ ਖੇਡਣਾ :

ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ, ਤੀਵੀਆਂ ਹੱਥ ਭਾਣੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਘੜੇ ਉਲਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਵਰਖਾ ਨਾ ਪਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਹਿੱਬ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੀਂਹ ਜ਼ਰੂਰ ਵਸਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਮੀਂਹ)। ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਹਿੱਬ ਨਾਚ ਵੀ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੱਬ ਹੀਥੋ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਜਾਪਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹੀਥੋ)।

(ਹ-136) ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ :

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉੱਤਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਸਥਿਤ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਿਥੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਕਾਰਨ ਅਲੌਕਿਕ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਬੜੀ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਇਥੇ ਸਜੀਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਖੇਤਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ। ਅਜੋਕੇ ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਖੇਤਰ—ਕਾਂਗੜਾ, ਚੰਬਾ ਅਤੇ ਮੰਡੀ ਆਦਿ, ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤਕ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੀ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ, ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪਰਵਾਸ ਲਈ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਿਮਾਚਲ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਥਾਨਿਕ ਕਬੀਲਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਜ ਸੰਜੋਗ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਦੁਰਗਮ ਪਹਾੜਾਂ, ਨਦੀਆਂ, ਵਾਹੜੇ ਤੇ ਬੀਆਬਾਨਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤੇ ਵਿਗਸਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹਿਮਾਚਲ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਕਟਿਆ ਰਿਹਾ। ਨਵੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਬੋਧਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਭਿਜ ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ, ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਲੋਕ-ਬੋਧ ਅਜੇ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਫਲਸਰੂਪ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਬਿਰਤੀ ਤੇ ਆਦਿਮ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਲੋਕ ਹਾਲੇ ਵੀ ਇਕ ਸੁਧ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਨ ਬਿਨ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਉਹ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪਾਸਾਰ ਵਿਚ ਬਚੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਜਲੌ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝਣ ਤੇ ਪਛਾਣਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਅਧਿਅਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਹਿਮਾਚਲ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਲਾਕਾ 55673 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ, 1971 ਈ: ਦੀ ਮਰਦਮ ਸ਼ੁਮਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ, 3,60,434 ਹੈ। ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਪਹਾੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸਤਹ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਈਂ 450 ਮੀਟਰ ਤੋਂ 6500 ਮੀਟਰ ਤਕ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਨਦੀ ਨਾਲ, ਚੋਹੇ, ਦਰਿਆ, ਬੀਆਬਾਨ ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਵਾਦੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਰਿਆ — ਸਤਲੁਜ, ਬਿਆਸ, ਰਾਵੀ ਆਦਿ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰਫਾਂ ਅਤੇ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਮੂਲ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ, ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ — 'ਸ਼ਿਵ ਦੀਆਂ ਲਿਟਾਂ'। ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪਸਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਤੱਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਨਦੀ ਨਾਲਿਆਂ, ਪਹਾੜਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਚੋਟੀਆਂ ਧੌਲਾਧਾਰ ਅਤੇ ਪੀਰ ਪੰਜਾਲ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਢੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ 93.5 ਫੀਸਦੀ ਵਸੋਂ 16910 ਪਿੰਡਾਂ ਜਾਂ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੁਰੇਡੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਦੁਕਲੀਆਂ ਢੋਕਾਂ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਢੋਕਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਸੌ ਤੋਂ ਵੀ ਘਟ ਹੈ। ਘਣੀ ਆਬਾਦੀ ਸਿਰਫ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕਸਬੇ 35 ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਕਸਬਾ

ਨੈਨਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕੁਲ ਵਸੋਂ 350 ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸ਼ਿਮਲਾ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ 57,000 ਹੈ।

ਲੋਕ : ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮਿਸੀ ਤੇ ਬਹੁਬਿਧ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਈ ਨਸਲਾਂ, ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਮੇਤ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਦਿ ਕਾਲੀਨ ਪਹਾੜੀ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਲੀ, ਹਾਲੀ, ਡੂਮ, ਦਾਗੀ, ਡੋਗੀ ਆਦਿ ਕਬੀਲੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਪਹਾੜੀਏ ਆਰਿਆਈ ਮੁੱਢ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖੱਤਰੀ, ਰਾਜਪੂਤ, ਰਾਠੀ, ਠਾਕਰ, ਰਾਵਤ, ਚੁਹਾਨ, ਪਰਮਾਰ, ਘ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਗੱਦੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਅਸਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੀ ਵਾਸੀ ਸਨ। ਘਲੂਘਾਰਿਆਂ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਸਿਰ ਛੁਪਾਣ ਲਈ, ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ ਸਨ। ਗੁੱਜਰ ਅਤੇ ਜੱਟ ਸਿਥੀਅਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੰਗੋਲ ਅਤੇ ਤਿਬਤੀ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਸਿਪਤੀ, ਲਾਹੌਲ ਅਤੇ ਕਨੌਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਾਗ, ਕਿਰਾਤ ਅਤੇ ਯਕਸ਼ ਜਾਤੀਆਂ ਵੀ ਵਸਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਈ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਹਿਮਾਚਲ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਨਾਗਪੂਜਾ ਅਤੇ ਯਕਸ਼ਣੀ ਸਿੱਧੀ ਆਦਿ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਕੁਨੇਤ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਾਲ ਦੀ ਕੁਨਿੰਦਾ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਰਚ ਕੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਮੇਤ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਕਦਮ ਮੇਚ ਕੇ, ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਜਾਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੀਤ ਰਵਾਜ, ਮਨੋਤਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਕੌਮੀ ਸਹਿਹੋਂਦ ਦਾ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਮੂਨਾ ਵੱਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਵੀ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ ਦੁਆਰਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਵਸਦੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਆਸਟਰਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਨ,

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਲ ਧਕੇਲ ਦਿਤਾ। ਵੈਦਿਕ ਆਰੀਆ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਦਾਸਯੂ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਕਿਰਾਤ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੂਰਵ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਕਸ਼, ਨਾਗ ਅਤੇ ਕਿਨਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਯਕਸ਼ ਅਤੇ ਨਾਗ ਕਬੀਲੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮਿੱਥਾਂ ਅਤੇ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਨਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਕਨੌਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕਿਨੌਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੁੰਡਾ ਭਾਖੀ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਬਣਤਰਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਨਸਲੀ ਸਾਂਝ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਲ ਕਬੀਲਾ ਨਾਗ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਵਰਗੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪੂਜਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਦੇਵਤੇ ਮਗਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਆਰੀਆ ਦੇ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਏ। ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਕੋਲੀ, ਹਾਲੀ, ਡੂਮ ਅਤੇ ਧਾਗੀ ਕੋਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪੂਰਬਲੇ ਆਰਿਆਈ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਇਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਅਹਿਮ ਕਬੀਲਾ ਕਿਰਾਤ, ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪਹਾੜੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕਿਰਾਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੰਬਰ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਜੇ ਦਿਵੇਦਾਸ ਵਿਰੁਧ 40 ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਆਰੀਆ ਨੇ ਕਿਰਾਤਾਂ ਦੇ 99 ਕਿਲ੍ਹੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਕਿਲ੍ਹਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਉਹ ਖ਼ਦ ਕਾਬਿਜ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਬੀਲਾ ਖਾਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਤ-ਬਰਾਦਰੀ ਵਲੋਂ ਆਰੀਆਈ ਹੀ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਦਰੀ ਤੋਂ ਛੇਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਖਾਸਾ ਲੋਕ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕਦੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ, ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਸੋਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ, ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਹੱਲਿਆਂ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਠ ਕੇ ਇਥੇ ਆਏ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ। ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਖਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਕੇ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ 'ਠੁਕਰਾਈਆਂ' ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਖਾਸੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਕਮ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੀਤਾਂ ਰਵਾਜਾਂ, ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁਲ ਮਿਲ ਗਏ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਉਚੇਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਜੋ ਮੀਆਂ ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਠਾਕਰਾਂ ਦੀ। ਮੀਆਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਵਡੇਰਾ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ, ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੀਆਂ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਖੁਦ ਕਦੇ ਹਲ ਨਹੀਂ ਵਾਹੁੰਦੇ। ਮੀਆਂ ਲਈ ਤਿੰਨ ਸਮਾਜਿਕ ਰਹਿਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ — ਹੱਥੀਂ ਹਲ ਨਹੀਂ ਵਾਹਣਾ, ਧੀ ਹੇਠਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੁਣੀ, ਔਰਤ ਨੇ ਪਰਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਹਲ ਵਾਹਣ ਲਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਤਬਾ ਡਿਗ ਜਾਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੁੰਦਾ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਠਾਕਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਮੀਆਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਰਾਠੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨਾਲ। ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਫ਼ੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹਨ। ਕੁਝ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਹਿਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹੇਠਲੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਉਪਰਲੀ ਪਹਾੜੀ ਖਿਤਿਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਕੀ ਪੁੱਛ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਵੈਦਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਰੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਰਸਵਤ ਹਨ, ਜੋ ਅੱਗੋਂ ਕਈ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਲ ਵਾਹ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰੋਹਿਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੇ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਠੀ ਵਧੇਰੇ ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਢਲਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਜੁਸੇ ਦੇ ਤਕੜੇ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਹਨ। ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਆਦੀ ਵੀ ਹਨ।

ਘਿਰਤ ਕਿਰਾਤਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਨੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਘਿਰਤ ਰੰਗ ਦੇ ਕਾਲੇ ਅਤੇ ਕੱਦ ਦੇ ਮਧਰੇ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਵਪਾਰ ਮਹਾਜਨਾ ਅਤੇ ਸੂਦਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਗਪਗ ਹਰੇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਹੈ। ਇਹ ਚੰਗੇ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਹਰੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਸਾਰੇ

ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਪਹੜ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ — ਉੱਨ, ਫਲ, ਤਰਕਾਰੀ ਆਦਿ ਬਾਹਰ ਭਿਜਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੂਦ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ-ਚਿੰਤਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਪਖੰਡ ਦਸਿਆ ਹੈ —

- (1) ਸੂਦ ਹੋਵੇ ਪਰਾਰ
ਗੰਢ ਸੰਭਾਲੀਏ ਉਰਾਰ।
- (2) ਜਿਸ ਦਾ ਸੂਦ ਹੋਵੇ ਯਾਰ
ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਬੀਲੇ ਵੀ ਚਿਰਕਾਲ ਤੋਂ ਵਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਨਰ ਪਸ਼ੂਪਾਲ

ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚੀਨ ਕਬੀਲਾ ਖਾਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਤ-ਬਰਾਦਰੀ ਵਲੋਂ ਆਰੀਆਈ ਹੀ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਦਰੀ ਤੋਂ ਛੇਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਖਾਸਾ ਲੋਕ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕਦੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ, ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਸੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ, ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਹੱਲਿਆਂ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਠ ਕੇ ਇਥੇ ਆਏ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ। ਰਾਜਪੂਤਾ ਨੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਖਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਕੇ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ 'ਠੁਕਰਾਈਆਂ' ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਖਾਸੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਕਮ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੀਤਾਂ ਰਵਾਜ਼ਾਂ, ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁਲ ਮਿਲ ਗਏ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਉਚੇਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਜੋ ਮੀਆਂ ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਠਾਕਰਾਂ ਦੀ। ਮੀਆਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਵਡੇਰਾ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ, ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੀਆਂ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਖੁਦ ਕਦੇ ਹਲ ਨਹੀਂ ਵਾਹੁੰਦੇ। ਮੀਆਂ ਲਈ ਤਿੰਨ ਸਮਾਜਿਕ ਰਹਿਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ — ਹੱਥੀਂ ਹਲ ਨਹੀਂ ਵਾਹਣਾ, ਧੀ ਹੇਠਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੁਣੀ, ਔਰਤ ਨੇ ਪਰਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਹਲ ਵਾਹਣ ਲਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਤਬਾ ਡਿਗ ਜਾਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੀਆਂ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੁੰਦਾ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਠਾਕਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਮੀਆਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਰਾਠੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ

ਨਾਲ। ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਫ਼ੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹਨ। ਕੁਝ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਹਿਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹੇਠਲੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਉਪਰਲੀ ਪਹਾੜੀ ਖਿਤਿਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਕੀ ਪੁੱਛ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਵੈਦਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਰੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਰਸਵਤ ਹਨ, ਜੋ ਅੱਗੋਂ ਕਈ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਲ ਵਾਹ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰੋਹਿਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੇ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਠੀ ਵਧੇਰੇ ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਢਲਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਜੁਸੇ ਦੇ ਤਕੜੇ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਹਨ। ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਆਦੀ ਵੀ ਹਨ।

ਘਿਰਤ ਕਿਰਾਤਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਨੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਘਿਰਤ ਰੰਗ ਦੇ ਕਾਲੇ ਅਤੇ ਕੱਦ ਦੇ ਮਧਰੇ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਵਪਾਰ ਮਹਾਜਨਾ ਅਤੇ ਸੂਦਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਗਪਗ ਹਰੇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਹੈ। ਇਹ ਚੰਗੇ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਹਰੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਪਹੜ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ — ਉੱਨ, ਫਲ, ਤਰਕਾਰੀ ਆਦਿ ਬਾਹਰ ਭਿਜਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੂਦ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ-ਚਿੰਤਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਪਖੰਡ ਦਸਿਆ ਹੈ —

- (1) ਸੂਦ ਹੋਵੇ ਪਰਾਰ
ਗੰਢ ਸੰਭਾਲੀਏ ਉਰਾਰ।
- (2) ਜਿਸ ਦਾ ਸੂਦ ਹੋਵੇ ਯਾਰ
ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਬੀਲੇ ਵੀ ਚਿਰਕਾਲ ਤੋਂ ਵਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਨਰ ਪਸ਼ੂਪਾਲ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਸਰਦੀਆਂ ਜਾਂ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੀਵੀਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਚਰਖਾ ਕਤਦੀਆਂ, ਉਨ ਦੇ ਕਪੜੇ ਬੁਣਦੀਆਂ, ਟੋਕਰੀਆਂ ਤੇ ਚਟਾਈਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਲੋਕ ਧਰਮ : ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਧਰਮ ਵਲੋਂ ਹਿੰਦੂ ਹੈ। 1971 ਈ: ਦੀ ਮਰਦਮ ਸ਼ੁਮਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਥੇ 96.08 ਫ਼ੀਸਦੀ ਲੋਕ ਹਿੰਦੂ ਹਨ; 1.45 ਫ਼ੀਸਦੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਚੰਬਾ, ਕਾਂਗੜਾ ਅਤੇ ਸਿਰਮੌਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਫ਼ੀਸਦੀ ਲੋਕ ਬੋਧੀ ਹਨ, ਜੋ ਲਾਹੌਲ, ਸਿਪਤੀ, ਕਿਨੌਰ ਅਤੇ ਕੁੱਲੂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਤਨੇ ਕੁ ਹੀ ਸਿੱਖ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ਿਮਲਾ, ਕਾਂਗੜਾ, ਮੰਡੀ, ਸਿਰਮੌਰ, ਰਵਾਲਸਰ ਤੇ ਨਾਹਨ ਵਿਚ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਰੂਪ, ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਸਨਾਤਨੀ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਥੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਆਤਮਸ਼ੀਲ ਚਿੰਤਨ, ਟੂਣਾ ਚਿੰਤਨ, ਪਿਤਰ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਚੋਖੀ ਮਿਸ਼ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਆਦਿਮ ਰੂੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਇਥੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਨਬੀਰਾਂ, ਬਨਸਤਾਂ, ਨਾਗਾਂ, ਜੋਗਣੀਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜਿਆ ਅਤੇ ਪਤਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਖਰੇ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤੇ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਤਿੰਨ-ਧਰੀ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਤਿੰਨ ਦਿਉਤਿਆਂ—ਇਸ਼ਟ, ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਗਰਾਮ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਆਸਥਾ ਹੈ। (1) ਹਰੇਕ ਹਿੰਦੂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਨੇਮ ਨਾਲ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ਼ਟ ਕੋਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਵੀ। (2) ਗ੍ਰਹਿ ਦੇਵਤਾ—ਇਹ ਕੁਲ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਸਾਂਝਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਦਿਉਤਾ ਵੀ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਉਤੇ ਦੀ ਕੁਲ ਉਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਵੇਲੇ ਕੁਲ ਦਿਉਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (3) ਗ੍ਰਾਮ ਦਿਉਤਾ—ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਦਿਉਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਖ ਦਲਿਦਰ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਝੱਖੜ ਝੱਲੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਤੋਂ ਬਚਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਨਾ ਵਸੇ ਜਾਂ ਬਹੁਤਾ ਮੀਂਹ ਵਸੇ, ਫਸਲ ਚੰਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬੀਮਾਰੀ ਫੈਲੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਗ੍ਰਾਮ ਦਿਉਤੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੀਵਨ ਗਤੀ ਦਾ ਧੁਰਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਗ੍ਰਾਮ ਦਿਉਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਦੇਵੀ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ, ਕਈ ਰਿਸ਼ੀਮੁਨੀ ਅਤੇ ਕਈ ਲੋਕ-ਬੀਰ (Folk-hero) ਹਨ। ਇਹੋ ਗ੍ਰਾਮ ਦਿਉਤੇ ਹੀ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤੇ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਿਮਾਲੀਆ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਸਮਾਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰਮ ਸ਼ੁਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪਰਸਰਾਮਿ, ਜਮਦਾਗਨੀ, ਵਸਿਸ਼ਟ, ਵਿਆਸ ਆਦਿ ਕੁਝ ਰਿਸ਼ੀ ਇਥੋਂ ਦੇ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤੇ ਬਣ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਕਿਧਰੇ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਦਿਉਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਯਾਤਰਾ ਲੰਮੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਦਿਉਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਜਾਣਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵੇਲੇ ਦਿਉਤੇ ਨੂੰ ਮੱਢੇ ਉਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਨਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਅਗੇ ਅਗੇ ਢੋਲ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਤੇ ਤੂਤਨੀਆਂ ਆਦਿ ਵਜ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਬੜਾ ਮਨੋਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਇਥੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੜੱਪਾ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਉਤੇ ਮਣੀ ਮਹੇਸ਼ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਤੇ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਬਰਮੌਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਰੂਮੀ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਗਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਕੈਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਸੂ ਵਿਚ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆਲਪੁਰ ਉਤਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਚੇਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਫਿਰ ਉਪਰ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ— ਮਹੇਸ਼, ਮਨੀ ਮਹੇਸ਼, ਰੁਲਦੰਗ, ਬੈਜਨਾਥ ਆਦਿ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਅਲੌਕਿਕ ਮਿੱਥ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕਾਲੀ, ਭੀਮਕਾਲੀ, ਚਿੰਤਪੂਰਨੀ, ਆਸਾਪੂਰਨੀ, ਪਾਰਬਤੀ, ਵਰਜੇਸ਼ਵਰੀ, ਮਰੀਕੁਲ ਦੇਵੀ, ਮਹਾਂਦੇਵੀ, ਤਿਰਪੁਰ ਸੁੰਦਰੀ ਆਦਿ ਸਭ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ। ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਹੜੱਪਾ ਕਾਲ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦੀ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਛਬੀ ਅਨੇਕਾਂ ਠੀਕਰ-ਮੁਹਰਾਂ ਉਤੇ ਅੰਕਿਤ ਮਿਲੀ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਕੁਝ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਹਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਜਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਰਾਜਪੂਤ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਆਏ ਸਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੰਦਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਪੂਜਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਸਹਿਜੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਮਸਰੂੜ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀ ਚਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਟ ਕੇ ਬਣਾਏ ਮੰਦਰ ਅਠਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਜਾਪਦ ਹਨ, ਜੋ ਗੁਪਤਾ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਉਸਾਰੇ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਠਾਕਰਦਵਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਮ, ਲਛਮਣ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਦੀਆਂ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹਨ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸਨ, ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਰਖੇ ਗਏ। ਕਾਂਗੜ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੰਦਰ ਬੈਜਨਾਥ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਵੈਦਨਾਥ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਥਾਨ ਕੀੜ ਨਗਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਕਿਰਾਤ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸੀ, ਜੋ 40 ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਆਰੀਆ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਤੇਹਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਮੁੜ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਬਣਵਾਇਆ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਇਕ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੈਦਨਾਥ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਵਰਜੇਸ਼ਵਰੀ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਹਨ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਸੀਤਲਾ ਅਤੇ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵੀ ਮੰਦਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਚੰਬਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੰਦਰ ਲਖਸ਼ਮੀ ਨਰੈਣ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬਣੇ ਛੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਮੰਦਰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਇਕੋ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਮਹਾਂਦੇਵ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਦਰ ਨਾਰਾਇਣ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਖਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਸਾਹਿਲ ਵਰਮਨ (920-924 ਈ:) ਨੇ ਚੰਬਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਖਣ ਮਗਰੋਂ ਬਣਵਾਏ ਸਨ। ਬਰਮੌਰ ਵਿਚ ਮੰਨੀ ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇਕ ਹੋਰ ਮੰਦਰ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਹਿਲ ਵਰਮਨ ਨੇ ਹੀ ਬਣਵਾਇਆ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ।

ਇਕ ਹਰਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਡੀ ਵਿਚ 81 ਮੰਦਰ ਹਨ, ਜੋ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਤਟ ਉਤੇ

ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖਿਖਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀਨਾਥ, ਪੰਚਵਕਤ ਅਤੇ ਅਰਧਨਾਰੀਸ਼ਵਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਨਾਥ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਆਕਾਰ ਦੀ ਇਕ ਤਿੰਨ ਮੁਖੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੰਦੀ ਕੁਤੇ ਸਵਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਗੰਦ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਅਕਬਰ ਸੈਣ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇਵੀ ਨੇ 1520 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਬਣਵਾਇਆ। ਪੰਚਵਕਤ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਪੰਜਮੁਖੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ। ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਵੇਖਿਆਂ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਮੂੰਹ ਹੀ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਅਰਧਨਾਰੀਸ਼ਵਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ, ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਏ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਿਵ ਹੈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਵਲ ਪਾਰਬਤੀ। ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੁੰਡਮਾਲਾ ਅਤੇ ਨਾਗ ਹਨ। ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਡਮਰੂ। ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨੱਥ ਪਹਿਨ ਰਖੀ ਹੈ।

ਕੁੱਲੂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਮੰਦਰ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੋਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਨੰਦੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਪੌਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਰਹੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪਵਿੱਤਰ ਧਾਮ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਹਨ ਵਿਚ, ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਪੌਂਟਾ ਰਖਿਆ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਜੰਗ ਇਸੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੁਣ ਇਕ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਰਵਾਲਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਮਦਮਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਕੇ ਵਿਰਾਜੇ ਸਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਅਜੇ ਮਿਥਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਆਸਥਾ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦਾ ਆਪਣੇ ਮੁਢਲੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ— ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਦੇਵੀਕਰਣ, ਕਰਮ ਕਾਡਾਂ ਦੇ ਦੇਵੀ ਫਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਾਦੂ ਮੰਤਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨੀ, ਮਿਥਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮੰਨਣਾ, ਆਦਿ ਤੇ

ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕ-ਸੰਕਲਪ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਨਦੀ ਨਾਲਿਆਂ, ਬ੍ਰਿਛਾਂ, ਪਰਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਦਿਆਰ ਨੂੰ ਇਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦਰੱਖਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਦਰੱਖਤ ਕਿਸੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਟਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕੇ ਵਾਂਗ ਇਥੇ ਪਿੱਪਲ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪਿੱਪਲ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਫੁਟ ਤੋਂ ਉਪਰਲੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਗਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਦੀ ਪੂਜਾ ਹੇਠਲੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੈਥ, ਅੰਜੀਰ ਤੇ ਅਨਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਕੁਝ ਦਰੱਖਤਾਂ ਉਤੇ ਬਦਰੂਹਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਪੂਜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਤਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵਾਂ ਵੀ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰੇ ਦਾ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਬਣਾਈ ਮੜੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ, ਦਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਮੁਸਾਫਰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉੱਚੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦਿਉਤੇ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਕਾਰਨ ਬਰਫ ਡਿਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਬਨਬੀਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਵਨ ਹੈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਬਾਵਨ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਬੀਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਿੰਬਲ, ਅਖਰੋਟ, ਅੰਜੀਰ, ਅਨਾਰ ਅਤੇ ਕੈਥ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਟਿਕਾਣੇ ਝਰਨੇ, ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਬੀਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦੇਵੀਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹਨ। ਕੁਝ ਬੀਰ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਾਂਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਾਲਾ ਬੀਰ ਤੇ ਨਰਸਿੰਘ ਬੀਰ ਕਾਮੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ, ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਭੰਗਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਮਰਦ ਅਚਾਨਕ ਉਪਰੋਂ ਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਬੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵੇਖ ਲਏ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਦੀ ਮਿਰਤੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਸਖਸ ਬੀਰ ਨਮਿਤ ਕਿਸੇ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਮੌਤ ਟਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਹਲੂ ਬੀਰ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਦਲਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ

ਕਰੋਧਵਾਨ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਅਤੇ ਬਸਤੀਆਂ ਉਤੇ ਉਪਰੋਂ ਪਹਾੜ ਹੋਰੜਦਾ ਹੈ।

ਬੀਰ ਵਰਗੀ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਪ ਬਨਸਤਾ ਹੈ। ਬਨਬੀਰ ਨਰ ਹੈ, ਪਰ ਬਨਸਤਾ ਨਾਰੀ। ਬਨਸਤਾ ਜੰਗਲਾਂ, ਪਹਾੜੀ ਢਲਾਨਾਂ ਅਤੇ ਬੀਆਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਬਨਸਤਾ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹਿੱਤ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਜਦੋਂ ਇਜੜ ਘਾਹ ਚਰਨ ਲਈ ਚਰਾਂਦਾਂ ਵਿਚ ਛੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਬਨਸਤਾ ਨੂੰ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੇਤਾਲ ਚਸਮਿਆਂ, ਦਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਝਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੇਤਾਲ ਨੂੰ ਖਿਚੜੀ ਅਤੇ ਘੁੰਗਣੀਆਂ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਬੇਤਾਲ)।

ਬਾਹਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬਦਰੂਹ ਹੈ, ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਰੋਗ ਫੈਲਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬੜੀ ਡਰਾਉਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਜੰਗਣੀਆਂ ਦੁਰਗਾ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਤ ਬਿਨਸਿਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੰਗਲਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੂਹ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣ ਲਈ ਬਕਰੇ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਰੋੜੀ (ਕੰਕਰੀ) ਜਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਢੇਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੂਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕੋਲੰਗ ਨਾਗ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਰਾਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਆਜੜੀ ਇਕ ਦਾੜੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਪੱਖ ਪਾਸਾਰ ਵਿਚ ਸੁਰਜੀਤ ਹੈ।

ਮੇਲੇ ਤਿਉਹਾਰ : ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਆਨੰਦ ਵਿਨੋਦ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਵਸਰ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਲੇ ਜਾਂ ਉਤਸਵ ਦਾ, ਅਣਗੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੇ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਲਗਪਗ ਹਰੇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਥਾਨਿਕ ਮੇਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਮੇਲੇ ਇਕ ਖਾਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਾਂਝੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਮੇਲੇ ਐਸੇ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਤਾਤਾ ਜਿਹਾ ਬੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਮੇਲੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਲੋਕਿਕ ਮੇਲਿਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਮੇਲੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਨਹੀਂ ਬਣ ਰਹੇ, ਆਨੰਦ ਵਿਨੋਦ ਦਾ ਖਾਸਾ ਵਸੀਲਾ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਨਚਦੇ ਟਪਦੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੁਲਾਸਮਈ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਮੇਲੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਸੇ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਠ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੱਖਿਨ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸਤੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਸਹਾਰਦੀ ਹੋਈ, ਯੱਗ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਮੋਈ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਸਤੀ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਮੋਢ ਉਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਨਚਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਉਹਦੇ ਕਈ ਅੱਗ ਵਖੋ ਵਖ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿਗੇ ਸਨ—ਜੀਭ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਵਿਚ। ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਪੈਰਾਣਿਕ ਤਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਜਲੰਧਰ ਨਾ ਦੇ ਦੋਂਤ ਦਾ ਮੁਖ ਸੀ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਗਰਜਦਾ ਸੀ, ਤੇਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਪਰੋਂ ਪਹਾੜ ਸੁਟ ਕੇ ਜਲੰਧਰ ਦੋਂਤ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦਿਤਾ। ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਵਿਚ ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਚੇਤਰ ਅਤੇ ਅੱਸੂ ਦੇ ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਭਗਤ ਜਵਾਲਾ ਕੁੰਡ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਦੀ ਬਲੀ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹਨ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਲੀ ਠਮਿਤ ਕੱਟੀ ਜੀਭ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ, ਮੁੜ ਪੁੰਘਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਬੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਅਕਬਰ ਇਥੇ ਨੰਗੀ ਪੈਰੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਛਤਰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਸੀ :

ਨੰਗੀ ਨੰਗੀ ਪੈਰੀਂ ਅਕਬਰ ਆਇਆ

ਸੋਨੇ ਦਾ ਛਤਰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ।

ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਗਸਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲੱਖ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਵੀ ਭਗਤ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਭਗਤ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਖਾਂ ਤਾਰਨ ਲਈ ਅਸ਼ਟ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਚਿੰਤਪੂਰਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹਰ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਲਈ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਚਿੰਤਪੂਰਨੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਡੇ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ—

ਦੋ ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਕ ਸਾਵਣ ਦੀ ਅਸ਼ਟਮੀ ਨੂੰ। ਵਰਜਸ਼ਵਰੀ ਮੰਦਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਕਾਂਗੜਾ) ਵਿਖੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਣ ਸੰਸਕਾਰ ਇਥੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਿਰਮੂਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਰੇਣਕਾ ਝੀਲ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਰੇਣਕਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ, ਹਰ ਸਾਲ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ, ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਝੀਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਰੇਣਕਾ ਪਰਸੂਰਾਮ ਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਜਮਦਗਨੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਜੋ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਝੀਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਆਸਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵੀ ਦਿਉਤੇ (ਮੂਰਤੀਆਂ) ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰੇਣਕਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪਰਨਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਲੋਕੀਂ ਝੀਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖੋਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਾਤਾਵਰਣ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਗੂਜ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੁੱਲੂ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਦਾ ਮੇਲਾ, ਆਪਣੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੂਪ ਕਾਰਨ, ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਰਥ ਯਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਘੂਨਾਥ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਸਜਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਿਉਤਾ ਹੈ। ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਪਹਾੜੀ ਦਿਉਤੇ, ਪਾਲਕੀਆਂ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਰਘੂਨਾਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਥ ਯਾਤਰਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਰਾਵਨ ਉਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਸਤ ਦਿਨ ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਧਨਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਲੈਅ ਫੁਲਾਸ ਨੂੰ ਰੋਮਾਂਚਿਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਝਾਕੀਆਂ ਕਢੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਪਿਠ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਅਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਝਈ ਥਾਈਂ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਡੀ ਦਾ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਬੜਾ ਰੋਚਿਕ, ਦਿਲਕਸ਼ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਤ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਲਈ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵੀ ਦਿਉਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪਾਲਕੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਨਚਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੰਡੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਿਉਤੇ ਰਾਜ ਮਾਧਵ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪੁਜਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ

ਲੋਕੀਂ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਫ਼ਤਾ ਕੁ ਭਰ ਨਿਰਤ-ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹਿਫ਼ਲ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੀ ਰਾਤ ਜਾਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ, ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਬਸੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੰਦਪੁਰ, ਬਸੀ, ਭਕਰਾ, ਗੁੰਗਵਾਲ, ਕੋਟ ਕਹਿਲੂਰ ਤੇ ਨੰਗਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੌਟਾਨ ਉਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬਰਫਾ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਫੁਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਹ ਵਲ ਤ੍ਰਿਵੈਣੀ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੰਗਾ, ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇ ਜਲ ਵਾਂਗ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਇਕ ਚੌਟਾਨ ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਪਗ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਗੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਕਈ ਸਿੱਖ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਥੇ ਹੱਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਵੀ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਲੋਕੀਂ ਤ੍ਰਿਵੈਣੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੇਲਾ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਕਰੀ ਵਿਖੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮਕਰੀ ਵਿਚ ਮਾਰਕੰਡੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਕੰਡੇ ਦਾ ਜਨਮ ਇਸੇ ਪੁੰਨ-ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜਮਦੂਤ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਣ ਲਈ ਆਏ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਇਤਨੀ ਹੀ ਅਉਧੀ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਪਰ ਮਾਰਕੰਡੇ ਨੂੰ ਤਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਵੇਖ ਕੇ ਦੂਤ ਪਰਤ ਗਏ। ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਖੁਦ ਧਰਮਰਾਜ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਐਨ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮਾਰਕੰਡੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਜੋ ਉਮਰ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨਹੀਂ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਇਕ ਸਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਮਾਰਕੰਡੇ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਨਦੀ ਕਿਰਾਤ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਪ ਭਦਰਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ

ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਇਥੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਚਾਰ ਹੋਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਇੰਦਰਚੋਣ, ਮਹਾਦਾਥੀ ਤੇ ਰਹੂਨਿਆਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਦੇ ਮਰਦ ਅਤੇ ਤੀਵੀਂ ਦੋਵੇਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਵੱਸ਼ ਲੜਕਾ ਜੰਮਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵਲ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕੁੰਡ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਠਮਾਹੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੰਗੀ ਬੱਚੇ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਕਪੜਿਆਂ ਸਮੇਤ ਨਹਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਕਪੜੇ ਉਥੇ ਹੀ ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਚੰਬੇ ਦਾ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੇਲਾ ਮਿੰਜਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਸਾਵਣ ਵਿਚ, ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਮੱਕੀ ਦੇ ਨਿਸਰਨ 'ਤੇ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਗਈ ਲੋਕ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਨਚਦੇ ਟਪਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਖ਼ੀਰਲੇ ਦਿਨ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਮਿੰਜਰ ਅਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਚੰਬੇ ਦਾ ਸੂਹੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਵੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਰਮੋਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਸਾਹਿਲ ਵਰਮਾ ਨੇ, ਦਸਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਚੰਬੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਕੁਲ ਖੋਦੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਦਾ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਸੁਨੈਨਾ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕੁਲ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹ ਆਏਗਾ। ਸੋ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ। ਸੂਹੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸੁਨੈਨਾ ਦੀ ਬਲੀ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸੂਹੀ ਦਾ ਮੇਲਾ)।

ਮਹਾਸੂ ਦਾ ਸੈਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸੰਗਰਾਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਬਲਦ ਵਿਖਾਈ ਦੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਚੰਗਾ ਬੀਤਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਕਦਮ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਅੱਸੂ ਦੀ ਸੰਗਰਾਦ ਨੂੰ ਸੈਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋੜਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੈਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸੈਰ)।

ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਗਹਿਰਵੀ ਵਿਚ

ਗੁਗੇ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਗੁਗੇ ਦੀ ਇਹ ਮਾੜੀ ਬਾਂਗਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮਾੜੀ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗੋਰੀ ਤੀਜ ਬਸੋਆ (ਵਿਸਾਖੀ), ਸੰਕਟ ਚੌਥ, ਲੋਹੜੀ, ਪੂਰਨਮਾਸੀ, ਨਰਾਤੇ, ਨਿਰਜਲ ਇਕਾਦਸ਼ੀ, ਸੋਮਵਤੀ ਅਮਾਵਸ, ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ, ਰੱਖੜੀ, ਬਹੁਲਾ ਚੌਥ, ਪੱਥਰ ਚੌਥ, ਅਨੰਤ ਚੇਦਸ, ਕਰਵਾ ਚੌਥ, ਪੰਜ ਭੀਖਮਾ, ਭਈਆ ਦੂਜ ਆਦਿ ਦੇ ਪੁਰਬ ਬੜੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕ ਨਾਚ : ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਨੱਚਣ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੁਚੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਚਣ ਨੂੰ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਹਿਜ ਵਿਹਾਰ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਿਉਤੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਚ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਅਤੇ ਕਟਾਈ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਨਿਰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਜੰਮਣ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਦਾ ਸਹਿਜ ਢੰਗ ਨਾਚ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਕੱਲਿਆਂ ਵੀ ਨਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਨਿਰਤ ਨਾਟੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਢੋਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਜ਼ੀਦਿਆਂ ਦੁਆਲੇ, ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਟੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਢੋਲ ਦੇ ਡਾਂਗੇ ਤੇ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਚਣ ਵਾਲੇ ਗਭਰੂ ਪਹਿਲਾਂ ਖੱਬਾ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਰਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਲਚਕਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਸੱਜਾ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਰਖ ਕੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਟਕਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਨਚਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹਿਲੋਰੇ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸਾਜ਼ੀਦੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਨਾਚ ਦੀ ਗਤੀ ਵੀ ਤਿੱਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕੁੱਲੂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਵਿਚ 'ਤਲਵਾਰ ਨਾਟੀ' ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੀ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਢੋਲ, ਨਰਸਿੰਘਿਆਂ ਅਤੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਾਜ਼ੀਦੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਮਾਰੂ ਧੁਨੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਚਣ ਵਾਲੇ ਗਭਰੂ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲਿਸ਼ਕਾਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਿਆਨ ਫੜੀ ਇਉਂ ਨਚਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ

ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਹਰ ਗਭਰੂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਂਦਾ ਤੇ ਪੇਂਤੜੇ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਕਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੜਾ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਉਤਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਗਭਰੂ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜ ਕੇ ਨਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਤਿੰਨ; ਤੀਜੀ ਤਲਵਾਰ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਨਾਟੀ ਵਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਉਨੀ ਸ਼ਾਲ ਪਹਿਨ ਕੇ ਅਤੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਪੱਲੇ ਲੈ ਕੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੁਮਾਲ ਫੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਅੱਠਾਂ ਚਾਪਾਂ ਮਗਰੋਂ, ਅੱਗੇ ਵਲ ਕਦਮ ਪੁਟਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਲਹਿਰਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਗੋਰਵ ਨਾਲ ਚਾਰ ਕਦਮ ਤੁਰ ਕੇ ਪੰਜਵੇਂ ਉੱਤੇ ਰੁਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਕਦਮ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਲ ਪੁਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬੜਾ ਦਿਲਖਿਚਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਗਦੀ ਹੋਲੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਖੂਬ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਨਚਣ ਵੇਲੇ ਲੋਕੀਂ ਇਕ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਬਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਮਟਕਾਂਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਗੋਰਵ ਨਾਲ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਕਦਮ ਪੁਟਦੇ ਹਨ। ਕਾਧੀ ਵਾਰ ਉਹ ਖੱਬੇ ਪੈਰ ਨਾਲ ਦੋ ਵਾਰ ਧਮਕ ਦੇ ਕੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਸੱਜੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਨਚਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਲੱਤ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਚੁਕ ਕੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਲ ਝੁਕਾ ਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਲੱਤ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬੜਾ ਦਿਲਖਿਚਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗਦੀ ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਲਹਿਦਾ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਚ ਬੜਾ ਸਰਲ ਹੈ। ਬਸ ਬਾਹਵਾਂ ਮਟਕਾਂਦਿਆਂ ਚੁਟਕੀ ਵਜਾਣੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਹਿਲਾ ਕੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰਨੀ। ਤਾੜੀ ਵਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਝੁਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਪੈਰ 'ਤੇ ਹੁਲਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਅੱਧਾ ਚੱਕਰ ਕਟਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੁਲਾਰੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੋਕ-ਨਾਚ—ਰਾਸ, ਛੜੀ ਅਤੇ ਕਰਥੀ ਹਨ। ਕਰਥੀ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਕਟਾਈ ਪਿਛੋਂ, ਮਰਦ ਅਤੇ ਤੀਵੀਆਂ, ਚੰਨਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦੋਂਤ ਨਿਰਤ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ

ਹਨ, ਜੋ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਮਖੌਟੇ ਅਤੇ ਲੰਮੇ ਚੋਗੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਨਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਚਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੋਈ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਦਾ ਯੁੱਧ।

ਲੋਕ-ਨਾਟ : ਲੋਕ-ਨਾਟ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਬਾਂਸਾਂ ਦੁਆਲੇ, ਰਸੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੰਗਮੰਚ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਮੰਚ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਸਾਂਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਕਰਯਾਲ ਅਤੇ ਬੰਬਰ ਹਨ। ਸਾਂਗ ਵਿਚ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਤਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੰਜੂਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਾਂ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕਈ ਬਾਈ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਵੀ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀਹ, ਰਾਵਲ ਅਤੇ ਬੁਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਕਥਾ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਈ ਪੀੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹੋਂ ਮੂੰਹ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਵਿਚ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਚੇ ਲਕੜੀਆਂ ਦੇ ਮਖੌਟੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਅਭਿਨੈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਥਾ ਨੂੰ ਨਾਚਾਂ, ਸੰਕੇਤਾਂ ਅਤੇ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਪੈਰਾਠਿਕ ਕਥਾ ਵੀ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਦਿਉਤੇ, ਦੈਂਤ, ਡੈਣ, ਮਸਖਰੇ, ਹਟਵਾਣੀਏ ਜਾਂ ਬਾਣੀਏ ਆਦਿ ਦਾ ਕਰਦਾਰ ਹਾਸ-ਵਿਨੋਦ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਹਾੜੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬੜਾ ਦਿਲਕਸ਼ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ 'ਜੀਣਾ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਜੀਣਾ' ਆਦਿ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਕਰੜੇ ਜੀਵਨ-ਵਲ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੰਗਤਾ ਤੇ ਸਹਿਜ ਹੈ। ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਭਾਵ ਬਣ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਹੋਂ ਦੇ ਗੀਤ ਮਾਰਮਿਕ ਹਨ। ਪਹਾੜੀਆਂ, ਸੰਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਗਏ, ਗਭਰੂਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹਨ।

ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਵੇਦਨਾ ਭਰੀਆਂ ਹਨ। ਫੁਲਮੋਂ ਤੇ ਰਾਂਝਾ, ਕੰਜੂ, ਗੋਗੀ ਤੇ ਮੋਹਣਾ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੈ।

ਫੁਲਮੋਂ ਦੇ ਗੀਤ 'ਗੱਲਾਂ ਹੋਈ ਬੀਤੀਆਂ' ਬੜੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਹਨ।

ਲੋਕ-ਕਲਾ—ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਲਾ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਪਖ-ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਗਸੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਹਜ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਵੀ, ਸਜੀਵਤਾ ਵੀ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਵੀ। ਪਹਾੜੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਗਸਣ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਸੰਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਲੁਟਮਾਰ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਚਿਆ ਰਿਹਾ। ਦੂਜਾ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਤ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਲਗਨ ਤੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿਤੀ। ਤੀਜਾ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਲਾ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੂਜੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਪਹਾੜੀ ਕਲਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਰਹੀ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਲਾ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੰਧਾਰਾ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਕਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਕਲਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਉਸੇ ਉਤੇ ਪਹਾੜੀ ਕਲਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਖੀ ਗਈ ਤੇ ਉਸੇ ਉਤੇ ਰਾਜਪੂਤੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪਾਣ ਚਾੜ੍ਹੀ ਗਈ।

ਪਹਾੜੀ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਸੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਸਿੱਧੇ ਚਿਤਰ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਦੂਜਾ, ਕੰਧ ਚਿਤਰ ਹਨ, ਜੋ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ, ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਉਕਰੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਚਿਤਰ ਚੰਬਾ, ਕੁੱਲੂ, ਮੰਡੀ, ਧਮਤਲ, ਸੁਜਾਨਪੁਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਮ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਸੈਂਚੀ ਚਿਤਰ ਹਨ, ਜੋ ਹਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਪਹਾੜੀ ਚਿਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਬਹੁਰੰਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

(1) ਧਾਰਮਿਕ—ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ, ਸੀਤਾ ਦਾ ਵਿਜੋਗ ਤੇ ਸੰਤਾਪ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਬਾਲ ਲੀਲਾਵਾਂ, ਕਾਲੀਏ ਨਾਗ ਨਾਲ ਯੁੱਧ। (2) ਬਾਰਾਮਾਸਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਪਿਠਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕਪੁਰ ਕਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਖਰਾ

ਰੰਗ-ਰੂਪ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਵਖਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। (3) ਰਾਗ ਮਾਲਾ—ਸਨਾਤਨੀ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮੂਰਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਅਦਭੁਤ ਕਲਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਅਤੇ ਉਭਰਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਨੁਹਾਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ। (4) ਕੁਝ ਸਮਾਜਿਕ ਚਿਤਰ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ ਬਾਠ, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਜ਼ਾਰਾ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਵਿਚ ਹਿਮਾਚਲ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਨਵੇਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿਤਰ ਵਖਰੇ ਸਥਾਨਿਕ ਨੁਹਾਰ ਕਾਰਨ 'ਕਲਮ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਂਗੜਾ ਕਲਮ, ਬਸੋਲੀ ਕਲਮ, ਚੰਬਾ ਕਲਮ, ਕੁੱਲੂ ਕਲਮ, ਗੁੱਲਰ ਕਲਮ, ਨੂਰਪੁਰ ਕਲਮ, ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਕਲਮ, ਮੰਡੀ ਕਲਮ ਆਦਿ। ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ 35 ਦੇ ਲਗਪਗ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਮੂਹਿਕ ਨਾਉਂ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਕਲਮ ਹੈ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿਚ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਹੈ, ਰੰਗ ਸ਼ੋਭ ਹਨ। ਨਿਕਾ ਨਿਕਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਮੁਬਸੂਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਕਲਮ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਵਖਰੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਲਮ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰਮਈ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੁਹਜ ਉਤੇ ਬਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਚੰਬੇ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਵੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇਕ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਵਾਂਗ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਰੁਮਾਲ ਕਢਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਬੇ ਵਿਚ ਮਰਦ ਜੋ ਕੁਝ ਬਰਸ਼ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਕੁਝ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸੂਈ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਕਪੜੇ ਉਤੇ ਰਚਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਬੁਣਤੀ ਦੋ ਰੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਧੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਪਹਾੜੀ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ—ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀ ਵਾਲ ਅਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਹਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਸ਼ੋਭ, ਰੁਮਾਂਚਿਕ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹਨ। ਇਕ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਮਿਰਜ਼ਾ ਨੇਜ਼ਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਘੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੈ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਚਰਖਾ ਕੱਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਸੋਹਣੀ ਝਨਾਂ ਵਿਚ ਤਰਦੀ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਕਈ ਕਲਾ-ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਰਚਮਿਚ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਇਹਦਾ ਗੌਰਵ ਹੈ ਤੇ

ਇਹੋ ਇਹਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ !

(ਹ-137) ਹਿਰਨ :

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਿਰਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਾਫੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਤੇ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਾਲੇ, ਕਸਤੂਰੇ ਅਤੇ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕਸਤੂਰਾ ਉਸ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਧੁੰਨੀ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਹਿਰਨ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਪਿਛੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਹਿਕ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸੰਤ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਰੂਪਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਕਾਲਾ ਹਿਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੰਪਟ ਗਭਰੂ ਲਈ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਉਭਰਿਆ— 'ਕਾਲਿਆ ਹਰਨਾ ਬਾਗੀ ਚਰਨਾ, ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਪਾਈਆਂ', ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ—“ਤੂੰ ਸੁਣਿ ਹਰਨਾ ਕਾਲਿਆ, ਕੀ ਵਾੜੀਐ ਰਾਤਾ” (ਆਸਾ ਛੰਤ ਮ: ੧)। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ ਹਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ, ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਅਨੂਪਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਖਿਚਿਆ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਈਰਖਾ ਵਸ ਉਸ ਦਾ ਕੰਨ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਅਪਮਾਨਤ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਨੇ, ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਆਏ, ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਲਗਾ ਕੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਕੋਲ ਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ (ਵੇਖੋ : ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ)।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਵਾਯੂ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਵਾਹੁਣ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਫਰ ਵੇਲੇ ਹਿਰਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ।

(ਹ-138) ਹਿਰਣਯ-ਕਸ਼ਿਪ :

(ਵੇਖੋ : ਹਰਨਾਕਸ)।

(ਹ-139) ਹਿਰਣਯ-ਗਰਭ :

ਸੁਨਹਿਰੀ ਆਂਡਾ; ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹਿਰਣਯ ਗਰਭ ਅਥਵਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਆਂਡੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਮਨੂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਸ੍ਰੈ-ਭੂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਬੀਜ ਸੁਟਿਆ, ਜੋ ਸੁਨਹਿਰੀ ਆਂਡੇ (ਹਿਰਣਯ-ਗਰਭ) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਖੁਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਫਿਰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ, ਅਥਵਾ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਅਗਨੀ, ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਦੈ ਕੀਤਾ।

ਮਨੂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿਰਣਯ ਗਰਭ ਖੁਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਜੜ੍ਹ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਵਰਨੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ, ਹਿਰਣਯ ਗਰਭ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਲਿਆ। ਉਪਰਲਾ ਖੋਲ ਸੁਰ ਲੋਕ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਹੇਠਲਾ ਖੋਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ; ਮੱਧ ਵਿਚ ਆਕਾਸ਼ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿਰਣਯ-ਗਰਭ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ, ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਸਵਰਗ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਉਹੋ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੱਤ ਹੈ।

(ਹ-140) ਹਿੜੰਬਾ :

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੜੰਬਾ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਸੀ, ਜੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੈਂਤ ਹਿੜੰਬ ਦੀ ਭੈਣ ਸੀ। ਹਿੜੰਬ ਬੜਾ ਵਿਕਰਾਲ ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਦੈਂਤ ਸੀ, ਜੋ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ, ਇਕਲੇ ਦੁਕਲੇ ਫਿਰਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਨਬਾਸ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਜਦੋਂ ਪਾਂਡੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹਿੜੰਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਹਿੜੰਬਾ ਨੂੰ ਪਾਂਡਵਾਂ ਕੋਲ ਇਸ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੇ ਕਾਮਣ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖਿਚ ਲਿਆਵੇ। ਪਰ ਹਿੜੰਬਾ ਭੀਮਸੈਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ। ਹਿੜੰਬਾ ਨੇ ਭੀਮਸੈਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਫਾਹਣ ਦੀ ਨਿਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਭੀਮ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਿੜੰਬ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ। ਹਿੜੰਬਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਡਰ ਕੇ ਨਠ ਗਈ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆ ਲਈ। ਭੀਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹਿੜੰਬਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਹਿੜੰਬਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਹਿੜੰਬਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਭੀਮ ਦਾ ਘੱਟੋਤਕਚ ਨਾਮਕ ਪੁੱਤਰ ਜੰਮਿਆ, ਜੋ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ।

ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹਿੜੰਬਾ ਦੀ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਦਿਉ ਘੁੜਕਾ ਨੂੰ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਘੱਟੋਤਕਚ ਦਾ ਹੀ ਸਥਾਨਕ ਨਾਉਂ ਹੈ (ਗਲਾਸਰੀ 1,465)। ਇਸ ਦਾ ਮੰਦਰ ਘੁੜਕਾ ਧਾਰ ਵਿਚ ਅਰਸੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੈ। ਘੁੜਕਾ ਧਾਰ ਦੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਹਿੜੰਬਾ ਧਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਾਉਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵੀ ਨੇੜੇ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹੁਰਮਾ ਦੇਵੀ)।

(ਹ-141) ਹੀਜੜਾ :

(ਵੇਖੋ : ਖੁਸਰਾ)।

(ਹ-142) ਹੀਬੇ ਨਾਚ :

ਲਹਿੰਦੇ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ-ਨਾਚ, ਜੋ ਉਥੋਂ ਦੇ ਜੱਟ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਆਮ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਨਚਾਰ ਗੋਲ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਲ ਸਿਧੀਆਂ ਫੈਲਾ ਕੇ ਨਚਦੇ ਤੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਹਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਕਦੇ ਲਹਿਰ ਵਾਂਗ ਉਭਰਦੀਆਂ ਡਿਗਦੀਆਂ ਅਤੇ ਕਦੇ ਝੁਲੇ ਵਾਂਗ ਝੁਲਦੀਆਂ, ਅਨੋਖਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਲਚਕਾਰੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਾਚ ਝੁੰਮਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਝੁੰਮਰ ਵਿਚ ਬਾਹਵਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਫੈਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਰਤਾ ਹੇਠਾਂ ਰਖ ਕੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੀਬੇ ਨਾਚ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਸਤੂ ਬਣਿਆ ਹੈ : 'ਉਠ ਨਾ ਸਕੇ ਤੇ ਹੀਬੇ ਪਿਆ ਨੱਚੇ'।

(ਹ-143) ਹੀਮੜੀ :

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਹੀਮੜੀ ਗੀਤ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਤੇ ਮੰਗਲ ਕਾਰਜਾਂ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਰਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੀਵੀਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਆ ਮਿਲ ਮਾਹੀਆ ਬੀਮਾਰ ਪਈ ਆਂ ।
ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ ਏ ਯਾਰ,
ਮੈਂ ਬਚਣੋਂ ਰਹੀ ਆਂ ।

ਕੱਚਾ ਖੂਹ ਗਿਝੇਂਦਿਆਂ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਰੰਜਾਣੀ
ਵਤ ਕਦੇ ਨਾ ਆਉਂਦੀ ਯਾਰ,
ਭਲਾ ਤੇਰੇ ਖੂਹ ਤੇ ਪਾਣੀ ।

ਆ ਮਿਲ ਮਾਹੀਆ ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।
ਆ ਵੇ ਫ਼ਕੀਰਾ ਤੈਂਡਾ ਕਾਲਾ ਕੋਟ ਏ,
ਇਕ ਮਾਂ ਪਿਉ ਡਾਢਾ
ਦੂਜਾ ਜ਼ਾਲਮ ਲੋਕ ਏ ।

ਆ ਮਿਲ ਮਾਹੀਆ ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।
ਆ ਦਿਲ ਜਾਨੀ ਤੇਰੀ ਸਾਵੀ ਧਰੋਕ ਏ,
ਭੁਲ ਗਿਉਂ ਸਾਨੂੰ ਲਖ ਵਾਹਦੇ ਦੇ ਕੇ ।
ਆ ਮਿਲ ਮਾਹੀਆ ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।

ਹੇਮੜੀ ਨਾਚ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ
ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੀਮੜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ :
ਹੇਮੜੀ)।

(ਹ-144) ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ :

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਜ ਸੰਜੋਗ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ, ਇਕ ਨਵੀਂ ਨੁਹਾਰ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ, ਅਮਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਭਰੂ, ਜੇ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ-ਦਿਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਰਾਂਝਾ ਬਣਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਪੰਜਾਬਣ ਮੁਟਿਆਰ, ਜੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਧੜਕਦੀ ਛਾਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਟੁੰਬਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਸਖਣੇ ਹਨ :

ਆ ਵੀਰਾ ਰਾਂਝਿਆ, ਆ ਭੈਣੇ ਹੀਰੇ,
ਸਾਨੂੰ ਛੋੜ ਨਾ ਜਾਓ,

ਤੁਸਾਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਸਖਣੇ। (ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ)

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਦੋਂ ਬਝਿਆ?

ਜੇ ਇਹਦੇ ਪਾਤਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੱਡ-ਚੰਮ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ? ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਿਰੀ ਮਿੱਥ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਫ਼ਤਪਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕ-ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ

ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੀ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਦਿਕਤਾਂ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਦੇ ਇਹ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਹੱਡ ਚੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਹੋਣੇ ਜਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹਨ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਦੂਜਾ, ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕ-ਰੂਪਾਂਤਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜੋ ਮੂਲ ਕਥਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤੀਜਾ, ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਹੱਦ-ਬੰਨੇ ਨਹੀਂ ਕਬੂਲਦੀ। ਚੌਥਾ, ਮਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਅਜੇ ਅਰੰਭਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਅਖ਼ੀਰਲੀ ਗੱਲ, ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪੁਸ਼ਟਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦੰਤ-ਕਥਾ (legend) ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਾ ਨਹੀਂ। ਦੰਤ-ਕਥਾ ਦੀ ਮੂਲ ਜੜ੍ਹ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਗਵਾਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦਾ ਸੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਤੇ ਅਖੰਡ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੂੜ ਹੇਠ ਉਹਦਾ ਸੱਚ ਘਸਮੋਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪਹਿਲਾ ਰੰਗ ਵੀ ਗੰਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ, ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਪਾਣ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਮੂਲ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ, ਨਵੇਂ ਤੱਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ, ਨਵੀਂ ਨੁਹਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮੰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਰਦੀ ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਅਸਤਿਤਵ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਿਜੋਗਦੀ, ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਤੱਤ ਸੰਜੋਗਦੀ, ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਾਮੂਹਿਕ ਲੋਕ-ਸੱਚ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ-ਸੱਚ ਭਾਵੇਂ ਅਰਧ ਸੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੂਲ ਸੱਚ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਸੱਚ ਬਣ ਕੇ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੰਤ-ਕਥਾ ਦੀ ਅਸਲੀ ਆਤਮਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਹ ਸੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਤਨਾ ਵੱਡਾ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸੱਚ ਕਿਸੇ ਦੰਤ-ਕਥਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਤਨੀ ਵੱਡਾ, ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਅਤੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਉਹ ਕਥਾ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰ ਤਾਂ ਕਵਲ ਇਕ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ

ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀ, ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਨੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਜਲੋਂ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਸਮ ਵਿਚ ਸਮੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਮਧਕਾਲੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਇਕ ਅਮਰ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜੀ ਹੈ। ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਸੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੀ ਫੜਨਾ ਤੇ ਅਮਰ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੰਤ-ਕਥਾ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਅਤੇ ਝੰਗ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ, ਇਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵੱਡਾ ਭੁਲੇਖਾ ਵੀ ਸਿਰਜਿਆ। ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਉਹ 'ਅੱਖੀਂ ਡਿਠਾ' ਕਹਿ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ 'ਅੱਖੀਂ ਡਿਠਾ' ਵਾਕੰਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ ਦਸਿਆ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤ। ਪਰ ਤਸੱਲੀ ਫੋਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡਣ ਦਾ ਆਮ ਰਵਾਜ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤਕ ਝੰਗ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀਆਂ ਰਸਾਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਝੰਗ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਸਵਾਂਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਿਆ। ਰਚਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਸਵਾਂਗ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਮੋਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਚਿੱਤਰ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ 'ਅੱਖੀਂ ਡਿਠਾ' ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੁਆਰਾ, ਉਸ ਨੇ ਸਵਾਂਗ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨੂੰ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਹਿਜ ਸੀ। ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਵੀ ਸਵਾਂਗ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਵਾਂਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਕਥਾ ਦਾ ਬਾਕੀ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਵਰਨਣ ਗੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਵਾਂਗ ਨਾਲ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਹੀਰ ਦਾ, ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪਖੋਂ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼, ਕਾਲੇ ਘੋੜੇ ਕਾਲੇ ਜੋੜੇ ਦਾ ਰਹੱਸਮਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ, ਫੰਡਰ ਮੱਝ ਦਾ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਥਾਪੀ ਨਾਲ

ਦੁੱਧ ਦੇਣਾ, ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਜਾਣੀ ਇਤਿਆਦਿ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ, ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹਨ, ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਕੋ ਇਹੋ ਤੱਥ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਥਾ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਢਲਣ ਲਈ ਕਈ ਪੀੜੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਹੀ ਸੂਫੀ ਸਮਕਾਲੀ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ ਬਗੈਰ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਲੌਕਿਕ ਤੋਂ ਅਲੌਕਿਕ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਅਜਿਹੀ ਅਲੌਕਿਕ ਅਵਸਥਾ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਬਗੈਰ, ਨਾ ਤਾਂ ਪਾਤਰ ਅਲੌਕਿਕਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਪਾਤਰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਨਾ ਬਣਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ। ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਥਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਅਲੌਕਿਕ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਘਟੋ ਘਟ ਇਕ ਸਦੀ ਦਾ ਵਕਫ਼ਾ ਦਰਕਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਕਥਨ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਂਗੀਆਂ ਜਾਂ ਰਾਸਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੀ, ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ, ਅਣਜਾਣੇ ਵਿਚ ਹੀ, ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਂਗੀ, ਆਪਣੇ ਵਕਤ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ, ਸਵਾਂਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ ਗਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੱਲ ਪਰੰਪਰਾ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਵਾਂਗੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਝੰਗ ਦੀ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗਣ ਦੇ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਕੁਲ ਕਟੌਂਬ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਸਵਾਂਗ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ, ਉਸੇ ਦਾ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਰੂਪ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਕੀ ਸਰੂਪ ਸੀ? ਕੀ ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ? ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ

ਤੇੜੇ ਦੇ ਕਾਲ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਜਾਂ ਕਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਵੈਸੇ ਇਕ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਕਿੱਸੇਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਕਥਾਨਿਕ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਕਥਾ ਉਤੇ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ ਕਲਪਨਾ ਜਾਂ ਨਿਜੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਕਥਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾੜੇ ਮੋਟੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵੀ ਲਿਆਏ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਮਗਰਲੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਉਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ। ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਮਕਾਲੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹਨ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦੇ ਕੁਝ ਕਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਮੋਦਰ ਜਾਂ ਹੀਰ-ਕਿੱਸਾ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮੂਲ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰ ਕਠਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਇਕ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ 'ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ' (ਨੰ: 98) ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ 31 ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਬੜਾ ਸੰਖੇਪ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਿਚਲੇ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦੇਵ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਦੇਵ-ਕਥਾ ਤੋਂ ਮਿੱਥ ਜਾਂ ਦੇਵ ਕਥਾ ਵਲ ਯਾਤਰਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੀਰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਮੈਨਕਾ ਨਾਉਂ ਦੀ ਅਪੱਛਰਾ ਸੀ। ਕਲਪ ਮਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਨ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨਕਾ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸਰਾਪ ਦੇ ਕੇ ਕਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮੇਗੀ। ਇੰਦਰ ਰਾਂਝਾ ਬਣ ਕੇ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੈਨਕਾ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰੇਗਾ —

ਰਾਂਝਾ ਭਯੋ ਸੁਰੇਸ ਤਾਹਿ ਭਈ ਮੈਨਕਾ ਹੀਰ
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਫਲਸਰੂਪ ਮੈਨਕਾ ਹੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੂਚਕ ਦੇ ਘਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਉਧਰ ਰਾਂਝਾ ਝੰਗ ਦੀ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਰਾਣੀ ਚਿਤ੍ਰਦੇਵੀ ਦੇ ਘਰ ਜੰਮਿਆ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਪਿਆ ਕਿ ਚਿਤ੍ਰਦੇਵੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਕਾਲ ਨੇ ਗ੍ਰਸ ਲਈ। ਕੇਵਲ ਚਿਤ੍ਰਦੇਵੀ ਅਤੇ

ਉਹਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਂਝਾ ਹੀ ਬਚੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਚਿਤ੍ਰਦੇਵੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਪਾਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਇਕ ਜੱਟ ਪਾਸ ਵੇਚ ਦਿਤਾ। ਜੱਟ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ। ਇਹੋ ਲੜਕਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਰਾਂਝਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ। ਰਾਂਝਾ ਦਿਨੇ ਮਝਾਂ ਚਾਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਜਵਾਨ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਇਸ਼ਕ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਚੂਚਕ ਨੂੰ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕੰਸੇਅ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ। ਰਾਂਝਾ ਫਕੀਰ ਦਾ ਭੋਜ ਧਾਰ ਕੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੌਕਾ ਲਗਣ 'ਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਕਢ ਕੇ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਪੁਜਾ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਹੀਰ ਫਿਰ ਮੈਨਕਾ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਰਾਂਝਾ ਇੰਦਰ। ਤ੍ਰੀਆ ਚਿਤਰ ਦੀ ਇਸ ਕਥਾ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਵੀ ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ 1696 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਿਲਖਣ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਦੇਵ-ਕਥਾ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੀਰ ਨਿਰੀ ਚੂਚਕ ਦੀ ਧੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਨਕਾ ਅਪੱਛਰਾ ਵੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜੰਮੀ ਰਾਂਝਾ ਨਿਰਾ ਜੱਟ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਖ਼ੁਦ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨਕਾ ਅਪੱਛਰਾ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਹਿੱਤ, ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਇਹ ਰੂਪਾਂਤਰ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਨਿਜੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਫਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਰਗ ਜਾਂ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ — ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਮੱਝਾਂ ਚਾਰਨਾ, ਹੀਰ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ, ਹੀਰ ਦਾ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਜਾਣਾ, ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਫਕੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਉਧਾਲ ਕੇ (ਸੁਰਲੋਕ) ਲੈ ਜਾਣਾ, ਇਤਿਆਦਿ।

ਇਹ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਕਥਾ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿ ਕੇ ਵਿਗਸਿਆ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਲਹਿੰਦੀ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਮਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। 'ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ' ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਕਥਾ ਲੋਕ-ਰੂਪਾਂਤਰ

ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ ਲੋਕ-ਸਿਰਜਣੀ ਹੈ, ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ 'ਪਾਖਯ ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਹੀਰ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੋਈ, ਪਰ ਇਹ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹੈ।

ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਇਕ ਕਿੱਸਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਹੀਰ ਦਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਯਾਤ ਖ਼ਾਨ ਬਾਕੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਿਵਾਨੇ ਦੇ ਅਨੁਮਾਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਕੀ ਕਵੀ ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਸਾਨੀ (18ਵੀਂ ਸਦੀ) ਦੇ ਸਮਾਨੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ: ਮੁਹੰਮਦ ਬਾਕਰ ਅਨੁਸਾਰ ਬਕੀ ਕਵੀ ਅਫ਼ਗ਼ਾਨਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਬੁਖਾਰਾ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਉਤੇ ਵਸਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਕੋਲਾਬ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਅਤੇ 1579 ਈ: ਵਿਚ ਜੋਠਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਮਾਸੂਮ ਖ਼ਾਨ ਕਾਬਲੀ ਦੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਡਾ: ਮੁਹੰਮਦ ਬਾਕਰ ਦੇ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਨੇ ਮਸਨਵੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ 1575 ਈ: ਤੋਂ 1579 ਈ: ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਲਿਖੀ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦਾ ਹੈ। ਡਾ: ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ ਮਸਨਵੀ ਦੀ ਇਕ ਹਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਨੈਸ਼ਨਲ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਕਾਠਾਚੀ ਵਿਚ ਪਈ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ — ਦੀਦੋ ਦਾ ਪਿਉ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਮਾਹਿਮਾ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੇ ਬੈਠਾ। ਮਾਂ ਨੇ ਹੀਰ ਵਲੋਂ ਬੜਾ ਵਰਜਿਆ, ਪਰ ਦੀਦੋ ਉਤੇ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਦੀਦੋ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਿਜੋਗ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜ ਦਾਨੇ ਮਿਲੇ। ਦੀਦੋ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਦਸਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਨਿਆਂ ਕੋਲ ਇਕ ਮੱਝ ਸੀ, ਜੋ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੀ। ਦਾਨਿਆਂ ਨੇ ਦੀਦੋ ਨੂੰ ਮੱਝ ਚੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਦੀਦੋ ਨੇ ਚੋਂ ਦਿਤੀ। ਪੰਜੇ ਦਾਨੇ ਦੀਦੋ ਦੀ ਇਸ ਅਜ਼ਮਤ ਉਤੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦੀਦੋ ਹੀਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪੁੱਜਾ। ਹੀਰ ਦਾ ਪਿਉ ਚੂਚਕ ਦੀਦੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਹੀਰ ਨੇ ਵੀ ਦੀਦੋ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੁਣ ਰਖੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਬਿਨ ਵੇਖੇ ਦੀਦੋ 'ਤੇ ਆਸ਼ਕ ਸੀ। ਇਕ ਦਾਈ ਨੇ ਦੀਦੋ ਦੀ ਹੀਰ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਵਾਈ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ। ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਗੱਲ

ਧੁੰਮ ਗਈ, ਤਾਂ ਦੀਦੋ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ। ਪਰ ਹੀਰ ਨੇ ਦਾਈ ਨੂੰ ਦੀਦੋ ਦੇ ਮਗਰ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਰਨਾ ਨਾਲ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ।

ਹੀਰ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਹੀਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹਸਾਮ ਨਾਂ ਦੇ ਗਭਰੂ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਹੀਰ ਦੇ ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਤੇ ਮਾਂ ਨੇ ਦੀਦੋ ਨੂੰ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਹਸਾਮ ਨੇ ਹੀਰ ਨਾਲ ਸੁਹਾਗ ਰਾਤ ਮਨਾਣੀ ਚਾਹੀ, ਤਾਂ ਹੀਰ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜ ਪਈ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀਰ ਪੈਕੇ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੁੜ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹਸਾਮ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਆਦਲ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਾਹ ਆਦਲ ਨੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਹਸਾਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਹੀਰ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਗਈ। ਦੀਦੋ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਹੀਰ ਪੈਕੇ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਨਠ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਦੀਦੋ ਮਰ ਗਿਆ। ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਹੀਰ ਨੇ ਧਰਤੀ ਅੱਗੇ ਫ਼ਰਯਾਦ ਕੀਤੀ, ਉਸੇ ਵੱਲੋਂ ਧਰਤੀ ਫਟ ਗਈ ਅਤੇ ਹੀਰ ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ।

ਬਾਕੀ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਜੋ ਮਸਨਵੀ ਲਿਖੀ, ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਵਿਵਧ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਸਨਵੀ ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਜੋ ਰੂਪਾਂਤਰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ, ਉਹ ਲਹਿੰਦੇ ਦਾ ਸੀ। ਕਵੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਵੇ। ਇਕ ਸਦੀ ਮਗਰੋਂ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਕਥਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰਬੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੌਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ ਇਕੋ ਹੈ, ਕਥਾਨਿਕ ਦੇ ਪਾਸਾਰ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਾਫੀ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਰੂਪਾਂਤਰ ਮੂਲ ਕਥਾ ਦੇ ਹੀ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਲੋਕ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ ਰੂਪ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਕਥਾ ਅਕਬਰ ਜਾਂ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜ

ਵੇਲੇ ਦੀ ਕੋਈ ਵਾਸਤਵਿਕ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ, ਇਤਨੇ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ, ਭਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾ ਆਉਂਦੇ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮਧਕਾਲੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਮਧਕਾਲੀ ਕਥਾ ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨਹਾਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਾਸਤਵਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਦਰਲੀ ਗਿਰੀ ਵਾਂਗ ਹਨ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਕਈ ਛਿਲਕੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੇ। ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ — ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਭਖਦਾ ਇਸ਼ਕ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਧਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਾ ਮਿਲਣੀ; ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋਣ ਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਦੇਣਾ; ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਫ਼ਕੀਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਉਪਾਲ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਹੁਣ ਤਕ ਹੋਣੀ ਬਣੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਗਿਰੀ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਬਾਕੀ ਪਰਤਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆ ਰਲੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸੰਕਲਪ ਕਥਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤਿੰਨੋਂ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹਨ, ਕਾਵਿ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਦੀ ਮੂਲ ਬਿਰਤੀ ਮਿਥੀਕਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਥਾ ਵਿਚ ਰਹੱਸਮਈ ਤੇ ਕਲਪਿਤ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸਹਿਜ ਸੀ। ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਲੋਕ-ਰੂਪਾਂਤਰ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਦੰਤ-ਕਥਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਏ। ਦੋਹਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਸਾਮੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਮ ਹੈ ਹੀ ਸੀ, ਸਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਬਹੁਲਤਾ ਕਾਰਨ ਮਿਥਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਉਸ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਸੋਝੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ

ਚੇਤਨਤਾ ਉਦੋਂ ਹੋਈ। ਫਲਸਰੂਪ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਸੰਭਵ ਤੇ ਅਨਹੋਏ ਤੱਤ ਘਟਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਉਭਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੂਜਾ, ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਅਨਿਆਂ ਤੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਰੁਧ ਸੁਰ ਨਿਖਰਨ ਲੱਗੀ। ਤੀਜਾ, ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ ਲੈਣ ਲਗੇ। ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਚੇਤਨਤਾ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੌਖਿਕ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਏ। ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕ-ਪਧਰ ਉਤੇ ਖੰਡਿਤ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ। ਕਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਤਿਤ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਈਆਂ। ਕਈਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਕਈ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਦੰਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਇਸੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ — ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਆਦਿ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਰੂਪ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੇ ਮੂਲ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਗੁਆ ਕੇ, ਨਵੇਂ ਨਵੇਲੇ, ਭਾਵੁਕ, ਅਦਭੁਤ ਅਤੇ ਰੋਮਾਂਸਿਕ ਰੂਪ ਲੈ ਕੇ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਥਾਨਗਤ, ਕਾਲਗਤ ਅਤੇ ਕਬੀਲਾਗਤ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਰਾਸਧਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਵਾਂਗੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਬੰਨ੍ਹੀ। ਨਵੀਂ ਕਥਾ-ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸੀਕਰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਦੋ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੁਰਾਡੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਰਾਸਧਰੀਆਂ ਨੇ ਕਥਾ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮਿਸਾਲ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਥਾਨੀਕਰਣ ਸਿੰਧ, ਕੱਛ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੀ। ਲਹਿੰਦੇ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਲੋਟੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਨਦੀ ਦੇ ਤਟ ਤੇ ਸੱਸੀ ਦੇ ਧੌਲਰ ਦੇ ਖੰਡਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਪਰ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਹੈ ਕਿ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਤਰਿਮੂਹੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਕੋਕਿਲਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਕੋਕਿਲਾਂ ਸਿਰਕਪ ਦੀ ਬੇਟੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਪਤਨੀ। ਪਰ ਪਿੰਡ ਭਾਦਸੋਂ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਣੀ

ਕੋਕਿਲਾਂ-ਭਾਦਸੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਭਦਰਸੈਨ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, 11 ਸਤੰਬਰ, 1980)।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਸਥਾਨੀਕਰਨ ਵੀ ਰਾਸਧਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਵਾਂਗੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਥਾਨੀਕਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਕਥਾ ਨਿਰੀ ਕਲਪਿਤ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੱਡ-ਮਾਸ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੋਣ ਦਾ ਭਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜਦੇ।

ਵੈਸੇ ਵੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਦਾ ਜੋ ਸਮਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਝੰਗ ਵਸਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ (ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, 207) ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਸੰਮਤ 1510 (1453 ਈ:) ਵਿਚ ਹੋਈ। ਪਰ 'ਤਾਰੀਖ਼ ਝੰਗ ਸਿਆਲ' ਅਨੁਸਾਰ ਝੰਗ ਦੀ ਨੀਂਹ ਚੂਚਕ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਮਲਖਾਨ ਨੇ 1462 ਈ: ਵਿਚ ਰਖੀ। ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ਝੰਗ ਰਾਇ ਸਰਜਾ ਨੇ ਸੰਮਤ 983 (ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੰਨ 926 ਈ:) ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ 'ਤਾਰੀਖ਼ ਝੰਗ ਸਿਆਲ' ਅਤੇ 'ਝੰਗ ਜ਼ਿਲਾ ਗਜ਼ਟੀਅਰ' ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਉੱਕੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ਕ (ਮੁਕਬਲ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਭਾ. ਵਿ. 6) ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਘਟਨਾ ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕੱਛੀ ਦੇ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿ ਜਬੋਆਣੇ ਤੋਂ ਮਾਛੀਵਾਲ ਤਕ ਚੌਰਾਸੀ ਪਿੰਡ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚੂਚਕ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਝੰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਸਿਆ।

ਭਾਵੇਂ ਝੰਗ ਵਿਚ ਹੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਮੋਦਰ ਵੇਲੇ ਜੇ ਹੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ 'ਅੱਖੀਂ ਡਿਠਾ' ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਦਮੋਦਰ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ 'ਲੰਮੀ ਤਰਫ਼' ਨਾ ਭੇਜਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਕਬਰ ਦਾ ਵੀ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ। ਇਹ ਕਬਰ ਤਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਮਗਰੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਝੰਗ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੀ ਕਬਰ ਨੂੰ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ (ਵੱਖੋ : ਹੀਰ ਦਾ ਮਕਬਰ)।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਹਾਣੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਪਾਤਰ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਵੀ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਨੂੰ ਕਾਰੀ ਸਟ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਦਮੋਦਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਮਹਿਰੀ ਕੁੰਦੀ (ਕੁੰਤੀ) ਸੀ,

- ਪਰ ਮੁਕਬਲ ਅਤੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮਲਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਸਹਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰਾਮੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਬਲੋਚ ਮੁਰਾਦ ਬਣ ਗਿਆ। ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਸਿਧ ਬਗਾਈ ਤੋਂ ਜੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮੁਕਬਲ ਅਤੇ ਵਾਰਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਬਾਲਨਾਥ ਕੋਲੋਂ। ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਹਨ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਇਹ ਸੁਭਾਵਿਕ ਕਰਮ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੰਗ ਹਿੰਦੁਆਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਧ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਰਾਮੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ, ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਇਹ ਘਟਨਾ 'ਸਹਿਤੀ ਮੁਰਾਦ' ਦੀ ਇਕ ਪੂਰੀ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ। ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇਕਾਰਾਂ ਨੇ 'ਸਹਿਤੀ ਮੁਰਾਦ' ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵੀ ਲਿਖੇ।

ਹੀਰ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪਾਤਰ ਚੂਚਕ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਤਾਰੀਖ਼-ਝੰਗ-ਝੰਗ' ਸਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਇ ਸਿਆਲ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਸਨ — ਭਰਮੀ, ਕੋਹਲੀ ਤੇ ਮਹਿਣੀ। ਕੋਹਲੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਛੇਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵੇਲੇ ਚੂਚਕ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਮਾਣ ਮਰਤਬਾ ਸੀ। ਚੂਚਕ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਮਲਖਾਨ ਨੇ 1462 ਈ: ਵਿਚ ਝੰਗ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਅਤੇ 1466 ਈ: ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਝੰਗ ਦਾ ਪਟਾ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਲਿਖਵਾਇਆ। ਮੌਲਵੀ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ (ਤਾਰੀਖ਼-ਝੰਗ ਸਿਆਲ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਝੰਗ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ, ਉਦੋਂ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀਰ ਦੇ ਪਿਉ ਚੂਚਕ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਚੂਚਕਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਿਆਲ ਕਬੀਲੇ ਬਾ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਣ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਅਸਲਾ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪ੍ਰਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਗੋਤਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬਝਿਆ। ਇਹੋ ਰੁਚੀ ਦੰਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਨਾਲ

ਜੋੜਨਾ ਗੌਰਵ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰਸਾਲੂ ਰਾਜੇ ਸਲਵਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਵੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਨੂੰ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ, ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਨਿਖੇੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਸੀ ਆਦਮ ਜਾਮ ਦੀ ਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਰਾਜੇ ਸਿਰਕਪ ਦੀ। ਇਹ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕ-ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਦੰਤ-ਕਥਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਕਦੇ ਹੱਡ ਮਾਸ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਕੁਝ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੋਣ, ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਜਲੋਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਦੱਖ ਹੀ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗੌਰਵ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਸਮੂਹ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਯੁਗ ਦਾ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਮਰੱਥਾ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਲੋਚ ਇਹਦੀ ਅਉਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦੀਰਘ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਹਰੇਕ ਪਾਤਰ, ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਕਥਾ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਬੋਧਾਂ ਕਾਰਨ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਮੁਲਾਂ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਜੋ ਕਹਾਣੀ ਅੱਜ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਮੂਲ ਨੁਹਾਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਤਾਫ਼ੀ ਸਾਰਾ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਰਲਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮਿਥਕ ਤਤ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕ-ਮਾਨਸਿਕ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਬੋਧ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਤਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਹੋ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਤ ਪੀਰ-ਫ਼ਕੀਰ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੀਰ ਫ਼ਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਸਨ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਨ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਅਜ਼ਮਤ ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਵਡਿਆਇਆ ਜਾਣਾ, ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਗੌਰਵ ਹੈ। ਇਹ ਗੌਰਵ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਇਸ ਕਥਾ ਨੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ

ਪ੍ਰਭ ਵ ਹੇਠ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਵਲ ਯਾਤਰਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤੀ। ਜੇ ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਵੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦਾ ਅਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮੈਣਕਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਦੈਵੀਕਰਣ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਅਖੀਰਲੀ ਗੱਲ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਪਖੋਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ-ਪਸਾਰ ਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਆ ਕੇ ਸਮਾ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਭ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਇਕਤ੍ਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਕਈ ਰਹੱਸ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੱਤ, ਜੋਗ ਮੱਤ, ਸੂਫੀ ਮੱਤ, ਸ਼ਰੀਅਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਆਦਿ ਮੱਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਮਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਖਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਵਧੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਅਸਲਾ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪ੍ਰਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਗੋਤਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬਝਿਆ। ਇਹੋ ਰੁਚੀ ਦੰਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਗੌਰਵ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰਸਾਲੂ ਰਾਜੇ ਸਲਵਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਵੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਨੂੰ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ, ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਨਿਖੇੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਸੀ ਆਦਮ ਜਾਮ ਦੀ ਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਰਾਜੇ ਸਿਰਕਪ ਦੀ। ਇਹ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕ-ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਦੰਤ-ਕਥਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਕਦੇ ਹੱਡ ਮਾਸ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਕੁਝ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੋਣ, ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਜਲੋਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਦੱਖ ਹੀ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗੌਰਵ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ,

ਸਮੂਹ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਯੁਗ ਦਾ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਚ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਮਰੱਥਾ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਲੋਚ ਇਹਦੀ ਅਉਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦੀਰਘ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਹਰੇਕ ਪਾਤਰ, ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਕਥਾ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਬੋਧਾਂ ਕਾਰਨ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਮੁਲਾਂ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਜੋ ਕਹਾਣੀ ਅੱਜ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਮੂਲ ਨੁਹਾਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰਾ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਰਲਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮਿਥਕ ਤਤ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕ-ਮਾਨਸਿਕ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਬੋਧ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਤਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਹੋ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਤ ਪੀਰ-ਫ਼ਕੀਰ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੀਰ ਫ਼ਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਸਨ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਨ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਅਜ਼ਮਤ ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਵਡਿਆਇਆ ਜਾਣਾ, ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਗੌਰਵ ਹੈ। ਇਹ ਗੌਰਵ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਇਸ ਕਥਾ ਨੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭ ਵ ਹੇਠ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਵਲ ਯਾਤਰਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤੀ। ਜੇ ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਵੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦਾ ਅਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮੈਣਕਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਦੈਵੀਕਰਣ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਅਖੀਰਲੀ ਗੱਲ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਪਖੋਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ-ਪਸਾਰ ਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਆ ਕੇ ਸਮਾ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਭ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਇਕਤ੍ਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਕਈ ਰਹੱਸ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੱਤ, ਜੋਗ ਮੱਤ, ਸੂਫੀ ਮੱਤ, ਸ਼ਰੀਅਤ ਅਤੇ

ਗੁਰਮਤਿ ਆਦਿ ਮੱਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਮਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ : ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਅੱਧ-ਵਿਚਾਲੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।" ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਇਕ ਸੌਦਾਗਰ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਝਨਾਂ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਹੀਰ ਦੀ ਰੂਹ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਕਬਰਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਹੀਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਕਬਰੇ ਉਪਰ ਛੱਤ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਇਸ ਕਬਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀਰ ਦਬੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਕਬਰ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਕਿ ਰਾਂਝਾ ਉਥੇ ਆ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੀ ਕਬਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਿਆ (ਲੈਜਿੰਡਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ, 2, 178)। ਇਸ ਮਕਬਰੇ 'ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲੀ ਮਾਘ ਨੂੰ ਇਕ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਕਬਰੇ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ। ਮਕਬਰੇ ਦੀ ਛੱਤ ਉਪਰੋਂ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹੇ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਤੁਪਕਾ ਮਕਬਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ (ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੈਰ, 136)। ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਕਬਰੇ ਉਪਰ ਸੁੱਖੀਆਂ ਸੁਖਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਇਥੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਮਕਬਰੇ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਕਬਰ ਦੇ ਸਿਰ ਵਲ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਕਬਰਾ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ ਮਗਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਕਬਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਜੋੜ ਲਈ।

ਦਮੋਦਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਦੋਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨੀਂ ਮੱਕੇ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਉਘ ਸੁਘ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲੀ। ਸਰ ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ (ਲੈਜਿੰਡਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ, 2, 177) ਦੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਇਕ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਹੱਜ ਲਈ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਗਏ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਗਰਲੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਦੀ ਮੌਤ ਕੈਦੋਂ ਵਲੋਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਝੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਲਈ ਮਕਬਰਾ ਝੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਬਣਨਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਹੀਰ)।

(ਹ-146) ਹੀਰਨ :

ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਮੌਤੀਆਂ ਜੜ੍ਹਤ ਇਕ ਗਹਿਣਾ; ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗਹਿਣਾ ਆਮ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-147) ਹੀਰਾ :

ਇਕ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਚਮਕਦਾਰ ਪੱਥਰ; ਪਰੀ-ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਅਦਭੁਤ ਹੀਰਿਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਜੋ ਹਸਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਹੀਰੇ ਝੜਦੇ ਹਨ, ਰੋਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮੌਤੀ। ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਝਰਨੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਬੜੇ ਵਡਮੁੱਲੇ ਹੀਰੇ ਝਰਦੇ ਦਸੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਰੇਤ ਦੀ ਥਾਂ ਹੀਰੇ ਹਨ। ਹੀਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਮੋਹ ਤੇ ਲਾਲਸਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਸਤੂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਥੜ ਨੂੰ, ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਾਫਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਲਾਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ, ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਇਕ ਕੀਮਤੀ ਹੀਰੇ ਵਿਚੋਂ, ਲਾਲ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਭੋਗ ਕੇ ਮੁੜ ਲਾਲ ਹੀਰੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਲਾਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ)। ਕੁਝ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ, ਨਾਇਕਾ, ਹੀਰਾ ਚਟ ਕੇ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਹੀਰਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੁਸੀਬਤ ਵੇਲੇ ਹੀਰਾ ਚਟ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੀਰਾ ਕੋਹ ਨੂਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਹੀਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

(ਹ-148) ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ :

ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਰਸਾਲੂ-ਕਥਾ-ਚਕਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਨੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਲਗਾ ਕੇ, ਰਾਣੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਹੇਠ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਇਹ ਕਰਦਾਰ ਬੜਾ ਰੋਚਿਕ, ਪਰ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਸਾਲੂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡ ਕੇ ਪਰਤਿਆ, ਤਾਂ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ

ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਕੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਦਕਾ ਬੜੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹਿਰਨ ਵਲ ਤੀਰ ਛਡਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹਿਰਨ ਤੀਰ ਖਾਂਦੇ ਸਾਰ ਉਹਦੇ ਵਲ ਸਤ ਕਦਮ ਵਧ ਕੇ ਭੱਠਿੰ ਤੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਕੋਕਿਲਾਂ, ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਰਸਾਲੂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਇਕ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਹਿਰਨ ਸਤ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਿਛੇ ਹਟ ਕੇ ਡਿਗਿਆ। ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਕੋ ਘੋੜੇ ਉਤੇ, ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਬੈਠਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਿਛੇ ਵਲ ਹਟਿਆ ਹੈ।

ਕੋਕਿਲਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਕਾਂ ਭਿੰਨੇ ਕੇਸ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਖਿਲਾਰੇ। ਸਾਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕਸਤੂਰੀ ਵਰਗੀ, ਸੁਗੰਧੀ ਫੈਲ ਗਈ। ਹਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਹਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸਮੇਤ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖਲੋਤਾ ਵੇਖ ਕੇ, ਹੀਰੇ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਬਾਕੀ ਸਭ ਹਿਰਨ ਨਠ ਗਏ। ਹੀਰਾ ਲਟਬੋਰਾ ਹੋਇਆ ਕੋਕਿਲਾਂ ਕੋਲ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਈਰਖਾ ਵਸ ਹੀਰੇ ਦੀ ਪੁਛਲ ਅਤੇ ਕੰਨ ਵੱਢ ਦਿਤੇ। ਅਪਮਾਨਿਤ ਹੋਏ ਹੀਰੇ ਨੇ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ —

ਨਾ ਮੈਂ ਖੇਤ ਉਜਾੜਿਆ
ਨਾ ਮੈਂ ਭੈਣੀ ਵਾੜ।
ਕਿਉਂ ਤੋਂ ਪੂਛ ਕਟਾਈਏ
ਕੀਤਾ ਕੀ ਜ਼ਿਆਨ।
ਮੈਂ ਵੀ ਹੀਰਾ ਹਰਨ ਹਾਂ,
ਕਾਲੀ ਧਾਰ ਦਾ—ਧੌਲਰ ਲਾਸਾਂ ਚੋਰ।

ਅਪਮਾਨਤ ਹੀਰਾ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਤਾਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਡਾਰ ਨੇ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਵੜਨ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਹਿਰਨੀਆਂ ਹੀਰੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਨਾ ਕਰਦੀਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਖੁਸ਼ ਗਈ। ਅਖੀਰ ਹੀਰਾ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ

ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਹਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਦੇ ਦੇਸ ਵਲ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਨੇ ਹੋਡੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬਾਗ ਉਜਾੜ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਹੋਡੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਡਾਰ ਤਾਂ ਨਠ ਗਈ, ਪਰ ਹੀਰਾ ਉਥੇ ਹੀ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਹੋਡੀ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਹੀਰਾ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਹੋਡੀ ਨੇ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀਰਾ ਫੁਦਕਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਥੱਲੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਕੋਕਿਲਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਝਾਕੀ ਅਤੇ ਹੋਡੀ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਰਸਾਲੂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੋਡੀ ਨੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਸੋਜ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਨੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਅਪਮਾਨ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ।

ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਈ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਅਥਰੇ, ਪਰ ਰੋਮਾਂਚਿਕ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

(ਹ-149) ਹੀਰੀਆਂ :

(ਪੋਠੋਹਾਰੀ) ਹੀਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਛਿੱਬੀਆਂ ਦੇਣਾ ਅਥਵਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੌਜੂ ਉਡਾਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਟੱਪੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ, ਜ਼ਾਤ ਗੋਤ, ਪਿੰਡ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੱਪਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣ ਨਿਹੋਰਾ, ਵਿਅੰਗ ਜਾਂ ਰਮਜ਼ ਹੈ। ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਜ਼ਾਤਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀਰੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੇਠਲੀ ਹੀਰੀ ਸੁਖੇ ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਹੈ :—

ਸੁਖੇ ਭੈੜੀ ਭੁਖੋ

ਨਾ ਪਕਾਣੀ ਰੋਟੀਆਂ ਨਾ ਪਕਾਣੀ ਮੰਡੇ।

ਭਾਈ ਆਇਆ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੀ ਲੈਣੇ

ਦੂਐ ਤੈ ਮਾਰਣੀ ਡੰਡੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀਰੀਆਂ ਜ਼ਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਤੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁੜਮਣੀਆਂ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਖਿਲ੍ਹੀ ਉਡਾਂਦੀਆਂ, ਝੂਠਾ ਰੁਦਨ ਤੇ ਸਿਆਪਾ ਕਰਦੀਆਂ, ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵੇਲੇ ਬਾਧਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਅਰਥੀ ਚੁੱਕਣ ਵੇਲੇ ਰਾਹ ਰੋਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ 'ਹੀਰੀਆਂ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਝੂਠੇ ਸਿਆਪੇ ਦੇ ਟੱਪੇ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ :

ਹਾਇਹਾ ਸ਼ੇਰ ਜਵਾਨਾ, ਤੇਰੀ ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ।

ਹਾਇਹਾ ਸ਼ੇਰ ਜਵਾਨਾ,

ਤੂੰ ਲਪ ਲਪ ਕਲਫ ਚਾੜ੍ਹੀ।

(ਹ-150) ਹੀਰੇ ਤੇ ਲੈਂਡਰ :

ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਸੇਅਸ (Musaeus) ਨੇ ਚੌਥੀ ਜਾਂ ਪੰਜਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਕਥਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਓਵਿਡ, ਸਟਾਟੀਅਸ ਤੇ ਵਿਰਗਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜੋ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਹਨ।

ਹੀਰੇ ਹੈਲਸਪੋਂਟ (Hellespont) ਦਰਿਆ ਦੇ ਉਰਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਵਸਦੇ ਇਕ ਨਗਰ ਮੇਸਟਸ ਵਿਚ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਅਫਰੋਡਾਇਟ (Aphrodite) ਦੇ ਦੇਵ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪੁਜਾਰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਲੈਂਡਰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਵਸਦੇ ਨਗਰ ਅਬੀਦਸ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਲੈਂਡਰ ਨੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਇਕ ਉਤਸਵ ਉਤੇ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਉਦੈ ਹੋਇਆ। ਹੀਰੇ ਦੇਵ-ਮੰਦਰ ਦੀ ਪੁਜਾਰਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੈਂਡਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਜੇ ਦੋਵੇਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੋਰੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲੱਗੇ। ਲੈਂਡਰ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਠਾਠਾ ਮਾਰਦੇ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਤਰ ਕੇ ਚੋਰੀ ਫੁਪੀ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ। ਉਪਰ ਹੀਰੇ ਦੇਵ-ਮੰਦਰ ਦੇ ਮੁਨਾਰੇ ਉਤੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਮਸ਼ਾਲ ਜਗਾ ਦੇਂਦੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਲੈਂਡਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਡਟਕ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਖ਼ਤ ਹਨੇਰੀ ਕਾਰਨ ਮਸ਼ਾਲ ਬੁਝ ਗਈ ਤੇ ਲੈਂਡਰ, ਹਨੇਰੀ ਝੱਖੜ ਵਿਚ ਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਠੀਕ ਅਨੁਮਾਨ ਨਾ ਲਗਾ ਸਕਣ ਕਾਰਨ, ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀਰੇ ਨੇ ਵੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ, ਜਾਨ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਯੂਨਾਨੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਹੀਰੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਇਕਾ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਤੋਂ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਕੇ ਡਾ: ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਨੂੰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਰਚੀ ਜ਼ਾਈ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਹੀਰੇ ਲੈਂਡਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਹਾਂ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀ ਵਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰੂੜੀਆਂ ਹੀਰੇ ਲੈਂਡਰ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ, ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਂਝ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਸੋਹਣੀ ਮਹੀ ਵਾਲ)।

ਆਧਾਰ : ਸਟੈਂਡਰਡ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਆਫ ਫ਼ੋਕਲੋਰ 1,494।

(ਹ-151) ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ :

(1) ਇਕ ਪਰੀ ਜੋ ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਮਾਮ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਰਚੇ ਕਿੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁਸਾ ਬਾਨੋ ਦਿਉਆਂ ਅਤੇ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸੀ, ਜੋ ਨਰਗਸ ਬਾਨੋ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਸਬਜ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸਫ਼ੈਦ ਦਿਉ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿਤਣ ਲਈ ਇਕ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਬਾਗ ਬਣਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਹੌਜ਼ ਉਤੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ, ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਇਸ ਹੌਜ਼ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਰਖਤ (ਕਪੜੇ) ਚੁਕ ਲਿਆ ਤੇ ਉਦੋਂ ਵਾਪਸ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਕੋਲ-ਇਕਰਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਸਫ਼ੈਦ ਦਿਉ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਤੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ। ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਕੋਹ ਕਾਫ਼ ਤੋਂ ਵਾਪਿਸ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਫ਼ਾਰਸ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਬਹਿਰਾਮ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ, ਉਸ ਦੇ ਨਿਮਕ ਹਰਾਮ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਲੁਟਣੀ ਚਾਹੀ, ਪਰ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਚਾਤੁਰੀ ਨਾਲ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਖਤ ਕਢਵਾ ਕੇ ਉੱਡ ਗਈ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸਬਜ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਮਾਪੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਆਪਣੀ ਗ਼ੈਰ ਰਵਾਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਿਸੇ ਦਿਉ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਬਹਿਰਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੰਢ-ਚਿੜ੍ਹਾਵਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਾਂ ਪਿਓ ਨੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨੂੰ ਬੜੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ, ਦਾਦੀ ਨੇ ਵੀ ਬੜਾ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਆਪਣੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਰਹੀ। ਅਖੀਰ, ਬਹਿਰਾਮ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਦੁਖ ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਭੋਗਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਹਿਰ ਸਬਜ਼ ਪੁਜਿਆ ਅਤੇ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨੂੰ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਇਕ ਸਾਊ ਤੇ ਸਸੀਲ ਪਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਨੂੰ ਵਸਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਦੇਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਨਾ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਪਰਾਸਰੀਦਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਕ ਸੀ ਤੇ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਰੂਪ ਚਾਹੇ,

ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਕਬੂਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਡਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਪੂਟਨ ਅਦਭੁਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਮੁਜ਼ਸਮਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪਾੜ੍ਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੋਗਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਤੇ ਸਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਦੇ ਨਾਰੀ-ਖਾਕੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਕਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਰੁਮਾਂਚਿਕ ਸੰਕਲਪ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਨ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ ਵਸਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਬੜੀਆਂ ਵਿਕਰਾਲ ਘਾਟੀਆਂ ਤੇ ਮਸੀਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਜਗਾਂਦੀ ਹੈ।

(2) ਹਾਤਮਤਾਈ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਨਾਇਕਾ, ਜੋ ਵਿਰਕਤ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਰਖੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏਗੀ, ਜੋ ਸਤ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਾਲਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਦਸੇਗਾ (ਵੇਖੋ : ਹਾਤਮਤਾਈ)।

(ਹ-152) ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਵਾਰ :

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਰ; ਇਹ ਪੰਜਰੂਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਾਖਿਆਂ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੂਰੀ ਵਾਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਇਕ ਬੰਦ ਮੁਲਤਾਨ ਗਜ਼ਟੀਅਰ (ਪੰਨਾ 43-44) ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :-

ਖ਼ਾਨ ਹੁਸੈਨ ਤਖ਼ਤ ਬੈਠਾ, ਧਾਂਕ ਪਈ ਚੌਚਕ,
ਹਿਕ ਧਾਵਣੀ ਮੁਲਤਾਨ ਗਿਓ ਸੁ
ਨਾਲ ਸੁਮ ਸੜਕ।
ਤੁਰਕ, ਤਾਤਾਰ ਧਰਮ ਮੰਗੇ
ਲੀਕ ਕਢੀ ਨਕ।
ਖ਼ਾਨ ਹੁਸੈਨ ਪਾਏ ਵਡੀ ਭਾਗ ਬਖ਼ਤ।

ਇਹ ਲੋਕ-ਵਾਰ ਧੁਨੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨੌ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਭੱਟਾਂ ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਰੁਕਨ ਬਟੀ ਨਾਂ ਦੇ ਮਿਰਾਸੀ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਮੁਲਤਾਨ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮਿਰਾਸੀ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਪੂਰੀ ਵਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿਪੀਬਧ ਕਰ ਲਈ ਗਈ, ਪਰ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਵਿਚ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਇਕੋ ਬੰਦ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਲੰਗਾਹ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਯੋਧਾ ਸੀ। ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਸੁਜਾਬਾਦ

ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਿੰਡ ਲੰਗਾਹ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਕਬੀਲਾ 1445 ਈ: ਤੋਂ 1526 ਈ: ਤਕ ਮੁਲਤਾਨ ਉਪਰ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਕੁਤਬ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ, ਜੋ 1469 ਈ: ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬੈਠਾ। ਕੁਤਬ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਉਂ ਰਾਏ ਸੇਹਰਾ ਸੀ। ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਬੜਾ ਸਾਹਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਯੋਧਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਰਕੋਟ ਅਤੇ ਚਿਨਿਉਟ ਆਦਿ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੈ ਆਉਂਦਾ। ਫਿਰ ਕੋਟ ਕਹਿਰੋੜ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੇਠ ਲਿਆ ਕੇ ਉਥੇ ਬਲੋਚਾਂ ਨੂੰ ਵਸਾਇਆ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਭਰਾ ਸ਼ਹਾਬ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਨੇ ਕਹਿਰੋੜ ਵਿਖੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕੁਤਬ-ਉੱਦ-ਦੀਨ ਨੇ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਸ਼ਖ ਯੂਸਫ਼ ਤੋਂ ਖੋਹਿਆ, ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਭਣਵਈਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਤਾਂ ਯੂਸਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਜਲਾਵਤਨੀ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਫੌਜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈ ਕੇ ਯੂਸਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਉਹ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾ ਕੇ ਚਿਨਿਉਟ ਵਲ ਨਠ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਿਕੰਦਰ ਖ਼ਾਨ ਲੱਧੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਉਪਰ ਬੈਠਾ, ਤਾਂ ਸਿਕੰਦਰ ਖ਼ਾਨ ਅਤੇ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸਮਝੌਤਾ ਹੋਇਆ। ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਮਿਤੀ 1497 ਜਾਂ 1498 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਈ।

ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਵਾਰ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

(ਹ-153) ਹੁਸੈਨੀ ਦੋਹੜੇ :

ਇਮਾਮ ਹਸਨ ਤੇ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਦੋਹੜੇ, ਜੋ ਮੁਹੱਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੋਗੀ ਤੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਜ਼ੀਏ ਦੇ ਜਲੂਸ ਨਾਲ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਮਸ਼ੇਰ (ਨੀਲੀ ਤੇ ਰਾਵੀ, ਪੰਨਾ 274) ਅਨੁਸਾਰ, 'ਹੁਸੈਨੀ ਦੋਹੜੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੈਣ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੇ ਤੇ ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹੜੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਨਿ-ਮੁਹੰਮਦੀ ਤੇ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੋਹੜੇ ਇਮਾਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀਆਂ ਛਬੀਲਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਿਲ ਤੜਫ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਵਿਲਕਣੀਆਂ

ਜਾਗ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹੜਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖ ਲਛਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਤੇ ਕਰੁਣਾ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹਨ :

ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸੱਯਦ ਹਾਇਨ,
ਜਿਹੜੇ ਕੁਠੇ ਤੇਗ ਜੜਾ ਦੇ।
ਕੈਦ ਮੁਕਾਏ, ਕੈਦ ਰੁਲਾਏ,
ਬੱਚੜੇ ਉਜੜੀ ਮਾਂ ਦੇ।
ਹਾਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਬਾ ਕੀਤੋਸੁ,
ਕੰਢੇ ਆ ਦਰਿਆ ਦੇ।
ਕੂਛੇ ਮਾਰੇ ਵਤਨ ਅਵਾਰੇ,
ਇਹ ਬੇਕਸ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ।

(ਹ-154) ਹੁਸੈਨੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ :

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਕਥਾ ਤੇ ਦੋਹੜੇ ਸੁਣਾ ਕੇ ਦਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ-155) ਹੁੱਕਾ ਪਾਣੀ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੱਕਾ ਪਾਣੀ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਇਕੋ ਹੁੱਕੇ ਵਿਚੋਂ ਤਮਾਕੂ ਛਿਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕੋ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਤਾਂ ਨਾਲ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੁੱਕਾ ਪਾਣੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਉੱਚੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਾਲੇ ਜੱਟ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਦੇ ਅਹੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੱਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਹੁੱਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਾਂਝ 'ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ' ਦੀ ਸਾਂਝ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ।

(ਹ-156) ਹੁਕਾਈ :

ਪਹਿਲੇ ਵਕਤਾਂ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾਜ ਦੇ ਵਿਖਾਲੇ ਦੀ ਰੀਤ ਸਮੇਂ, ਕੰਨਿਆਂ ਪੱਖ ਦਾ ਮਿਰਾਸੀ ਦਾਜ ਦੀ ਹਰੇਕ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਉਂ ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਾਂਵੀ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਟਿਪਣੀ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਵਿਚ ਮਿਰਾਸੀ ਦਾਜ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਸਦਿਆਂ ਵਰ ਪੱਖ ਅਤੇ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਖਿਲ੍ਹੀ ਉਡਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਹੁਕਾਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸਿਠਣੀਆਂ ਵੀ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।

(ਹ-157) ਹੁੰਗਾਰਾ :

ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਨ ਵੇਲੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਨਾ ਭਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੀ ਹੇਠੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਸ ਅਦਿਸ਼ਟ ਤੇ ਕਲਪਿਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਕ ਕਹਾਣੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜੇ ਸਰੋਤੇ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੁੰਗਾਰਾ ਨਾ ਭਰਨ, ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਉਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਵੇਲੇ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚੋਖੀ ਰਾਤ ਤਕ ਇਹ ਸਿਲਸਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਸਰੋਤੇ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਉੱਘਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਰੋਤੇ, ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ, 'ਹਈ ਸ਼ਾਬਾ' ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਕੇ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹਈ ਸ਼ਾਬਾ)।

(ਹ-158) ਹੁੱਜਰਾ :

ਹੁੱਜਰਾ ਅਰਥੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਸ਼ਗਤ ਅਰਥ ਕੋਠੜੀ ਹੈ। ਮੁਹੰਮਦ ਲਤੀਫ (ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ਼ ਲਾਹੌਰ, 165) ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੱਜਰਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਉਸ ਮੁਕਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਛੱਤ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਮਸੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਜਿਹੀ ਕੋਠੀ ਜਾਂ ਛੱਤ ਰਹਿਤ ਮੁਕਾਮ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਪੀਰ ਫ਼ਕੀਰ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਰਦ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਚਿਲੇ ਕਟਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਿਰਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੁੱਜਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਡੇਰਾ ਜਮਾਂਦਾ।

ਪਰ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਇਹ ਇਕਾਂਤ ਅਸਥਾਨ ਪੀਰਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੁੜ ਬੈਠਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਹੁੱਜਰਾ ਕੋਠੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਸੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਜੁੜਨ ਲੱਗਾ। ਹੁੱਜਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਵੀ ਆਉਣ ਲੱਗੇ, ਜੋ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਤੇ ਕਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਪੀਰਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਤਿਵੇਂ

ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇ ਹੁੱਜਰੇ ਬਣਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਕਬਰ ਦ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੱਜਰੇ ਵੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਗਏ, ਜਿਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧ ਲੂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਤੇ ਸੇਵਕੀ ਲਈ ਆਉਂਦੇ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਮੁਕਾਮ 'ਤੇ ਦਫ਼ਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁੱਜਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਪੀਰਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਹੁੱਜਰੇ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲ ਪਈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਮੁਕੀਮ (ਮੁਹਕਮ) ਦੇ ਹੁੱਜਰੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਿੰਟਗੁੰਮਰੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ਼ਾਹ ਮੁਹਕਮ, ਗਿਆਸ ਮੁਹੀਉਦੀਨ ਚਿਸ਼ਤੀ ਦੀ 14ਵੀਂ ਪੀੜੀ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ 'ਤਜ਼ਕਰਾਤੇ ਮੁਹਕਮ' ਵਿਚ, ਜੋ 1747 ਈ: ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹੁੱਜਰੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਇਉਂ ਹੈ :

ਹੁੱਜਰੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਕੀਮ ਦੇ
ਇਕ ਜੱਟੀ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ,
ਬਕਰਾ ਦੇਨੀ ਆਂ ਸ਼ਾਹ ਜੀ
ਜੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ ਮਰੇ।
ਪੰਜ ਸਤ ਮਰਨ ਗੁਆਂਢਣਾਂ
ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹੇ,
ਕੱਤੀ ਮਰੇ ਫ਼ਕੀਰ ਦੀ
ਜੇ ਚਉਂ ਚਉਂ ਨਿਤ ਕਰੇ,
ਗਲੀਆਂ ਹੋਵਣ ਮੋਕਲੀਆਂ
ਵਿਚ ਮਿਰਜ਼ਾ ਯਾਰ ਫਿਰੇ।

ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਹੁੱਜਰਿਆਂ 'ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਜਾ ਕੇ ਸੁੱਖਾਂ ਸੁਖਦੇ ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੱਜਰੇ ਸਾਡੇ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਰਹੇ ਹਨ।

(ਹ-159) ਹੁਤਮਾ :

ਇਸਲਾਮੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਤਾਂ ਦੋਜ਼ਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ (ਵੇਖੋ : ਦੋਜ਼ਖ)।

(ਹ-160) ਹੁੱਬ ਦਾ ਤਾਅਵੀਜ਼ :

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਰ ਵਾਲਾ ਤਾਅਵੀਜ਼, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਉਪਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਰੁੱਸੇ ਹੋਏ ਮਿੜ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੰਨ-ਮਨਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਅਵੀਜ਼ ਉਪਰ ਕੁਰਆਨ ਦੀ ਕੋਈ ਆਇਤ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

(ਹ-161) ਹੁਮਾ :

ਫ਼ਾਰਸੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਇਕ ਪੰਛੀ; ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਮਾ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘ

ਜਾਵੇ ਅਥਵਾ ਉਸ ਦਾ ਪੁਛਾਵਾਂ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਉਪਰ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਛੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ।

(ਹ-162) ਹੁਰਮਾ ਦੇਵੀ :

ਕੁੱਲੂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੇਵੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਮੰਦਰ ਕੁੱਲੂ ਵਿਚ ਢੁੰਗਰੀ ਦੇ ਦਿਉਦਾਰ ਬਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵੀ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਹਿੰਡਬਾ ਜਾਂ ਹਿੰਡਬਾ ਸੀ, ਜੋ ਪੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਇਕ ਆਦਮਖੋਰ ਅਸੁਰ ਹਿੰਡਬ ਦੀ ਭੈਣ ਸੀ। ਅਸੁਰ ਹਿੰਡਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਹਿੰਡਬਾ ਨੂੰ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਬਨਬਾਸ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਿੰਡਬ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਡਬਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੱਖੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਭਰਮਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਵੇ, ਪਰ ਹਿੰਡਬਾ ਭੀਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਉਸ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ। ਭੀਮ ਨੇ ਹਿੰਡਬ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਗਰੋਂ ਹਿੰਡਬਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ (ਵੇਖੋ : ਹਿੰਡਬਾ)।

ਹੁਰਮਾ ਦੇਵੀ ਸਬੰਧੀ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ, "ਪਾਂਡੂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਕੁੱਲੂ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਨਬਾਸ ਸਮੇਂ ਢੁੰਗਰੀ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਟਿਕਾਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਆਦਿਵਾਸੀ ਸ੍ਰਦਾਰ ਹੀੰਡਬ, ਜਿਹੜਾ ਟਾਂਡੀ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਉੱਘਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪਰਦੇਸੀ ਉਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਡੇਰੇ ਪਾ ਲੈਣ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਹੁਰਮਾ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਰਮਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਲ ਖਿਚੀ ਗਈ। ਭੀਮ ਦੇ ਮਰਦਮੂ ਹੁਸਨ ਨੇ ਉਸ ਤੇ ਜਾਦੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੁਰਮਾ ਦਾ ਮਨ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਭੀਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਭਿਜ ਗਈ ਤੇ ਅੰਤ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ" (ਕੁੱਲੂ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ, 22-23)।

ਹੁਰਮਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਢੁੰਗਰੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ— "ਮਨਾਲੀ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਹੁਰਮਾ ਤੇ ਗੌਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸਬੰਧ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਗੌਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਬਿਆਸ ਨਦੀ ਵਿਚ ਬਿਆਸ ਕੁੰਡ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬੰਨ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਹੁਰਮਾ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡੋਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬੰਨ ਟੁਟਣ ਤੇ ਹੁਰਮਾ ਪਰਬਤ ਹੇਠ ਵਹਿੰਦੀ ਗਈ, ਵਹਿੰਦੀ ਗਈ,

ਵੰਗਰੀ ਪੁੱਜਣ ਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਗਿੱਟਾ ਫਸ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ" (ਕੁੱਲੂ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ, 23)। ਮਈ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਵੰਗਰੀ ਬਨ ਵਿਚ ਹੁਰਮਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

(ਹ-163) ਹੁਲੇ ਹੁਲਾਰੇ :

ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਚ; ਕੁੜੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਹੁਲਾਰਦੀਆਂ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਠੁਮਕਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਧਮਕ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਚ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਨਿਖੜਵੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ। ਗਿੱਧਾ, ਝੁੰਮਰ, ਸਮੀ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸੁਆਦਲਾ ਸੰਜੋਗ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁਲੇ-ਹੁਲਾਰੇ ਦਾ ਨਾਚ ਹੋਲੀ ਅਤੇ ਲੋਹੜੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ, ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਮਰਦ ਰਲ ਕੇ ਨਚ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤੀਵੀਆਂ ਇਕ ਘੋਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਮਰਦ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ। ਤੀਵੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਨਾਲ ਲੋਕ ਮਟਕਾਂਦੀਆਂ, ਪੈਰ ਠੁਮਕਾਂਦੀਆਂ, ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ਮਰਦ ਧਮਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨਿਰਤ ਦਾ ਨਾਂ 'ਹਲੀਸਨ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਹਲੀਸਨ ਸ਼ਬਦ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਚ 'ਇਲੀਸ਼ਿਅਨ' ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਾਂਝੀ ਕੜੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਚ ਨੂੰ ਯੂਨਾਨੀ ਸਤਾ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੋਲੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ 'ਹੁਲੇ' ਸ਼ਬਦ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ — 'ਹੁਲੇ ਨੀ ਮਾਏ ਹੁਲੇ, ਦੋ ਬੇਰੀ ਪੱਤਰ ਝੁਲੇ...'।

ਹੁਲੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦੇ ਨਾਚ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਮੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਾਂਗ 'ਹੁਲੇ' ਸ਼ਬਦ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਕੁੜੀ ਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਚੁਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਕੁੜੀਆਂ ਸਮੂਹ ਵਿਚ 'ਹੁਲੇ' ਜਾਂ 'ਹੁਲੇ ਹੁਲਾਰੇ' ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

- ਹੁਲੇ ਹੁਲਾਰੇ, ਲੋਕੀਂ ਗੰਗਾ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਸੱਸ ਤੇ ਸਹੁਰਾ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਜੇਠ ਜਠਾਣੀ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਦਿਉਰ ਦਰਾਣੀ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਸੌਂਕਣ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।
- ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਚਲੇ — ਹੁਲੇ।

ਹਵਾਈ ਵਿਚ ਇਕ ਧਾਰਮਕ ਨਾਚ 'ਹੁਲਾ' ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨੱਚਣ ਲਈ ਨਿਰਤਕ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਖਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਚ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪਵਿਤ੍ਰ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵੀ ਅਵੱਸ਼ਕ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਦਫ਼ਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤ, 69) ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨਾਚ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਦੇਵਦਾਸੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਚ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹੁਲੇ ਹੁਲਾਰੇ ਤੇ 'ਹੁਲੇ' ਦੀ ਸਾਂਝ ਬਾਰੇ ਨਿਰਣੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।

(ਹ-164) ਹੂਰ :

ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਦੈਵੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ; ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਹੂਰਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮੁਜ਼ਸਮਾ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਖੁਬਸੂਰਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਹੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਘੋਰ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚਲੀ ਚਟਿਆਈ ਦੁੱਧ ਵਰਗੀ ਸਫ਼ੈਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਕੇਸਰ, ਕਸਤੂਰੀ, ਅੰਬਰ ਅਤੇ ਕਾਫੂਰ ਦੇ ਵਟਣੇ ਤੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ। ਇਸ ਲਈ ਹੂਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਿੰਨੀ ਭਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਪਟਾਂ ਛੱਡਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੂਰਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਨੇਕਾਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਪਹਿਨ ਲੈਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਸਮ, ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਸਮੇਤ, ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮਲ ਵੀ ਸੁਗੰਧਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਹੂਰ ਕਦੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਬੁਕ ਵੀ ਸੁਟੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਸਤੂਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੂਰਾਂ ਚਾਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ — ਚੱਟੇ, ਸਾਵੇ, ਪੀਲੇ ਅਤੇ ਲਾਲ।

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੂਰਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਹੀ ਕੰਜ-ਕੁਆਰੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਛੁਹਣ ਨਾਲ ਵੀ ਅਛੋਹ ਤੇ ਭੋਗਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਅਭੋਗ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਕਦੇ ਖੰਡਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜਦੋਂ ਅੱਲਾਹ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਮੋਮਿਨ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੂਰਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੂਰਾਂ ਨਾਲ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਉਤਨੀ ਵਾਰ ਸੰਭੋਗ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਤਨੀ ਵਾਰ ਉਸ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਠੇਕ ਕਰਮ ਅਤੇ

ਰਮਜ਼ਾਨ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਰੋਜ਼ੇ ਰਖੇ ਹੋਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਹੂਰਾਂ ਦਾ ਮਨ, ਸਰੀਰ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਮਲੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਜਵਾਨ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ 72 ਹੂਰਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੇ ਉਭਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਤੇ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਨਾਂ ਅੰਕਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਉਤੇ ਉਸ ਮੋਮਨ ਦਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਉਸ ਹੂਰ ਦਾ ਸਾਥ ਮਾਣਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੂਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ-ਸਾਧਨ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੁਰਾਨ (ਸੂਰਾ 4,56-78) ਅਨੁਸਾਰ ਹੂਰਾਂ ਬੜੀਆਂ ਪਵਿਤਰ ਤੇ ਸਦਭਾਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਵਲ ਅੱਖ ਪੁਟ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੀਆਂ। ਹੂਰਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਂ ਜਿੰਨ ਨੇ ਛੁਹਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

(ਹ-165) ਹੋਹਰ :

ਜੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਢਾਈ ਗੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਹੋਹਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਜੱਟ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੱਟ ਸ਼ਿਵ ਦੀਆਂ ਲਿਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਪਛੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਜੱਟ ਮਾਨ, ਹੋਹਰ (ਹੋਰ) ਤੇ ਭੁੱਲਰ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਜੱਟ)।

(ਹ-166) ਹੋੜਕੀ ਕਥਾ :

ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ, ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਮੁੱਢ ਜਾਂ ਵਿਆਖਿਆ, ਕਿਸੇ ਪਰਾ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਅਥਵਾ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਕਥਾਗਤ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਿਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਭੁਚਾਲ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ? ਗਾਹਲੜੀ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉਪਰ ਪੰਜੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਤੇਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਿਉਂ ਹਨ? ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਮੁੱਢੀ' ਜਾਂ 'ਅਸਲ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਅਸਲਾ ਤੇ ਮੁੱਢੀ)।

(ਹ-167) ਹੋਮ ਕੁੰਟ :

ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪਵਿਤਰ ਅਸਥਾਨ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤੱਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਲ ਵਿਚਾਰ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਬਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤਪ-ਭਾਵਨਾ ਉਦੈ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ (ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਇ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ —

ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ ਜਹਾਂ ।
ਸਪਤ ਸਿੰਗ ਸੋਭਿਤ ਹੈ ਤਹਾਂ ।
ਸਪਤ ਸਿੰਗ ਤਿਹ ਨਾਮੁ ਕਹਾਵਾ ।
ਪੰਡੁ ਰਾਜ ਜਹਿ ਜੋਗ ਕਮਾਵਾ ।
ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪਸਿਆ ਸਾਧੀ ।
ਮਹਾ ਕਾਲ ਕਾਲਿਕਾ ਅਰਾਧੀ ।
ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਤਪਸਿਆ ਭਯੋ ।
ਦੈ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਯੋ ।

— ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ

ਇਸ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਬੰਦ ਵਿਚ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਸਪਤ ਸਿੰਗ', 'ਪੰਡੁ ਰਾਜ ਦਾ ਤਪ ਅਸਥਾਨ' ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ, ਲੰਮੀ ਬੰਜ ਤੇ ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਮਗਰੋਂ ਲਭਿਆ ਹੈ। ਟੀਹਰੀ ਗੜਵਾਲ ਦੇ ਸੰਤ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨੇ 1934 ਈ: ਵਿਚ ਇਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਸਿਲ ਸੀ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਸਿਲ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਿਲ ਨੂੰ ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸ ਨੇ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਧਕੇਲ ਦਿਤਾ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਵੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪਈ ਸਾਫ਼ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਆਦਿ ਪੁਰਬ ਵਿਚ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਤੋਂ 11-12 ਮੀਲ ਦੂਰ ਪੰਡੋਕੋਸ਼ਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪੰਡੂ ਨੇ ਤੱਪ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਹਾੜੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਦੇਵਤੇ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਕਦੇ ਬਿਰਥੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸੰਤਾਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ।

ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਸਤਹ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ 15,200 ਫੁਟ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਸਰੋਵਰ ਹੈ, ਜੋ ਦੋ ਮੀਲ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੱਤਾਂ ਚੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਉਤੇ ਤਰਦੀਆਂ ਬਦਲੋਟੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵਾਂ ਬੜਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬਰਫ਼ ਨਾਲ ਲੱਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਝਰਨੇ ਆ ਕੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਡਿਗਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਜਲ ਇਥੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹੋਮ ਗੰਗਾ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ 40 ਫੁਟ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਰਫ਼ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਹੇਠ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਢਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੋਵਰ ਉਤੇ ਤਾਂ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਮੋਟੀ ਤਹਿ ਜੰਮ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੂਨ-ਜੁਲਾਈ ਵਿਚ ਬਰਫ਼ਾਂ ਢਲਣ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਜੁਲਾਈ—ਅਕਤੂਬਰ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਾਲ ਮੌਸਮ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਤ੍ਰੀ ਰਿਸ਼ੀਕੋਸ਼ ਤੋਂ ਦੇਵਪ੍ਰਯਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਰੁਦਰ ਪ੍ਰਯਾਗ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਯਾਤ੍ਰੀ ਕੋਟ ਦਵਾਰ ਤੋਂ ਪੋੜੀ ਦੇ ਰਸਤੇ। ਰੁਦਰਪ੍ਰਯਾਗ ਤੋਂ ਯਾਤ੍ਰੀ ਕਰਨ ਪ੍ਰਯਾਗ, ਚਮੋਲੀ, ਪਿਪਲ ਕੋਟੀ, ਜੋਸ਼ੀ ਮਠ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਖੀਰ ਗੋਬਿੰਦ ਘਾਟ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਗੋਬਿੰਦ ਘਾਟ ਤੋਂ ਇਕ ਰਸਤਾ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਘਾਗਰੀਆ ਵਲ। ਘਾਗਰੀਆ ਤੋਂ ਹੋਮਕੁੰਟ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਗੋਬਿੰਦ ਘਾਟ ਤੋਂ 11 ਮੀਲ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀਕੋਸ਼ ਤੋਂ 181 ਮੀਲ।

ਖੁਲ੍ਹੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਤਿੰਨ ਸਥਾਨਿਕ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ—ਭਾਦਰੋਂ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ, ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ ਅਤੇ ਨੰਦ ਅਸ਼ਟਮੀ ਨੂੰ। ਪਹਾੜੀ ਸਵੇਰੇ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਠਹਿਰ ਕੇ ਤੇ ਤਿਹਾਵਲ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਅਰਪਨ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਪਹਾੜੀ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਸਿੱਖ ਇਸ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਜਲ ਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤੁਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਭ ਰੋਗਾਂ ਲਈ ਔਸ਼ਧੀ ਹੈ।

ਇਸ ਜਲ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤ੍ਰਿਬੈਣੀ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਪ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਦਕਾ ਇਸ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਭ ਪਾਪ ਧੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਜਲ ਨਾਲ ਕਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰਵਾਇਤਾਂ ਜੁੜਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਮੱਥਣ ਵੇਲੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਜੋ ਕੁੰਭ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਜਲ ਇਸ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਧਾਰ : ਸ੍ਰੀ ਹੋਮਕੁੰਟ ਦਰਸ਼ਨ : ਡਾ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

(ਹ-168) ਹੋਮ ਪੁਸ਼ਪ :

ਚੰਬੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਇਕ ਫੁੱਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਮੀਰ ਲੋਕ, ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਅਰਥੀ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁਟਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਫਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

(ਹ-169) ਹੋਮੜੀ :

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਚ, ਜੋ ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰਗੋਧੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਭੰਗੜੇ ਵਿਚ ਸਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ, ਪਰ ਹੋਮੜੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਵਾਂਗੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਟੁਕੜੀ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਅਨੂਠਾ ਸੁਆਦ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਮੜੀ ਨਾਚ ਭੰਗੜੇ ਅਤੇ ਸਵਾਂਗ ਦੀ ਮਿਸ ਹੈ।

ਸਰਗੋਧੇ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਮਸੱਲੀ ਲੋਕ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਮਸੱਲੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਢੋਲ ਉਤੇ ਢੱਗਾ ਮਾਰਦੇ, ਨਚਦੇ, ਟਪਦੇ ਅਤੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਘੇੜਾ ਕਟਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਭੰਗੀ ਤੇ ਭੰਗਣ ਦਾ ਸੁਆਂਗ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਘਰ ਤੋਂ ਆਟਾ ਮੰਗਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਥੋਂ ਆਟਾ ਨਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਵੰਨ-ਸਵੈਨੇ ਸੁਆਂਗ ਵੀ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਆਟਾ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਹ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਮੜੀ ਨਾਚ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ 'ਹੀਮੜੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹੀਮੜੀ)।

(ਹ-170) ਹੋਰਾ (ਹੋਰਾ) :

ਇਕ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਰੂਪ; ਹੋਰਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਹੋਰਾ ਸ਼ਬਦ 'ਹਯ-ਰਾ' ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੀਤ ਘੜੀ (ਹਯ) ਚੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਹੋਰ' ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਮੰਨ ਲਈਏ, ਤਾਂ 'ਹੋਰ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ 'ਕਾਮ ਵੇਗ' ਜਾਂ 'ਸੰਜੋਗ ਲਈ ਚੇਸ਼ਟਾ' ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਹੋਰੇ' ਉਹ ਗੀਤ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੋਈ ਮਰਦ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੇ ਉਲਲੇ ਵਿਚ ਗਾਏ, ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨੀ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਜਾਂ ਕਾਮ ਵੇਗ ਸੰਕੇਤਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ।

ਹੋਰੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਘੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਉਰ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤੀਬਰ ਵੇਗਵਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ —

ਜਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਦਿਉਰ ਜੇਵ ਚੜ੍ਹਿਆ,
ਕੋਈ ਧੁਪ ਲਗੇ ਕੁਮਲਾ।
ਜੇ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਬਦਲੀ ਦਿਉਰਾ,
ਸੂਰਜ ਲਵਾਂ ਛੁਪਾ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ਜੇਵ ਦੇ ਵਕਾਓ ਵੇਲੇ ਸਾਲੀਆਂ ਘੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜੀਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈਆਂ ਹਨ :—

ਜੀਜਾ ਜੀਜਾ ਕਰ ਰਹੀ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਬੋਲ।
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਇਉਂ ਘੁੰਮਾਂ
ਜਿਉਂ ਲਾਟੂ ਤੋਂ ਡੋਰ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਵਲ ਝਾਕਦੇ ਜਾਂਵੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਘੁਰਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚਹੇਡਾਂ ਹਨ :—

ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਚੁਕ ਕੇ ਸਿਟਾਂ ਤੂੜੀ ਦੇ ਵਿਚ
ਆਈਆਂ ਮਝੀਆਂ ਚਰ ਗਈਆਂ
ਤੈਨੂੰ ਪਥਾਂ ਗੋਹੇ ਦੇ ਵਿਚ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ 'ਹੋਰੇ' ਦਾ ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਭਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ 'ਹੋਰ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰੇ ਦੇ ਗੀਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੰਮੀ ਹੋਕ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਹੋਰਾ ਸ਼ਬਦ ਲੰਮੀ ਹੋਕ ਵਿਚ ਗਾਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੀਤ ਲਈ ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਰਾ, ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ

ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਡੋਲੀ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਕੰਨਿਆਂ ਪੱਖ ਵਾਲੇ ਲੰਮੀ ਝਿਕੀ ਹੋਕ ਵਿਚ ਗੀਤ ਅਲਾਪਦੇ ਹਨ :—

ਸੂਹੇ ਨੀ ਭੇਣੇ ਤੇਰੇ ਕਪੜੇ ਨੀ,
ਕਾਲੇ ਤੇ ਤੈਂਡੜੇ ਕੇਸ ਨੀ।
ਧਨ ਜਿਗਰਾ ਨੀ ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ,
ਜਿਨ੍ਹੇ ਦਿਤੀ ਬਿਗਾਨੜੇ ਦੇਸ ਨੀ।

(ਹ-171) ਹੋਰੂ :

ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਣ ਲਈ ਯਮ ਵਲੋਂ ਭੇਜੇ ਗਏ ਦੂਤ (ਵੇਖੋ : ਜਮਦੂਤ)।

(ਹ-172) ਹੇਲੀ :

ਪੁਆਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗੁਜਰਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ।

(ਹ-173) ਹੈਹਯ :

(1) ਚੰਦਵੰਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜਾ, ਜੋ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਯਦੁ ਦਾ ਪੜਪੋਤਰਾ ਸੀ।

(2) ਇਕ ਕਬੀਲਾ ਜੋ ਸਿਥੀਅਨ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹੀ ਕੋਈ ਸ਼ਾਖ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈਹਯ ਯਾਦਵ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈਹਯ ਮਨੂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯਯਾਤੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲਾ ਕਾਰਤੀਵੀਰਯ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਕਟ ਦਿਤੀਆਂ। ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈਹਯ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਸਗਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕਰਨਲ ਟਾਡ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈਹਯ ਨਾਉਂ ਦਾ ਇਕ ਕਬੀਲਾ ਬਘੋਲ ਖੰਡ ਦੀ ਸੁਹਾਗਪੁਰ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

(ਹ-174) ਹੈਕਲਾ :

(1) ਕਿਸੇ ਧਾਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਉਪਰ ਉਕਰਿਆ ਜੰਤਰ, ਜੋ ਰੱਖਿਆ ਹਿੱਤ, ਤਵੀਤ ਵਾਂਗ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਜੋਧੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੰਤਰ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

(2) ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇਕ ਗਾਹਿਣਾ, ਜੋ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ — 'ਗਲ ਹੈਕਲਾ ਅਜਬ ਸੁਹਾਇਆ ਏ' — ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ।

(ਹ-175) ਹੈਗ੍ਰੀਵ :

(ਵੇਖੋ : ਹਯਗ੍ਰੀਵ)।

(ਹ-176) ਹੈਜ਼ :

ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਮਾਹਵਾਰੀ; ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਹਵਾਰੀ ਲਈ ਹੈਜ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਕੇਤਭਾਸ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਨਿਹਾਣੀ', ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੈਜ਼ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; 'ਸਿਰ ਮੈਲਾ ਹੋਣਾ', ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੈਜ਼ ਮਗਰੋਂ ਸਿਰ ਧੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਬੇਨਿਮਾਜ਼ੀ ਆਉਣੀ', ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੈਜ਼ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਮਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ (ਵੇਖੋ : ਸਿਰ ਨਾਵਣੀ)।

(ਹ-177) ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ :

ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੀਰ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਿੰਦੂਆਂ-ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਗੁਠ ਵਲ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਲੋਕੀਂ ਵੀਰਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ 'ਰੋਟ' ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਟ ਸਵਾ ਮਣ ਆਟੇ ਵਿਚ ਸਵਾ ਮਣ ਗੁੜ ਗੁਨ੍ਹ ਕੇ ਖਾਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਗੋਹੇ ਬਾਲ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਲੱਹੇ ਵਾਂਗ ਤਪਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰ ਗੁਧੇ ਆਟੇ ਦਾ ਚੱਪਾ ਕ੍ਰ ਮੋਟਾ ਥਰ ਕੰਨਕੇ, ਉਸ ਉਪਰ ਪਾਥੀਆਂ ਦਾ ਗਹੀਰਾ ਜੋੜ ਕੇ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਮਗਰੋਂ ਰੋਟ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਟ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਭਰਾਈਆਂ ਵਿਚ।

ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ ਕੋਲ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਸੁੱਖਾਂ ਸੁਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੁੱਖ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਭਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਅਤੇ ਛਾਇਆ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਥੇ ਤਾਂਤਾ ਬਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ ਨਮਿਤ ਰੋਟ ਪਕਾ ਕੇ, ਰੋਗੀ ਦੇ ਸਿਰੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਵੰਡਣ ਨਾਲ ਛਾਇਆ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਥੇ ਹਰ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਉਤੇ ਮੇਲਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਮਾਣੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਉਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ, ਵਹੀਰਾਂ ਘਤ ਕੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਭਰਾਈ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਲੈ ਕੇ ਇਥੇ ਪੁਜਦੇ ਹਨ। ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਉਤੇ ਨਿਆਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਾਲੇ ਕੁਕੜ ਜਾਂ ਕਾਲੇ ਬਕਰੇ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੌਂਕੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੈਦਰ ਸ਼ੇਖ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੋਕ ਭੁੰਜੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਜੇ ਉਪਰ ਸੋਣ 'ਤੇ ਪੀਰ ਕਰੋਧਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਤਸੀਹੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-178) ਹੋਈ ਦਾ ਵਰਤ :

ਅਹੋਈ ਦੇਵੀ (ਵੇਖੋ : ਅਹੋਈ) ਦਾ ਵਰਤ; ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਰਤ ਕੱਤਕ ਵਦੀ ਸਤਵੀਂ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਰਬ ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਦਾ ਵਰਤ ਤੀਵੀਆਂ ਪਤੀ ਦੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਲਈ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹੋਈ ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਵਰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਤੇ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਲਈ ਹੈ।

ਹੋਈ ਦੇ ਵਰਤ ਲਈ ਤੀਵੀਂ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਦੋ ਕਰਵੇ (ਕੁੰਭ) ਪੂਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਤੀਵੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਕੁੰਭ ਜਲ ਨਾਲ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਇਕ ਕੁੰਭ ਜਲ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਅੰਨ ਨਾਲ। ਕਰਵੇ ਨੂੰ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਚੁਲ੍ਹੇ ਦੇ ਕੋਲ ਰਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਤ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਢਲਣ ਵੇਲੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਤੋਂ ਹੋਈ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਈ ਦੀ ਕਥਾ ਵਖੋ ਵਖ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਭਿੰਨ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ :—ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਤ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸੀ। ਸੱਤੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨਾਲ ਛੱਪੜ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪੁੱਟਣ ਗਈ। ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਕੁਦਾਲ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਪੁਟਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਅਚੇਤ ਹੀ ਹੋਈ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ, ਜੋ ਉਸ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੋਈ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਬਾਂਝ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈਆਂ। ਵੱਡੀ ਭਰਜਾਈ ਨੇ ਹੋਈ ਅੱਗੇ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਦੀ ਕੁਖ ਬਾਂਝ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਹ ਅਰਜ਼ੋਈ ਹੋਈ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਵੱਡੀ ਭਰਜਾਈ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਪਰ ਸੱਸ ਨੇ ਬਾਂਝ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖ ਦਿਤਾ। ਦਰ ਦਰ ਦੀਆਂ ਠੱਕਰਾਂ ਖਾਂਦਿਆਂ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖ ਗਾਂ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੀੜੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਉਸ ਨੇ ਗਊ ਦੀ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਲੜਕਾ ਜੰਮਿਆ। ਜਦੋਂ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੇ ਸ਼ਕਰ ਵੰਡੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਉਸ ਦੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਏ। ਸੱਸ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੇ, ਤੇਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ, ਗਊ ਦੀ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਫਲ ਦਸਿਆ।

ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਣ ਵੇਲੇ ਹਰ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੋਤਤਣੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਇਕ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦੇ ਦਾਣੇ ਪਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਥਾ ਮੁਕਣ ਉਤੇ ਕਟੋਰੇ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਵਲ ਸੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਤੀਵੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੋਈ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਉਪਰ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਚਾਵਲਾਂ ਦੇ ਆਟੇ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਲੀਕੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਅੱਗੇ ਮਠਿਆਈ ਤੇ ਫਲ ਆਦਿ ਰਖ ਕੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਹ-179) ਹੋਕਾ :

ਸੌਦਾ ਵੇਚਣ ਵੇਲੇ, ਗਾਹਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚਣ ਲਈ, ਲੰਮੀ ਹੋਕ ਵਿਚ ਕਢੀ ਆਵਾਜ਼। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਹੋਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਰਸੀਲਾ ਤੇ ਰੋਚਕ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰੀ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਲੈਆਂ ਵਿਚ, ਉਭਰਦੀਆਂ ਡਿਗਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕਢ ਕੇ, ਗਾਹਕ ਦਾ ਮਨ ਟੁੰਬ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਕਾਂ ਤੇ ਉਪਮਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਤੀ ਲਗਨ ਦੀ ਹੀ ਹਾਣੀ ਹੈ। ਗੰਡੇਰੀਆਂ ਨੂੰ 'ਸ਼ਹਿਦ ਦੀਆਂ ਕਟੋਰੀਆਂ' ਤੇ ਮੂੰਗਫਲੀ ਨੂੰ 'ਭੁਜੇ ਬਦਾਮ' ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਦੁਕਾਨਦਾਰ, ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਸੌਦੇ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਤੋਰੀਆਂ ਨੂੰ 'ਉਂਗਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਪਰੀ ਦੀਆਂ' ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰੋਮਾਂਚਿਕ ਪਤਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਜਾਮਨੂੰ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਢਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਅਤੇ ਤਾਸੀਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰਸ ਵੀ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ —

ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਰਾ ਜਾਮਨੂੰ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਰਾ
ਗਰਮੀ ਦੇਣ ਗੰਵਾ ਜਾਮਨੂੰ ਠੰਢ ਦੇਣਗੇ ਪਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੋਕਾ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਚਨੇ
ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ

ਹਟਖਾਰੇ ਲਗਾ ਕੇ ਖਾਸ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਅਲਾਪਦਾ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਤੁਕਬੰਦੀ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਵੀ ਹੈ :—

ਚਨਾ ਝੋਰ ਗਰਮ,
ਬਾਬੂ ਮੈਂ ਲਾਇਆ, ਚਨਾ ਝੋਰ ਗਰਮ।
ਮੇਰਾ ਚਨਾ ਮਸਾਲੇਦਾਰ,
ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਵੇ ਥਾਣੇਦਾਰ,
ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕੋਈ ਅਸਵਾਰ,
ਕੂੜਾ ਢੋਂਦਾ ਜਮੇਂਦਾਰ, ਚਨਾ ਝੋਰ ਗਰਮ।

(ਹ-180) ਹੋਡੀ :

ਰਸਾਲੂ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਉਪਦਰੀ; ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੋਡੀ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਮਗਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ, ਸਿਵਾਏ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ, ਜਿਥੇ ਹੋਡੀ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ — 'ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਇਹ ਮੂਰਖ ਹੋਡੀ'। ਇਸ ਲਈ ਰਸਾਲੂ ਵਾਂਗ ਹੋਡੀ ਦਾ ਵੀ ਕਾਲ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਧਾਰਕਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਤੱਥ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਮੌਖਿਕ ਰਵਾਇਤਾਂ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਕੰਨਿਘਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਤਵ ਸਰਵੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਹੋਡੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਰਵਾਇਤੀ ਸਾਮਗਰੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, ਸਿਆਲਕੋਟ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, 'ਲਿਜਿੰਡ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ' ਅਤੇ ਸਵਿਨਰਟਨ ਰਚਿਤ 'ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਟੇਲਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ', ਕੰਨਿਘਮ ਦੀ 'ਜਿਊਗਰਾਫੀ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੋਡੀ ਬਾਰੇ ਮਿਲਦੀ ਸਾਮਗਰੀ ਉਪਰ ਕੁਝ ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਹੈ। ਸਰ ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਦੇ 'ਕਲਕੱਤਾ ਰੀਵੀਊ' (1884) ਵਿਚ ਛਪੇ ਇਕ ਲੇਖ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਡੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਹੈ।

ਹੋਡੀ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤਾਂ ਵੀ ਇਤਨੀਆਂ ਵਿਪੱਖੀ, ਅਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਅਧੂਰੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੋਡੀ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਸੰਪੂਰਨ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਉਘੜਦੀ, ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਉਹ ਰਸਾਲੂ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ। ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਹੋਡੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਮੂਲ ਜੜ੍ਹ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸਾਰੰਗ ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੋ ਵਿਪੱਖੀ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਰਵਾਇਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਹੋਡੀ ਤੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧਾਂ

ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੌਡੀ ਰਸਾਲੂ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਜੋ ਰਵਾਇਤਾਂ ਹੌਡੀ-ਸਾਰੰਗ ਦ ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੌਡੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਖੇਤਰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਦਾ ਸਿਆਲਕੋਟ; ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਘਟਨਾ ਸਥਲ ਵੀ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਹਨ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਗੱਖੜ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਤੇ ਉਦੀ ਨਗਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਉਦ ਸੀ, ਜੋ ਦਰਿਆ ਅਟਕ ਦੇ ਪਛਮੀ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਐਨ ਉਸੇ ਥਾਂ ਸਥਿਤ ਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਕਦੇ ਮਹਾਨ ਸਕੰਦਰ ਨੇ ਅਟਕ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਉਂ ਉਦ ਅਜੇ ਵੀ ਬਜ਼ਰਗ ਪੀੜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਕਥਾ-ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹੌਡੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਤਾ ਪਤਾ ਦਸਦਿਆਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਟਕ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਦਸਦਾ ਹੈ —

ਸਿੰਧ ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਗਰੀ, ਰਾਣੀ,
ਅਟਕ ਹੈ ਮੇਰਾ ਥਾਉਂ।
ਰਾਜਾ ਅਟਕੀ ਮਲ ਦਾ ਬੇਟੜਾ,
ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ।

ਪਰ ਦੂਜੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਆਲਕੋਟ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ। 'ਲਿਜੰਡਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ' ਦੀ ਇਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੋ ਸਰ ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਨੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਇਕ ਡੂੰਮ ਤੋਂ ਸੁਣੀ, ਹੌਡੀ ਬਦਨਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਟੀਆ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ — ਬਦਨਾ ਨਗਰੀ ਪਰਗਨਾ, ਉਹਾ ਸ਼ਹਿਰ ਗਰਾਉਂ। ਹਟੀਆ ਰਾਜੇ ਦਾ ਬੇਟੜਾ, ਹੌਡੀ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ।

ਇਹ ਬਦਨਾ ਨਗਰੀ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਥਾ-ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਦੇ ਦੋ ਹੀ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ — ਪੋਠੋਹਾਰ ਅਤੇ ਸਿਆਲਕੋਟ। ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਬਦਿਆਨਾ ਨਾਉਂ ਦਾ ਇਕ ਕਸਬਾ ਹੈ। ਬਦਨਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਬਦਿਆਨਾ ਤੋਂ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਨੂੰ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਅਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚਲੀ ਕਿਸੇ ਭੂਮੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਬਾਰੇ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਵਰਵੇ ਵਿਚ ਜਾਏ ਬਗ਼ੈਰ ਹੌਡੀ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਨਿਰਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਸਿਆਲਕੋਟ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ 360 ਈਸਵੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ 400 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਹ ਗੱਖੜ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਖੇਤਰ, ਕਾਲਾਬਾਗ ਅਤੇ ਅਟਕ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਇਸ ਨੇ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ।

ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ, ਗੱਖੜਾਂ ਦੀ ਵਧਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹੌਡੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਗੰਢਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ, ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਡੌਲਾ, ਹੌਡੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਕਾਰਨ ਇਕਰਾਰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਨੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਘੇਰੀ ਰਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਫੇਰ ਵੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਨੇ, ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਲੁਟ ਖਸੁਟ ਮਚਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਕਈ ਜੱਟ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੱਠ ਗਏ, ਪਰ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ 14 ਕੁ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਪੱਛਮ ਵਲ, ਸਾਂਗਲੇ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਉਤੇ ਜੰਮ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲੜੀ। ਪਰ ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸਾਰੰਗ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮੰਗੇਤਰ ਹੌਡੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਸੁਣ ਕੇ, ਦਿਲੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ, ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਉਤੇ ਹੌਡੀ ਨਾਲ ਨਠ ਗਈ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੁਮ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਹੌਡੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰਹੇ। ਪਰ ਅਖੀਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਗੜੀ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਉਤੇ ਸਮਝੌਤਾ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੰਗ ਗੜੀ ਦੇ ਖਡਰ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪੂਰਬ-ਉੱਤਰ ਵਲ 12 ਮੀਲ ਦੂਰ, ਸੰਗੀਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਉਂ ਸਰਨ ਸੀ, ਪਰ ਸਾਰੰਗ ਗੜੀ ਦੇ ਸਮਝੌਤੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਸਾਰੰਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਝੌਤੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਹੌਡੀ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਨੇ ਰਸਾਲੂ ਤੋਂ ਜਿੱਤਿਆ

ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਉਸ ਦੇ ਲੜਕੇ ਰਾਜੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ 'ਮਲਿਕੇ ਮੁਲਕ' ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਵੀ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਸੇ ਸਮਝੌਤੇ ਅਧੀਨ ਸਾਰੰਗ ਗੜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸਰਨ ਦੇ ਹੌਡੀ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਟਿਉ, ਘਿਉ ਤੇ ਸਿਉ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਜੋ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਟਿਵਾਣੇ, ਘੋਬੇ ਅਤੇ ਸਿਆਲ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਬਣੇ।

ਦੂਜੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪੋਠੋਹਾਰ ਮੂਲਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰਵਾਇਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਖੇਰਾਮੂਰਤੀ ਦੇ ਧੌਲਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਰਸਾਲੂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਕਿਧਰੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ (ਵੇਖੋ : ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ) ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਰਾਣੀ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਹੇਠ ਆ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਾਮ ਚੇਸ਼ਟਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਹੌਡੀ ਨਾਲ ਦੂਬਦੂ ਲੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਾਸ ਰਿੰਨੂ ਕੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖਵਾਇਆ (ਵੇਖੋ : ਕੋਕਿਲਾਂ)। ਪਰ ਗੰਡਗੜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਹੌਡੀ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਮੁਹਾਤ ਵਿਚ ਹੋਈ, ਜੋ ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਦੇ ਖੱਬੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਤੌਰਬੋਲਾ ਤੋਂ ਪੰਜ ਮੀਲ ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਸੀਮਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਈਰਾਨ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਫ਼ਰਾਸਿਆਬ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਭਰਾ — ਆਇਨ ਪੋਸ਼ ਤੇ ਦਰੰਤਾ ਸਨ। ਰਾਜਾ ਹੌਡੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਹੌਡੀ ਜਾਂ ਓਠੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹਡਾ ਵਿਖੇ ਸੀ, ਜੋ ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਵਲ 5 ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਵਿਥ ਉਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹੌਡੀ ਦਾ ਭਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਸੰਜੋਆ ਪਹਿਨੀ ਰਖਣ ਕਰ ਕੇ, ਆਇਨਪੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਇਸ ਵਲੋਂ ਬਣਾਏ ਸਤ੍ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੀ ਆਇਨਪੋਸ਼ ਸਤ੍ਰੂਪ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਵਲ 5 ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਹੌਡੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਦਰੰਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ। ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਜੋ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਕ ਦਰੰਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

ਅਫ਼ਰਾਸਿਆਬ ਦਾ ਰਾਜ ਖੇਤਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਜਮਰੋਦ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ

ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ 'ਬਕਤਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਫ਼ਾਰਸ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੌਸ਼ੇਰਵਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਇਥੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਡੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਵਾਈ ਅਮੀਮ ਹਮਜ਼ਾ ਅਥਵਾ ਅਮਾਮ ਉਲ ਹਮਜ਼ਾ ਨੇ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਹੋਡੀ ਦੀ ਇਕ ਭੈਣ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਰਾਣੀ ਘਾਟ ਵਿਖੇ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਪਠਾਨ ਕਬੀਲੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਰਾਣੀ ਘਾਟ ਵਿਚ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ। ਇਸ ਰਾਣੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਸਨ, ਇਕ ਚਾਰ ਸਦੇ, ਦੂਜਾ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਓਡੀ, ਅਟਕ ਤੋਂ ਪਾਰ ਖ਼ੈਰਾਬਾਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਪਠਾਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰੋਂ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਬਰਜ ਵਿਚ ਲਾਟਾਂ ਛੱਡਦੀ ਅੱਗ ਬਾਲ ਦਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਬਲਦੇ ਸ਼ੇਅਲੇ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਦੇ ਪੰਛੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੰਕਟਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਲੈਣਗੇ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੰਤ ਮਦਦ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ। ਰਾਜਾ ਹਸ਼ਤਨਗਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਲਈ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਬਰਜ ਉਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸ਼ੇਅਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕੇਵਲ ਪਰਤਾਵੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਸ਼ਤਨਗਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬੜੇ ਨਰਾਜ਼ ਹੋਏ।

ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਪਠਾਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਬਰਜ ਉਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ, ਇਸਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਭਰਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਨਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਰਾਣੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸ਼ਿਦਰ, ਨਾਜ਼ਕ ਤੇ ਕੌਮਲ-ਭਾਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਧੁਪ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵੀ, ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝਲ ਸਕਦੀ। ਉਸਦੀ ਦੋਹਰਾਨ ਰਾਣੀ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਉਤੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ

ਕੁਮਕ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕਿਰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕੌਮਲ ਸਰੀਰ ਚਾਂਦੀ ਵਾਂਗ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਸੇ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਲਾਲ ਧਬਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਕਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਘਾਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੀਜੀ ਰਵਾਇਤ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਹੋਡੀ ਤੇ ਰਸਾਲੂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਮੌਨ ਹੈ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਭ ਰਵਾਇਤਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਇਤਨੀਆਂ ਭਿੰਨ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੀ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨਾ ਕਠਨ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਰਵਾਇਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ-ਮਨ 'ਕਹੀਂ ਕੀ ਈਂਟ ਕਹੀਂ ਕਾ ਰੋੜਾ' ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਤੱਤ ਨਿਤਾਰਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹੋਡੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-181) ਹੋਡੀ ਦੀ ਗੜੀ :

ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਗੜੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕੀਂ ਰਾਜਾ ਹੋਡੀ ਦੀ ਗੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਹ-182) ਹੋਣੀ :

(ਵੇਖੋ : ਭਾਵੀ)।

(ਹ-183) ਹੋਤ :

ਇਕ ਬਲੋਚ ਕਬੀਲਾ; ਹਾਸ਼ਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁੰਨੂੰ ਹੋਤ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਜੋ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਕਲਪਿਤ ਜਾਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਿਥ ਦਾ ਵਿਕ੍ਰਤ ਰੂਪ ਮੰਨੀਏ, ਤਾਂ ਪੁੰਨੂੰ ਦਾ ਹੋਤ ਕਬੀਲੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਇਕ ਰੋਚਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਇੱਟ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਰੋੜਾ ਚੁਕ ਕੇ, ਕਿਥੇ ਮਹਿਲ ਜਾ ਉਸਾਰਦਾ ਹੈ। ਹੋਤ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੂਲ ਹਿੱਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਤੂ ਜਾਂ ਹੋਤ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਮਯਾ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ 'ਹੋਤ' ਦੇ ਅਰਥ ਦੱਸਤ ਹਨ (ਪੰਜਾਬੀ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ, 400)। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਤ ਸ਼ਬਦ ਪੁੰਨੂੰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜਿਆ ਸੀ। ਇਹੋ ਹੋਤ ਹਾਸ਼ਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਜਾਤ ਬੰਧਿਕ ਪਦ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸੇ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਬਲੋਚ ਕਬੀਲੇ

ਸਰ ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ (ਲੈਜਿਡਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ, 130) ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁੰਨੂੰ ਜਾਤ ਕਬੀਲੇ ਵਲੋਂ ਹੋਤ ਹੋ ਗੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਬਾਅਦ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਡਾ: ਸੰਰਲੇ ਨੇ ਹੋਤ ਦੇ ਅਰਥ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਹੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਦ ਸੱਸੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੁੰਨੂੰ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ (ਸੱਸੀ ਹਾਸ਼ਮ, ਸ਼ਾਨ, 71)। ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਾਤੀਪਰਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸੱਸੀ ਹਾਸ਼ਮ ਦੇ ਮਕਬੂਲ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪੁੰਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਹੋਤ ਕਬੀਲੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

(ਹ-184) ਹੋਲਰ :

ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੰਗਲ ਗੀਤ; ਨਮੂਨਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :
ਕੇਸਰੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾ ਲੈ ਵੇ ਹੋਲਰ,
ਏਸ ਮੂੰਡੇ ਦੀ ਨਾਨੀ ਆਵੇਗੀ,
ਟਪਦੀ ਆਵੇਗੀ, ਢੋਲ ਵਜਾਉਂਦੀ ਆਵੇਗੀ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਅੰਗਾਂ ਸਾਕਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਵੀ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਗਿਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ-185) ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ :

ਹੋਲੀ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਦਿਵਸ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਰਬ ਦਾ ਮੁੱਢ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ, ਚੇਤ ਵਦੀ ਏਕਮ ਸੰਮਤ 1757 ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਸਾਲ ਇਸ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਸੈਨਿਕ ਸਮਾਰੋਹ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਯੁਵਕ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਭਾਵੇਂ ਤਿਆਗ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਜਲੂਸ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਗੌਰਵ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਸਿਖਸ਼ਾ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਸੈਨਿਕ ਕੁਟਿਲਤਾ ਵਿਚ ਤਾਕ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਸ ਤਿਥ ਨੂੰ ਯੋਧਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਮਸਨੂਈ ਯੁਧ ਕਰਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਦੋ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਇਕ ਦਲ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਹਾੜੀ ਟਿਲੇ ਉਪਰ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਦਲ ਉਸ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਪਹਾੜੀ ਖੋਹਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈ ਤਰੇਬਾਜ਼ੀ ਤੇ ਯੁਧ-ਜੁਗਤੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਜੋ ਯੋਧੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੇ ਪੈਂਤਰਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਾਹਿਰ ਹੁੰਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਪੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕਢਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਂਦੇ।

ਮਹੱਲਾ ਅਰਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਮਹਲੱ-ਹੇ' ਦਾ ਤਦਭਵ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਉਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਹੈ ਜਿਥੇ 'ਫਤਹ' ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਟਿਕਾਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਕੋਈ ਦਲ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਦਾ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਤੇਗਜ਼ਨੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵਿਖਾਂਦੇ। ਪਰ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਜਲੂਸ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਫੌਜੀ ਸਜਯਜ ਤੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ, ਇਕ ਗੁਰਧਾਮ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਲਈ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ। ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਹੁਣ ਤਕ ਜਾਰੀ ਹੈ।

ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ (ਨੰਦੇੜ) ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਜਲੂਸ ਵਿਲੱਖਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਜਲੂਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਨੁਮਕਦਾ ਹੋਇਆ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਸੰਗਤਾਂ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੀਲੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੂਰਮੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਫਾਇਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਘੋੜਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨਠਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਮਹੱਲਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਜਲੂਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ।

ਹੋਲੇ ਦਾ ਮੇਲਾ ਪੌਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ 1742 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ 52 ਕਵੀਆਂ ਸਮੇਤ ਇਥੇ ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਪੌਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਂਦੇ ਸਨ।

(ਹ-186) ਹੋਲਾਂ।

ਅੱਗ ਵਿਚ ਭੁੱਜੀ ਹੋਈ ਛੋਲੀਏ ਦੀ ਹਰੀ ਫਲੀ; ਛੋਲੇ ਅਕਤੂਬਰ-ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਬੀਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ਪਕ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਰਵਰੀ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਦਾਣੇ ਕੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਝਾੜ ਅੱਗ ਵਿਚ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ।

ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨਣਾ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਰੀਤ ਸੀ। ਛੋਲੀਏ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਦਾਣੇ ਪੈਣੇ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢਾਂਡੀ ਬਾਲ ਕੇ ਰਸਮੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੁੰਨ ਕੇ, ਹੋਲਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਗੋਹੇ ਦੀਆਂ ਪਾਥੀਆਂ, ਟਹਿਣਾਂ ਤੇ ਸੁਕੇ ਪੱਤਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਛੋਲੀਏ ਦਾ ਝਾੜ ਰਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਗੁਲਾਲ ਪੂੜ ਕੇ ਅਤੇ ਅੰਨ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪੂਜ ਕੇ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਜੋ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਵਜੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਫਲੀ ਵਿਚ ਦਾਣਾ ਮੋਟਾ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਝਾੜ ਘਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨਣੀਆਂ ਅੰਨ ਨਵਾਂ ਕਰਨ ਵਰਗੀ ਹੀ ਇਕ ਰੀਤ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਰੀਤ ਹੁਣ ਅਤੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ।

ਜਿਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨੀਆਂ ਜਾਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਲੀ ਇਕ ਮੌਸਮੀ ਤੇ ਕਿਰਸਾਨੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਫਸਲ ਦੀ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਵਧਾਣ ਜਾਂ ਅੰਨ ਨਵਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਹੋਲੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਹਰੀ ਫਲੀ ਭੁੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਭੁੱਜੀ ਹੋਈ ਫਲੀ ਨੂੰ ਹੋਲਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਹੋਲਾਂ ਤੇ ਹੋਲੀ ਦਾ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।

(ਹ-187) ਹੋਲਿਕਾ :

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੀ ਭੈਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਭੂਆ; ਹੋਲਿਕਾ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਇਹ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅੱਗ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂਝੇਗੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਹੋਲਿਕਾ ਨੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੀ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਅਖੀਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ, ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੀ

ਹੋਈ ਹੋਲਿਕਾ ਅੱਗ ਦੇ ਭਾਬੜ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਮੰਤਰਾਂ ਸਦਕਾ ਹੋਲਿਕਾ ਉਤੇ ਅੱਗ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਹੀ ਮੰਨਦਾਰ ਸੀ। ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਬਚ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੋਲਿਕਾ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈ। ਹੋਲਿਕਾ ਬਾਰੇ ਜੋ ਲੋਕਿਕ ਕਥਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਲਿਕਾ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀ ਓੜਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਪਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅੱਗ ਸਾੜਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੋਲਿਕਾ ਉਹ ਓੜਨੀ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਹਨੇਰੀ ਝੁਲਣ ਕਰ ਕੇ ਓੜਨੀ ਹੋਲਿਕਾ ਤੋਂ ਉਡ ਕੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਉਪਰ ਜਾ ਟਿਕੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਾਂ ਅਗਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੋਲਿਕਾ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਇਸੇ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਢਾਂਡੀ ਬਾਲਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹੋਲੀ)। ਹੋਲਿਕਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਢੁੰਡਾ ਸੀ।

(ਹ-188) ਹੋਲੀ :

ਹੋਲੀ ਇਕ ਮੌਸਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਬਹਾਰ ਦੀ ਆਮਦ 'ਤੇ ਫੱਗਣ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਪੈਣ ਕਰ ਕੇ, ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੇ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ, ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਫਾਗ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਾਮ ਦਾਹਨਮ ਜਾਂ ਕਾਮਾਪੰਡੀਗਈ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਤੋਂ ਚਾਲ੍ਹੀਵੇਂ ਦਿਨ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਚਲੀਹੇ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ, ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਤਮਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਅੰਨ ਖਾਧੇ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚਾਲ੍ਹੀ ਦਿਨ ਤੱਪ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਲੀਹਾ ਕਟਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਚਿਲੇ (ਚਲੀਹੇ) ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਮਗਰੋਂ ਚਲੀਹੇ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਠੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਬੱਚਾ ਜੰਮਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਠੇ ਨੂੰ ਚਿਲ੍ਹਾ (ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਛਿਲਾ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚਿਲ੍ਹੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਮਾਂ ਬੱਚਾ ਦੋਵੇਂ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਕਢਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਾਮਕਰਣ ਸੰਸਕਾਰ ਵੀ ਚਲੀਹੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਸੀ।

ਹੋਲੀ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦਾ ਚਾਲੀਹਾ ਹੈ। ਬਹਾਰ ਰੁੱਤ ਜੋ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਉਦੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਚਲੀਹੇ ਮਗਰੋਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਆਗਮਨ ਵਜੋਂ ਇਕ ਤਿਉਹਾਰ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੋਲੀ ਤਕ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਸੁਵਸੰਤਕਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਉਤਸਵ ਤੇ ਲੋਕ ਗਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਅਤੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਤਿਉਹਾਰ ਮਗਰੋਂ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦੋ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਖਰ ਗਿਆ।

ਹੋਲੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੋਲਾਂ ਅਤੇ ਹੋਲਿਕਾ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਛੋਲੀਆਂ ਨਿਸਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਛੋਲੀਏ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਂ ਦਾਣਾ ਚੰਗਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਦੂਜਾ, ਝਾੜ ਘਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਲਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਬਾਲੀ ਗਈ ਅੱਗ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਬਾਲੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ —

ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਆਈਂ ਢੋਲਣਾ,
ਹੋਲੀ ਬਾਲ ਕੇ ਭੁੰਨੀਆਂ ਹੋਲਾਂ,
ਰਤਾ ਚੱਖਦਾ ਜਾਈਂ ਢੋਲਣਾ।

ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦਿਨ ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਧੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਰੰਗ ਸੁਟਦੇ ਹੋਣ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਿਸਾਨ ਅੰਨ ਨਵਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਦਾਣੇ ਤੇ ਟਾਂਡੇ ਬਚਾਕੇ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹ ਹੋਲੀ ਦੀ ਅਗਨੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੁਝ ਦਸਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕਿਰਸਾਨੀ ਉਤਸਵ ਹੈ, ਜੋ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਨਵੀਂ ਰੁੱਤ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਅੰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਹੋਲੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ, ਹੋਲਿਕਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨੇਕੀ ਦੀ ਬਦੀ ਉਪਰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੈਤ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਸੀ। ਹਰਨਾਕਸ਼ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮਤਾ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਵਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਬੜੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ। ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੀ ਭੈਣ ਹੋਲਿਕਾ ਨੂੰ ਵਰ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾੜੇਗੀ। ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੋਲਿਕਾ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੁਕਦੀ। ਲਹਿੰਦੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਲਿਕਾ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਜਾਦੂ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਪਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਤੀ 'ਵਾ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ। ਹੋਲਿਕਾ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗ ਦੇ ਸ਼ੋਅਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਤਾਂ ਤੱਤੀ 'ਵਾ' ਤਕ ਨਾ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਹੋਲਿਕਾ ਸੜ ਭੁਜ ਗਈ। ਸੋ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਲੀ ਹੋਲਿਕਾ ਦੀ ਚਿਖਾ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਵਜੋਂ ਬਾਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ, ਪੂਤਨਾ ਰਾਖਸ਼ਣੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਣਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਹਿਰ ਲਗਾ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਦਾ ਉਦਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰੰਗ-ਰਲੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਸਨ।

ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਦਰਾਸ ਅਤੇ ਕੇਰਲਾ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੜੇ ਬਾਣ, ਤੱਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵਲ ਸੁਟੇ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਾਮ ਰੱਬੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਕਾਮ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਗਈ। ਕਾਮ ਦੀ ਪਤਨੀ ਰਤੀ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ-ਪੁਤਰੀ ਸੀ, ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਰਤੀ ਨੂੰ ਵਰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਕਿ ਕਾਮਦੇਵ ਅਨੰਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਤੀ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ। ਅਨੰਗ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸੂਖਮ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਇਸ ਉਤਸਵ ਨੂੰ ਕਾਮਦਾਹਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫੱਗਣ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨੂੰ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਦਾ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਗ ਦੇ ਸ਼ੋਅਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗੰਨੇ ਸੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਰਦ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਚਦੇ ਟਪਦੇ ਕਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਰਤੀ ਦਾ ਸਵਾਗ ਭਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਰੁਪਏ ਇਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਹੋਲੀ ਨਾਲ ਹੁਣ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੌਰਾਣਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਮੌਸਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ਮੁਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਚੇਤਰ

ਸੁਦੀ ਏਕਮ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਸੰਮਤ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹੋਲੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਲ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨੂੰ ਜਲਾ ਕੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ ਆਮਦ ਵਿਚ ਰੰਗ-ਰਲੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਬਹਾਰ ਵੀ ਉਦੈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਤਿੰਨ ਤਿਉਹਾਰ — ਹੋਲੀ, ਦੀਵਾਲੀ ਅਤੇ ਲੋਹੜੀ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਲੀ ਸੁਧੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਦੀਵਾਲੀ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਦੀ ਦੀਆਂ ਹੋਣ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਹੋਰ, ਜ਼ਹਿਰ ਬਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤਿਉਹਾਰ ਬਦੀ ਉਤੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਹੜੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਉਤਸਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਉਹ ਠੰਢੀ ਪਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਨੁਕਰਣੀ ਟੂਣੇ ਦੁਆਰਾ ਗਰਮਾਣ ਦੀ ਇਕ ਸਾਮੂਹਿਕ ਲੋਕ-ਵਿਧੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਲੋਹੜੀ)।

ਹੋਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ —

(1) ਰੰਗ ਸੁਟਣਾ, (2) ਸਵਾਂਗ ਭਰਨਾ, (3) ਹੋਲੀ ਬਾਲਣੀ, (4) ਦੇਵ ਪੂਜਾ।

ਹੋਲੀ ਮੂਲ ਵਿਚ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਵਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਰੱਬ। ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਕਾਦਰ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਰੰਗ ਸੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਗੁਲਾਲ ਮਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੋਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਂਗ ਭਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਾਸਧਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਵਾਂਗੀਆਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਹਰਲ ਹਰਲ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸਵਾਂਗ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੌਸਮ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੋਲੀ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ। ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਜੁਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਅਤੇ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤੇ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਲੇ ਸਵਾਂਗ ਵੀ ਆਮ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ (ਵੇਖੋ : ਸਾਂਗ)। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ

ਹੁਣ ਤਕ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਰਵਾਜ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਜਾ, ਹੋਲੀ ਦੀ ਢਾਂਡੀ ਬਾਲਣੀ। ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਹੋਲੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਾਲਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਕੇਵਲ ਰੰਗ ਹੀ ਸੁਟਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੋਲੀ ਬਾਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਹਰਿਆਣਾ ਤੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਚੌਰਾਹੇ ਵਿਚ ਗੋਹੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਢਾਂਡੀ ਖੜੀ ਕਰ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਤੀਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪੂਜਾ ਮਗਰੋਂ ਜਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਢਾਂਡੀ ਦੁਆਲੇ ਲਾਲ ਪੀਲਾ (ਕਈ ਥਾਈਂ ਚਿੱਟਾ ਸੂਤਰ) ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੋਲੀ ਦੀ ਢਾਂਡੀ ਨੂੰ ਧੂਫ ਧੁਖਾ ਕੇ ਪਵਿਤਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਪੂਜਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਫਲ-ਮਠਿਆਈ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਚੂਹੜੀ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਢਾਂਡੀ ਨੂੰ ਜਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹੋਲੀ ਨਾਲ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਵੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਈ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਲੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਮੂਰ ਵਿਚ ਕਾਲਅੰਬ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦੀ ਪੂਰਵ ਰਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੋ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਾਧਵ ਰਾਏ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਮਾਧਵ ਰਾਏ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਤੇ ਗੁਲਾਲ ਧੂੜ ਕੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਮੰਦਰ ਦੇ

ਮਹਾਤੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਗੁਲਾਲ ਧੂੜਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਧਵ ਰਾਏ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਢੋਲ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ, ਤੂਤਨੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਲੋਕ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪੁਜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਦੀਆਂ ਠੂਠੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਇਹ ਜਲੂਸ ਮਾਧਵ ਰਾਏ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਟਹਿਣਾਂ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਢੇਰ ਉਤੇ ਗੁਲਾਲ

ਧੂੜ ਕੇ ਜਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਾਧਵਰਾਏ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਕੇ ਪੈਦਲ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਗਣਪਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੋਕੀਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਟਹਿਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪੱਤੇ ਜਲਾ ਕੇ ਹੋਲੀ ਬਾਲਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋਂ ਬੀਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਝ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਪਤਾ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਤੀਵੀਆਂ, ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਮਾਵਾਂ ਜੋਂ ਬੀਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ

ਹੋਲੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰਾਧਾ ਨਾਲ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੁਹਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਅਬੀਰ ਅਤੇ ਗੁਲਾਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—'ਉੜਤ ਗੁਲਾਲ ਲਾਲ ਭਏ ਬਾਦਲ'।

ਕੁਝ ਗੀਤ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੋ ਭੰਗ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਸ਼ਾ ਪੀ ਕੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।

(ਹ-189) ਹੌਲ ਕੌਸਰ :

(ਵੇਖੋ : ਕੌਸਰ)।

(ਹ-190) ਹੌਲ ਦਿਲੀ :

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਲ ਪੈਂਦੇ ਹੋਣ ਭਾਵ ਦਿਲ ਡਰ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੜਕਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਈ ਲੋਕ, ਰੱਖਿਆ ਵਜੋਂ ਉਹਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਮੁਹਰੇ ਦਾ ਇਕ ਪੱਥਰ, ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਵਿਚ ਮੜ੍ਹਵਾ ਕੇ, ਗਹਿਣੇ ਵਾਂਗ ਪਹਿਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਸਾਧ ਜਾਂ ਫਕੀਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਵਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਹਿਣੇ ਨੂੰ 'ਹੌਲ ਦਿਲੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਹੌਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ। ਜੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਘਬਰਾਹਟ ਹੋਵੇ ਵੀ ਤਾਂ ਹੌਲ ਦਿਲੀ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕ.

(ਕ-1) ਕ :

ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਅੱਖਰ; 'ਕ' ਅੱਖਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਮੈਕਸਮੂਲਰ ਅਨੁਸਾਰ, "ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੇਖਕ ਅਤੀਤ ਨਾਲੋਂ ਏਨੇ ਟੁਟ ਗਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਦਿਕ ਰਿਚਾਵਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿਮਈ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਅਦਿਸ਼ਟ ਦੇਵ ਲਈ ਵਿਲਕਣੀ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਵ ਦੀ ਪਦਵੀ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਕ' ਜਾਂ 'ਕੋਣ' ਨੂੰ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਬਾਪ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਤੈਤਿਰੀਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਕੋਸ਼ੀਤਕੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਤਾਂਡਵ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਰਿਚਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਥੇ ਲੇਖਕ 'ਕ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਜਾਂ 'ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ' ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ" (ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕੋਸ਼, 163)। ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ 'ਕ' ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਂਦ, ਬੰਸਾਵਲੀ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ 'ਕ' ਦਾ ਦੱਕਸ਼ ਨਾਲ ਏਕੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ 'ਕ' ਨੂੰ 'ਕੱਸ਼ਯਪ' ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੋਕਤ ਮਨੋਤ ਦੀ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੱਕਸ਼ ਤੇ ਕਸ਼ਯਪ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਚਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-2) ਕੰਸ :

ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਇਕ ਅਸੁਰ; ਕੰਸ ਮਥਰਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਉਗਰਸੈਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਉਗਰਸੈਨ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਖੁਦ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੰਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਾਮੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲੋਂ ਕੰਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਚਚੇਰਾ ਭਰਾ ਸੀ। ਉਗਰਸੈਨ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦੇਵਕ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਧੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਗਰਸੈਨ ਦਾ ਇਕੋ ਲੜਕਾ ਕੰਸ ਸੀ। ਜੋ ਉਗਰਸੈਨ ਨੇ ਦੇਵਕ ਦੀ ਵੱਡੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਧੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪਾਲਿਆ। ਕੰਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮਗਧ ਦੇ ਅਸੁਰ ਰਾਜੇ ਜਰਾਸੰਧ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਧੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਜਦੋਂ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਵਾਸੂਦੇਵ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕੰਸ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਡੱਲੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਉਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮੰਤ ਦੇਵਕੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਜੰਮੇ ਅੱਠਵੇਂ ਬਾਲਕ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਹੋਣੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੰਨਣ ਲਈ, ਕੰਸ ਨੇ ਦੇਵਕੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਵਾਸੂਦੇਵ ਨੂੰ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਪਿਉ ਉਗਰਸੈਨ ਨੇ ਡਾਂਟਿਆ, ਤਾਂ ਕਰੋਧਵਾਨ ਕੰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਉਗਰਸੈਨ ਤੋਂ ਗੱਦੀ ਖੋਹ ਲਈ। ਕੰਸ ਦੇਵਕੀ ਤੋਂ ਜੰਮੀ ਹਰ ਤੇਰਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਦਾ ਗਿਆ। ਛੇ ਬੱਚੇ ਕੰਸ ਦੀ ਨਿਰਦੇਤਾ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹੇ। ਸਤਵਾਂ ਬਲਰਾਮ, ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ, ਗੋਕਲ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਪੋਸ਼ਣਾ ਰੋਹਿਣੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਅਠਵਾਂ ਬੱਚਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੰਮਦੇ ਸਾਰ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਯਸ਼ੋਧਰਾ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਜੰਮੀ ਬੱਚੀ ਯੋਗ ਮਾਇਆ ਨਾਲ ਬਦਲ ਲਿਆ

ਗਿਆ। ਕੰਸ ਨੇ ਉਸ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਦੇਵਕੀ ਦੀ ਅੱਠਵੀਂ ਸੰਤਾਨ ਸਮਝ ਕੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਬੱਚੀ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਦੇ ਕਹਿਰ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੰਸ ਨੇ ਸਭ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਅਖੀਰ ਤੱਸ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਸਮੇਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਸੱਚੀ ਸਿਧ ਹੋਈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਲਨੇਮੀ ਦਾਨਵ ਨੇ ਹੀ ਕੰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਕਾਲਨੇਮੀ)।

ਕੰਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਨਿਰਦੇਤਾ ਅਤੇ ਕਰੂਰ ਭਾਵਨਾ ਇਤਨੀ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੈਣ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਪਰੋਸ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਕੰਸ ਦੀ ਨਿਰਦੇਤਾ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਵਿਚ ਰਚ ਨਾ ਜਾਵੇ।

(ਕ-3) ਕਸ਼ਟਵਾਰ :

ਜੰਮੂ ਦਾ ਇਕ ਖੇਤਰ; ਦਸਰਥ ਦੀ ਰਾਣੀ ਕੈਕਈ ਕਸ਼ਟਵਾਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਅਸੁਪਤੀ ਦੀ ਹੀ ਲੜਕੀ ਸੀ। ਰਾਮਾਇਣ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ 'ਕੈਕਯ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦਾ ਨਾਂ 'ਕੱਕਾ' ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

(ਕ-4) ਕਸਤੂਰਾ :

ਹਿਰਨ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਨਸਲ, ਜਿਸ ਦੀ ਨਾਭੀ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਕਸਤੂਰਾ

ਹਿਰਨ ਹਿਮਾਲੀਆ ਦੇ ਉਚੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਸਤੂਰਾ ਹਿਰਨ, ਆਪਣੇ ਨਾਭ ਵਿਚਲੀ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਉਤੇ ਮੁਗਧ ਹੋਇਆ, ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ, ਇਸ ਮਹਿਕ ਨੂੰ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਬੂਟੀ ਵਿਚੋਂ ਆਈ ਜਾਣ ਕੇ, ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਹਾਰ ਹੁਟ ਕੇ ਸਿਥਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵੀਆਂ ਨੇ, ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਹੱਸ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਭਟਕਦਾ ਨਾ ਫਿਰੇ।

(ਕ-5) ਕੱਸ਼ਯਪ :

ਇਸ ਨਾਉਂ ਦੇ ਕਈ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੱਸ਼ਯਪ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕੱਸ਼ਯਪ ਨੇ ਦੱਖਸ਼ ਦੀਆਂ ਅੱਠਾਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ — ਦਿਤੀ, ਅਦਿਤੀ ਅਤੇ ਦਨੁ ਆਦਿ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ। ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ 33 ਦੇਵਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 12 ਅਦਿਤਯ, 8 ਵਸੂ, 11 ਰੁਦਨ ਅਤੇ 2 ਅਸ਼ਵਨੀ ਕੁਮਾਰ ਹਨ। ਇਸੇ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੱਤ ਵੈਦਿਕ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਰਿਚਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਸ਼ੀ ਮਰੀਚੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ।

ਹਰਿਹਰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੀਆਂ 13 ਪਤਨੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਸਭ ਦੱਖਸ਼ ਦੀਆਂ ਹੀ ਪੁਤਰੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅੱਗੋਂ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਚਲਿਆ। ਦਿਤੀ ਤੋਂ ਅਸੁਰ, ਕਦਰੂ ਤੋਂ ਨ੍ਰਾਗ, ਵਿਨਤਾ ਤੋਂ ਗਰਙ ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਯਕਸ਼ ਤੇ ਪਿਸਾਚ ਵੀ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੀ ਹੀ ਸੰਤਾਨ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਸ਼ਯਪ ਸਭ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਸਨ।

ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਪਰਜਾਪਤੀ ਕੱਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਕੂਰਮ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਇਕੋ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੂਰਮ (ਕਛੂਆ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ। ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਕਛੂਏ ਦੇ ਹਨ।

ਰਾਮਾਇਣ ਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਸ਼ਯਪ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮਰੀਚੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸਨ। ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਉਦਰ

ਤੋਂ ਵਿਵਸਵਾਨ ਅਤੇ ਵਿਵਸਵਾਨ ਤੋਂ ਅੱਗੋਂ ਪਨੂ ਜੰਮੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ ਅਨਲ ਤੋਂ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਸਪਤੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ।

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਿਤੀ ਦੇ ਕਈ ਪੁੱਤਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਮਿਲਿਆ। ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦਿਤੀ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ 49 ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਤੋਂ 49 ਮਰੂਤਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ।

ਸ੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਸ਼ਯਪ ਨੇ ਵੈਸ਼ਾਨਰ ਦਾਨਵ ਦੀਆਂ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਪਲਮਾ ਅਤੇ ਕਾਲਕਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਵੀਰ ਯੋਧੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਬੜੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਪਰ ਨਿਰਦਈ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਰਜਨ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ।

ਵਰਹਾ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ 21ਵੀਂ ਵਾਰ ਖਤਰੀਆਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਕੱਸ਼ਯਪ ਨੂੰ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਕੱਸ਼ਯਪ ਸ਼ਬਦ ਗੋਤਰਪਰਕ ਵੀ ਹੈ। ਕੱਸ਼ਯਪ ਗੋਤ ਮਰੀਚੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੱਸ਼ਯਪ ਤੋਂ ਚੱਲੀ।

(ਕ-6) ਕੱਸਰ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਨਿਮਾਜ਼, ਜੋ ਉਹ ਸਫ਼ਰ ਵੇਲੇ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਨਿਮਾਜ਼)।

(ਕ-7) ਕੱਸਰ (ਜਾਤੀ) :

ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਾਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੇ ਜਿਹਲਮ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਵਸੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕੁਝ ਪਿੰਡ 'ਸੱਯਦ ਕੱਸਰਾਂ', 'ਬਲਕੱਸਰ' ਆਦਿ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੱਸਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸਥਾਨ ਜੰਮੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਲੋਕ ਬਾਬਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਬੌਰਿੰਗ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਆਪਣਾ ਪਿੱਛਾ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਬਟਸਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਮਕ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ

ਇਕੋ ਇਕ ਕੱਸਰ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਬੀਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜਪੂਤ, ਅਵਾਣ ਜਾਂ ਮੁਗਲ ਅਸਲੇ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਪਰ 1881 ਈ: ਦੀ ਜਨ-ਗਣਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੱਸਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਲਿਖਵਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਜਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੱਸਰ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਪੁਰਖੇ ਇਕੋ ਹਨ। ਉਹ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਕਿਨਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਮੁਗਲ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵਡਿਕਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਜਾ ਵਸੇ। 1526 ਈ: ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਾਬਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਘਰਕਾ ਅਤੇ ਭੀਣ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਜਝਾ, ਲਾਟੀ ਤੇ ਕੁਲਸ਼ੀ ਸਨ। ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਲਕੱਸਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਇਥੇ ਹੀ ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਘਰਕੇ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਲਕੱਸਰ ਵਿਚ ਹੀ ਢੋਕ ਪਿੱਪਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਉਤੇ, ਇਕ ਥੇਹ ਮੌਜ਼ਾ ਹਟਿਆਲ ਵਿਚ ਦਬਿਆ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਧਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖਾਨਾਬਦਸ਼ ਗੁੱਜਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਲ ਚੰਗਸ ਖਾਨ ਜੰਵੂਏ ਦਾ, ਜੋ ਉਦੋਂ ਮੌਜ਼ਾ ਮੈਰਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਮਰਕੰਦ ਨਾਂ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਧਨੀ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਭਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਝੀਲ ਸੀ। ਬਾਬਰ ਨੇ ਕੱਸਰ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਨੀ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਭਾਗ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉਤੇ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਝੀਲ ਵਿਚੋਂ, ਨਹਿਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਾਣੀ ਕਢ ਕੇ, ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਵਸਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦੇਣ। ਕੱਸਰਾਂ ਨੂੰ, ਕੁਝ ਇਲਾਕਾ, ਜੰਵੂਆ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਚੰਗਸ ਖਾ ਨੇ ਵੀ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਘੋੜੀ ਗੁੱਮ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਘਰਕੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਢੂੰਢਵਾ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਕੱਸਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਬਲ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਲਕੱਸਰ ਨਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਸਾਇਆ ਸੀ, ਦੀ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਕੀਰਤੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਤੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਬਲਾਕੀ ਧਨ ਪੈ ਗਿਆ। ਆਇਨੋ ਅਕਬਰੀ ਵਿਚ ਬਲਾਕੀ ਧਨ ਵਲ ਤਾਂ ਸਕੋਤ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਬਲਾਕੀ ਧਨ ਦੇ ਨਾਉਂ ਬਾਰੇ ਜੰਵੂਏ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ

ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਉਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਲੋਕੀ ਧਨ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ, ਮਲੋਟ ਦੇ ਵਸਨੀਕ, ਮੱਲ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਤੇ ਪਿਆ।

ਕੱਸਰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਚੋਧਰੀ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਦੂਜੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਰੀਤ ਰਵਾਜਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਖਾਸ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰਾ ਵਲ ਜੋ ਪੱਥਰ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਚੌੜੇ ਦਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਲੰਮੇ ਦਾਅ। ਕੱਸਰ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੇਵਲ ਮੈਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਧੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਕਹੂਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਹੀਂ। ਵੈਸੇ ਉਹ ਮੈਰਿਆਂ ਤੇ ਕਹੂਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਸਾਂਝ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਕੱਸਰਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਘਰਕਾ ਅਤੇ ਭੀਣ ਬਾਰੇ ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧੀ ਤੁਕ ਹੀ

ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ :—

ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਕਹ ਰ ਤੰਬੂ ਤਣਾਏ
ਭੀਣ ਤੇ ਘਰਕਾ ਕਸਰ ਦੇਇ ਨਾਲ ਆਏ।

(ਕ-8) ਕਸਲੋਟੀ :

ਸੁਹਾ ਨਦੀ ਦਾ ਇਕ ਵਾਹੜਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸੱਸੀ ਦਾ ਧੌਲਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਧੌਲਰ ਹੁਣ ਬੜੀ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ਼ਬਾਨਕ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਧੌਬੀ ਨੇ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਕਸਲੋਟੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਰੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਸੱਸੀ ਦਾ ਧੌਲਰ)।

(ਕ-9) ਕਸਾਈ :

ਕਸਾਈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ, ਨਿਤ ਜ਼ਬੂ ਕਰਨ ਕਰ ਕੇ, ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਬੜਾ ਕਠੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਕਸਾਈ ਕਠੋਰਤਾ, ਨਿਰਦਇਤਾ ਤੇ ਬੇਤਰਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਖਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :— 'ਕਸਾਈ ਦੇ ਘਾਹ ਨੂੰ ਕੱਟਾ ਖਾ ਜਾਏ'; 'ਕਸਾਈ ਬੱਚਾ ਕਦੇ ਨਾ ਸੱਚਾ'; 'ਕਸਾਈ ਦੀ ਬੇਟੀ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬਚਾ ਜਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ'। ਕਸਾਈਆਂ ਵਿਚ ਸਧਨੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸਧਨਾ)।

(ਕ-10) ਕਸੀਦਾ :

ਇਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਅਤੇ ਕਰਨੀਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਸੀਦਾ ਅਰਬੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਸ਼ਗਤ ਅਰਥ ਹੈ — ਠੋਸ ਅਤੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮਗਜ਼ ਜਾਂ ਦਿਮਾਗ਼। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੂਈ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਕਪੜੇ 'ਤੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਕੱਢਣ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਕਸੀਦਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਬਿੰਬਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਕਰਨੀ ਕੀਰਤ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ ਇਸਲਾਮ (16,285) ਅਨੁਸਾਰ ਕਸੀਦੇ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਦਹ (ਉਸਤਤੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਸੀਦੇ ਦੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬੜਾ ਚੌੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੁਸਨ ਇਸ਼ਕ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਗਰਦਸ਼, ਬਹਾਰ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ, ਨੈਤਿਕਤਾ, ਅਰਫਾਨੀਅਤ ਅਤੇ ਦੁਆ ਦਾ ਬਿਆਨ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਸੀਦੇ ਦੇ ਘਟੇ ਘਟ ਪੰਦਰਾਂ ਸ਼ੇਅਰ ਹੋਣੇ ਵਿਧਾਨ ਹੈ, ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕੋ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਸੀਦਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ੇਅਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਿਸਰੇ ਹਮਕਾਫੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮਤਲਾ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਸੀਦੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਦਾ ਕਾਫੀਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਕਸੀਦਾ ਅਰਬੀ ਕਾਵਿ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਤਕ ਪੁਜਾ। ਅਰਬੀ ਵਿਚ ਕਸੀਦਾ ਇਕ ਲੰਮੀ ਨਜ਼ਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਰਵਾਜ ਪੂਰਬੀ ਹਿਜਰੀ ਦੇ ਅਰਬੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਕਸੀਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਬਖੀਲੀ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਸ਼ਾਇਰ ਕਸੀਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਮਦਹ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਅਰਬੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਸੀਦਾ ਉਰਦੂ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ। ਜਿਥੋਂ ਇਹ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਸੀਦਾ ਲੋਕ-ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਤੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਕੀਰਤ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਰਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਪੀਰਾਂ ਵਲੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਫ਼ਤ ਵਿਚ ਹਮਦਾਂ।

ਕਸੀਦੇ ਵਿਚ ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਮਿਰਾਸੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਸੀਦੇ ਰਚਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਹਿੱਤਕ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਇਆ। ਰਾਂਝੇ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦਾ ਇਕ ਕਸੀਦਾ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਪਟਿਆਲਾ (ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ: 2768) ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਮੂਨੇ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਬਰਕਤ ਏਸ ਕਸੀਦੇ ਦੀ
ਉਸ ਰਾਂਝੇ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ
ਨਾਲ ਈਮਾਨ ਦੇ ਪੁਜਾਈ,
ਹਜ਼ਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ
ਉਹ ਮਦਹ ਹੈ ਅਰਬੀ ਅੰਦਰ,
ਮੈਂ ਮਦਹ ਪੰਜਾਬੀ
ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਜਾ ਰਿਹਾ ਵਜ਼ੀਰੀ,
ਮੈਨੂੰ ਕੁਰਬ ਨਵਾਬੀ।

(ਕ-11) ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ :

ਕਿਸੇ ਕਪੜੇ ਉਤੇ ਸਈ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਜਾਂ ਫੁੱਲ ਆਦਿ ਕੱਢਣ ਦਾ ਕੰਮ। ਕਸੀਦਾ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਠੋਸ। ਇਸ ਕਵਾਈ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਵੇਨ-ਸੁਵੇਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਵੇਲ-ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਸੀਦਾ ਸ਼ਬਦ ਫੁੱਲਾਂ-ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਕਵਾਈ ਨਾਲ ਭਰੇ ਕਪੜੇ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸ਼ਬਦ 'ਫੁੱਲਕਾਰੀ' ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਫੁੱਲਕਾਰੀ)।

(ਕ-12) ਕਸੰਭੜਾ :

ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਫੁੱਲ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਾਂਗ ਭੜਕੀਲਾ, ਲਾਲ-ਪੀਲਾ ਤੇ ਸ਼ੋਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਤੱਗਣ ਵਿਚ ਇਹ ਰੰਗ ਇਤਨਾ ਕੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧੁਪ ਵਿਚ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਪੈਣ ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਫਿਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੜਸ਼ੰਕਰ ਅਤੇ ਉਨਾ ਵਿਚ ਕਸੰਭੇ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਆਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੇਤਲੀ ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪੌਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਸੰਭੜੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ, ਕਪੜੇ ਉਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਸੰਭੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਜਾਂ

ਇਕੋ ਵਾਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਧੋਣ ਨਾਲ ਫਿਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਸ਼ੀਭੜੇ ਨੂੰ ਛਿੰਨ-ਭੰਗਰਤਾ ਤੇ ਭੜਕੀਲੇ ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ — 'ਹਥ ਨ ਲਾਇ ਕਸ਼ੀਭੜੇ ਜਲਿ ਜਾਸੀ ਢੋਲਾ' — ਸੂਹੀ ਫਰੀਦ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਸ਼ੀਭੜੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਕੜੀਆਂ ਫੁੱਲ ਚੁਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ — "ਮੈਂ ਕਸ਼ੀਭਾ ਚੁਗ-ਚੁਗ ਹਾਰੀ, ਏਸ ਕਸ਼ੀਭੇ ਦਾ ਕੰਮ ਔਖਰਾ, ਚੰਨੀ ਅੜ ਅੜ ਪਾੜੀ।" ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਸ਼ੀਭੜੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਬੜਾ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭਿਟ ਨਹੀਂ ਛੂੰਹਦੀ। ਸੂਤਕ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਰੰਗਣਾ ਅਤੇ ਕਸ਼ੀਭੜੇ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਣੇ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹਨ, ਪਰ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁਜਣ ਮਗਰੋਂ ਕਸ਼ੀਭੇ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ (ਗੁਲਾਸਰੀ 1,750)।

(ਕ-13) ਕਸੂਰ :

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਗਰ, ਜੋ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ 34 ਮੀਲ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬ ਵਲ, ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਲਾਂਘੇ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਕਸੂਰ 1976 ਈ: ਤਕ ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਤਹਿਸੀਲ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਨਵਾਂ ਜ਼ਿਲਾ ਕਸੂਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਦਰ ਮੁਕਾਮ ਕਸੂਰ ਹੈ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਦੁਹਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਦੋ ਨਗਰ ਲਾਹੌਰ ਅਤੇ ਕਸੂਰ ਬੰਨ੍ਹੇ — 'ਤਹੀ ਤਿਨੈ ਬਾਧੇ ਦੁਇ ਪੁਰਵਾ, ਏਕ ਕਸੂਰ ਦੁਤੀਯਾ ਲਹੁਰਵਾ।' ਕਸੂਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਉਂ ਕੁਸਪੁਰ ਜਾਂ ਕੁਸ਼ਾਵਰ ਸੀ, ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਵਿਗੜ ਕੇ ਕਸੂਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਮੌਜੂਦਾ ਆਬਾਦੀ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਵਲ ਸਥਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਇਥੇ ਬਹੁਤੀ ਘਣੀ ਵਸੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਲੋਲ, ਸੁਲਤਾਨ ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ, ਖੁਰਾਸਾਨ ਤੇ ਤੁਰਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਅਫਗਾਨ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਫਗਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਖਸ ਵਧੇਰੇ ਉੱਦਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਨਵਾਬੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਕਸੂਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਫਲਸਰੂਪ ਕਸੂਰ ਵਿਚ ਅਫਗਾਨ ਨਵਾਬਾਂ ਨੇ ਕਈ ਕੋਟ ਵਸਾਏ। ਇਹ ਕੋਟ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ, ਨਵੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਵਸਾਈਆਂ ਵਸਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਅਫਗਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਰਖੇ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਸੂਰ ਵਿਚ 12 ਇਤਿਹਾਸਕ ਕੋਟ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਅੱਠ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ — ਕੋਟ ਫਤਹ ਦੀਨ ਖਾਂ, ਕੋਟ ਪੀਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਕੋਟ ਬਦਰਉੱਦੀਨ ਖਾਂ, ਕੋਟ ਖੁਆਜਾ ਹੁਸੈਨ, ਕੋਟ ਅਬਦੁਲ ਗ਼ਨੀ, ਕੋਟ ਗ਼ੁਲਾਮ ਮੁਹਿਉੱਦੀਨ, ਕੋਟ ਮੁਗ਼ਲ ਖਾਂ ਅਤੇ ਕੋਟ ਉਸਮਾਨ ਖਾਂ।

ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਪਤਣ ਦੇ ਦਿਨੀਂ, 1763 ਈ: ਵਿਚ, ਖ਼ਾਲਸਾ ਦਲ ਨੇ ਕਸੂਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਉਸਮਾਨ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਕੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਫਿਰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦਲ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ 1807 ਈ: ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦੇ ਹਾਕਮ ਕੁਤਬ ਉੱਦੀਨ ਉਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲਿਆ।

ਕਸੂਰ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਖੋਜਿਆਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੂ ਅਰੋੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਜੇ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਸ਼ਮਸ ਤਬਰੇਜ਼ੀ ਨੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਖੋਜੇ)।

ਕਸੂਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਪੀਰ ਫ਼ਕੀਰ ਤੇ ਵਲੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਥੇ ਪੀਰਾਂ ਦੇ 360 ਮਕਬਰੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਦਰ ਦੀਵਾਨ ਅਨਸਾਰੀ, ਹਾਜ਼ੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਰੀਫ਼, ਅਬਦੁਲ ਖ਼ਾਲਕ, ਮੀਆਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਕਮਾਲ ਚਿਸ਼ਤੀ ਅਤੇ ਬਾਵਾ ਬੰਮਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਸਦਰ ਦੀਵਾਨ ਅਨਸਾਰੀ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮਾਘ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਇਕ ਮੇਲਾ 'ਵਫ਼ਾਤੀ' ਵੀ ਜੜਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਖ਼ਾਲਕ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਖੋਮਕਰਨ ਤੋਂ ਕਸੂਰ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹ ਉਪਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਚੌਦਸ ਨੂੰ ਉਰਸ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੀਆਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਜਮੇਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ

ਸੁਖਾਂ ਸੁਖਦੇ ਤੇ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ ਉਤੇ ਸ਼ਰਬਤ ਦਾ ਲੋਟਾ ਚੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਉਪਰ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਚ ਗਾਣੇ ਅਤੇ ਕੱਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸ ਨੂੰ ਕਸਮ ਖੁਆਣੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਬਚਨ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਸਮ/ਬਚਨ ਲਓ। ਬਚਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੁਕਰਦਾ। ਲਾਲ ਚਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਉਪਰ ਮੁਰਾਦਾਂ ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰੀਣੀਆਂ ਵੰਡਦੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਬੰਮਣ ਦੀ ਸਮਾਧ ਉਤੇ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਥੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮਸਜਿਦਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ, ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਮਸਜਿਦ, ਹੰਜ਼ ਵਾਲੀ ਮਸਜਿਦ, ਗੁੰਬਦ ਵਾਲੀ ਮਸਜਿਦ ਅਤੇ ਮਸਜਿਦ ਖੁਦਾ ਦਾਦਾਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਕਸੂਰ ਦੀ ਮੇਥਰੀ, ਖਜੂਰ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਮੇਥਰੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਭਿੰਨੀ ਭਿੰਨੀ ਸੁਗੰਧੀ ਸਦਕਾ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਮਕਬੂਲ ਹੈ। ਕਸੂਰੀ ਜੁੱਤੀ ਤਾਂ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨੁਮਕਦੀ ਹੈ — "ਜੁੱਤੀ ਕਸੂਰੀ, ਪੈਰੀਂ ਨਾ ਪੂਰੀ, ਹਾਇ ਵੇ ਰੱਬਾ ਸਾਨੂੰ ਟੁਰਨਾ ਪਿਆ।" ਲੰਮੀਆਂ ਖਜੂਰਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਟੱਪਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — 'ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਵਸਣ ਕਸੂਰ, ਜਿਥੇ ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ ਖਜੂਰ'।

ਆਧਾਰ ਪੁਸਤਕ — ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੈਰ।

(ਕ-14) ਕਹਾ :

ਪਿਸਾਚੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗ੍ਰੰਥ, ਜੋ ਹੁਣ ਅਲੱਭ ਹੈ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਣਾਡੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ ਤੇ ਇਹਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ 'ਵਡਕਹਾ' ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਵਡਕਹਾ)।

(ਕ-15) ਕਹਾਣਾ :

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਖਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਵੇ (ਵੇਖੋ : ਅਖਾਣ)।

(ਕ-16) ਕਹਾਣੀ :

(ਵੇਖੋ : ਕਥਾ, ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ, ਕਿੱਸਾ, ਬਾਤਾਂ)।

(ਕ-17) ਕਹਾਰ :

ਕਹਾਰ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਜਲ ਢੋਣ ਵਾਲਾ (ਕ) ਕਿਰਤੀ (ਹਾਰ) ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਕਹਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਪਾਣੀ ਢੋ ਕੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਲਕੇ ਲੱਗ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਪੇਸ਼ਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਹਾਰ ਨੂੰ ਝੀਵਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਕੁਝ ਸਮਾਜਿਕ ਕਰਤੱਵ ਵੀ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਸਮੇਂ ਕਹਾਰ ਡੋਲੀ ਜਾਂ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਦੁਲਹ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਝੀਵਰ)।

(ਕ-18) ਕਹਾਵਤ :

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਅਖਾਣ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮੂਲ ਤਤਾਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜ ਕਰਦਿਆਂ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਯਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਯਾਂ ਦਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਾਫ਼ੀ ਘਚੱਲਾ ਮਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਦੋਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ, ਕਹਾਵਤ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਖਾਣ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਾਵਤ ਦਾ ਮੂਲ 'ਕਥਾਵਤ' ਹੈ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨੇਮ ਅਨੁਸਾਰ 'ਥ' ਦਾ 'ਹ' ਵਿਚ ਬਦਲਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਪਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਕਥਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਅਖਾਣ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਉਤਪਤੀ ਕਲਪਨਾ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਡਾ: ਸਿਧੇਸ਼ਵਰ ਵਰਮਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਉਤਪਤੀ ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ 'ਕਹਨਾ' ਤੋਂ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪ੍ਰਤੱਯ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ 'ਆਵ' ਜਿਵੇਂ 'ਸੁਝਾਵ' ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ 'ਅਤ' ਪ੍ਰਤੱਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਹਾਵਤ ਦੀ ਸੰਖਿਪਤਤਾ ਤੇ ਸਾਰਗਰਭਤਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਦੂਜੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਹੋਈ। 'ਕਹ' ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਰਬੀ ਪ੍ਰਤੱਯ, 'ਆਵਤ' ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਲਿਖਾਵਟ, ਸਜਾਵਟ ਆਦਿ ਦੀ ਸਾਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਉਤੇ ਕਹਾਵਟ (ਕਹਾਵਤ) ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬਣਨਾ ਸੰਭਵ ਹੈ।

ਰਾਹੁਲ ਸਾਂਕ੍ਰਤਾਇਨ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਵਤ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਹੈ। ਕਥਾ-ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ 'ਕਹਾਵੱਤਾ' ਹੈ, ਜੋ ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪਖੋਂ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ (ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਕਹਾਵਤੋਂ - ਏਕ ਅਧਿਐਨ, 8)। ਇਹੋ ਧਾਰਨਾ ਹੁਣ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਨੀ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈ ਹੈ।

ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਬੰਧ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਥਾ ਨਾਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ਅਖਾਣ ਦਾ, ਜੋ ਆਖਯਾਨ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਕਹਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਕਤੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਥ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਾ ਸਹਿਜ ਫਲ ਸਨ ਅਥਵਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦੈ ਕਿਸੇ ਕਥਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਹਾਵਤ ਜਾਂ ਕਹਿੱਤ ਸ਼ਬਦ, ਅਖਾਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਕਥਾ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਉਕਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਥਾ ਦਾ ਤੱਤ ਉਕਤੀ ਵਿਚ ਨਚੌੜ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਉਕਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨੇ ਅਖਾਣ ਤੇ ਕਥਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਾਂਝ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਫਲ ਸਰੂਪ ਕਹਾਵਤ ਤੇ ਅਖਾਣ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਅਖਾਣ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਥਾ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪ-ਵਿਧਾ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਲੱਗੇ।

ਕਹਾਵਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੂਲ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਅਖਾਣ ਸ਼ਬਦ ਹੇਠ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਅਖਾਣ)।

(ਕ-19) ਕਹਿ ਮੁਕਰਨੀ :

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹੇਲੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਸਤੂ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਭਾਵ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੂਜੀ ਚੀਜ਼ ਵਲ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੇਲੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਮੁਕਰਨੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਮੁਕਰਨੀ)।

(ਕ-20) ਕਹਿਰੋੜ, ਕਰੋੜ :

ਮੁਲਤਾਨ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਸਬਾ, ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਲਾਂਘੇ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਸਬੇ ਦੇ ਤੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਟੱਪਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ :—

“ਆਏ ਯਾਰ ਕਹਿਰੋੜੀ,
ਲਸ ਲਸ ਘਣੀ, ਮੁਹੱਬਤ ਬੋੜੀ,
ਵਿਖਾਏ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੇ ਲੰਘਾਏ ਮੋਰੀ।

ਇਸ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਬਹੁਤ ਘਟ ਵਸਦਾ ਅਤੇ ਝੱਖੜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਝੁਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕ-ਕਲਪਨਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਘੜ ਲਈ ਹੈ — “ਆਈ ਕਹਿਰੋੜ ਦੀ ਵਾਰੀ, ਹਾ ਮੀਂਹ ਤੇ ਥੀ ਗਈ ਅੰਧੇਰੀ।”

ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਭੱਟੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇਕ ਵਡਿਕੇ ਕੋਹਰ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਅਜੇ ਭੁਲੇ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨਗਰ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ, ਅੱਧਾ ਕੁ ਮੀਲ ਦੂਰ ਪੀਰ ਬੱਧਣ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪੀਰ ਬੱਧਣ ਸ਼ਾਹ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਕਹਿਰੋੜ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਦਰਦਵੰਦ ਸੀ ਅਤੇ 'ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕਮਾਈ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਕਾਲ ਪੈਣ 'ਤੇ ਬੱਧਣ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸ਼ਾਹੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਮਸਕੀਨਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ। ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਭੇਜਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਉਠਿਆ, ਤਾਂ ਪੀਰ ਨੇ ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੇ ਬੋਰੇ ਭਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਭੇਜ ਦਿਤੇ। ਇਲਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਠੀਕਰਾਂ ਅਸ਼ਰਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈਆਂ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੀਰ ਬੱਧਣ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਉਤੇ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਣ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨਣ ਇਸੇ ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਤੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-21) ਕਹੂਤ :

ਕਹੂਤ ਧਨੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਥੀਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਚਕਵਾਲ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਚਕਵਾਲ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਹੂਤਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਤੇ ਹੀ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ 'ਕਹੂਤਾਨੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਇਥਟਸਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਹੂਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੰਮੂ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਧਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਕਵਾਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਣ ਲਈ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਿਤੀਆਂ।

ਕੱਸਰਾਂ ਵਾਂਗ, ਕਹੂਤਾਂ ਨੇ ਵੀ, ਆਪਣਾ ਅਸਲਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਈ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਘੜ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਅਰਬ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ

ਕਹੂਤ

ਸਨ ਅਤੇ ਜਾਤ ਦੇ ਕੁਰੇਸ਼ੀ ਸਨ। ਇਸ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਨਾਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇ ਕਹੂਤ ਤੋਂ ਪਿਆ। 1359 ਈ: ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਕਹੂਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਡੇ ਸੱਯਦ ਨਵਾਬ ਅਲੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ। ਉਦੋਂ ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਫ਼ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਤੁਗਲਕ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜੇ ਸਾਈਂ ਪਾਲ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਾ ਦਿਤਾ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੱਯਦ ਨਵਾਬ ਅਲੀ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਧਨੀ ਅਤੇ ਨਿਮਕ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝ ਇਲਾਕਾ ਜਗੀਰ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿਤਾ।

ਸੱਯਦ ਨਵਾਬ ਅਲੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਕਹੂਤ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੋਣ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਕਬੀਲਾ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਧਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਗਨੇਲਪੁਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਸੇ, ਜੋ ਹੁਣ ਉਜੜ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਮਕ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਜੰਝੂਆਂ ਅਤੇ ਧਨ ਦੇ ਗੁਜਰਾਂ ਤੋਂ ਮਾਲੀਆ ਉਗਰਾਹ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਭਿਜਵਾਇਆ। ਕਹੂਤਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਦੋਂ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਕੱਸਰ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵਸਦੇ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਬੀਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੇ ਸਤ ਪੀੜੀਆਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਧਨ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਝੀਲ ਸੀ, ਜੋ ਕਈ ਮੀਲਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਕਢ ਕੇ ਇਸ ਭੋਇੰ ਨੂੰ ਵਸਣ ਯੋਗ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਝੀਲ ਦਾ ਪਾਣੀ ਚਲੰਘਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਕਬੀਲੇ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ, ਚੌਧਰੀ ਸਹਿਨਸਾਰ ਕਹੂਤਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਹੂਤ ਤੋਂ ਅਠਵੀਂ ਪੀੜੀ ਤੇ ਸੀ। ਕਹੂਤਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਕਹੂਤ ਬਾਰੇ ਕਈ ਵਾਰਾਂ ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਉਂ ਹਨ :—

ਕਹੂਤ ਚੜ੍ਹਿਆ ਦਿੱਲੀਉਂ

ਸਤ ਮਾਰੇ ਨਗਾਰੇ।

ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਭਰਾ

ਅਰ ਕਮੀਂ ਸਾਰੇ।

ਕਹੂਤ ਸੋਨਾ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਇਆ

ਸੁਣਿਆ ਚੰਦਲ ਸਾਰੇ।

ਕਹੂਤਾਂ ਦੇ ਰਸਮੇ ਰਵਾਜ ਬਹੁਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੱਸਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਕਹੂਤਾਂ ਵਿਚ ਮਰਦਾਂ ਵਿਚ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਪਹਿਨਣਾ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ ਪਹਿਨ ਲਏ,

ਤਾਂ ਕਹੂਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਪੀਰ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੋਈ ਰੰਗ ਤਿਆਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸੋ ਉਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਪੀਰ ਅੱਗੇ ਬਚਨ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਲ-ਔਲਾਦ ਕਦੇ ਨੀਲੇ ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨੇਗੀ।

(ਕ-22) ਕੰਕਰ ਇਸ਼ਨਾਨਮ :

ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੇ ਪਤਣ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਧ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਬੜੀਆਂ ਰੋਚਕ ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਭਰਪੂਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਨਿਤ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਰੋਚਿਕ ਅੰਗ ਬਣ ਗਈਆਂ। 'ਕੰਕਰ ਇਸ਼ਨਾਨਮ' ਹਸਾਵਣੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦੇ ਪਖੰਡ ਉਪਰ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਅਖੌਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਖਸ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਖਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਸਾਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਵਾਰ ਸਖਤ ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਇਕ ਪੰਡਤ ਦਰਿਆ ਵਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਪੰਡਤ ਦਰਿਆ ਵਲੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਤਨੀ ਸਖਤ ਸਰਦੀ ਵਿਚ, ਦਰਿਆ ਵਿਚ, ਕਿਵੇਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਿਆ? ਦੂਜੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਕੰਕਰ ਸੁਟਿਆ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਕੰਕਰ ਇਸ਼ਨਾਨਮ, ਹਮ ਇਸ਼ਨਾਨਮ'। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੇ ਕੰਕਰ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਖੁਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੰਡਤ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਚ ਉਠਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ — 'ਕੰਕਰ ਇਸ਼ਨਾਨਮ, ਤੁਮ ਇਸ਼ਨਾਨਮ; ਤੁਮ ਇਸ਼ਨਾਨਮ, ਹਮ ਇਸ਼ਨਾਨਮ' ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।"

(ਕ-23) ਕੱਕੜ :

ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ; ਕੱਕੜਾਂ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹਨ ਅਤੇ ਯਾਦਵ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਕੁਕਰ ਦੀ

ਵੰਸ਼ਜ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੀ ਯਾਦਵ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸਨ।

ਪੰਡਤ ਦਵਾਰਕਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਖੜ੍ਹੀ ਕੁਲ ਚੰਦਰਿਕਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਕੜ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਵਡੇਕਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੋਲਰ ਕੇਵਲ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਲ-ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਦੀ, ਜੋ ਜਾਤ ਦਾ ਸਾਰਸਵਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਬੇਪਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਵੰਸ਼ ਨੂੰ 'ਖਕੜ' ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ — ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾਣ ਵਾਲੇ। ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਮਗਰੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ 'ਕੱਕੜ' ਬਣ ਗਿਆ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਜਾਤੀ ਦਾ ਕੁਲ-ਦੇਵਤਾ (Totem) ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਵੰਨਗੀ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਮ੍ਰਿਗ 'ਕੱਕੜ' ਸੀ, ਉਸੇ ਤੋਂ ਇਸ ਗੋਤ ਦਾ ਇਹ ਨਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਕ-24) ਕੱਕਾ :

(1) ਇਕ ਜਾਤੀ; ਕੱਕਿਆਂ ਦਾ ਨਿਕਾਸ

ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਜਿਹਲਮ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਿੰਡ ਅਬਾਦ ਸਨ।

(2) ਜੰਮੂ ਦੇ ਇਕ ਖੇਤਰ ਕਸ਼ਟਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਾਉਂ, ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਰਾਮਾਇਣ ਕਾਲ ਵਿਚ 'ਕੇਕਯ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ 'ਕੱਕਾ' ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਕ-25) ਕਕਾਰ :

ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਪੰਜ ਚਿੰਨ — ਕੰਘਾ, ਕੜਾ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਕੇਸ ਤੇ ਕੱਛਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ 'ਕ' ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ 'ਕਕਾਰ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਏ (ਵੇਖੋ : ਰਹਿਤ)।

(ਕ-26) ਕੱਖਾਈ :

ਲਾਂਗੜ ਵਾਲੀ ਧੌਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਸਸਕਾਰਾਂ ਵੇਲੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ।

(ਕ-27) ਕੰਗਣ :

ਕੜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ, ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਤੀਵੀਆਂ ਗੁਟ ਉਤੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਕੰਗਣ ਨੂੰ ਕੰਗਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਨਾਈ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੰਗਣ ਨਾਲ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਛਣ ਕੰਗਣ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਰਦਿਆਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਛਣ ਛਣ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਕੰਗਣ ਅਖਾਣਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਸਤੂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਹੱਥ ਕੰਗਣ ਨੂੰ ਆਰਸੀ ਕੀ' ਅਤੇ 'ਕੰਗਣ ਮੇਰਾ ਕਿਸ ਘੜਿਆ'; 'ਮੈਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੀ ਸਾਲੀ ਕੰਗਣਾ ਪੁਆ ਦੁੰਗੀ' ਆਦਿ। ਕੰਗਣ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵੀ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕੁੜਮਾਈ ਵੇਲੇ ਵਰ ਪੱਖ ਵਾਲੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚ ਕੰਗਣ ਪਹਿਨਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਡੋਲੀ ਵਰ ਪੱਖ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੰਗਣਾ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆਂ ਆਪਣਾ ਕੰਗਣ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਸੁਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੁਲਾ ਤੇ ਦੁਲਨ ਉਸ ਨੂੰ ਲਭਦੇ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਖੋਹਦੇ ਬਾਹਰ ਕਢਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਕੰਗਣ ਕਢ ਲਏ ਉਹ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਭਾਰੂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਗਾਨਾ ਖੇਡਣਾ)।

(ਕ-28) ਕੰਗਣੀ :

ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਘਟੀਆ ਅਨਾਜ ; ਕੰਗਣੀ ਦਾ ਦਾਣਾ ਬਾਜਰੇ ਵਾਂਗ ਛੋਟਾ ਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚੌਗਾ ਬਟੇਰਿਆਂ ਤੇ ਪਾਲਤੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਗਣੀ ਸਾਵਣੀ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਦਾ ਅੰਨ ਹੈ। ਕਹਾਵਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਵਿਰਲੀ ਵਿਰਲੀ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ :— "ਕਣਕ ਕਮਾਦੀ ਸੰਘਣੀ ਟਾਵੀਂ ਟਾਵੀਂ ਕੰਗਣੀ।"

(ਕ-29) ਕੰਗਰ :

ਇਕ ਪਛੜੀ ਜਾਤੀ; ਕੰਗਰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਘੁਘੂ, ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਬਣਾ ਕੇ ਗਲੀਆਂ ਮਹੱਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੇਚ ਕੇ ਪੇਟ ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਖਿਡਾਉਣਿਆਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਆਟੇ ਦਾਲ ਦੀ ਲਪ ਜਾਂ ਖਾਣ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਲੱਤਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਰਦ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਖਿਡੋਣੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਕੰਗਰਿਆਣੀਆਂ ਬਾਹਰ ਖਿਡੋਣੇ ਵੇਚਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਗਰਿਆਣੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਸੁਚਰ ਘੋੜੀਆਂ, ਵੇਲਾਂ ਤੇ ਲੋਰੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਡੋਣਿਆਂ ਵਲ ਖਿਚਣ ਲਈ, ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਘੋੜੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੀਤ ਵੀ ਅਲਾਪਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਕ-30) ਕੰਗਰੋੜ ਦੱਬਣਾ :

ਇਕ ਟੂਣਾ ਟੱਪਾ; ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਹ ਵਹਿਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਤੀਵੀਂ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਨਾ ਹੋਈਆਂ ਹੋਣ, ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰੇਤ ਬਣ ਕੇ ਅੰਗਾਂ ਸਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੁਆਨ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਚੁਗਣ ਵੇਲੇ ਕੰਗਰੋੜ (ਗੀੜ੍ਹ) ਦੀ ਹੱਡੀ ਵੱਖਰੀ ਕਢ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਅਲੱਗ ਥਾਂ ਦੱਬ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਭੂਤ ਕੰਗਰੋੜ ਬਿਨਾਂ ਤੁਰ ਨਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਨਾ ਕਰੇ।

(ਕ-31) ਕੱਚ :

ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ; ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਆਦਿ ਪੁਰਬ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਅਸੁਰ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਆਪਣੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁੜ ਜੀਵਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੀ ਨੇ ਕੱਚ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਜੀਵਨੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏ। ਅਸੁਰਾਂ ਨੇ ਕੱਚ ਨੂੰ, ਅਜਿਹੀ ਵਿਦਿਆ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਦੋ ਵਾਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇਵਯਾਨੀ, ਕੱਚ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਉਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰ ਕੱਚ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਸੁਰਾਂ ਨੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਕੱਚ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਵਾਹ ਨੂੰ ਸੁਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਸ਼ੁਕਰ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿਲਾ ਦਿਤੀ। ਦੇਵਯਾਨੀ ਦੇ ਹੱਠ ਤੋਂ ਤੰਗ ਪੈ ਕੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਕੱਚ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੱਚ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ। ਸੋ ਸ਼ੁਕਰ ਨੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਹੀ ਸਥਿਤ ਕੱਚ ਨੂੰ ਸੰਜੀਵਨੀ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ੁਕਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਪਾੜ ਕੇ ਕੱਚ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਕੱਚ ਨੇ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਸੰਜੀਵਨੀ ਵਿਦਿਆ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਕਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕੀਤਾ। ਅਖੀਰ ਦੇਵਯਾਨੀ ਨੇ ਕੱਚ ਅੱਗੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰਖਿਆ, ਤਾਂ ਕੱਚ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਨੁਕਰਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਵਿਆਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਦੇਵਯਾਨੀ ਨੇ ਕੱਚ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਸਿਖੀ ਹੋਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਵਿਦਿਆ ਕਦੇ ਤੇਰੇ

ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਕੱਚ ਨੇ ਚਿਤ ਕੇ ਅੱਗੋਂ ਦੇਵਯਾਨੀ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ੁਕਰ)।

(ਕ-32) ਕੱਚ ਸੱਚ :

ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੱਪਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਸੱਚ ਬੂਠ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੌਣ ਸੱਚ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਹੇਠਲੇ ਟੱਪੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਵਾਰੋ ਵਾਰ ਇਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਵਲ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਧਿਰ ਉਤੇ ਟੱਪੇ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਸ਼ਬਦ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਚੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਸੱਚ ਪਾਵਾਂ ਸਚਿਆਰ ਪਾਵਾਂ,
ਬੂਠੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅੰਗਿਆਰ ਪਾਵਾਂ।
ਸੱਚ ਸਦਾ ਵਧੇ ਫੁਲੇ,
ਕੱਚੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਖੋਹ ਘੁਲੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਟੱਪੇ ਵੀ ਪੰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ।

(ਕ-33) ਕਚਕੋਲ :

ਠੂਠੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਭਾਂਡਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੋਗੀ, ਫ਼ਕੀਰ ਤੇ ਸਾਧੂ ਭਿਛਿਆ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਚਿੱਪੀ ਤੇ ਖੱਪਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-34) ਕੱਚਕੜਾ :

ਕੱਚ ਦਾ ਕੜਾ (ਮੁੰਦਰਾਂ) ਜੋ ਜੋਗੀ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਭੇਖ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਮੁੰਦਰਾਂ)। ਕੱਚ ਦੇ ਮਣਕੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੱਚਕੜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰ ਕੇ ਜੋਗੀ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ — "ਅਸੀਂ ਜਟ ਹਾਂ ਨਾੜੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਅਸਾਂ ਕੱਚਕੜੇ ਨਹੀਂ ਪਰੋਵਣੇ ਨੀ" — ਹੀਰ ਵਾਰਸ।

ਕੱਚ ਦਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸਭ ਇਕੋ ਤੱਤ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਆਰ ਪਾਰ ਸਭ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਤੇ ਸੁਧਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।

(ਕ-35) ਕੰਚਨ :

ਇਕ ਪਛੜੀ ਜਾਤੀ; ਕੰਚਨ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਜੋ ਨੱਟਕੀ ਵਿਚ ਨਚਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਕਬੂਤਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਲਾਸਰੀ (2.454) ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਚਨ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵੀ

ਵੇਸਵਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਪਦ ਕੰਚਰ ਦਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪਰਿਆਇ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੰਚਨ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਖਰੀ ਜਾਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਨੂੰ ਕਈ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਡੇਰੇਦਾਰ ਅਖਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਜੰਮਣ ਉਤੇ ਕੰਚਨ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੁਲੇ ਨਹੀਂ ਸਮਾਂਦੇ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੰਨਿਆਂ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ਾ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕੰਨਿਆਂ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਰਦ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਸੰਭੋਗ ਸਮੇਂ ਇਹ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਭੋਜ ਦੋਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ 'ਸ਼ਾਦੀ ਮਿਸ਼ੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੰਨਿਆਂ ਇਸ ਰਸਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਕ ਵਿਚ ਨਥ ਪਹਿਨੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਸਮ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੰਚਨ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਭੈਣ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਦੀ ਭੈਣ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਠੇ ਸ਼ਰਬਤ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਰਸਮ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰਾ ਹੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-36) ਕੰਚਨ ਫੁੱਲ :

ਸੋਨੇ ਦਾ ਲਘੂ ਫੁੱਲ; ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਧਨੀ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਾਹ-ਸੰਸਕਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੰਚਨ ਫੁੱਲ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਿਧਾ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਜਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਬੇਬਾਣ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਘੂ ਅਕਾਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੋਟ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ 'ਹੋਮ ਪੁਸ਼ਪ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-37) ਕੱਚਾ ਘੜਾ :

(ਵੇਖੋ : ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ)।

(ਕ-38) ਕੱਚਾ ਮਸਾਣ :

(ਵੇਖੋ : ਮਸਾਣ)।

(ਕ-39) ਕੱਚੀ ਸੌਂਹ :

ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਦਾਬੇ ਹੇਠ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵਸ ਝੂਠੀ ਸੌਂਹ ਚੁਕਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਬੱਚੇ ਜੀਭ ਨੂੰ ਟੇਢੀ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂ ਇਕ ਟੰਗ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁਕ ਕੇ ਸੌਂਹ ਚੁਕਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਸੌਂਹ ਪੂਰਨ ਰੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਚੁਕੀ ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਸੌਂਹ ਦਾ ਪਾਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਜੀਭ ਟੇਢੀ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂ ਅੰਗ ਭੰਨ ਕੇ ਚਕੀ ਸੌਂਹ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਿਸੇ ਆਦਿਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦ ਹੈ। ਕਈ ਵਡੇ ਵੀ ਇਸੇ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸੌਂਹ ਚੁਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੌਂਹ ਨੂੰ ਨਿਭਾਹੁਣਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਅਜਿਹੀ ਸੌਂਹ 'ਕੱਚੀ ਸੌਂਹ' ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-40) ਕੱਚੀ ਕਿ ਪੱਕੀ :

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਖੇਡ; ਇਸ ਖੇਡ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਦੋ ਧਿਰਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਪੁਗਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਧਿਰ ਉਤੇ ਮੀਟੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਡਾ ਆੜੀ ਕਿਸੇ ਕੰਧ, ਦਰੱਖਤ ਜਾਂ ਥੜ੍ਹੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਕੋਡਾ ਹੋ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆੜੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਲਕ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਜ਼ੰਜੀਰੀ ਜਿਹੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਾਰੀ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀਆਂ ਪਿੱਠਾਂ ਜੁੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆੜੀ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੇਠਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛਦੇ ਹਨ—'ਕੱਚੀ ਕਿ ਪੱਕੀ'। ਜਦੋਂ ਤਕ ਹੇਠਲੇ 'ਕੱਚੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ 'ਪੱਕੀ' ਕਹਿ ਦੇਣ ਤਾਂ ਸਵਾਰ ਉਪਰੋਂ ਉਤਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖੇਡ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੇਠਲੀ ਧਿਰ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਪਰਲੀ ਉਪਰ। ਪਰ ਜੇ ਉਪਰਲੀ ਧਿਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਆੜੀ ਦਾ ਪੈਰ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਛੂਹ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਉਪਰਲੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

(ਕ-41) ਕੱਚੀ ਤੰਦੀ ਘੜਾ ਭਰਨਾ :

ਸਤਿ-ਧਰਮ ਅਥਵਾ ਸੱਚ ਦੇ ਨਿਤਾਰੇ ਲਈ ਇਕ ਵੈਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ

ਜੇ ਕਿਸੇ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਸਤਿ ਧਰਮ ਅਥਵਾ ਬੋਲ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲੈਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰੜੇ ਤੇ ਅਨਹੋਣੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹ ਤੀਵੀਂ ਸਚਿਆਈ ਦੇ ਬੋਝੇ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਕਰ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਚੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਝੂਠੀ। ਅਜਿਹੇ ਅਨਹੋਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੰਮ ਕੱਚੀ ਤੰਦ ਨਾਲ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰਨਾ ਹੈ।

'ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਤੇ ਚਾਂਦਨੀ' (ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ, 363) ਦੀ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਵਿਚ ਚਾਂਦਨੀ ਆਪਣੇ ਸਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਚੀ ਤੰਦੀ ਨਾਲ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਭਰ ਕੇ ਵਿਖਾਂਦੀ ਹੈ —

ਫਿਰ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਮੰਗਵਾ ਕੇ
ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਕੱਚੀ ਤੰਦ।
ਦੇ ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ ਆਖਿਉਸੁ,
ਭਰ ਹਿਸ ਦੰਦੋ ਦੰਦ।
ਚਾਂਦਨੀ ਭਰ ਵਿਖਾਇਉਸੁ
ਸਤਿ ਨਾ ਪਿਆ ਮੰਦ।

ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿ ਧਰਮ ਵਾਲੀ ਤੀਵੀਂ ਦੀ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਗ਼ੈਬੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨੇਮ ਬਦਲ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਪ੍ਰੀਖਿਆ)।

(ਕ-42) ਕੱਚੀ ਪਿੰਨੀ :

ਇਕ ਮਠਿਆਈ ਜੋ ਲਹਿੰਦੇ ਅਥਵਾ ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ, ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਠਿਆਈ ਚਾਵਲਾਂ ਦੇ ਆਟੇ ਵਿਚ ਖੰਡ, ਖੋਪੇ ਦੀ ਭੁਰਜੀ ਤੇ ਬਦਾਮਾਂ ਦੇ ਚੂਰੇ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਘਿਓ ਵਿਚ ਭੁੰਨ ਕੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਚ ਗਰਭ ਸੰਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੱਚੀ ਪਿੰਨੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਵਾ ਪੰਜ ਸੇਰ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਆਟਾ, ਢਾਈ ਸੇਰ ਖੰਡ ਤੇ ਇਕ ਸੇਰ ਘਿਓ ਦੀ ਤਨਾਸਬ ਵਿਚ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਦੋ ਪਿੰਨੀਆਂ ਉਤੇ ਕੇਸਰ ਦਾ ਛੱਟਾ ਪੂੜ ਕੇ ਗਰਭਵਤੀ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਗਰਭਵਤੀ ਖੁਦ ਖਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ (ਗਲਾਸਰੀ 1,752)।

ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਂਹ ਦੇ ਦਾਲ ਦੀ ਪੀਠੀ ਦੀਆਂ ਜੋ ਪਿੰਨੀਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖਾਣ ਲਈ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਕੱਚੀ ਪਿੰਨੀ

ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ।

(ਕ-43) ਕੱਚੀ ਭਾਜੀ :

ਸਵਰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਆਪਣੇ ਚੌਂਕੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਪੱਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਜਲ, ਤੇਲ, ਘਿਓ ਤੇ ਅਗਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਵੇ; ਇਹ ਸਭ ਵਸਤੂਆਂ ਪੱਕੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਫਲ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਕੱਚਾ ਦੁੱਧ, ਘਿਓ ਤੇ ਕੱਚਾ ਅੰਨ ਆਦਿ ਕੱਚੀ ਰਸੋਈ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਚੀ ਵਸਤੂ ਅਛੂਤਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭਿੱਟਦੀ।

ਮੰਗਲ ਕਾਰਜਾਂ ਵੇਲੇ ਕਈ ਲੋਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਕੱਚੀ ਭਾਜੀ ਵੰਡਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁੜ, ਸ਼ਕਰ ਤੇ ਕੱਚੇ ਚਾਵਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੜਾਹ, ਲੱਡੂ ਜਾਂ ਮਿੱਠੇ ਚਾਵਲ ਕੱਚੀ ਭਾਜੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ।

ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਅਰੋੜਿਆਂ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ, ਜਾਂਵੀਆਂ ਨੂੰ 'ਕੱਚੀ ਰੋਟੀ' ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਘਿਓ, ਤੰਡ, ਚਾਵਲ ਤੇ ਕੜਾਹ ਆਦਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਦਾਰਥ ਹੀ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਕੁਝ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਤਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਠੀਆਂ ਦੇਣ ਦਾ ਵੀ ਰਵਾਜ ਹੈ।

(ਕ-44) ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ :

ਦੁੱਧ ਤੇ ਜਲ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬਣੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਸਿਰਫ਼ ਪੀਣ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਪਾਵਨ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵੀ ਹੈ। ਜਲ ਦੁੱਧ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰਹ-ਰੀਤੀਆਂ ਵੇਲੇ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਮਗਰੋਂ ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਕੰਡਣ ਖੇਡਣ, ਛੱਲਾ ਮੁੰਦਰੀ ਜਾਂ ਲੱਸੀ ਮੁੰਦਰੀ ਦੀ ਜੋ ਰੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕੰਡਣ, ਮੁੰਦਰੀ ਆਦਿ ਸੁਟ ਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਵਾਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਜਲ ਦੀ ਥਾਂ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਮਗਰੋਂ, ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਫੁਲ ਚੁਗਣ ਵੇਲੇ, ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਵਿਚ ਧੋਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀ ਭੋਟਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਨੂੰ ਚੰਨ-ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਹੀ ਅਰਗਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇਵੀ ਵੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀ ਭੋਟ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕਬੂਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਹਾੜੀ 'ਕਾਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀਆਂ ਛਬੀਲਾਂ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿਵਸ ਉਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੀਆਂ ਛਬੀਲਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਾਗ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਕਈ ਲੋਕ ਸੱਪ ਦੀਆਂ ਖੁੱਭਾਂ ਵਿਚ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੱਪ ਨਹੀਂ ਡੰਗਦਾ।

(ਕ-45) ਕੱਛ (ਕੁਰਮਾ) ਅਵਤਾਰ :

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਪਰਾਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕਛੂਕੁੰਮੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਭਾਗਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਰਲ ਕੇ ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਰਿੜਕਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਦਰਾਚਲ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਮਧਾਣਾ ਤੇ ਬਾਸ਼ਕ ਨਾਗ ਦਾ ਨੇਤਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਉਦੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕਛੂਕੁੰਮੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਪਰਬਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਆਪਣੀ ਪਿਠ ਉਤੇ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਸਾਗਰ ਮੰਥਨ ਇਕ ਸੌ ਦੈਵੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ 360 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ 36,000 ਸਾਲ ਕੁਰਮੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਹੇ।

ਇਸ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਦੇ ਬੀਜ ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੈਦਿਕ ਮਿਥਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਵਰਣ ਅਤੇ ਕੁਰਮਾ (ਕਛੂ) ਵਿਚ ਨਿਕਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਹਨ। ਵਜਸਨੇਹੀ ਸਹਿੰਤਾ (13.31,6) ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਰਮਾ ਜਲ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ।

ਤੈਤ੍ਰੀਆ ਅਰੈਣਕਾ (1.23.3) ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਰਮਾ ਪਰਜਾਪਤੀ ਦੇ ਪਸ਼ੀਨੇ ਦੇ ਇਕ ਕਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਆਦਿਮ ਜਲ ਵਿਚ ਤੱਪ ਕਰਦਿਆਂ ਡਿਗਿਆ ਸੀ। ਪਰਜਾਪਤੀ ਦੇ ਕੁਰਮੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਉਤੇ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਉਸੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਕੁਰਮੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ (ਕੁਰਮਾ) ਤਾਂ ਉਸ (ਪਰਜਾਪਤੀ) ਤੋਂ ਕਾਛੀ ਸਮ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਰਮੇ ਨੇ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਦੈਵੀ ਸਰੀਰ

ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਹੰਸਰ ਸੀਸ, ਸਹੰਸਰ ਨੈਣ ਅਤੇ ਸਹੰਸਰ ਚਰਨ ਸਨ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੋਈ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੁਰਮਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ।

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕੁਰਮਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇਵ-ਹਿਤ ਅਤੇ ਸਰਵ ਲੋਕ-ਹਿਤ ਲਈ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਦੇਵਤੇ ਬੁਢੇਪੇ ਅਤੇ ਕਾਲ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਕੇ ਹੀ ਅਮਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਲ-ਪਰਲ ਸਮੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਈ ਕੀਮਤੀ ਰਤਨ ਗੁਆਚ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸਾਗਰ ਮੰਥ ਕੇ ਹੀ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਅਗਨੀ, ਪਦਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਤੇ ਦੁਰਬਾਸ਼ਾ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਸਨ ਅਤੇ ਅਸੁਰਾਂ ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਦੁਰਬਾਸ਼ਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਇਕ ਹਾਰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਾਥੀ ਐਰਾਵਤ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਦਿਤਾ। ਐਰਾਵਤ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਿਰ ਛੰਡਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿਗਾ। ਦੁਰਬਾਸ਼ਾ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਅਪਮਾਨ ਸਮਝਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਲਖਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਛੁਪੀ। ਕਈ ਸਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਮੀਂਹ ਦੀ ਕਣੀ ਤਕ ਨਾ ਵਸੀ, ਫਲਸਰੂਪ ਢੱਲ ਬੂਟੇ ਸਭ ਸੁਕ ਮੜ ਗਏ। ਦੇਵਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਰਿੜਕੋ, ਮੈਂ ਮੰਦਰਾਚਲ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਉਤੇ ਸਹਾਰਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਜੋ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਜਿਠੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕੱਛ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ।

ਕਾਲਕਾ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਕੁਰਮਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੇ ਸਹੰਸਰ ਫਣਾਂ ਉਤੇ ਧਰਤੀ ਖੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਫਣਾਂ ਉਤੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਧਸਣ ਲੱਗੀ। ਉਦੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕੁਰਮਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਵਿਆਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਰਮੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਲੱਖ ਯੋਜਨ ਲੰਮੀ ਸੀ।

(ਕ-46) ਕੰਜਕ :

ਕੰਜਕ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਕਨਯੱਕਾ' ਦਾ ਵਿਗਾੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕੁਆਰੀ ਕੁੜੀ ਜਾਂ ਬਾਲੜੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਦ ਉਸ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜੇ ਮਾਸਕ ਧਰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਹਿੰਦੂ ਕੰਜਕ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ਮੰਨ ਕੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਪੂਜਦੇ ਤੇ ਭੋਜਨ ਖੁਆਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਣਾ)। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਜਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਆਹ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਜਕ ਦਾ ਹੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਨਹੀਂ।

(ਕ-47) ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਣਾ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ, ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਜਾਂ ਵੈਸ਼ੋ ਹੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਜ-ਕੁਆਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਸਦ ਕੇ ਭੋਜਨ ਖਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ 'ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਣੀਆਂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਕਾਂ ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਬਿਠਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਅ ਕਿਸੇ ਲੰਮੀ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਹੋਵੇ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ (ਚੇਚਕ) ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸੁਖ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਦੇਵੀ ਭਗਤ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੰਮ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਪਏ ਅਥਵਾ ਭੀੜਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲੇ।

ਜਦੋਂ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਣੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਕਰ ਕੇ, ਪੂੜੀਆਂ, ਖੀਰ, ਮਾਲੂ ਪੂੜੇ, ਕੜਾਹ, ਚਾਵਲ, ਗੁਲਗੁਲੇ ਆਦਿ ਖਾਸ ਪਦਾਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਗੁਲਗੁਲੇ, ਮਾਲੂਪੂੜੇ ਤੇ ਖੀਰ ਆਦਿ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜ ਸਤ ਜਾਂ ਨੌਂ ਬਾਲੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਭੋਜਨ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਟਕਾ ਪੈਸਾ ਦੱਖਣਾ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਵੀ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਧਨੀ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਮਨੋ-ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ 'ਤੇ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰੇਵਰ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਕਾਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਨਰਾਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਠਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਰਾਤੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਵਾਰ ਚੇਤਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਭਗਤ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਉਣ ਸਮੇਂ ਪੰਜ, ਸਤ ਜਾਂ ਨੌਂ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਉਤਾ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜ ਦੇਵ-ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ — ਅਹਿੱਲਿਆ, ਦਰੋਪਤੀ, ਕੁੰਤੀ, ਤਾਰਾ ਅਤੇ ਮਦਦਰੀ। ਸਤ ਕੰਨਿਆਂ ਸਪਤ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਪਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਨੌਂ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੌਂ ਕੰਜਕਾਂ — ਕੌਮਾਰੀਕਾ, ਤ੍ਰਿਮੁਰਤੀ, ਕਲਿਆਣੀ, ਰੋਹਿਣੀ, ਕਾਲੀ, ਚੰਡਕਾ, ਸਾਂਭਵੀ, ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਸੁਭਦਰਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-48) ਕੰਜਰ :

ਇਕ ਟੱਪਰੀਵਾਸੀ ਕਬੀਲਾ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਚਜ-ਅਚਾਰ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬਿਠਿਆਈ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਂਹਸੀਆਂ, ਨੱਟਾਂ, ਪਖੀਵਾਲਾਂ ਆਦਿ ਦੂਜੇ ਟਪਰੀਵਾਸੀ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਅਬਦਲ ਲਤੀਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਾਵੜ ਮੂਲ ਦਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੰਜਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਹਿਤਲ, ਬੋਲੀ ਤੇ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਰਿਆਈ ਤੱਤਵ ਇਤਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਾਵੜੀ ਮੂਲ ਦੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਹ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਰਖੇ ਦਾ ਨਾਂ ਮਾਨ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਥੀਆ ਸਮੇਤ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕੰਜਰ ਜਾਤੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖੇ ਮਾਨ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਉਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਨ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਨੂੰ ਦੰਗਲ ਵਿਚ ਹਰਾਇਆ ਸੀ।

ਕੰਜਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੇਸ਼ੇ ਨਾਲ ਬੰਝੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ। ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਜਜਮਾਨੀ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਕੰਜਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੁਜਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਭੱਟ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਦਾ ਬੇਸ਼ਾਵਲੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਚ ਗਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕੰਜਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਵਸਵਾ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆ। ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਿੱਤੇ ਵੀ ਅਪਣਾਏ। ਕਈ ਕੰਜਰ ਘਾਹ ਦੇ ਰੱਸੇ ਤੇ ਪੱਛੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਂਢੇ ਦਾ ਤੋਲ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕੰਜਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਧੰਦੇ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਕਿੱਤੇ ਅਪਣਾ ਲਏ ਹਨ।

ਕੰਜਰ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਕੰਜਰ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਅਥਵਾ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੰਜਰ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਨੂੰ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਸਥਾਨਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਹਨ। ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਦਿਓਤੇ ਅਸਪਾਲ ਨੂੰ ਬਕਰੇ, ਸੂਰ ਅਤੇ ਮੁਰਗ਼ੇ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਜਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਜਰ ਦੋ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ — ਕੰਜਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਘੇਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰ ਗੋਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਿਆਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਕੰਜਰ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿੰਗ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਲਈ ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਆਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਲਿੰਗ ਭੋਗਦੀ ਫੜੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਦੋਸ਼ੀ ਮਰਦ ਤੋਂ ਹਰਜਾਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੰਜਰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਤੋਂ ਪੰਸ਼ਾ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਥਰ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਪੁੰਨ ਵਿਆਹ ਦੀ ਥਾਂ, ਟਕੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਅੱਧੀ ਰਕਮ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਵਸੂਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਅੱਧੀ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ। ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਉਧਾਲੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਉਧਾਲੇ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ, ਜੋੜੀ ਅਗਿਆਤ ਵਾਸ ਕਰ ਕੇ, ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਡਾ ਭੋਜ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਭੋਜ ਹੀ ਉਸ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਵਿਧਵਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਵਾਰੇ ਦੇਵਰ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕੰਜਰ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਸ਼ਾਕ ਕਾਰਨ

ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੀਵੀਆਂ ਲਹਿੰਗੇ ਦੀ ਥਾਂ ਲੰਮਾ ਕੁੜਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਮਾ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਲੋਕ ਗਿਦੜ, ਕਿਰਲੇ ਤੇ ਡਡੂ ਆਦਿ ਭਖ-ਅਭਖ ਸਭ ਛਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕੰਜਰਾਂ ਦੇ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਝਗੜਿਆਂ ਦੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਹੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਕੰਜਰ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਚ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਸਾਂਹਸੀ ਕਬੀਲੇ ਵੀ ਕੰਜਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਐਚ. ਐਲ. ਵਿਲੀਅਮਸ (ਗਲਾਸਰੀ 2,475) ਅਨੁਸਾਰ ਘੱਗਰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਦੇ ਕੁਝ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਂਹਸੀ ਲੋਕ ਕੰਜਰ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਈ ਟਪਰੀਵਾਸੀ ਸਾਂਹਸੀ ਕੰਜਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ।

(ਕ-49) ਕੰਜਰੀ ਨਚਾਣਾ :

ਤਿੰਵਣ ਦੀ ਇਕ ਖੇਡ; ਤਿੰਵਣ ਵਿਚ ਕਈ ਮਨਚਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਛੋਪੇ ਮੁਕਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਤੇ ਚਹੇਡਾਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁਝ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਇਕ ਖੇਡ ਕੰਜਰੀ ਨਚਾਣ ਦੀ ਹੈ। ਪੂਣੀ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਰਿਉਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿਚ ਭਿਉਂ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪੂਣੀ ਨੂੰ ਨਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਕੁੜੀ ਉਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਕੰਜਰੀ ਨਚਾਣਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-50) ਕੱਜਲਾ :

ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਜੋ ਦੀਵੇ ਉਤੇ ਥਾਲੀ ਮੂਧੀ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਖੁਦ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੀਵੇ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਥਾਲੀ ਉਤੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਉਤਾਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਸ, ਇਹੋ ਕੱਜਲਾ ਹੈ। ਕੱਜਲੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਦਾਮਾਂ ਦੇ ਛਿੱਲੜਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਪੀਹ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕੱਜਲਾ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਵੀ ਬੜਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੁਰਮੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਬਾਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — ਜਦੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ

ਸਿਕਾਈ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਸੂਈ ਦੇ ਨੱਕੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਵਿਖਾਇਆ ਤਾਂ ਮੂਸਾ ਪੈਗੰਬਰ ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਜ਼ਹੂਰ ਨਾਲ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਸੜ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਤੇ ਤੇਰੀ ਔਲਾਦ ਇਸ ਪਹਾੜ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਪੀਹ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਵੇ।" ਪਹਾੜ ਦਾ ਇਕ ਡਲਾ ਪੀਹ ਕੇ ਸੁਰਮਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਕਜਲਾ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਸਤੂ ਬਣਿਆ ਹੈ — "ਕਜਲਾ ਪਾ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਟਕਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।"

(ਕ-51) ਕੱਜਲੀ :

ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ, ਪੀਂਘਾਂ ਝੂਟਣ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਟੱਪਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੱਜਲੀ ਜਾਂ ਕੱਜਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੱਜਲ ਤੋਂ ਹੋਈ, ਜੋ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਉਪਰ ਚੱਪਣੀ ਮੂਧੀ ਮਾਰ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਘਣਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ ਕਜਲੇ ਵਾਂਗ ਸਿਆਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਵਣ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਲਈ ਕੱਜਲੀ ਨਾਉਂ ਜੁੜ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਕੱਜਲੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਘਣਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ, ਵਰਖਾ ਦੀ ਕਿਣਮਿਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਿਠ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਭਾਵ ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵਾਂ ਭਿਜੇ ਇਹ ਗੀਤ ਦੂਜੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਕੱਜਲੀ ਨੂੰ ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਟੋਲੀ ਸੁਆਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਲਸਲਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੱਜਲੀ ਮਿਰਜ਼ਾਪੁਰ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕੱਜਰੀ ਦੇ ਦੰਗਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਰਦ ਤੀਵੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਗੀਤ ਤੀਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਤੀਹਾਂ)।

(ਕ-52) ਕਜਾ ਉਮਰੀ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੁਭ ਦਿਵਸ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਲ ਭਰ ਵਿਚ ਖੁੰਝ ਗਈਆਂ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ, ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਪੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਭੁਲ ਬਖਸ਼ਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਸਲਮਾਨੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਮਾਜ਼ ਕੇਵਲ ਵਕਤ ਸਿਰ

ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਕਬੂਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਖੁੰਝਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਕਜਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੱਕੇ ਨਿਮਾਜ਼ੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖੁੰਝੀਆਂ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ 'ਕਜਾ ਉਮਰੀ' ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਤਨੀਆਂ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਵਾਧੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

(ਕ-53) ਕੰਜੀ :

ਕੰਜੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਕਜ' ਪਦ ਤੋਂ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਕੰਜੀ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਰੀਤਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਗਰਭ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਗਰਭ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ)।

(ਕ-54) ਕੰਜੂ ਚੰਚਲੇ :

ਦੋ ਗਦੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕੰਜੂ ਨਦੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਤੇ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਚੰਚਲੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਚੰਚਲੇ ਦੇ ਸਾਕ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕੰਜੂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾ ਘੜਨ ਲਗੇ। ਚੰਚਲੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੰਜੂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹੇ।

ਇਕ ਵਾਰ ਚੰਚਲੇ ਚਸਮੇ ਉਤੇ ਕਪੜੇ ਧੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕੰਜੂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆ ਗਿਆ। ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਕੰਜੂ ਨੇ ਚੰਚਲੇ ਨੂੰ ਮੁੰਦਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਚੰਚਲੇ ਨੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਰੁਮਾਲ। ਫਿਰ ਕੰਜੂ ਲਾਹੌਲ ਵਾਦੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਮਿਲਣੀ ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਕਦੇ ਕੰਜੂ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਚੰਚਲੇ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਕੰਜੂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਵਢ ਸੁਟਿਆ ਸੀ। ਚੰਚਲੇ ਨੇ ਚਸਮੇ ਉਤੇ ਰੌਂਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ।

ਕੰਜੂ ਤੇ ਚੰਚਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਗਾਥਾ ਕਈ ਪਹਾੜੀ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀ। ਇਕ ਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਤੁਕਾਂ ਇਉਂ ਹਨ :—

ਚੰਬੇ ਦੇ ਚੋਗਾਨਾ ਤੇਰਾ ਡੇਰਾ ਕੰਜੂਆ,
ਮੂੰਹਾਂ ਬੋਲ ਜ਼ਬਾਨੀ ਓ।
ਕਪੜੇ ਧੋਆਂ ਨਾਲੇ ਰੋਆਂ ਕੰਜੂਆ,
ਵਿਚ ਬਟਨ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਓ।
ਗੋਰੀ ਗੋਰੀ ਬਾਹੀਆਂ ਤੇਰੀ ਚੂੜਾ ਚੰਚਲੇ,
ਵਿਚ ਗਜਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਓ।
ਛੀਂਟ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਹੱਥ ਤੇਰੇ ਚੰਚਲੇ,
ਵਿਚ ਰੰਗ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਓ।
ਹਾਏ ਮੇਰੀਏ ਜਿਦੇ, ਵਿਚ ਰੰਗ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਓ।

(ਕ-55) ਕਟਾਸ :

ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਤੀਰਥ; ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਲੋਕੀਂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਵਹੀਰਾਂ ਘੜ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਟਾਸ ਨਿਮਕ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਿੰਡ ਦਾਦਨ ਖਾਂ ਤੋਂ 15 ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਵਲ ਅਤੇ ਚਕਵਾਲ ਤੋਂ ਅਠਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਬੜਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦੇ 10 ਸਰੋਵਰ ਅਤੇ ਕਈ ਮੰਦਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰੋਵਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਿਘਲੇ ਬਲੌਰ ਵਾਂਗ ਭਾਗ ਮਾਰਦਾ ਅਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੰਨਿਘਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ 'ਕਟਾਸ' ਨਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਵੇਤਵਾਸ ਦਾ ਹੀ ਵਿਗਾੜ ਹੈ। 'ਸਵ' ਦੀ ਧੁਨੀ 'ਖ' ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਸਵੇਤਵਾਸ ਪਹਿਲਾਂ ਖੇਤਵਾਸ ਬਣਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਵਿਗੜ ਕੇ ਕਟਾਸ; ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਟਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੰਨਿਘਮ ਦੀ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਵੇਤਵਾਸ' ਨਾਉਂ ਜੈਨੀਆਂ ਦੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਸਵੇਤੰਬਰ ਵਲ, ਜੋ ਸਫੈਦ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਸਨ, ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਕਦੇ ਸਵੇਤੰਬਰ ਜੈਨੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂਨਸਾਂਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਿਚ ਸਵੇਤਵਾਸ (ਸਫੈਦ ਕਪੜੇ) ਨਾਉਂ ਦੀ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਿੰਘਪੁਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਹਿੰਦੂਨਸਾਂਗ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਿੰਘਪੁਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਨੰਗੇ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਜੈਨੀਆਂ ਦੀ ਦਿਗੰਬਰ ਸੰਪਰਦਾਇ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਕੰਨਿਘਮ ਸਿੰਘਪੁਰੇ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਕਟਾਸ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕਦੇ ਜੈਨੀਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਵਡਾ ਗੜ੍ਹ ਸੀ।

ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ 'ਕਟਾਸ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੂਲ 'ਕਟਾਖਸ਼' ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ : 'ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ'। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਸਤੀ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਥਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਵਗ ਡੁਰੀਆਂ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰਾ ਜਲ ਇਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਦਸਾਂ ਸਰੋਵਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹਿੰਦੂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਟਾਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਕੁਰਕਸ਼ੁਤਰ ਤੇ ਥਾਨੇਸ਼ਵਰ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ

ਹਨ। ਕਈ ਕਟਾਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨੇਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਨੇਤਰ ਪੁਸ਼ਕਰ ਝੀਲ (ਜ਼ਿਲਾ ਅਜਮੇਰ) ਹੈ। ਕਟਾਸ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਥੱਲਾ ਨਹੀਂ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਥਾਉਂ ਪਤਾਲ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਕਟਾਸ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁੜ ਹੇਠੋਂ ਪਾਟਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਹੇਠਾਂ ਪਤਾਲ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਕਟਾਸ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਕਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਨੇਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਂਗੇ ਸਾਧੂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਪਾੜੂ ਆਪਣੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੀ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਕਟਾਸ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੇ 'ਸਤ ਘਰੇ' ਮੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਕਟਾਸ ਵਿਚ, ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਕ ਪਹਾੜ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਰਾਂ ਵਗਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸਹੱਸਰ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ, ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦਾ ਬੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸੇ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਥੇ ਪੁਜਕੇ ਨਰਸਿੰਘ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰੋਧ ਮਠਾ ਹੋਇਆ (ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੈਰ, 108)। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਟਾਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਘਟ ਗਈ ਹੈ।

(ਕ-56) ਕਟਾਰਾ :

ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ; ਇਸ ਜਾਤੀ ਦਾ ਗੋਤ-ਚਿੰਨ੍ਹ (Totem) ਇਕ ਕੰਡਿਆਲਾ ਬੂਟਾ ਕਟਾਰਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗੋਤ ਦੇ ਵਡੇਕੇ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਜੰਮਣ ਮਗਰੋਂ ਕਟਾਰੇ ਦੀ ਝਾੜੀ ਵਿਚ ਸੁਟ ਗਈ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਕਿਸੇ ਬੇਅੰਤਾਦ ਸ਼ਖਸ ਨੇ ਚੁਕ ਕੇ ਪਾਲਿਆ। ਝਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਲਭਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕਟਾਰਾ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਨੇ ਗੋਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਲਿਆ।

(ਕ-57) ਕੱਟੇ ਦੀ ਪੂਜਾ :

ਮਛੇਰਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਕਬੀਲੇ ਮਿਉਨ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਖ 'ਕਠਪਾਲ' ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਛੇਰੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਵਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਛਲੀਆਂ ਪਕੜ ਕੇ ਪੇਟ ਪਾਲਦੇ ਹਨ (ਗਲਾਸਰੀ 3 86)। ਇਸੇ ਰੀਤ ਸਦਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਲ ਕਟਪਾਲ ਪੈ ਗਈ। ਇਹ ਲੋਕ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਵਡੇ ਸਾਰੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਇਕਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਪੜੇ ਦੀ ਝੁੱਲ ਪਹਿਨਾ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੱਟੇ ਅੱਗੇ ਸਵਾ ਪੰਜ ਸੇਰ ਜੌਂ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਪਰਨਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੱਟਾ ਜੌਂ ਦੇ ਢਾਈ ਗਰਾਹ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਥੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਖਸ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ।

(ਕ-58) ਕਟੋਰਾ ਘੁੰਮਾਵਣਾ :

ਚੌਰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਇਕ ਲੋਕ-ਜੁਗਤ; ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਚੋਰੀ ਕਿਸ ਸ਼ਖਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਸ਼ਕ-ਸ਼ਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਥਵਾ ਚੋਰੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਟੇਰਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਚੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਇਕ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਕਟੋਰੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚੋਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਪਰਚੀਆਂ ਕਢੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਟੋਰੇ ਨੂੰ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਪਰਚੀ ਉਤੇ ਕਟੋਰਾ ਘੁੰਮ ਜਾਵੇ; ਉਸੇ ਨੂੰ ਚੋਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-59) ਕੰਠਸਿਰੀ :

ਇਕ ਸ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੈਂਠਾ, ਜੋ ਕੰਠ ਨਾਲ ਚਿਪਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਠਸਿਰੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਬਣਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਨਗ ਜਾਂ ਮੱਤੀ ਜੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕੈਂਠਾ)।

(ਕ-60) ਕੰਠਪੁਤਲੀ :

ਕਾਠ ਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਾਰ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਪੁਤਲੀਆਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ)

(ਕ-61) ਕੰਠਲਾ :

ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਜੋ ਬਦਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਵਜੋਂ, ਬੱਚੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੰਠਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਜ਼ਰਬਟੂ, ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਨਾਖੁਨ, ਰਿੱਛ ਦੇ ਵਾਲ ਅਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਦੰਦ ਆਦਿ ਪਰੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਾਲਾ ਦੇ ਪਹਿਨਣ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਨਜ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਉਤੇ ਪੈ ਕੇ ਗਵਾਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-62) ਕੰਠਾ :

(1) ਸੋਨੇ ਦੇ ਮੋਟੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਜਿਸ ਵਿਚ 33 ਮਣਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-63) ਕੰਡੂ :

ਇਕ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰਿਸ਼ੀ; ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਕੰਡੂ ਰਿਸ਼ੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਘੱਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਤਪ ਖੰਡਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮਲੋਚਾ ਨਾਉਂ ਦੀ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਪੰਛਰਾ ਭੇਜੀ। ਕੰਡੂ ਪ੍ਰਮਲੋਚਾ ਉਤੇ ਅਜਿਹਾ ਮੋਹਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਭੋਗਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਮਾਇਆ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਕੰਡੂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਕੰਡੂ ਦਾ ਮਨ ਵਿਲਾਸੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਭਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਮਲੋਚਾ ਨੂੰ ਤਿਰਸਕਾਰ ਦਿਤਾ। ਕੰਡੂ ਦੇ ਆਲਿੰਗਨ ਤੋਂ ਮਾਰਿਸ਼ਾ ਨਾਉਂ ਦੀ ਕੰਠਿਆਂ ਬੜੇ ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ "ਕੰਡੂ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਬਿਛਾਂ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝਿਆ ਅਤੇ ਜੋ ਬੱਚਾ ਰਿਸ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਲੋਚਾ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਪਸੀਨੇ ਦੇ ਤੁਪਕਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦੀ ਚਮੜੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਬਿਰਛਾਂ ਨੂੰ ਸਜੀਵ ਤੁਪਕੇ ਮਿਲਦੇ ਅਤੇ ਹਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਸੋਮ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਕਾ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਸ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵਧਣ ਲੱਗਾ। ਅਖੀਰ ਬਿਰਛਾਂ ਉਤੇ ਟਿਕਿਆ ਪਸੀਨਾ ਮਾਰਿਸ਼ਾ ਨਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕੰਠਿਆਂ ਵਿਚ ਸਜੀਵ ਹੋ ਗਿਆ।"

(ਕ-64) ਕੰਢੀ :

ਲਹਿੰਦੇ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਕੰਠ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ (2,437) ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਢੀ ਢੋਲਣਿਆਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਥੱਲੇ ਵਲ ਘੁਘੀ ਲਟਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

(ਕ-65) ਕਣਕ :

ਕਣਕ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ : ਇਕ ਵਾਰ ਕਣਕ ਨੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਸਭ ਬਨਸਪਤੀ ਦੀ ਸਿਰਤਾਜ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪਾਲਕ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਭੁਖ ਨਾਲ ਆਤੁਰ ਹੁੰਦੇ।" ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ, "ਤੇਰਾ ਅਭਿਮਾਨ ਟੁਟੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪੇਟ ਭਰੇਂਗੀ, ਪਰ ਲੋਕੀਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਥੁਕਣਗੇ।" ਸੋ ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਅੰਨ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਮੇਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਸੁਟਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਉਸ ਉਤੇ ਥੁਕਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਅੰਨ)।

(ਕ-66) ਕਣਵ :

ਕਣਵ ਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਕ ਕਣਵ ਰਿਸ਼ੀ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਿਚਾਵਾਂ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸਤ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਕਣਵ ਰਿਸ਼ੀ ਸ਼ਕੰਤਲਾ ਦਾ ਲੈਪਾਲਕ ਸੀ।

(ਕ-67) ਕਣ ਵੰਡਣਾ :

ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ ਰਸਮ, ਜੋ ਡੇਹਰਾਂ-ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੇਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਰਸਮ ਜੰਮਣ ਦੇ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ 14 ਭਾਦਰੋਂ ਦੇ ਦਿਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਬੇਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦਿਨ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦਾ ਭੰਗ ਪਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਸਿਰਫ਼ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਬਕਰਾ ਝਟਕਾ ਕੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਬੇਦੀ ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਬਕਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਝਟਕਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਵੰਡਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਸਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਦਹੀਂ ਪਾਉਣਾ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

(ਕ-68) ਕਣੀ :

ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਉਹ ਇਲਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਭੂਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਭਵਿਖਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ; ਨਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਨ ਬਿਰਥਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਰੇਖ ਵਿਚ ਮੇਖ ਮਾਰ ਕੇ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕਣੀ ਵਾਲੇ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਨੂਰ ਦੀ ਝਲਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਦੁਆਰਾ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਛੋਹੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਵੀ ਇਸੇ ਲਈ ਛੂਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੇਵੀ ਕਣੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ (ਵੇਖੋ : ਚਰਨ)।

(ਕ-69) ਕੱਤਕ :

ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ, ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਅਤੇ ਮਨੋਤਾਂ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਬਾਲ ਕੁਲ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਅਸੁਭ ਹੈ। ਆਦਿਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਅੰਧਕਾਰ ਅਥਵਾ ਪਾਪ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਜੰਮਿਆ ਬੱਚਾ ਅੰਧਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੁਲ ਕਟੰਭ ਦੀ ਜੋਤੀ ਉਤੇ ਮੰਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਡੋਲਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਅਸੁਭਤਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਉਪਾਅ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਇੰਦਰ, ਰਦਰ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤੇ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਪੂਜੀਆਂ ਜਾਣ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਘੜੇ ਜਲ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖੇ ਜਾਣ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਘੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਥੋੜ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਜਲ ਲੈ ਕੇ ਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਉਤੇ ਛੋਟੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ।

ਕਈ ਲੋਕ ਕੱਤਕ ਦੇ ਜੰਮੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਜੰਮਦਿਆਂ ਸਾਰ ਗਊ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੇ ਗਊ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਲੋਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਖੂਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਦਲ, ਹਰਦਲ, ਅਦਰਕ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਸੁਭਤਾ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ।

ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਲ ਜੰਮਣ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਅਸੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਅਜਿਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭੁਲਾਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਮੁੜ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਵਜੋਂ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਤਕ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਵਿਆਹ ਸਾਦੀ ਲਈ ਵੀ ਅਸੁਭ ਹੈ।

ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਅਸੁਭਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਧਨ ਪੱਠੇਹਾਰ ਵਿਚ ਜੇ ਕਿਸੇ ਗਰਭਵਤੀ ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਘੜੇ ਭਰ ਕੇ ਰਾਖਵੇਂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੂਤਕ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਸੂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੈਸੇ ਵੀ ਬਰਕਤ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਨੂੰ, ਅੰਧਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਲੋਕ, ਦਿਨੇ ਤੇ ਰਾਤੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦੀਵੇ ਬਾਲੀ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਚਾਨਣ ਸਦਕਾ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਕਰੂਰ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ। ਕੱਤਕ ਦੀ ਮਸਿਆ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਉਚੇਚੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮਗਰੋਂ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਕੇਵਲ ਕੱਤਕ ਦੀ ਮਸਿਆ ਨੂੰ ਹੀ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਇਸ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਦੀਵਾਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਖਸ ਮਹੱਤਵ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੱਤਕ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅੱਸੂ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਿਸੇ ਤੀਰਥ ਉੱਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਫਲਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪੰਚ ਗੰਗਾ ਘਾਟ, ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਬੈਣੀ ਵਿਖੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਪ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਧੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਤ ਇਹ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਿਸੇ ਪਾਵਨ ਨਦੀ ਜਾਂ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਮਰਯਾਦਾ ਪੂਰਵਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਧਿਆ ਅਥਵਾ ਗਾਇਤਰੀ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤਰ, ਅਗਸਤ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਆਂਵਲੇ ਤੇ ਕੰਵਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਮਾਲਾ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਆਂਵਲੇ ਦੇ

ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਮੰਦਰ ਅਥਵਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਹੇਠ ਦੀਪ ਦਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਕੱਤਕ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤ ਵੀ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੈਸ਼ਨੋ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੋਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹ ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦੇ।

ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਪਾਹ ਚੁਗੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਪਾਹ ਦੇ ਝਾੜ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੱਤਕ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਨੌਵੀਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਸੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਮੂਕ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸਤਨਾਜਾ ਬਿਖੇਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (P. N. Q. 3,481)।

(ਕ-70) ਕੱਤਕ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ :

ਘਾਤਕ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸਿਧੇ ਨਹੀਂ ਲਏ ਜਾਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੰਕੇਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਗ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਸਦਕਾ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲਿਆਂ ਸਬੰਧਿਤ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਡਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਟੂਣਾ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਰੋਗ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈਣ ਨਾਲ, ਉਹ ਰੋਗ, ਨਾਉਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਨਾਉਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚਭੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਲੇਗ ਇਕ ਘਾਤਕ ਰੋਗ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕੀ ਇਹਦਾ ਨਾਉਂ ਘਟ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। 1918 ਵਿਚ ਜੋ ਪਲੇਗ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਸਥਾਨਕ ਨਾਂ ਪੈ ਗਏ। ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕੱਤੇ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-71) ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾ :

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਸਾਰੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲਾ ਦਿਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਿਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਕਰਮ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਧੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਇਸ ਦਿਨ ਕਾਂਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਯਾਗ, ਹਰਦੁਆਰ ਤੇ

ਗੜ੍ਹ ਮੁਕਤੋਸ਼ਵਰ ਆਦਿ ਤੀਰਥਾਂ ਉੱਤੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਮਨਾ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਵੀ ਫਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਕ੍ਰਿਤਕਾ, ਭਰਣੀ ਤੇ ਰੋਹਿਨੀ ਨਖਸ਼ਤਰ ਵਿਚ ਪਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਦਿਨ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਜੇ ਚੰਨ ਕ੍ਰਿਤਕਾ ਨਖਸ਼ਤਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸੂਰਜ ਵਿਸ਼ਾਖਾ ਨਖਸ਼ਤਰ ਵਿਚ, ਤਾਂ ਪਦਧਕ ਨਾਮੀ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਯੋਗ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਿਨ ਦੇ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਾਲ ਬੈਕੁੰਠ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਮਤੱਸਯ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਿਥ ਨੂੰ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਤ੍ਰਿਪੁਰਾ ਨਾਂ ਦੇ ਅਸੁਰ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਗੰਗਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਇਸੇ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਹੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਲਈ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ, ਇਸ ਦਿਨ, ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਜਾਂ ਜਲ ਨੂੰ ਦੀਪਦਾਨ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਰੁਪੈ ਦੇ ਦਾਨ ਦਾ ਵੀ ਖਾਸ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਦਿਨ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮੋਸ਼ (ਬਕਰਾ) ਬਣਾ ਕੇ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਟ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਨ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਪੁਤਰ ਜੰਮਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ 'ਲੜਕਾ ਚੜ੍ਹਾਣ' ਅਥਵਾ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਲੜਕਾ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੇ ਰੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਕ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨਾਲ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਲਈ ਲਿਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਟਦੇ ਹਨ। ਸੁਟਣ ਲਗਿਆਂ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਾ ਕਿਧਰੇ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਛੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਬੱਚੇ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੱਚਾ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਤੋਂ ਦਾਤ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਸਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮੰਏ ਸਾਕ-ਸਬੰਧੀਆਂ ਦਾ 'ਦੀਆ ਦੇਣ' ਦੀ ਰਸਮ ਹਿੰਦੂ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਪੂਰਬ ਸੰਧਿਆ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਝਾਕੀ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਕਈ ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਛਾਤੀਆਂ ਪਿਟਦੇ ਅਤੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਉਪ੍ਰਕਤ ਸਭ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਲਈ ਗੜ੍ਹ ਮੁਕਤੋਸ਼ਵਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦਸਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਤਕੀ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਪਰੰਪਰਾ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ।

(ਕ-72) ਕੱਤਣੀ :

ਕਾਨੇ ਤੇ ਮੁੰਝ ਦੀ ਬਣੀ ਪੱਛੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ, ਚਰਖਾ ਕੱਤਣ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਪੂਣੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੋਟੇ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਮੀਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਕੱਤਣੀ ਦਾ ਵੀ ਰਵਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਅਮੀਰ ਸਵਾਣੀਆਂ ਮੌਰ ਪੰਖਾ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੱਤਣੀਆਂ ਵੀ ਵਰਤਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਕੱਤਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕੱਤਣੀ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚਰਖਾ ਕੱਤਣ ਵਾਲੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਚੇਸ਼ਟਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾ ਹੈ :

ਵੀਰ ਮੇਰੇ ਨੇ ਸੰਧਾਰੇ ਵਿਚ ਭੇਜੀ,
ਕੱਤਣੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ।
ਕੱਤਣੀ ਦੀ ਤੀਲ ਟੁਟ ਗਈ,
ਖੰਭ ਸਿਟ ਜਾ ਕਲਹਿਰੀਆ ਮੌਰਾ।
ਕੱਤਣੀ ਬਣਾਉਂਗੀ ਵੇ,
ਤੂੰ ਲਗ ਮੌਰਾਂ ਦਾ ਪਾਲੀ।
ਅੱਗ ਲਗੇ ਕੱਤਣੀ ਨੂੰ,
ਜਿਉਂਦੇ ਮੌਰ ਦਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।
ਮੇਰੀ ਕੱਤਣੀ ਫਰਾਟੇ ਮਾਰੇ,
ਪੂਣੀਆਂ ਦੇ ਸੱਪ ਬਣ ਗਏ।

(ਕ-73) ਕਤਲ ਦੀ ਰਾਤ :

ਮੁਹੱਰਮ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਤਿਥ ਜਦੋਂ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਤਲ ਦੀ ਰਾਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਮੁਹੱਰਮ)।

(ਕ-74) ਕਤੇਬ :

ਕਤੇਬ ਸ਼ਬਦ ਚੁਹਾਂ ਸਾਮੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ —

ਤੌਰੇਤ, ਜ਼ਬੂਰ, ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਲਈ ਸਾਮੂਹਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੌਰੇਤ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਉਤਰਿਆ। ਜ਼ਬੂਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਉਦ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਅੰਜੀਲ ਈਸਾਈਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ। ਇਸਲਾਮੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਚਾਰੋ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਇਲਹਾਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਨ।

(ਕ-75) ਕਥਾ :

ਕਥਾ ਪਦ ਦੇ ਅਰਥ ਕਹਾਣੀ, ਵਾਰਤਾ, ਤੁਪਦੇਸ਼, ਬਾਤ, ਪ੍ਰਸੰਗ, ਧਾਰਮਕ ਵਖਿਆਨ ਆਦਿ ਹਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਕਥਾ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ', 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ' ਆਦਿ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਥਾ ਸ਼ਬਦ ਭਾਵੇਂ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਰਿਆਇ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਵਖਿਆਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ, ਕਿਸੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਪਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਕਥਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਾਤ ਹੈ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਖੀ, ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਕਥਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਰਥਬਧ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਲੱਛਣ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਰੂਪ ਵੀ ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਕਥਾ ਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਕਥਾ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ, ਵਰਤ ਕਥਾ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੌਰਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਕਥਾ, ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਕਥਾ ਆਦਿ ਵਾਕੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕਥਾ ਦਾ ਭਾਵ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਵਖਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਵਿਆਖਿਆ, ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਆਦਿ ਦੇ ਕਈ ਤੱਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਰਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਰੂਪ-ਰਚਨਾ

ਕਹਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੰਜੁਗਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਤੱਤ ਇਤਨੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦੀ ਤੰਦ ਪੋਤਲੀ ਪੈ ਕੇ ਅਲੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਕਥਾ ਪਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਨਾ ਦੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਵੀ ਕਥਾ ਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਕਾਵਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਸਦਕਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਾ ਭਰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਧਾਰਨਾ ਜਾਂ ਸੰਕਲਪ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਥਾ ਸ਼ਬਦ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—

(ੳ) ਕੋਈ ਵੀ ਰਚਨਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਾ ਤੱਤ ਹੋਵੇ। (ਅ) ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ। (ੲ) ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦੇ ਤੱਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸ਼ਬਦ ਵਿਆਖਿਆ।

ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਥਾ ਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਖ਼ਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਹ ਕਥਾ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਖੀ, ਬਚਨ, ਸੁਖਨ ਆਦਿ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਦੇ ਕੇਵਲ ਉਘੇ ਲੱਛਣ ਹੀ ਮਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਥਾ ਕਿਸੇ ਦੇਵ-ਪੁਰਸ਼, ਗੁਰੂ-ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਸੰਤ-ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਜੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰੇ। ਕਥਾ ਨੂੰ ਸਰੋਤੇ ਮਿਥਿਕ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦੀ ਥਾਂ ਸੱਚਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਰੂੜੀ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤੇ ਦੇ। ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਵੇਲੇ ਕਥਾ ਨੂੰ ਖ਼ਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਕਥਾਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਸੀ, ਉਭਰ ਕੇ ਆਈਆਂ।

ਕਥਾ, ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ, ਪੌਰਾਣਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰੂੜੀਆਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਥਾ

ਦਾ ਨਾਇਕ ਜ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਸ਼ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਧਰਮ-ਪੁਰਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਢਾਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਥਾ ਨਾਲ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਈ ਮਹਾਤਮ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ' ਦਾ ਫਲ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ — "ਜੇ ਕੋਈ (ਇਹ ਕਥਾ) ਸੁਣੇ ਜਿਤਿ ਕਿਤੁ ਨਮਿਤੁ ਉਹ ਸਗਲ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇ। ਅਰ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਇਹੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਥੀ, ਕੁਸਟਾ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਮਿਤ। ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ ਗਏ ਥੇ ਰਾਜੇ ਕੇ।"

ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਤਨ 'ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਸੁਕਦੇਓ ਜੀ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਜਨਕ ਕੀ', 'ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ', 'ਕਥਾ ਕਾਗ ਭਸ਼ੰਡ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਈ ਕੀ', 'ਕਥਾ ਅਹੀਰੀ ਕੀ', ਆਦਿ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਉਤਾਰਾ 1798 ਈ: ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਪਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ', ਜੋ ਬਹੁਲਾ ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਵਰਤਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਤਮ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(ਕ-76) ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ :

ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗ੍ਰੰਥ; ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਇਕ ਭਟ ਸੰਮਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ 'ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ' ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਮਧਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪਰੰ ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸਾਹਸ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਧਕਾਲੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ

ਹਨ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੰਮਦੇਵ ਨੇ ਖੁਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਉਸ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਕ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਉਸ ਨੇ ਗੁਣਾਂਡੇ ਦੀ 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ' ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਹਨ।

'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ' ਦਾ ਮੂਲ ਸੰਮਾ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਣਾਂਡੇ ਨੇ ਪਿਸਾਚੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜਾ ਰੋਚਕ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੇ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਸਿੰਧੂ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਣਾਂਡੇ ਤਕ ਪੁਜੀਆਂ। ਗੁਣਾਂਡੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਮ ਦੇ ਪਤਰਿਆਂ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਲਹੂ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸਤ ਲਖ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ। ਗੁਣਾਂਡੇ ਨੇ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਸਤਵਾਹਨ (ਸਲਵਾਨ) ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਪਿਸਾਚੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਬੂਲ ਨਾ ਕੀਤੀਆਂ। ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗੁਣਾਂਡੇ ਨੇ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਤਰਾ ਵਖ ਵਖ ਕਰ ਕੇ ਸਾੜ ਸੁਟਿਆ। ਸਤਵਾਹਨ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜਗਲ ਵਿਚ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਇਕ ਲੱਖ ਸਲੋਕ, ਜੋ ਅਜੇ ਅਗਨ-ਭੇਟ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ, ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਏ। ਇਹ ਸਲੋਕ 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ (ਵੇਖੋ : ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ)।

ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਦੋ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚੇ ਗਏ। ਪਹਿਲਾ ਕਸ਼ਮਿੰਦਰ ਰਚਿਤ 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ ਮੰਜਰੀ' ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸੰਮਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ 'ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ'। ਪਰ ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ, ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ ਮੰਜਰੀ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਰੋਚਕਤਾ ਦੇ ਪਖੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਜਿਆਦਾ ਹੈ।

ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ ਵਿਚ 22:00 ਸਲੋਕ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ

ਗ੍ਰੰਥ 124 ਭਾਗਾਂ ਅਥਵਾ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬੰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਮਦੇਵ ਇਕ ਧਰਮੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਾਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੂਰਯਾਵਤੀ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ। ਰਾਜਾ ਅਨੰਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਾਮਗਰੀ ਰਾਜ-ਤੰਗਣੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਅਨੰਤ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਲਸ ਨੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਕਈ ਸੰਕਟਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਲੰਘਣ ਮਗਰੋਂ ਅਨੰਤ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ 1081 ਈ: ਵਿਚ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੂਰਯਵਤੀ ਵੀ ਚਿਖਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ।

ਐਨ. ਐਮ. ਪੋਂਜਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ 1070 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੇਬਰ ਇਸ ਨੂੰ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਡਾ: ਬਲਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਰਾਜ ਤੰਗਣੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ 1070 ਈਸਵੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਹੈ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਪੰਚ ਤੰਤਰ' ਅਤੇ 'ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ' ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਅੰਤਰ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਮੌਲਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ। ਕੁਝ ਕੁ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਿਸਰ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪਤਰਾ ਉਪਰ ਲਿਖੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਚੇ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਉਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦੇ ਅਲੱਭ ਹੋਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਥਾ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਇਸੇ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਵਡ ਕਹਾ)।

(ਕ-77) ਕਥਾ ਕਾਵਿ :

(ਵੇਖੋ : ਕਾਵਿ ਕਥਾ)।

(ਕ-78) ਕਥਾ ਚੱਕਰ :

ਕਥਾ, ਮਾਹਲ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਉਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਲੱਛਣ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਲਘੂ ਹੈ ਜਾਂ ਦੀਰਘ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਹਲ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਮਾਹਲ ਦੇ ਪਾਤਰ ਕਥਾ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਉਤਨੇ ਹੀ ਫੈਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਤਨੇ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਗੌਰਵ ਜਾਂ

ਵਿਲਖਣ ਸਥਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਸਲਵਾਨ ਦੀ ਮਾਹਲ ਲਓ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਛਰਾ, ਲੂਣਾਂ, ਪੂਰਨ, ਰਸਾਲੂ, ਹੋਡੀ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਤਰ ਮੂਲ ਕਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਵਖਰੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਨਵੇਕਲੇ ਕਥਾ-ਚਕਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਮਾਹਲ ਵਿਚ ਕਈ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਸਮਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਈ ਮਾਹਲਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਵਡੀ ਮਾਹਲ ਹੀਰ-ਸਹਿਤੀ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਸਹਿਤੀ ਮੁਰਾਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਓਤਪੋਤ ਹਨ।

ਕਥਾ-ਚਕਰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਾਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਾਤਰ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ, ਕਈ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਜੋੜ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਥਾ-ਚਕਰ ਸਾਡੇ ਕਥਾਵਿਕ-ਮਨ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਜੁਗਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਾਤਰ ਅਨੇਕਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਲਖਣ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਹਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਭੋਗਦਾ ਹੈ।

ਕਥਾ-ਚਕਰ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਕਰ ਤਾਂ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਗੌਰਵਮਈ ਸਥਾਨ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਆਪਣੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਸਮੇਤ ਨਿਤ ਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਯਾਰਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਬੀਜ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਅਨੁਕੂਲ, ਅੱਜ ਵੀ ਨਵੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਸੋਰਜ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਥਾ-ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਬੀੜਨ ਦਾ ਅਮਲ ਜਾਰੀ ਹੈ।

(1) ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਕਥਾ-ਚਕਰ : ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਬੜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਪੀਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਪਾਣੀਪਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਰ ਲੋਕ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਲਖਣ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਮੂਰਖ, ਅਲੂੜ ਅਤੇ ਸਰਲ ਚਿੱਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਫਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲਾ ਆਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਵਿਹਾਰਕ ਸੋਝੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸੱਖਣਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਨੇ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਚਿਲੀ ਨੂੰ ਮੂੜ ਚਿਲੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾ ਦਿਤਾ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਮੰਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ

ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਸੈਂਕੜੇ ਤਕ ਹੈ। ਪਟੜੀਆਂ ਉਤੇ ਘਟੀਆ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ, ਜੋ ਕਿੱਸੇ ਤੇ ਲੜੀਫੇ ਵਿਕਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਵੀ ਆਮ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ)।

(2) 'ਲਾਲ-ਬੁਝਕੜ' ਕਥਾ-ਚਕਰ : ਸ਼ੇਖ ਚਿਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲਾਲ ਬੁਝਕੜ ਵੀ ਇਕ ਅਲਪ ਬੁਧੀ ਵਾਲਾ ਵਿਲੱਖਣ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਜਾਂ ਕਾਰਜ ਦਾ ਜੋ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਅਲਪ ਬੁਧੀ ਤੇ ਫੋਕਟ ਕਲਪਨਾ ਦੁਆਰਾ ਦਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਅਲੋਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਹਾਥੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਣ ਲਗੇ। ਅਖੀਰ ਸਭ ਲੋਕ ਲਾਲ ਬੁਝਕੜ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਣ ਗਏ, ਜਿਸ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਰਾਤੀਂ ਕੋਈ ਮਸਖਰਾ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਚੱਕੀ ਦਾ ਪੁੜ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਫੋਕਟ ਸੋਝੀ ਲਾਲ ਬੁਝਕੜ ਦੀ ਹੋਣੀ ਰਹੀ ਹੈ।

(3) 'ਅਕਬਰ ਬੀਰਬਲ' ਕਥਾ-ਚਕਰ : ਇਸ ਕਥਾ ਚਕਰ ਵਿਚ ਉਪਰਲੇ ਦੋਹਾਂ ਕਥਾ ਚਕਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲਾ ਬੌਧਿਕ ਹਾਸ ਵਿਲਾਸ, ਵਿਹਾਰਕ ਸੂਝ ਅਤੇ ਮਸ਼ਕਰੀ ਹੈ।

(4) ਸੁਥਰਾ ਕਥਾ ਚਕਰ : ਸੁਥਰਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਜੋ ਬੇਪਰਵਾਹੀ, ਅਲਗਰਜ਼ੀ ਅਤੇ ਨਿਸੰਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਥਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾ ਚਕਰ ਸੁਥਰਾ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤਿੰਨਾਂ ਕਥਾ ਚਕਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਥਾ ਚਕਰ ਵੀ ਹਨ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਚਕਰ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕਿਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਝਲਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪਾਤਰ ਨਾ ਸਿਰਫ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਘਾੜਤ ਹੀ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰਾ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਕਥਾ ਚਕਰ ਧਰਮ-ਪਰਕ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਜਾਂ ਮੱਤ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਧਰਮ-ਪਰਾਇਣ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਲੋਕਿਕ ਬਿਰਤੀ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੱਟਰਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਵਿਰਸਾ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾ-ਚਕਰਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ :-

ਨਾਥ ਕਥਾ ਚਕਰ : ਇਹ ਚਕਰ ਪ੍ਰਮੁਖ ਨਾਥਾਂ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੂਜੇ ਕਥਾ ਚਕਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਥਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਗੌਰਖ, ਭਰਥਰੀ ਅਤੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਬਾਰੇ ਇਤਨੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹਰੇਕ ਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਖਰੇ ਕਥਾ ਚਕਰ ਚਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੂਰਨ, ਮਛੰਦਰ, ਬਾਲ ਨਾਥ, ਰਤਨ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਰੌਚਕ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕ-ਸਿਮਰਤੀ ਦਾ ਭਾਗ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਦੀ ਮਛ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਗੌਰਖ ਦੀ ਗੌਰਖ ਵਿਚੋਂ।

(2) ਪੀਰ ਕਥਾ ਚਕਰ : ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪੀਰ ਪ੍ਰਸਤੀ ਇਤਨੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਗੱਦੀਆਂ, ਤਕੀਏ ਅਤੇ ਆਸਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਿਥੇ ਪੀਰ-ਫਕੀਰ ਦੀ ਕੋਈ ਕਬਰ, ਮਜ਼ਾਰ ਜਾਂ ਚੂਰਾ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਬਰਕਤ/ਅਜ਼ਮਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਕੜੇ ਲਖਾਂ ਤਕ ਮਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਵਖਰੇ ਕਥਾ ਚਕਰ ਵੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਫਰੀਦ (ਫਰੀਦ ਦੇ ਮਸਲੇ), ਸਖੀ ਸਰਵਰ, ਗੁਗਾ ਪੀਰ ਅਤੇ ਲਾਲ ਬੇਗ ਆਦਿ ਦੇ। ਪੀਰਾਂ ਦੇ 'ਸੁਖਨ' ਵੀ ਇਸੇ ਕਥਾ ਚਕਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

(3) ਸ਼ਹੀਦ-ਗਾਜ਼ੀ ਕਥਾ ਚਕਰ : ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨੌਂ ਗਜ਼ੇ, ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਅੰਗੀਠੇ ਅਤੇ ਜਾਨਬਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਅਨੁਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਚੂਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਅਦਭੁਤ ਕਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਥ ਦਾ ਅੱਜ ਵਧੇਰੇ ਹੈ।

(4) ਭਗਤ-ਸੰਤ-ਗੁਰੂ ਕਥਾ-ਚਕਰ : ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਤ, ਭਗਤ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਅਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ,

ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਖੀ ਤੇ ਬਚਨ ਸਾਹਿੱਤ, ਤੱਥ ਮਿਥ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲੋਂ ਕਥਾ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਗ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਾਜਿਕ ਕਥਾ-ਚਕਰ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਥਾ ਚਕਰ ਤਿੰਨ ਹਨ — (ੳ) ਗੋਤ ਕਥਾਵਾਂ, (ਅ) ਸਤੀ ਕਥਾ ਚਕਰ, (ੲ) ਜਠੇਰਾ ਕਥਾ ਚਕਰ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਕਈ ਵਰਣਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਗੋਤਾਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਰ ਜਾਤ ਅੱਗੋਂ ਗੋਤਾਂ, ਘਰਾਂ, ਖਾਂਪਾਂ ਅਤੇ ਮੂਹੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਖਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਰ ਜਾਤ ਗੋਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਤੀ ਜਾਂ ਜਠੇਰੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਰਚਕ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤਕ ਜਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ।

ਸਥਾਨਿਕ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ : ਜਿਥੇ ਕਿਧਰੇ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲੋਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਛਪੜਾਂ, ਬੋਝਾਂ ਤੇ ਠਦੀਆਂ ਨਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਰਵਾਇਤਾਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਜੁੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਅਭਾਗ ਪਿੰਡ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਥੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਥਾਨਿਕ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਾ ਹੋਣ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਵਖਰਾ ਚਕਰ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪੰਜਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਲਖ ਤੋਂ ਉਪਰ ਜਾ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਕਈ ਲੱਖ ਮਿਥੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

(ਕ-79) ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ :

ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਉੱਨਤ ਅਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਤੋਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਭਾਂਡੇ, ਠੀਕਰ-ਮੁਹਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਉਕਰੇ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੜੱਪਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਥਾ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਤੇ ਕਲਾ-ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਚਿੱਤਰ ਕਿਸੇ ਮਿੱਥਕ ਪਾਤਰ ਜਾਂ ਕਥਾ-ਖੰਡ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਵਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰੰਚ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ।

ਲੋਕ-ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਰੂਪ ਮਿੱਥ ਹੈ। ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ਉਤੇ ਅਨੇਕਾਂ

ਮਿੱਥਕ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮੁਹਰ ਉਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਨੰਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀਰਸ਼ਾਸਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਪੌਦੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਮੁਹਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਉਪਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਸ਼ੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਕ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਇਕ ਮਜ਼ਦੂਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵਢਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਖੜਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੁਹਰ ਉਤੇ ਇਕ ਤ੍ਰਿਮੁਖ ਦੇਵਤਾ ਯੋਗਾਸਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਵਾਂ, ਮੱਢੇ ਤੋਂ ਕਲਾਈ ਤਕ, ਕੰਗਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮੱਝ ਦੇ ਸਿੰਗ ਜਿਹੇ ਉਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਬੜਾ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮੁਹਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦੋ ਫਾਂਕ ਪਿਪਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੜਾ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਹਰ ਉਪਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖੀ ਸੀਸ ਵਾਲਾ ਪਸ਼ੂ ਅੰਕਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਾਥੀ ਦੀ ਸੁੰਡ ਵਾਂਗ ਕਨਖਜੂਰਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਹਰ ਵਿਚ ਸਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕੀਤੀ ਖੜੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੇਠਲਾ ਧੜ ਪੰਛੀ ਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੂਛਲਾਂ, ਪਤਲੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰ ਪੰਛੀਆਂ ਵਰਗੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਅਤੇ ਬੋਦੀਆਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਕਨਖਜੂਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸਿਰ ਉਪਰ ਪਿੱਪਲ ਅਥਵਾ ਸਮੀ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾਂ ਦੇ ਮੁਕਟ ਹਨ। ਇਹ ਨਰ-ਬਿਹੰਗਮ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਚਿਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਬਘਿਆੜ ਜੀਵਨ-ਰੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਚੁਰਾਣ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਖਲੋਤਾ ਉਪਰ ਬੈਠੇ ਰਾਖੇ (ਯਖਸ਼) ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਯਖਸ਼ ਵੀ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਨੂੰ ਖੰਮੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਪਸਾਰੀ, ਬਘਿਆੜ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਅਤੇ ਨਿਸਕ੍ਰਿਆ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁਝਿਆ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਯਖਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਗੋਡਾ ਟਹਿਣੀ ਉਪਰ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜਾ ਉਪਰ ਵਲ ਉਠਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀਰਾਸਨ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਬਘਿਆੜ ਦਾਨਵ ਅਤੇ ਰਾਖੇ ਯਖਸ਼ ਦੀ ਰੂੜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਕੱਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਮਿਲਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਚਿਤ੍ਰਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਹਰ ਉਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੰਮੇ

ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦੋ ਬ੍ਰਿਛ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਪੰਛੀ-ਮੁਖ ਮਗਰਮਛ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੁੰਝਾਂ ਵਿਚ ਮਛਲੀਆਂ ਫੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਪਰ ਹਵਾ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੰਛੀ ਉਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੰਛੀ ਚੁੰਝ ਖੋਲ੍ਹੀ ਚਿਚਲਾਂਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸਭ ਮੋਟਿਫ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੇ ਚਿਤਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨ (ਐਚ. 206 ਬੀ.) ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਸਥੀ-ਮਟਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਅੰਕਿਤ ਕੁਝ ਚਿਤਰ ਤਾਂ ਪਰਲੋਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਇਕ ਜਟਿਲ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਿੱਥ ਸਮੂਰਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਜਟਿਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਰ-ਮੁਖ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰ, ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਬਾਹਵਾਂ ਮੋਰ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਧੜ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੈ। ਸਿਰ ਉਪਰ ਟੇਢੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਨਾਲ ਉਕਰੀ ਕਲਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਚਿਤ੍ਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵਲ ਤਣੀ ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਰਗੇ ਆਪਣੇ ਹਰੇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਨੂੰ ਖੰਮੀ ਖੜਾ ਹੈ। ਰੱਸੇ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਦੂਜਾ ਵਚਿਤ੍ਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਦਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਖਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ, ਮਨੁੱਖ ਨੇ, ਰਸੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਵੀ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਉਪਰ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਕੁੱਤਾ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਛਲ ਕਟਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਕ ਹੋਰ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ, ਇਕ ਮੋਰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਣੇ ਗੋਲਾਕਾਰ ਵਿਚ, ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੀ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਲ ਉਡਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਕੁੰਭ ਉਪਰ ਤਿੰਨ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ-ਬ੍ਰਿਛ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਫੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਸਿਰਜਣੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਠੀਕਰ-ਮੁਹਰਾਂ ਅਤੇ ਕੁੰਭਾਂ ਉਪਰ ਅੰਕਿਤ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੋਟਿਫ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਯੁਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪੁਜ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਜਟਿਲ ਚਿਤਰ ਕਿਸੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੀ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪਾਤਰਾਂ ਤੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣ ਵਲ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਜੇ ਸਿਰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਧੜ ਮਨੁੱਖ ਦਾ; ਜੇ ਮੂੰਹ ਉੱਲੂ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਅੰਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਦੇ ਹਨ; ਜੇ ਸਿਰ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਹੱਥ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਕਾਇਆ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰੁਚੀ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮਗਰਮਛ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪੰਛੀ ਦਾ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਲੌਕਿਕ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪਸ਼ੂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੜੱਪਾ ਯੁਗ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਥਿਕ ਸੀ।

ਹੜੱਪਾ ਯੁਗ ਦੀ ਕਥਾ, ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਉਪਲਬਧ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਦੇ ਬੀਮਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੀਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬੀਮ ਦਾਨਵਾਂ ਤੋਂ ਦੇਵ ਵਸਤੂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਹੈ। ਯਖਸ਼ ਦਰੱਖਤ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਬਾਘ ਦਾਨਵ ਤੋਂ ਬਿਛੁੜ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਿਤਰ ਇਕਹਿਰੇ ਮੋਟਿਫ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਜਟਿਲ ਮੋਟਿਫਾਂ ਵਿਚ, ਇਕਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਵਿਸ਼ਾ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਦਾਨਵਾਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਗਸਿਆ।

ਹੜੱਪਾ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜੀ ਬਲਵਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਆਰਿਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰੂੜੀਆਂ ਅਤੇ ਤਤਵ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਜਾਂ ਰਤਾ ਕੁ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਏ। ਭਾਵੇਂ ਹੜੱਪਾ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਹੋਰ ਮਾਨਵ-ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੰਕੀਰਣ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਪਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੰਕੀਰਣ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਜੋ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਰਿਆਈ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਮੰਨਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪਾਤਰ ਨਰਸਿੰਘ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਧੜ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਅਤੇ ਮੁਖ ਮਾਨਵ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਹੜੱਪਾ ਦੀਆਂ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਉਤੇ ਅੰਕਿਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਗਰੋਂ ਆਰਿਆਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਉਦਾਤੀਕਰਣ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪਾਤਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਜਿਸ ਇਲਾਕੇ

ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਰਸਿੰਘ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਹੜੱਪਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਲੋਪਾਮ੍ਰਦਾ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਮਿੱਥਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਗਸਤ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਲੋਪਾਮ੍ਰਦਾ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਰੂਪ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਦ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੜੱਪਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਉਪਰ ਉਕਰੇ ਚਿਤਰ ਹਨ। ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਆਰਿਆਈ ਕਥਾ-ਸਾਹਿੱਤ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਤਾਤਵਿਕ ਨਿਖੇੜ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਬੜਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੜੱਪਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਚਿਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ, ਕੋਈ ਕਥਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਕਥਾਵਾਂ ਮੂਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਆਰਿਆਈ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਰਿਚਾਂ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ ਦੁਆਬ ਵਿਚ, ਜਿਹਲਮ ਅਤੇ ਸੁਆ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਉਪਰ ਹੀ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦਾ ਭਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਦਿ ਰੂਪ ਲਿਖਤੀ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਤਕ ਪੁਜੇ ਹਨ। ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਲਿਪੀਬਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਸੂਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਕਥਾ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਰਾਂ ਲੁਪਤ ਹੈ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਇਕ ਸੂਕਤ ਵਿਚ ਸੋਭਰੀ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਕੇਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਸੋਭਰੀ ਦੀ ਕਾਇਆ ਜਦੋਂ ਬੁਢੀ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਔਲਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜਾਗੀ। ਉਹ ਰਾਜੇ ਮਾਂਧਾਤਰੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਰਾਜਾ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ।

ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸੋਭਰੀ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਨਰਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਬ੍ਰਿਧ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਦਿਲੋਂ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੱਲ ਲੜਕੀਆਂ ਉਪਰ ਛੱਡ ਦਿਤੀ। ਜੇ ਕੋਈ

ਕੰਨਿਆਂ ਸੋਭਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰ ਲਏ, ਤਾਂ ਮਾਂਧਾਤਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਇਆ ਤੇ ਸਭਨਾਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਯੁਵਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਲੋਮਛੀ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ, ਸੋਭਰੀ ਸਭਨਾਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਹਰੇਕ ਪਤਨੀ ਲਈ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਰੀਰ ਸਿਰਜ ਲਏ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਪਤਨੀ ਕੋਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਡੇਢ ਸੌ ਪੁਤਰ ਜੰਮੇ, ਪਰ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਲ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਕੇਤ ਰਿਗ ਸੰਹਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਕਥਾ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ, ਰੂਪ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਅਤੇ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਕਈ ਜਿਸਮ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਬੀਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਨਵਿਰਤੀ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੈ। ਇਹੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਿਰਤੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਧਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬਹੁਤ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸੋਭੇ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸੋਭਾ)।

ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਪੁਰੁਰਵਾ ਤੇ ਉਰਵਸ਼ੀ ਦੀ ਕਥਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਐਤਰਯ ਵਿਚ ਸੁਨਹਸ਼ੇਠ ਦੀ। ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਅੰਕਿਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਚੇਕਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਰਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਥਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਮੌਖਿਕ ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ, ਮਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਵਿਚ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਵੇਲੇ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਸਿਕ ਜਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹਨਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਾਤਮ ਵੀ ਹਨ। ਪੁਤਰ, ਧਨ ਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਆਦਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜਾਂ ਫਿਰ

ਅਸਾਧ ਹੋਗਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਰਨ ਲਈ ਨਚੇਕਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹਾਤਮ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਇਉਂ ਵਰਨਣ ਹੈ — “ਜੋ ਨਾਸਕੋਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਣੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕਰਿ, ਜਿਸ ਨਮਿਤ ਸੁਣੇ ਸੋ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾ ਫਲ ਪਾਵੈ। ਜੋ ਧਨ ਕੀ ਨਮਿਤ ਸੁਣੇ ਤਿਸ ਕਉ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ, ਜੋ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਨਮਿਤ ਸੁਣੇ ਮੁਕਤਿ ਪਾਵੈ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਨਮਿਤ ਸੁਣੇ ਸੋ ਫਲ ਪਾਵੈ। ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੋ ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਬੀ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੋ ਕੇ ਨਮਿਤ, ਤਿਸ ਕਾ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ ਗਇਆ।”

ਇਹ ਕਥਾ ਆਪਣੇ ਮਹਾਤਮ ਸਦਕਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਖਰੜੇ ‘ਨਾਸਕੋਤ ਦੀ ਕਥਾ’ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ‘ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ’ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਲੋਕੀਂ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੁਰਾਣ ਭਾਵੇਂ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਚੇ ਗਏ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ। ਪੁਰਾਣ ਪਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀ ਜਾਰੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕ-ਸਿਮਰਤੀ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਰਹੀ। ਪੁਰਾਣ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਲੋਕ-ਵਿਰਸਾ ਹਨ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਸੋਚ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਬਲਵਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪੁਰਾਣ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਢਾਲ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਥ ਜਾਂ ਯਥਾਰਥ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਹਰ ਤਥ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਲੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹਾ ਸੰਘਣਾ ਜਾਲਾ ਬੁਣ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਮੂਲ ਨੁਹਾਰ ਪਛਾਣਨੀ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਈ। ਗੁਰੂ, ਪੀਰ, ਸਾਧ, ਸੰਤ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪੁਰਾਣ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੈ। ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ, ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿ ਸਭ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਈ ਅਨੁਵਾਦ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਜੇ ਹਰਿਸ਼ ਚੰਦਰ, ਧ੍ਰੁ ਭਗਤ, ਗੌਤਮ, ਅਹੱਲਿਆ, ਸੁਕਦੇਵ, ਨਾਰਦ,

ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਇਤਨੀਆਂ ਸਮਾ ਗਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਜੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਰਸੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭਾਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਪੰਚ ਤੰਤਰ’, ‘ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼’, ‘ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ’, ‘ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ’, ‘ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ’ ਅਤੇ ‘ਸ਼੍ਰੀਕਾ ਸਪਤੀ’ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹਨ। ‘ਪੰਚ ਤੰਤਰ’ ਅਤੇ ‘ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼’ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਰੋਚਕ ਸੰਕਲਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨੈਤਿਕਤਾ, ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਨੀਤੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਵਾਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੰਕਲਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਮੌਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹੀਆਂ। ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਗੌਰਵਮਈ ਅੰਗ ਬਣੀ ਰਹੀ।

ਪੰਚਤੰਤਰ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰੂੜ ਕਥਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਸਮੇਤ ਉਡਾਰੀ ਭਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ, ਪਰ ਰਤਾ ਕੁ ਵਖਰੀ ਕਥਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਤੋਤਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਬੁਢੇ ਤੋਤੇ ਦੇ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਖਿਲਰੇ ਚੋਗੇ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੁਢੇ ਤੋਤੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਸਭ ਤੋਤੇ ਮਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਵਾਂਗ ਰਚਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਜਾਲ ਵਿਚੋਂ ਤੋਤੇ ਬਾਹਰ ਕਢਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਚੀ ਢਿਲੀ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਕੇ, ਉਹ ਦੂਰ ਸੁਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੋਤੇ ਮੌਏ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਾਂਗ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਖੀਰਲੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁਟਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਪਏ ਤੋਤੇ ਫੁਰਰ ਕਰ ਕੇ ਉਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋਇਆ ਵੇਖਦਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੂੜ ਕਥਾ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ।

ਪੰਚਤੰਤਰ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਖੋਤੇ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰੂੜ ਕਥਾ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ, ਸਾਖੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਬੀੜੀ ਹੋਈ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਖੋਤੇ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲੜੀ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਖੋਤਾਂ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ

ਕਿਸਾਨ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਖੋਤਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਲ ਨਠ ਗਏ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਖੋਤਾ ਹਿਣਕਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਦੇ ਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਡਾਂਗਾਂ ਨਾਲ ਕੁਟ ਧਰਿਆ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸਵਾਂਗ ਦੁਆਰਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਜੋ ‘ਸਿੰਘ’ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੇ ਸਿੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੁਆਰਾ ਯੋਗ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਵੀ ਉਸ ਖੋਤੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲ ਪਹਿਨੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗਿੱਦੜ ਦੀ, ਨੀਲਾਰੀ ਦੇ ਮਟ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਕੇ ਰੰਗੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ। ਗਿੱਦੜ ਆਪਣੇ ਵਖਰੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਜੰਗਲ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਗਿੱਦੜ ਹਵਾਂਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗੂਰ ਖੱਟੇ ਹਨ, ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਗਲ ਟੱਲੀ, ਸੇਹੇ ਦਾ ਬੁਢੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡੇਗਣਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਸੰਕੇਤ ਜਾਂ ਖੰਡ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤਯ ਜਾਂ ਬਿਕ੍ਰਮ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ-ਬੀਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੇ ਸਾਹਸ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦੀ ਅਮਿਟ ਛਾਪ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅੰਗ ਹਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਸੰਕਲਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਕ ‘ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ’ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ‘ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ’। ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ ਵਿਚ ਪੰਜੀ ਰੋਚਕ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਗਿਆਨ ਵਰਧਕ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਰੂਪ ਦੇ ਪਖੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ। ਹਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੂਖਮ ਜਿਹੀ ਬੁਝਾਰਤ, ਅੜਾਉਣੀ ਜਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਸਮਾਧਾਨ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦਰੱਖਤ ਨਾਲ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਇਕ ਲੋਥ ਨੂੰ, ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਵਿਚ ਟਿਕਾਣੇ ਲਗਾਣ ਲਈ, ਮੱਢੇ ਉਪਰ ਚੁਕ ਕੇ ਮੌਨ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬੇਤਾਲ ਉਸ ਲੋਥ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਚਕ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੁਖ ਪਾਤਰ ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਵਤੀਰੇ ਜਾਂ ਕਥਾ ਵਿਚੋਂ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਵਿਚ ਉਭਰੇ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇਵੇ,

ਤਾਂ ਬਤਾਲ ਖੁੱਸ ਦਾ ਸਿਰ ਟੁਕੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਨ ਭੰਗ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਲੋਥ ਮੁੜ ਦਰੱਖਤ ਉਪਰ ਜਾ ਟਿਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਲਾਸ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਲਗਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਬਿਕ੍ਰਮ ਮੈਨ ਭੰਗ ਕਰ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਲੋਥ ਉਸ ਦੇ ਮੱਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉਡ ਕੇ, ਦਰੱਖਤ ਉਪਰ ਜਾ ਟਿਕਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਕ੍ਰਮ ਪੰਜੀ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੇ ਬਹੁਤੇ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ 'ਬੁਝਾਵਲ ਕਥਾ' ਇਸੇ ਰੂਪ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਬੁਝਾਵਲ ਕਥਾ)।

'ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ' ਵਿਚ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਬੱਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਜਦੋਂ ਤਖਤ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ 32 ਪੁਤਲੀਆਂ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੋਧੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਵਿਚ 32 ਲੱਛਣ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਮੂਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਤੀ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਹੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਆਖਿਆ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬੋਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

'ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ' ਤੇ 'ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ' ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਕ ਅਨੁਵਾਦ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹੋਣ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰੰਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਫਲੋਕ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਲੋਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਨਾਨਕ' ਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ:—

ਆਪੇ ਆਪ ਵਰਤਦਾ,
ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਆਪ ਮੰਝਾਰ ॥
ਤਿਸ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ
ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਨਾਲ 'ਨਾਨਕ' ਨਾਉਂ ਜੁੜਨਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ

ਜੋ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

'ਸੂਕਾ ਸਪਤੀ' ਵਿਚ ਸੱਤਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਤਾ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਲਕਣ ਉਤੇ ਨਿਗਰਾਨੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਕਾਮ ਭੋਗ ਤੋਂ ਬਚਾਂਦਾ ਹੈ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਤੂਤੀ ਨਾਮਾ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸੇ 'ਸੂਕਾ ਸਪਤੀ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਹੋਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਭਟ ਨੇ 12ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਸਾਹਿੱਤ ਉਤੇ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਇਕ ਤਾਂ ਤੋਤਾ ਮੈਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦੂਜਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਗਈਆਂ। ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਜਦੋਂ ਖੈਰਾਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤੋਤਾ ਤੇ ਮੈਨਾ ਦੋਵੇਂ ਕੋਕਿਲਾਂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਕੋਕਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਹੋੜੀ ਦੀ ਹਵਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਨਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਜਿਆ। ਕੋਕਿਲਾਂ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ। ਪਰ ਤੋਤਾ ਦਾਅ ਲਗਾ ਕੇ ਉਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ 'ਘਰ ਚੋਰ ਪੈਣ' ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਜਾ ਦਿਤੀ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਕਥਾ ਸੰਕਲਨ 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ', 'ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਥਾ ਮੰਜਰੀ' ਅਤੇ 'ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ' ਹਨ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਗ੍ਰੰਥ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦੇ ਬੜੇ ਬਹੁਤੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰੂਪਾਤਰ ਹਨ। 'ਵਡ ਕਹਾ' ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ, ਜੋ ਗੁਣਾਡੇ ਨੇ ਪਿਸਾਚੀ ਵਿਚ ਰਚਿਆ। 'ਵਡ ਕਹਾ' ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਮਿਥ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੰਦ-ਕਥਾਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜਾ ਰੋਚਕ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਾਨਾਭੂਤੀ ਨੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣ ਲਈਆਂ। ਕਾਨਾਭੂਤੀ ਤੋਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਗੁਣਾਡੇ ਨੇ ਸੁਣੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸੱਤਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਘੋਰ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਤ ਲਖ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਚਿਆ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਪਿਸਾਚੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਗੁਣਾਡੇ ਨੇ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਰਾਜੇ ਸਤਵਾਹਨ (ਸਲਵਾਨ) ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ

ਆਪਣੇ ਦੋ ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ — ਗੁਣਦੇਵ ਅਤੇ ਨੰਦੀਦੇਵ ਨੂੰ, ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ। ਸਤਵਾਹਨ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਪਿਸਾਚੀ (ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ) ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨੁਕਰਾ ਦਿਤਾ। ਗੁਣਾਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸ ਨਿਰਾਦਰੀ ਉਤੇ ਇਤਨਾ ਕਰੋਧ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਨੂੰ ਅਗਨ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਇਕ ਵਡੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ, ਉਸ ਨੇ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਆਖ਼ਰੀ ਵਾਰ ਉਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਜੰਗਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਸ਼ੂ ਉਸ ਅੱਗ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠ ਕੇ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਸੁਣਨ ਲਗੇ। ਜਦੋਂ ਗੁਣਾਡੇ ਇਕ ਪਤਰਾ ਮੁਕਾ ਲੈਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਡੇ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪੰਨਾ ਕਰ ਕੇ ਛੇ ਲਖ ਸ਼ਲੋਕ ਅਗਨ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸਤਵਾਹਨ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਵੈਦਾਂ ਨੇ ਨਬਜ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਅਜਿਹੇ ਮਾਸ ਦਾ ਸੇਵਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੌਸਟਿਕ ਤੇ ਨਰੋਆ ਅੰਸ਼ ਬਹੁਤ ਘਟ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮਾਸ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਉਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਗਨ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋਣਗੇ, ਲੋਕ-ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰੋਚਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪੌਰਾਣੀਕਰਣ ਰੂਪ ਹੀ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਉਤੇ ਬੋਧੀ ਜਾਤਕ ਤੇ ਅਵਦਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਜੈਨ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵੀ ਚੋਖਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। 'ਬੋਧ ਜਾਤਕ' ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਧੀਸਤ੍ਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਵਿਦਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਾਤਕ 547 ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਧੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸੰਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲੀਨ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਬੋਧੀਕਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਹਨ। ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲੜੀ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਖੋਤੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਜ਼ ਹੀਂਗਣ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਜੋ ਕਥਾਵਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਹੋ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਡਾ: ਰਿੰਜ ਮੋਦੇ ਤਾਂ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੰਧੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਮਹਿੰਦਰੋ, ਚੰਨ ਦਰੇ ਆਦਿ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਕਿਤ ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਜ ਲਈ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਬੋਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਅਵਦਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਅਵਦਾਨ ਸ਼ਤਕ', 'ਦਿਵਯਾਵਦਾਨ' ਅਤੇ 'ਅਵਦਾਨ ਕਲਪਤਾ' ਖਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਅਵਦਾਨ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਸਥਾਨ ਜਾਂ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਕ ਤੱਥਦੁਆਲੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਮਨਮੋਹਕ ਤਾਣਾ ਬੁਣ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੱਥ-ਮਿਥ ਦਾ ਇਹ ਸੰਜੋਗ, ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬੜੇ ਉੱਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਵਦਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਿਧਰੇ ਵਖਰੇ ਕਰਾਂਗੇ (ਵੇਖੋ : ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ)।

ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਭੰਡਾਰਾ ਜੈਨ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜੈਨੀਆਂ ਲਈ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਲਈ, ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਥਾ ਦੀ ਰੂਪ-ਵਿਧਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। 'ਜੈਨ ਕਥਾ ਕੋਸ਼', 'ਜੈਨ ਬ੍ਰਤ ਕਥਾ', 'ਦਾਨ ਕਥਾਏ', 'ਪ੍ਰਣਯਾਸ਼ਰਵ ਕਥਾ ਕੋਸ਼', 'ਰਤਨਤ੍ਰਯ ਕਥਾ ਮੰਜਰੀ', 'ਜੈਨ ਪਰਵ ਕਥਾਏ', 'ਭਵਤਾਮਰ ਸਤੋਤਰ' ਕਥਾਏ ਆਦਿ, ਮਹਾਨ ਕਥਾ-ਸੰਕਲਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਪੂਰਵ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ਦਾ ਵਰਨਣ, ਕਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜੈਨੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਚਰਿਤ੍ਰ)।

ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਇਹਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮਿਸੀ

ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਵਿਧ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਈ, ਦੂਜਾ ਇਥੋਂ ਦੀ ਕਾਵਿ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵੀ ਚੋਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਉੱਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਅਤੇ ਸਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ। ਯੂਨਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮਿਥਾਂ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਖੇਡੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਈਸਪ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਮਰਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੀ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ, ਲੋਕ-ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰੋਚਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪੌਰਾਣੀਕਰਣ ਰੂਪ ਹੀ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਉੱਤੇ ਬੋਧੀ ਜਾਤਕ ਤੇ ਅਵਦਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਜੈਨ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵੀ ਚੋਖਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। 'ਬੋਧ ਜਾਤਕ' ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਧੀਸਤ੍ਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਾਤਕ 547 ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਧੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸੱਮਿਆਂ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲੀਨ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਬੋਧੀਕਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਹਨ। ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲੜੀ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਖੌਤੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਜ ਹੀਂਗਣ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਜੋ ਕਥਾਵਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਹੋ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਡਾ: ਰਿੰਜ ਮੋਦੇ ਤਾਂ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੰਧੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਮਹਿੰਦਰੋ, ਚੰਨ ਦਰੇ ਆਦਿ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਕਿਤ ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਜ ਲਈ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਤਕ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਬੋਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਅਵਦਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਅਵਦਾਨ ਸ਼ਤਕ', 'ਦਿਵਯਾਵਦਾਨ' ਅਤੇ 'ਅਵਦਾਨ ਕਲਪਤਾ' ਖਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਅਵਦਾਨ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਾਸਤਵਿਕ

ਵਿਅਕਤੀ, ਸਥਾਨ ਜਾਂ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਕ ਤੱਥਦੁਆਲੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਮਨਮੋਹਕ ਤਾਣਾ ਬੁਣ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੱਥ-ਮਿਥ ਦਾ ਇਹ ਸੰਜੋਗ, ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬੜੇ ਉੱਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਵਦਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਿਧਰੇ ਵਖਰੇ ਕਰਾਂਗੇ (ਵੇਖੋ : ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ)।

ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਭੰਡਾਰਾ ਜੈਨ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜੈਨੀਆਂ ਲਈ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਲਈ, ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਥਾ ਦੀ ਰੂਪ-ਵਿਧਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। 'ਜੈਨ ਕਥਾ ਕੋਸ਼', 'ਜੈਨ ਬ੍ਰਤ ਕਥਾ', 'ਦਾਨ ਕਥਾਏ', 'ਪ੍ਰਣਯਾਸ਼ਰਵ ਕਥਾ ਕੋਸ਼', 'ਰਤਨਤ੍ਰਯ ਕਥਾ ਮੰਜਰੀ', 'ਜੈਨ ਪਰਵ ਕਥਾਏ', 'ਭਵਤਾਮਰ ਸਤੋਤਰ' ਕਥਾਏ ਆਦਿ, ਮਹਾਨ ਕਥਾ-ਸੰਕਲਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਪੂਰਵ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ਦਾ ਵਰਨਣ, ਕਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜੈਨੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਚਰਿਤ੍ਰ)।

ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਇਹਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮਿਸੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਵਿਧ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਈ, ਦੂਜਾ ਇਥੋਂ ਦੀ ਕਾਵਿ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵੀ ਚੋਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਉੱਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਅਤੇ ਸਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ। ਯੂਨਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮਿਥਾਂ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਖੇਡੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਈਸਪ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਮਰਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੀ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ 'ਅਨੁਵਾਦ 'ਹਕਾਯਤਾਂ ਲੁਕਮਾਨ ਦੀਆਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠਾਂ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਯੂਨਾਨੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਚਰਚਾ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹੇਠ ਵਖਰੇ ਕੀਤੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ)।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਉਤੇ ਸਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮਿਲੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਸਲਾਮੀ ਪੁਰਾਣ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ, ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ, ਅਨੁਵਾਰ ਸਹੇਲੀ, ਤੂਤੀਨਾਮਾ, ਹਾਤਮਨਾਮਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਵਹਿਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਮਿਲਤ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਰਬਾਰੀ ਬੋਲੀ ਬਣ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਕਰਮ ਬਣ ਗਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਮੂਲ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਥਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਵਰਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲੋਕ-ਵਰਗ ਵਿਚ ਫੈਲਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਲੱਖਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲੋਂ ਇਸਲਾਮ ਮੱਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਮੀ ਅਤੇ ਆਰਿਆਈ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਵੀ ਸਹਿਜ ਸੀ। ਦੋ ਬਲਵਾਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਸੰਘਣਾ ਮੇਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਨੁਹਾਰ ਬਦਲਣ ਲੱਗੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਮਿੱਸੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ, ਪੈਗੰਬਰਾਂ, ਨਬੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਦਮ, ਹੱਵਾ, ਸੁਲੇਮਾਨ, ਮੂਸਾ, ਕਾਰੂੰ ਆਦਿ ਇਸਲਾਮੀ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਲੱਗੇ।

ਸਾਮੀ ਮੁਢ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੇਖਾਂ, ਸ਼ੀਰੀਂ ਫ਼ਰਹਾਦ, ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ, ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ, ਸੈਫ਼ਲ ਮਲੂਕ, ਗੁਲ ਸਨੋਬਰ, ਗੁਲ ਬਕਾਵਲੀ, ਬਦਰੇ ਮੁਨੀਰ, ਮਲਕਜ਼ਾਦਾ ਸ਼ਾਹਪਰੀ ਆਦਿ, ਆਦਿ ਕੁਝ ਤਾਂ ਮੂਲ ਸਾਮੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਲੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਹੀ ਜੰਮਪਲ ਹੋਣ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਨਵੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਮੂਲ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣੀ ਭੱਗਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸ਼ੀਰੀਂ ਫ਼ਰਹਾਦ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਕਾਰਨ ਮੂਲ ਸਾਮੀ ਕਥਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ੀਰੀਂ ਫ਼ਰਹਾਦ)।

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਏ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਕੇ ਸਾਮੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ

ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਭਾਰਤੀ ਅਪੱਛਰਾ ਅਤੇ ਬੇਤਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਸਾਮੀ ਪਰੀ ਅਤੇ ਜਿੰਨ ਨੇ ਲੈ ਲਈ। ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾਵਾਂ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਸਲੇ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਪਛਾਣ ਗੰਵਾ ਕੇ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਦੇ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ-ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਸਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜੋ ਰੂਪ ਸੈਮਿਟਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਗਰੋਂ ਉਭਰੇ, ਉਹ ਬੜੇ ਰੋਚਿਕ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਧੇਰੇ ਅਤੇ ਮਿਥਕ ਅੰਸ਼ ਘਟ ਹੈ।

ਸਾਮੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਵੇਈਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਕੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ, ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਦਰੋਂ ਘਰੋਂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਪਰਤ ਆਉਣ ਦੀ ਸਖੀ ਦਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਾਅਰਾਜ ਕਥਾ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਇਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਵੀ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਪਾਕਦਾਮਨੀ ਵਿਚ, ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮਦਦ ਦੀ ਸਾਮੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਜੁਲੇਖਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਅਜ਼ੀਜ਼, ਜੁਲੇਖਾਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਂ ਉਹ ਖੁਦ ਖੁਸਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੁਲੇਖਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਵਰਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਜੁਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਵ ਦੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਕਰ ਲਈ ਗਈ। ਸੈਦਾ ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਦੀ ਸੇਜ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀਰ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸੇਕ ਸਦਕਾ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਭ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਦੇ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਅਸਲੇ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਸੁਖਨ ਆਦਿ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ, ਜਿਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਖਰੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਜੋ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸਥਾਨ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ 'ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਧਕਾਲੀਨ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਉਚ ਪਾਏ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਤੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸੀ. ਐਚ.

ਟਾਨੇ (C. H. Towney) ਅਤੇ ਐਨ. ਐਮ. ਪੇਂਜਰ (N. M. Penzer) ਵਰਗੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪੈ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਵੀ ਸੋਮਦੇਵ ਦੇ 'ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ' ਵਾਂਗ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਕੇ ਟਿਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਅਤੇ 'ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ' ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਮੁੱਲ ਪੈਂਦਾ, ਪਰ ਮਾਂਦੇ ਭਾਗੀ, ਇਹ ਮਹਾਨ ਕਿਰਤ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਕ ਵਡੇਰਾ ਭਾਗ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਣਗੋਲੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਹੀ ਬੇਅਰਥ ਰੁੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਰਾਮ, ਸ਼ਾਮ ਤੇ ਕਾਲ ਆਦਿ ਦੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਭਰਾਂਤੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਂ ਜੁੜਨ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਜਲੋ ਘਟਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਕਿਰਤ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਇਤਨੇ ਗੌਰਵ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਜੁੜਨ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ।

ਗੁਣਾਡੇ ਦੇ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਵਾਂਗ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਪਾਖਯਾਨ' ਨੂੰ ਵੀ 'ਵਡ ਕਹਾ' ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਭੋਗਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੁਣਾਡੇ ਨੇ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿਸਾਚੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਾਵਿਬਧ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਸੰਕਲਨ ਨੂੰ, ਭੂਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਂ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਿਟ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵੀ ਉਸੇ ਭਾਂਤ ਬੇਕਦਰੀ, ਸਾਡੇ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ, ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਸੇ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਅਸਮਰੱਥਾ ਕਰ ਕੇ ਹੈ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਤੋਲਣਾ ਇਸ ਦੀ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਗਿਆਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਘੋਰ ਅਨਿਆਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿਬਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਲਾਵਾਨ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਲੋਕ-ਮਨ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰੇਗਾ। ਲੋਕ-ਮਨ ਦੇ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਲੱਛਣ, ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵੀ

ਲੋਕ-ਪਧਰ ਉਪਰ ਆ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋਏ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਕਾਮ-ਹੁਸਨ ਦੇ ਵਰਨਣ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰਾ ਵਰਤਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਾਲਾ। ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ (ਗੁਰਬਾਣੀ) ਅਤੇ ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਲੋਕ-ਸੁਰ ਗੁੰਜਣੀ ਸਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਉਦੈ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਨਾਪਣਾ ਇਕ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿਬਧ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰਜ ਕੇ ਲੋਕ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕਰਤਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਤਵ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਭਰਮ ਵਸ ਸੰਦੇਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ 'ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਘਟਦਾ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਮੁਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਵਿਰਸਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਫਿਰ ਲੋਕ-ਸਿਮਰਤੀ ਨੂੰ ਕਲਮਬਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਕਰ ਕੇ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੁਦ ਕਾਵਿਬਧ ਕੀਤਾ, ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ, ਉਸ ਨੇ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕਰ ਕੇ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸਾਂਭ ਲਈ ਜੋ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮਿਸਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਹ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹਨ, ਜੋ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਹਨ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਪਖਯਾਨ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਾ ਪੁਰਾਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪੌਰਾਣਿਕ ਬਿਰਤੀ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਿਰਤ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛੇ

ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਮਲ ਲਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮਾਨਵੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਵਧੇਰੇ ਸੀ। ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੋ ਹੀ ਬਿਰਤੀਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ — ਇਕ ਇਸ਼ਕ ਦੀ, ਦੂਜੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ। ਇਸ ਸੰਕਲਨ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਪਾਸਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਨ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਪਖਯਾਨ ਵਿਚ ਕੁਲ 405 ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇਰੇ ਭਾਗ (1428 ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ 616 ਪੰਨਿਆਂ) ਵਿਚ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਸਾਮੀ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀ ਮੂਲ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਭਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਥਾ ਦੇ ਜੋ ਰੂਪ ਉਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ, ਉਹੋ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਨਾ ਕਿ ਲਿਖਤੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਰੂਪ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਰੋਚਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਕੋਕਿਲਾਂ ਆਦਿ ਤੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਜੋ ਰੂਪਾਂਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਕਾਵਿਬਧ ਕੀਤੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਮੂਲ ਕਥਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਯੁਗਾਂ ਦੇ ਲੰਮੇ ਸਫਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਘੋਖਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿਧ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਿਗਾੜ ਹਨ, ਜੋ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਲੈ ਕੇ ਉਦੈ ਹੋਈਆਂ ਜਿਹਾ ਕਿ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਕਥਾ (ਵੇਖੋ : ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ)।

ਦੂਜਾ, ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜੋ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੂਲ ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਲੋਕ-ਪ੍ਰਚਲਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਵਿਬਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਸੱਚੀ ਜੁਜਾਤੀ' ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਅੰਕ 113), ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੋ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਸਨ, ਅਜਿਹੇ ਵਿਗੜੇ

ਅਤੇ ਮਰੌੜੇ ਤਰੌੜੇ ਰੂਪ ਕਿਵੇਂ ਕਾਵਿਬਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੇ ਗੌਰਵ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਵਿਬਧ ਕਰਨਾ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ।

ਉਦੋਂ ਜੋ ਵਾਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬੀਰ ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਾਵਿਬਧ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਏ ਵਾਰ ਸਾਹਿੱਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਚੋਖੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਹਨ, ਜੋ ਉਦੋਂ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ।

ਸਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੇਖਾਂ ਆਦਿ, ਪੰਜ ਤੰਤਰ ਵਿਚੋਂ ਠਗਾਂ ਦਾ ਰਲ ਕੇ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਬਕਰਾ ਠਗਣ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਥਾ ਦਰਜ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਹਸਾਉਣੀਆਂ, ਟੋਟਕੇ ਅਤੇ ਚੁਟਕਲੇ ਆਦਿ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਭਾਨਮਤੀ ਦਾ ਪਟਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਤਤਕਾਲੀਨ ਕਥਾ ਸਾਮਗਰੀ ਲੋਕਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਖਰੀ ਪਈ ਹੈ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਪਖਯਾਨ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪਖੋਂ 'ਪੰਜ ਤੰਤਰ', 'ਹਿੱਤ ਉਪਦੇਸ਼', 'ਵਡ ਕਹਾ' ਅਤੇ 'ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ' ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ 'ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਭ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ, ਪਰ ਲੋਕਿਕ ਹੈ। ਪੰਜ ਤੰਤਰ ਅਤੇ ਹਿੱਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਸੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਵਚਿਤ੍ਰ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜ ਕੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਕਈ ਤੱਥ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਕ ਵਜ਼ੀਰ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਪਟ ਜਾਲ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰਦ-ਇਸ਼ਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਪਟ ਕਥਾ ਦੇ ਪਾਰਾਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੁਆਰਾ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰ ਕੇ ਚਕ੍ਰਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਪਰੰਪਰਾ ਕਾਰਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਥਾ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸਥਾਨ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਮਦ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਯਹੂਦੀ ਤੇ ਈਸਾਈ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਉਤੇ ਪੈਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਉਤੇ ਈਸਾਈ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਇਕਾਗਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਈਸਾਈ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਨਿਰਣੇ ਕਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ : (ੳ) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਥਾ-ਪਰੰਪਰਾ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਉਪਰ ਉਸਰੀ। (ਅ) ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਬੜੀ ਸਮਿੱਧ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। (ੲ) ਇਸ ਨੇ ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਦੂਜੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਇਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਲ ਫੈਲੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਗੌਰਵ ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ, ਉਥੇ ਇਸ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਵੀ ਸਮੋਈਆਂ ਗਈਆਂ।

(ਕ-80) ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ :

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਕਿਸੇ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਹ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਇਕਾਈ ਤੱਤ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਅਰਥ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ, ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਏ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ, ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਇਹ ਸਚੇ ਵਿਚ ਢਲੇ ਢਲਾਏ ਕਥਾਨਕ, ਵਸਤੂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਵਸਤੂ ਰੋਚਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੁਹਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕਥਾ-ਤੱਤ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਠੱਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਉਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇਕ ਆਪਣੀ ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਸਜੀਵਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਏ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਜਲਾਲ ਗੁੰਵਾ ਕੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਕਲਪਿਤ ਰੂੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਵਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵਸਤੂ ਰੋਚਿਕਤਾ ਤਾਂ ਛੇਵੇਂ ਕਾਇਮ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਹ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ

ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜਦੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਵੀ ਮਿਥਕ ਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਹੀ ਭਾਸਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ (ਮੋਟਿਫ) ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਸ ਤੱਤ ਲਈ ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਵਸਤੂ ਬਣੇ। ਪਰ ਕੋਈ ਤੱਤ ਤਾਂ ਹੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵਲੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਤੇ ਰੋਚਿਕਤਾ ਹੋਵੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੁਹਰਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਅਭਰਿਠ, ਅਨੱਖੇ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਚਿੜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮੋਟਿਫ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦੀ ਚਿੜੀ ਅਭਰਿਠ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮੋਟਿਫ ਹੈ; ਅੰਡੇ ਦਿੰਦੀ ਮੁਰਗੀ ਮੋਟਿਫ ਨਹੀਂ, ਸੋਠੇ ਦਾ ਅੰਡਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮੁਰਗੀ ਮੋਟਿਫ ਹੈ; ਸਾਧਾਰਨ ਜਲ ਮੋਟਿਫ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਲ ਮੋਟਿਫ ਹੈ; ਨਦੀ ਵਿਚ ਤੈਰਨਾ ਮੋਟਿਫ ਨਹੀਂ, ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਉਪਰ ਚਲਣਾ ਮੋਟਿਫ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਟਿਫ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਥਾ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਾਕੰਸ਼ ਉਦੋਂ ਤਕ ਮੁਹਾਵਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਕੋਈ ਵਿਲੱਖਣ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਉਦੋਂ ਤਕ ਵਸਤੂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਮੋਟਿਫ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਅਸਾਧਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਉਦੇ ਪਰਾ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਕੁਝ ਰੂੜੀਆਂ ਤਾਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਮਨੋਤਾਂ ਤੇ ਸੰਕਲਪ ਹਨ; ਕੁਝ ਆਦਿਮ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਹਨ; ਕੁਝ ਰੂੜੀਆਂ ਪਰਾ-ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਾਵਿ-ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਫਲ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵੀ ਵਖੋ ਵਖਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਪਰ ਕਰਮ ਸਭ ਦਾ ਕਥਾ ਨੂੰ ਗਤੀ ਦੇਣ ਦਾ ਹੈ। ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਪਖੋਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ :

- (ੳ) ਸੰਸਾਰਕ ਜਾਂ ਵਾਸਤਵਿਕ।
- (ਅ) ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਰਕ।
- (ੲ) ਅਧਦੈਵਿਕ।

ਸੰਸਾਰਕ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਰਤਣ ਵਰਤਾਰੇ, ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ

ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਹਾਰਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਤੇ ਜਾਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨਿਰਦਈ ਮਤ੍ਰੇਈ ਮਾਂ; ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਬੂਲ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਬੁਝੇ ਜਾਂ ਅਸੰਭਵ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਖਾਏ; ਮੂਰਖ ਪਤਨੀ ਦਾ ਪੁਠੇ ਕੰਮ ਤੇ ਵਿਹਾਰ; ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਦਾ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਹੱਸਣਾ; ਆਦਿ ਆਦਿ। ਇਹ ਸਭ ਰੂੜੀਆਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਸੰਭਾਵਨਾ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਰੂੜੀਆਂ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੌਕਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਕਲਪਾਂ, ਮਨੋਤਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਾਲ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਵਿਮੁਕਤ ਹੋਣਾ; ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਚਾਵਲ ਦੇ ਦਾਣੇ ਨਾਲ ਪੁਤਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਣੀ, ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣਾ; ਹੋਣਹਾਰ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਾ। ਇਹ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਅਧਦੈਵਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਹਨ — ਅਨਾਰ ਜਾਂ ਵੈਂਗਨ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀ ਦਾ ਨਿਕਲਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਕੇ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣਾ; ਪਰਕਾਇਆ ਪ੍ਰਵੇਸ਼; ਲਿੰਗ ਪਰਿਵਰਤਨ; ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਟੇ ਜਾਂ ਪੰਛੀ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੋਣੀ। ਇਹ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਸੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹਨ।

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਘਟਨਾ, ਪਾਤਰ, ਵਸਤੂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਦਿ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਰਾਪ ਦੁਆਰਾ ਪੱਥਰ ਹੋ ਜਾਣਾ; ਹੱਸਣ ਵੇਲੇ ਫੁਲ ਕਿਰਨੇ; ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਦੇ ਸਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਪੰਧ ਪਲਾਂ ਛਿਣਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕ ਜਾਣਾ; ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਆਦਿ ਘਟਨਾ-ਪਰਕ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ। ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਟਾਕੀ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਫਫਾਕੁਟਣੀ; ਮਾਨਵ-ਖਾਣੇ ਦੈਂਤ; ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਜੋਗੀ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲਾ ਓਕਾਬ; ਕਬੂਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਡਦੀ ਪਰੀ; ਰੂਪ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਭਰਮਾਣ ਵਾਲਾ ਛਲੇਡਾ, ਆਦਿ ਸਭ ਪਾਤਰ ਪਰਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ। ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਾਦੂ ਦੀ ਟੋਪੀ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਜਿੱਤ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਵੰਝਲੀ, ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੜਾਵੇ, ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਲ ਆਦਿ ਸਭ ਵਸਤੂ ਪਰਕ ਰੂੜੀਆਂ

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ

ਹਨ। ਪੂਰਨ ਦੇ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਸੁਕਾ ਬਾਗ ਹਰਾ ਹੋਣਾ, ਸਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅਗਨ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਆਂਚ ਨਾ ਆਉਣੀ, ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੇ ਫਲ ਨਾਲ ਸੂਲੀ ਦਾ ਕੰਡਾ ਬਣਨਾ ਆਦਿ ਸਭ ਵਿਸ਼ਵਾਸਪਰਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ।

ਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਹਕੀਕਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਦੁਰਾਡੇ ਤੇ ਇਕਲਵਾਂਝੇ ਖਿਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਾਨ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਨ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਫਲ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂੜੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਕ ਖਾਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਹੋਈ, ਉਹ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਹਦ-ਬੰਨੇ ਟਪ ਕੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਸਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂੜੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਰੂੜੀਆਂ ਉਹ ਹਨ, ਜੋ ਮਧ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਵਿਰਸਾ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੋਕ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਖਿਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਲਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਗਈਆਂ। ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਬੜਾ ਰੋਚਕ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਾ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਦੀ ਮਾਨਵ ਗਤੀ, ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਈ ਗੁਆਚੇ ਪਤਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਕਈ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਸਮਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਰੂੜੀਆਂ ਤਾਂ ਆਦਿਮ ਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ। ਕੁਝ ਜੀਵਨ ਵਿਹਾਰ, ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਵਰਤਣ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਅਨੁਭਵ ਹਨ; ਕੁਝ ਸੁਪਨਿਆਂ, ਭ੍ਰਾਂਤੀਆਂ, ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਪਰਾ-ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਫਲ ਹਨ; ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਮਾਤਰਾ ਲੋਕ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਸੰਕਲਪਾਂ, ਮਨੋਤਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਵਿਗਸੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਦੁੱਖ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਰੂੜੀਆਂ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੀ ਡੰਮੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਸਭ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ, ਚਿੰਤਨਾਂ ਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਫਲ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਧਿਐਨ ਬੜਾ ਰੋਚਿਕ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ

ਰੂੜੀਆਂ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਕਾਰਨ ਸਹਿਜੇ ਪਛਾਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਇਕ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਰੂੜੀਆਂ ਵਲ ਹੀ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੁੱਢੀ 'ਮੋਰਨੀ ਤੇ ਸੂਰਜ' ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ: ਇਕ ਮੋਰ ਤੇ ਮੋਰਨੀ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਇਕ ਚਿੜੀਮਾਰ ਨੇ ਮੋਰਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਮੋਰਨੀ ਦੇ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਮੋਰ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੁਣ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਮੋਰਨੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਮੋਰ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੰਭਾਂ ਵਿਚ ਫੁਪਾ ਲਿਆ। ਸੂਰਜ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਮੋਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮੋਰਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਪਸ ਮੰਗੇ। ਸੂਰਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਜਬੂਰੀ ਦਸਾਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੀਉਂਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਸੇਬਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਇਥੋਂ ਵਾਪਸ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਿੰਬ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਖੰਭਾਂ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਮਾਇਆ ਰਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮੋਰਨੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਮੋਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਬਿੰਬ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ।

ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂੜੀ ਮੋਰ ਦਾ ਮੋਰਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੂੜੀ ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੋਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਕਥਰਸਤਾਨ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਅਸਥੀ-ਮਠ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਮੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਰਜ-ਲੋਕ ਵਲ ਉਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਉਕਰੇ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ, ਮੋਰ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਇਕ ਗੋਲਾਕਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਖੜੀ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ ਤਾਰੇ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੋਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਲ ਗਤੀ ਦੇ ਵਾਚਕ ਹਨ।

ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮੋਟਿਫ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਥਵਾ ਭਾਰਤੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਸੋਰ ਤੇ ਮਾਨਵ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਤ

ਪਾਤਰ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦਾ ਬਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੜੱਪਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਰੂੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰੰਤਤਾ ਉਥੋਂ ਲਭੀਆਂ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੋਮਾ ਯੂਨਾਨੀ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਉਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਤਨੇ ਬਲਵਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾ, ਕਥਾ ਤੇ ਨਾਚ ਆਦਿ ਦੇ ਕਈ ਤੱਤ ਅਤੇ ਰੂੜੀਆਂ ਸਾਡੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਰਚਮਿਚ ਗਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਨਾ ਅੱਜ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਇਕੋ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦਾ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾਣਾ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੜ੍ਹ ਵਿਚ ਰੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦਾ ਵੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਡੁਬ ਮਰਨਾ — ਇਸ ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਯੂਨਾਨੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ 'ਹੀਰੋ ਐਂਡ ਲੈਂਡ' ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਲੈਂਡ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਨਿਤ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਹੀਰੋ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਵ ਮੰਦਰ ਦੀ ਮਹਿੰਤਣੀ ਹੁਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਲੈਂਡ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸਖਤ ਹੜ੍ਹ ਆ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਹੀਰੋ ਵਲੋਂ ਮਾਰਗ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਜਲਾਏ ਗਏ ਦੀਵੇ ਦੇ ਕਹਿਰੀ ਝੱਖੜ ਵਿਚ ਬੁਝ ਜਾਣ ਸਦਕਾ, ਲੈਂਡ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਰੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਹੀਰੋ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਤਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਖੁਦ ਵੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਡੁਬ ਮੋਏ।

ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਦਰਿਆ ਸਾਡੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪਾਸਾਰ ਦੀ ਸੀਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਵਰਜਨ ਹੈ। ਨਦੀਉਂ ਪਾਰ ਫੈਲਰਨਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲਤਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਗਿਆ, ਉਹ ਅਸਲੇ ਨਾਲੋਂ ਵਿਫੁੰਨ ਕੇ ਗਿਆ। ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰਹੀ, ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਮਜਬੂਰੀ ਵਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਜਿਹਲਮ ਟਪਿਆ, ਉਹ ਪਹਿਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਟੁਟ ਗਏ ਅਤੇ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਬਣਾ ਕੇ ਫੈਲੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਟੱਪਣਾ ਅੱਜ ਵੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ — 'ਦਰਿਆ ਪਾਰ

ਤੇ ਕੰਧ ਉਰਾਰ', ਭਾਵ ਜਿਸ ਨੇ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਲਈ ਪਿਛੇ ਕੰਧ ਉਸਰ ਗਈ। ਨਦੀਉਂ ਪਾਰ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਆਹੁਣੀ ਲੋਕ-ਵਿਵਹਾਰ ਨਹੀਂ — ਜਾ ਧੀਏ ਰਾਵੀ, ਨਾ ਕੋਈ ਆਵੀ ਨਾ ਕੋਈ ਜਾਵੀ। ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜੇ ਜੇਝ ਚੜ੍ਹਨੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਰੀਤਾਂ ਵਾਲੇ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਗਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਅੱਜ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬਰਾਤ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਬਲਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰਖਣ ਲਈ, ਕੁਝ ਉਪਾਅ ਅਤੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਵੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਵਰਜਨ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਭੋਗਣ ਦੀ ਰੂੜੀ ਮੂਲ ਵਿਚ ਯੂਨਾਨੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲਦੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ— ਨਦੀਉਂ ਪਾਰ ਰਾਂਝਣ ਦਾ ਡੇਰਾ — (ਲੋਕ-ਗੀਤ)।

ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਉਪਰਥਲੀ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਵਿਜੈਈ ਜਾਤੀਆਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਭਾਗ ਬਣਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਫਲਸਰੂਪ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਵਧ ਅਤੇ ਵਿਜਾਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਗਈ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰੂੜੀਆਂ, ਸਮਾਜਕ ਵਰਤਾਰੇ ਤੇ ਮਨੋਤਾਂ, ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਰਚਮਿਚ ਗਈਆਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਸਿਥੀਅਨ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਕੇ ਪੀਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਦੇ ਵੀ ਯਥਾਰਥ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਸਜੀਵ ਅੰਗ ਬਣੀ ਹੈ। ਮੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ (ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ, 124-128) ਨਾਉਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਤਰ ਕੰਨਿਆਂ ਸੋਮਾ ਆਪਣੇ ਮੰਗੇਤਰ ਦੇ ਘਰ, ਓਪਰੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਲੂ ਬਣਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਅਸਾਧ ਰੋਗ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਕ ਮਾਤਰ ਔਸ਼ਧੀ ਮੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੇ ਸਰੁਰੇ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ, ਤੋੜ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਗੇਤਰ ਤਾੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਭਰੂ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸ਼ਖ਼ਸ ਉਸ ਦੀ ਭਾਵੀ ਪਤਨੀ ਸੋਮਾਂ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੋਮਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਰਾਤ ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਕੇ ਪੀਵੇਗਾ। ਸੋਮਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਦਸਦੀ ਹੈ।

ਸੁਹਾਗ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੋਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਲਿਟਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦਾ ਸ਼ੀਰੀਂ ਸ਼ਰਬਤ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਭਰੂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ, ਖੰਜਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਂਦਾ ਹੈ। ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਲਹੂ ਇਤਨਾ ਮਿੱਠਾ ਸੀ, ਉਹ ਖੁਦ ਕਿਤਨੀ ਮਿੱਠੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਤੀ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣ ਕੇ ਪਲੰਘ ਹੇਠਾਂ ਲੇਟੀ ਸੋਮਾਂ ਸਾਖਿਆਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਅੰਬੋ ਨਾਂ ਦੀ ਨਨਾਣ ਆਪਣੀ ਭਰਜਾਈ ਤੋਂ ਭੋਫਣ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਭਰਜਾਈ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉਤੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਭੋਫਣ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਬੋ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਕੇ ਪੀਵੇਗੀ। ਭੋਫਣ ਉਪਰ ਕਾਂ ਵਿਠ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਰਜਾਈ ਅੰਬੋ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਧੋਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਛੱਪੜ ਉਪਰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਵੀ ਨਿਖੇੜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਰੋਤ ਅਵਦਾਨ ਅਤੇ ਬੋਧ-ਜਾਤਕ ਹਨ। ਅਵਦਾਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਅਪਦਾਨ' ਦਾ ਪਾਲੀ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਜਾਂ ਉੱਤਮ ਕਰਮ ਹਨ। ਅਵਦਾਨ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਥਵਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਹਨ। ਬੋਧੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਸਾਖੀ (ਵੇਖੋ : ਅਵਦਾਨ)।

ਬੋਧ-ਜਾਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਰਜ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਨੇ ਹਾਲੇ ਬੁਧ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਬੋਧੀਸਤ੍ਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜੜ੍ਹ ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਰੂਪਾਂ — ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ, ਬਨਸਪਤੀ, ਹਵਾ, ਪਹਾੜ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ, ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਸਾਹਸ ਪ੍ਰਤਵਕ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਤੇ ਕਥਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵੇ ਭਰਿਆ ਵਰਣਨ ਇਸੇ ਬਲਵਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਫਲ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। 'ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ'

ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਆਪਣੇ, ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਤੇ ਫਿਰੰਦੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੱਸੂ ਲੁਹਾਰ, ਸੀਹੇ ਛੀਂਬੇ, ਘੋਰੋ ਜਟ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਮੱਛ, ਦਰਸੇ, ਅੰਬੁਤੀਏ ਆਦਿ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮਿਥ ਕੇ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਾਤਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੋਧੀ ਧਰਮ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਪਰ ਪੈਣਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਬੋਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਜਾਤਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਬੋਧੀਸਤ੍ਰ ਨੇ ਸਤ ਭੁਖੇ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਿਸਮ ਖਾਣ ਲਈ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਘਟਨਾ ਸਥਲ ਮਾਣਕਿਆਲਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਅਸ਼ੋਕ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸਤ੍ਰੁਪ ਬਣਵਾਇਆ। ਇਹ ਸਤ੍ਰੁਪ ਖੰਡਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਇਹੋ ਬੋਧੀ ਘਟਨਾ, ਬਦਲੇ ਅਤੇ ਸੋਧੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਰਾਜੇ ਰਸਾਲੂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋ ਗਈ, ਘਟਨਾ ਸਥਲ ਵੀ ਉਹੋ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਦੰਦ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਣਕਿਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਤ ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਖਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨੇਮ ਨਾਲ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਬੁਢੀ ਦੇ ਸੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਪੁੱਤਰ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਰਸਾਲੂ ਮਾਣਕਿਆਲੇ ਪੁਜਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਬੁਢੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਬੁਢੀ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਖੁਦ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਅੱਗੇ ਖਾਣ ਲਈ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਬੋਧੀ

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। 'ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ' ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਰੂੜੀ ਰਤਾ ਸੋਧੇ ਹੋਏ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਮਹੀਂਵਾਲ ਆਪਣੇ ਪੱਟ ਦੀ ਮੱਛੀ ਭੁੰਨ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਬੋਧੀ ਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਕਥਾ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਮਿਸ਼ ਜਾਪਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ)।

ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ

ਸਰਪ ਦਾ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਉਪਰ ਫਣ ਫੈਲਾ ਕੇ ਛਾਂ ਕਰਨੀ, ਬਿਛ ਦੀ ਛਾਂ ਸੂਰਜ ਫਿਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸੰਥਿਰ ਰਹਿਣੀ, ਬਦਲੀ ਦਾ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਛਾਇਆ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰਨਾ — ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਅਲੌਕਿਕ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ, ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਬੋਧੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਜਦੋਂ ਇਕ ਬਿਛ ਥੱਲੇ ਆਨੰਦ ਵਿਭੋਰ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉਠੇ ਘਨਘੋਰ ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਝੱਖੜ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ, ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਮੁਚਕਿੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫਣਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਛਾਇਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਧ ਜਦੋਂ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬੀਜਾਈ ਦੇ ਉਤਸਵ ਉਤੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹੱਲ ਚਲਾ ਕੇ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਇਕ ਉਤਸਵ ਸਮੇਂ ਖਿਡਾਵੀਆਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਬੁਧ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ਰੋਣਕ ਵੇਖਣ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਖਿਡਾਵੀਆਂ ਵਾਪਸ ਆਈਆਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਅਚੰਭਿਤ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਕਿ ਸਭ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਢਲ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਸ ਦਰੱਖਤ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਬਾਲ ਬੁਧ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਛਾਂ ਸਥਿਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਉਦਰ-ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਣ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬਦਲੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਫੁਹਾਰ ਕਰਦੀ, ਬੁਧ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਛਾਂ ਕਰਦੀ, ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੰਤ-ਕਥਾ ਪੂਰਨ-ਲੂਣਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਦਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਰੂੜ ਕਥਾ ਹੈ। ਲੂਣਾ ਆਪਣੇ ਮਤਰੇਏ ਪੁਤਰ ਪੂਰਨ ਨਾਲ ਕਾਮ-ਲੋਚਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੁਕਰਾਏ ਜਾਣ ਉਤੇ ਲੂਣਾ ਪੂਰਨ ਉਪਰ ਬੁਠੀ ਤੁਹਮਤ ਥਪ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਕਟਵਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਅਸ਼ੋਕਾਵਦਾਨ' ਅਨੁਸਾਰ ਅਸ਼ੋਕ ਦੀ ਛੋਟੀ ਰਾਣੀ ਤਕਸ਼ਿਲਾ, ਕੁਨਾਲ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨੈਣਾਂ ਉਤੇ ਮੁਗਧ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੁਨਾਲ ਨੇ ਉਹਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਠੁਕਰਾ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਨੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਕਢਵਾ ਦਿਤੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ

ਪ੍ਰਤਿਰੂਪਤਾ, ਇਸੇ ਵਿਸ਼ਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਨ-ਲੂਣਾ ਕਥਾ ਕੁਨਾਲ ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਦੀ ਰੂੜ ਕਥਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਰੂਪ ਹੈ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਲੋਕ-ਰੂੜ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬੋਧੀ ਚੜ੍ਹਤ ਸਮੇਂ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਰਾਣੀ ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜੋਗ ਮੱਤ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਸਮੇਂ ਇਹ ਰੂੜ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਨੈਤਿਕ ਉਚਤਾ ਦਰਸਾਣ ਲਈ ਸਿਰਜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ, ਰਾਮਾਇਣ ਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੁਰਾਣ ਸਾਡੀ ਕਥਾ-ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ 'ਪ੍ਰਾਣ ਪਰਿਵਰਤਨ' ਹੈ। ਦਿਉ ਤੇ ਦੈਂਤ, ਆਦਿ ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸਮ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੇ ਕਰ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਜੜ੍ਹ ਜਾਂ ਚੇਤਨ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਟੇ (Life Token) ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਰੂੜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੂਪ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਤਾਲ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਮਹਿਰਾਵਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਜਨ ਦੂਰ, ਇਕ ਭਿਅੰਕਰ ਗੁਫਾ ਵਿਚ, ਰਤਨਾ ਜੜ੍ਹੀ ਸੰਦੂਕ ਅੰਦਰ, ਪੰਜ ਭੈਵਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਹਿਰਾਵਣ ਦੀ ਮੌਤ ਕੇਵਲ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਸੰਦੂਕ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪੰਜ ਭੈਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਥ ਮਾਰੇ। ਉਸ ਗੁਫਾ ਉਤੇ ਪਿਸਾਚਾਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ; ਹਨੁਮਾਨ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਕਠਨਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਸ ਪੇਟੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੰਜ ਮੁਖ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਭੈਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਥ ਚੱਥ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਮਹਿਰਾਵਣ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਅਲੌਕਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਰੂਪ-ਪਰਿਵਰਤਨ, ਪਰ-ਕਾਇਆ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਆਦਿ ਪੁਰਾਣ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਵੇਦ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਚਿੰਤਨ, ਮਨੋਤਾਂ ਤੇ

ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਇਥੋਂ ਦੇ ਧਰਮ, ਸਾਹਿੱਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਉਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਇਕ ਸਹਿਜ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਮ ਸੀ। ਫਲਸਰੂਪ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਮੀ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ', 'ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ' ਤੇ 'ਅਨੁਵਾਰ ਸਹੇਲੀ' ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪਿਆ। 'ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ' ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ 'ਅਲੀ ਬਾਬਾ ਚਾਲੂ ਚੋਰ', 'ਸਿੰਧਬਾਦ ਜਹਾਜ਼ੀ' ਆਦਿ ਤਾਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਅਲਫ਼ ਲੈਲਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਵਾਲ ਧੁਖਾਣ ਨਾਲ ਦਿਉ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ, ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਰਗੜਨ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸਮਰੱਥ ਜਿੰਨ ਦਾ ਉਦੇ ਹੋਣਾ; ਮੰਤਰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਗੁਫਾ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਅਤੇ ਬੰਦ ਹੋਣਾ, ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਵੀਂ ਜੋਬਨਮਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਭੋਗਣ ਮਗਰੋਂ ਸਵੇਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ, ਆਦਿ, ਆਦਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਫਫਾਕੁਟਣੀਆਂ ਦਾ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਤਾਰੇ ਤੋੜ ਲਿਆਣਾ, ਚੰਦਰਮੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਕੇ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਛੁਪਾ ਲੈਣਾ, ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਟਾਕੀ ਕਟ ਕੇ ਨਵੀਂ ਟਾਕੀ ਜੋੜ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਇਸਲਾਮੀ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੰਦਰਮੇ ਦੇ ਕਈ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੂੜ ਕਥਾ ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਕਰ ਕੇ ਨਵੀਂ ਕਥਾ ਸਿਰਜੀ ਜਾਂਦੀ। ਇਹ ਤਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਗੌਰਵਮਈ ਭਾਗ ਸਨ ਅਤੇ ਕਲਪਿਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਲੋਕ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਲੋਕ-ਸੱਚ ਸਨ। ਇਹ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਕਈ ਸੋਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਕਥਾ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀਆਂ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਕਲਪਿਤ ਨਾਇਕ ਨਾਲ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਦੰਤ-ਕਥਾ (Legend) ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੇਵਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਤਾਂ

ਮਿਥ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ।

(ਕ-81) ਕਦੰਬ :

ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਕਦੰਬ ਦੇ ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤ ਕਦੰਬ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਿੰਦਰਾਬਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਲੀਲਾ ਰਚਾਂਦੇ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ, ਕਦੰਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਿਖੇਰਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕਦੰਬ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਲੀਲਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਦੰਬ ਦੇ ਫਲਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਕਾਦੰਬਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਾਸਧਾਰੀਏ ਰਾਸਾਂ ਰਚਾਣ ਵੇਲੇ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਪੀ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

(ਕ-82) ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ :

ਪੀਰ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਮੇਲਾ; ਇਹ ਮੇਲਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਅਨਾਰਕਲੀ ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ, ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ, ਫੱਗਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਪੱਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੱਮਵਾਰ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਇਥੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਖਣਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੀ, ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਉਪਰ ਉਚੇਚੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਦਮਾਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਬਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਇਕ ਨਵੇਕਲਾ ਲੱਛਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਕੋਲ, ਬੋੜੀ ਬੋੜੀ ਵਿੱਥ ਉਪਰ, ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਢੋਲ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੋੜ ਕੇ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖਾਨਗਾਹ ਦੇ ਮੁਜਾਵਰ, ਜੋ ਸ਼ੇਖ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਢੋਲਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਚਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਨੂੰ ਬੱਚਾ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸੁਖਾਂ ਸੁਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ, ਭੇਟਾ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ੇਖ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਲੁੱਡੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਢੋਲ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਾਂ, ਮੁਜਾਵਰ ਨੂੰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੁੱਲ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਤਾਰ ਕੇ, ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੁਝ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਉਤੇ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੀ ਉਚੇਚੀ

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਰੇਕ ਢੋਲ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਝੰਡੇ ਖੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰੂੰ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਥੈਲੀਆਂ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਨੁਯਾਈ ਇਥੋਂ ਰੂੰ ਖਰੀਦ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੀਵੇ ਬਾਲਣ ਲਈ, ਖਾਨਗਾਹ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

(2) ਡੇਹਰਾ ਗਾਜ਼ੀ ਖਾਨ ਵਿਚ, ਨਿਗਾਹੀਆ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ, ਫੱਗਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਪੱਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੱਮਵਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਚੌਕੀਆਂ ਭਰਦੇ ਹੋਏ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

(3) ਕਾਂਗੜੇ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਦਮ ਸ਼ਰੀਫ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

(ਕ-83) ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਰੁਪਿਆ :

ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਰਾਤ ਤੁਰਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਚੂਹੜਾ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੜਾ ਲੈ ਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚੂਹੜੇ ਦਾ ਅੱਗੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਮਿਲਣਾ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ। ਲਾੜੇ ਦਾ ਪਿਉ ਚੂਹੜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-84) ਕਦਰੂ :

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੱਕਸ਼ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਅਤੇ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀਆਂ ਤੇਰਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ; ਕਦਰੂ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਨਾਗ ਜਾਤੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਸ਼ਯਪ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਦਰੂ ਨੂੰ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਕਦਰੂ ਨੇ ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ਨੂੰ ਵਸਾਉਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾਗ-ਪੁਤਰ ਮੰਗੇ। ਪਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣਵਿਚਨਾਗ-ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਚਾਲ੍ਹੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਕਦਰੂ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ, ਥਾਸਕੀ ਆਦਿ ਕਦਰੂ ਦੇ ਹੀ ਪੁਤਰ ਸਨ।

(ਕ-85) ਕੰਦਲਾ :

(1) ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਪਹਾੜ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਸਿਧ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
(2) ਇਕ ਨਾਚੀ (ਵੇਖੋ : ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ)।

(ਕ-86) ਕੱਦੂ ਕੱਚਾਂ ਕਿ ਪੱਕਾ :

ਜਿਹਲਮ ਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬਾਲ ਖੇਡ; ਇਸ ਖੇਡ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੱਚੇ ਕੱਦੂ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਇਕ ਵੱਡਾ ਆੜੀ ਕੱਦੂਆਂ ਨੂੰ ਰਾਖਾ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਆੜੀ ਵਪਾਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਇਉਂ ਖਿਲਰ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਖੇਤ ਵਿਚ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਕੱਦੂ ਹੋਣ।

ਵਪਾਰੀ ਖੰਘੂਰ ਮਾਰਦਾ ਦਾ ਕੱਦੂਆਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬਣੀ ਲਕੀਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੰਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਰਾਖਾ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਾ ਹੈ—
“ਮੇਰੇ ਕੱਦੂਆਂ ਦੇ ਬੰਨੇ ਬੰਨੇ ਕੌਣ ਖੰਘਦਾ ਕਿ ਕੀ ਮੰਗਦਾ ?”

ਅੱਗੋਂ ਵਪਾਰੀ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ — “ਮੈਨੂੰ ਰਾਜੇ ਲਈ ਕੱਦੂ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ —

ਇਕ ਮਣ ਖਿਚੜੀ, ਅੱਧ ਮਣ ਦਾਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੋਟੀ, ਰੋਟੀ ਕਿਵੇਂ ਖਾਵੇ ?

ਉਹ ਤਾਂ ਖਾਂਦੀ ਕੱਦੂ ਕਰੇਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।”
ਤਾਂ ਰਾਖਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—“ਮੇਰੇ ਕੱਦੂ ਕੱਚੇ ਨੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਏ ਤਾਂ ਚੁਣ ਲੈ।”

ਵਪਾਰੀ ਹਰੇਕ ਮੂੰਡੇ ਦੇ ਪੇਟ ਨੂੰ ਦਬਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਖੀਰਲੇ ਬੱਚੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ — “ਇਹੋ ਕੱਦੂ ਪੱਕਾ ਏ।”

ਉਹ ਬੱਚਾ ਪਿੜ ਵਿਚੋਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਸਭ ਬੱਚੇ ਪਿੜੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰਲੇ ਮੂੰਡੇ ਦੇ ਉਠਦੇ ਸਾਰ ਰਾਖਾ ਸਭ ਕੱਦੂਆਂ ਵਲ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ — “ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਖਾਵਾਂ ?” ਜਿਸ ਕੱਦੂ ਨੂੰ ਉਹ ਛੁਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੱਦੂ ਫਿਰ ਰਾਖਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਰਾਖਾ ਵਪਾਰੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਖੇਡ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

(ਕ-87) ਕੰਦੂਰੀ :

ਕੰਦੂਰੀ ਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਮੇਜ਼ਪੋਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪਦ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਲ ਪੌਣੇ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰ ਆਇਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਪੌਣੇ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਿਆਜ਼ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਲਪੇਟ ਕੇ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਕੰਦੂਰੀ ਪਦ ਉਸ ਖਾਣੇ ਲਈ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਨਿਕਾਹ ਦੇ ਬਾਅਦ ਬਰਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖਾਣੇ ਨੂੰ, ਆਇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਲ ਪੌਣੇ ਨਾਲ, ਢੱਕਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਖਾਣੇ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ‘ਕੰਦੂਰੀ’ ਪੈ ਗਿਆ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਫ਼ਾਤਿਮਾ ਨਮਿਤ ਦਿਤੀ ਨਿਆਜ਼ ਨੂੰ ਵੀ 'ਕੰਦੂਰੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਆਜ਼ ਕੰਦੂਰੀ-ਪੋਣੇ ਵਿਚ ਵਲੋਟ ਕੇ ਹੀ ਫ਼ਾਤਿਮਾ ਨਮਿਤ ਫ਼ਾਤਿਹਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਦੂਰੀ ਦੇਣੀ ਬੜੇ ਸੁਆਬ ਦਾ ਕੰਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-88) ਕੰਧ :

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੰਧ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬੜੀ ਰੋਚਕ ਲੋਕਧਾਰਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲਿਆਂ ਸਮੇਂ, ਕਈ ਗ਼ਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ, ਜਦੋਂ ਘੋੜੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਕੰਧ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਜੂਝਣ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰਦੇ। ਗ਼ਾਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਕਾ ਕੰਧ ਆਪਣੀ ਅਚਲਤਾ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਦੁੜੰਗੇ ਮਾਰਦੀ ਤੇ ਸਰਪਟ ਦੌੜਦੀ। ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਧ ਕਈ ਪੀਰਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਵਾਹਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਗ਼ਾਜ਼ੀ ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਫ਼ਕੀਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਸਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਜਹਾਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਘੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਵਲਗਣ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਚਨਚੇਤ ਉਹ ਕੰਧ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ। ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਕੰਧ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਯੂਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਉਪਰ ਪਈ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹ ਰੂਪੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੁਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਕੰਧ ਉਸੇ ਪੈਰ ਰੁਕ ਗਈ। ਜਿਸ ਸਥਾਨ ਉਪਰ ਕੰਧ ਰੁਕੀ ਉਸ ਨੂੰ 'ਘੋੜੀ ਗਾਲਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਘੋੜੀ ਗਾਲਾ)।

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਰਾਂ ਫੁਟ ਲੰਮੀ ਤੇ ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਫੁਟ ਉਚੀ ਕੰਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਪੀਰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦੀਨ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜਪੂਤਰਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਥੋਂ ਅੱਠ ਦਸ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਵਾਟ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਘੋੜੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਟਿਚਕਾਰਿਆ। ਕੰਧ ਤੁਰ ਪਈ। ਉਹ ਰਾਹ ਵਿਚ

ਹੀ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਪਿਉ ਨੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਕੰਧ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਵੇਖ ਕੇ ਫਿਟਕਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕੰਧ ਸਮੇਤ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ (ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਸਰਵੇ, 173)। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਧਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੋਅਜ਼ਜ਼ਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕੰਧ ਕੁਝ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਵਸਤੂ ਵੀ ਬਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਬੜੀਆਂ ਰਮਜ਼ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ :—'ਕੰਧ ਖਾਧੀ ਆਲਿਆਂ, ਘਰ ਖਾਧਾ ਸਾਲਿਆਂ', 'ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕੰਨ ਹੁੰਦੇ ਨੇ', 'ਕੰਧ ਪਿਛੇ ਪ੍ਰਦੇਸ', 'ਕੰਧ ਰਹੇਗੀ ਤਾਂ ਲੇ ਬਥੇਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਗੇ'।

(ਕ-89) ਕੰਧ ਚਿਤ੍ਰ :

(ਵੇਖੋ : ਲੋਕ ਕਲਾ)।

(ਕ-90) ਕੰਧ ਮਾਰ :

ਸ਼ਾਹਪੁਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਖੇਡ; ਕੰਧ ਮਾਰ ਵਿਚ ਖਿਡਾਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਧਿਰਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਜ਼ਿਮੀਂ ਉਪਰ, ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਗੋਲ ਦਾਇਰਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਇਕ ਧਿਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਉਸ ਚੱਕਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਚੱਕਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿੱਠਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਕੰਧ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਹਰਲੀ ਧਿਰ ਕੰਧ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਕੰਧ ਉਪਰ ਉਛਲ ਕੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਫੁਹ ਕੇ ਨੱਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ ਦੀ ਧਿਰ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਫੜ ਕੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਰਖ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦਾ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀ 'ਸੜ' ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਅੰਦਰਲੀ ਧਿਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਫੁਹ ਕੇ ਪਿੜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਜਿਸ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਫੂਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ 'ਸੜ' ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਖੇਡ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਡਾਰੀ 'ਸੜ' ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਧਿਰ ਦਾ ਸੜਿਆ ਖਿਡਾਰੀ 'ਹਰਾ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁੜ ਖੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਖੇਡ ਨਿਰੰਤਰ ਚਾਲੂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੇਡ ਕਬੱਡੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਸਥਾਨਿਕ ਪਰ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਹੈ।

(ਕ-91) ਕੰਧਲੀ :

ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਹਾਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜ਼ੰਜੀਰੀ ਨਾਲ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਚੌਰਸ ਟੁਕੜੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਧਨੀ ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ — 'ਮੇਰੀ ਕੰਧਲੀ ਦੀ ਮਟਕ ਨਿਰਾਲੀ, ਮਾਹੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚ ਲਏ' (ਲੋਕ ਗੀਤ)।

(ਕ-92) ਕੰਧਾ ਦੇਣਾ :

ਅਰਥੀ ਨੂੰ ਮੌਢਾ ਦੇਣਾ; ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁਆਬ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੌ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਧਾ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਵਜੋਂ ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-93) ਕੰਧੀਲਾ :

ਇਕ ਪਛੜੀ ਜਾਤੀ, ਜੋ ਸਿਰਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਪਰੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਤੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਗਧੇ ਪਾਲਦੀ ਅਤੇ ਢੋ-ਢੁਆਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਧੇਲਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੂਜੇ ਟਪਰੀਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਟਪਰੀਵਾਸੀ)।

(ਕ-94) ਕੰਨ :

ਕੰਨ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਤੇ ਮਨੋਤਾਂ ਜੁੜਨੀਆਂ ਸਹਿਜ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੇ ਪਸਚਾਤਾਪ ਵਜੋਂ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਗਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰਾਸ਼ਰ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਪੀ/ਪਖੰਡੀ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਸੁਣਨ ਮਗਰੋਂ, ਸੱਜਾ ਕੰਨ ਫੁਹਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਨਾਹ ਮਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੱਜਾ ਕੰਨ ਕੇਵਲ ਦੇਵ ਉਸਤਤੀ, ਦੈਵੀ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਸੁਣਦਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨੀਆਂ ਖੱਬੇ ਕੰਨ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਦੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਦ ਪੈ ਗਈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕੰਨ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਨਵੇਧ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਥਰਵ ਵੇਦ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਕੰਨ ਛੇਦਣਾ)।

ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਕੰਨ ਬਾਰੇ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਛੇਦ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕੰਨਾਂ ਥਾਣੀਂ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਥਾਂ ਲਈ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਛੇਦਕਰਵਾ ਕੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਣੀਆਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ)। ਜੇ ਛੇਦਣ ਵੇਲੇ ਕੰਨ ਪਾਟ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਸੁਭ ਹੈ।

ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਲਪੀ ਇਕੋ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਕੱਚ ਬੁਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਮੂਰਤੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ — “ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਖਸ ਇਹ ਦਸ ਦੇਵੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਮੂਰਤੀ ਗੁਣਵਾਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।” ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਅਖੀਰ ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਤੀਲੀ ਪਹਿਲੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਾਈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਦੂਜੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਤੀਲੀ ਪਾਈ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਕੰਨ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਤੀਜੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਾਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਢਿਡ ਵਿਚ ਜਾ ਪਈ। ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਮੂਰਤੀ ਜੋ ਕੁਝ ਸੁਣਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਫੌਰਨ ਦੂਜੇ ਅੱਗੇ ਉਗਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ ਚੁਗਲਖੋਰ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਮੂਰਤੀ ਜੋ ਗੱਲ ਸੁਣਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੂਜੇ ਕੰਨ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਬੂਲਦੀ। ਪਰ ਤੀਜੀ ਮੂਰਤੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅੰਦਰ ਨ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਭਠਾਂ ਤੋਂ ਸੁੰਠ ਹੈ।

ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਕੰਨ ਤੇ ਨਕ ਮਾਣਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸਨ। ਵਿਭਚਾਰਨ ਔਰਤ ਦੇ ਕੰਨ ਅਤੇ ਨੱਕ ਕਟ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਪਰਾਧੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਕਾ ਜਾਂ ਪਾਰਾ ਭਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਸੂਦਰ ਵੇਦ ਮੰਤਰ ਸੁਣ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਕਾ ਭਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਦੀਖਸ਼ਾ ਦੇਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਗੁਰ-ਮੰਤਰ ਦੇਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਚੇਲੇ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਫੂਕ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਨ ਦੁਆਰਾ

ਗੁਰਮੰਤਰ ਉਹਦੀਆਂ ਬਹੱਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਲੋਕ ਦੋਹਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਉਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਾ ਦੁਹਰਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿ-ਗਿਆ ਕੰਨ ਫੜ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-95) ਕੰਨ ਖਜੂਰਾ :

ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀੜਾ, ਜੋ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰੀਂਘਦਾ ਹੋਇਆ ਆਮ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੰਨ ਖਜੂਰਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਦੋਲ ਮਾਰੇ ਬਗੈਰ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਨ ਖਜੂਰਾ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਫਨੀਅਰ ਵਾਂਗ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਇਹਦੀ ਕਾਇਆ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਦੋਵੇਂ ਬਦਲ ਗਏ।

(ਕ-96) ਕਨਖਲ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੀਰਥ, ਜੋ ਹਰਿਦੁਆਰ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁ ਮੀਲ ਪੱਛਮ ਵਲ, ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਕੂਰਮ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਦੱਕਸ਼ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਖੰਡਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਦਖਸ਼ੇਸ਼ਵਰ ਮਹਾਦੇਵ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ।

(ਕ-97) ਕੰਨ ਛੇਦਣਾ :

ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਅੰਗਾਂ-ਨੱਕ ਕੰਨ ਆਦਿ ਨੂੰ, ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਆਦਿਮ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਚੰਦਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹਨ। ਛੇਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। ਆਦਿਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਆਸਥਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇਦਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਛੇਦਣ ਦਾ ਕਰਮ ਇਕ ਸਮਾਜਿਕ ਕਿਰਿਆ ਸੀ, ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਧਰਮ-ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਈ। ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਵਿੰਨ੍ਹਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਕਰਨਵੇਧ ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਾਤਯਾਇਨ ਸੂਤਰ ਤੋਂ ਪੂਰਬਲੇ ਗ੍ਰਹਿ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਗਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਧਰਮ-ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਥਰਵੇਦ (4,141) ਦੀ ਇਕ ਰਿਚ ਵਿਚ ਕਰਨਵੇਧ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਵੇਧ ਸੰਸਕਾਰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਉਪਰੰਤ ਦਸਵੇਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਜਾਂ ਸੋਲ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਗਰਗ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਛੇਵੇਂ, ਸਤਵੇਂ, ਅਠਵੇਂ ਤੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਕਰਨਵੇਧ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਦੰਦ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸੰਸਕਾਰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਕਰਨਵੇਧ ਦੀ ਰਸਮ ਧਾਰਮਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਸਕਾਰ ਤੋਂ ਕੁਤਾਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਾਗੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਦਿਵਾਲਾ ਰਚਿਤ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾ ਲੰਘੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਾਧ ਦੀਆਂ ਰੀਤ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਭੇਟਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਜੇ ਕੋਈ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਅਸੁਰ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਕੰਨ ਛੇਦਣ ਦੀ ਰੀਤ ਮਹੂਰਤ ਕਢਵਾ ਕੇ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਚੌਕ ਪੂਰ ਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਬਿਠਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਠਿਆਈ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਜਾ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਖੱਬਾ। ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜ਼ਿਆ। ਇਸ ਰੀਤ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਨੌ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਗਊ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਉਤੇ ਸੰਪੂਰ ਧੂੜਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸੁਨਿਆਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਧਨੀ ਲੋਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਸੂਈ ਨਾਲ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਆਮ ਲੋਕ ਚਾਂਦੀ, ਤਾਂਬੇ ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸੂਈ ਨਾਲ। ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵੇਲੇ ਖਤਰੀ ਦੀ ਸੂਈ ਸੋਨੇ ਦੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ ਦੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਅਤੇ ਸੂਦਰ ਦੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹੋਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਛੇਦਿਆ ਕੰਨ ਜੇ ਪੱਕ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਸੁਭ ਹੈ।

ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕਰਨਵੇਧ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤਕ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਮੁੰਡਣ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੰਨ ਨੱਕ ਵਿੰਨ੍ਹਣਾ ਮਨਮਤ ਹੈ।

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਕੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਣੀਆਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਕੰਨ ਛੇਦਣ ਮਗਰੋਂ ਜੇ ਜੋਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਨ ਪਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਛੇਦਿਆ ਹੋਇਆ ਕੰਨ ਪਾਟ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੋਗੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਉਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਦੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਜਿਹੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਮਾਧ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ (ਵੇਖੋ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ)।

(ਕ-98) ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ :

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਧਰਮ-ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਬਾਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ, ਸੋਚਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਜੋਗਮਤ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਕੜ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਬਹੁਬਿਧ ਰੂਪਾਂ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਗਹਿਰੀ ਛਾਪ ਹੈ। ਜੋਗਮਤ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਤੜ੍ਹ ਬਿਖੇਰੇ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ। ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਜ਼ਾਤਪਾਤ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰ ਕੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਿਖਾਵੇ ਵਿਰੁਧ ਨਫ਼ਰਤ ਉਪਜਾਈ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਆਹਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਮਤ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਮਕਬੂਲ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਅਸਾਮ ਤਕ ਸਾਰੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਵੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੱਠ, ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਅਸਥਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਦੀਖਿਆ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਚੋਲੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਕੰਨ ਪਾੜ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਘੜਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਜੋਗੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਉਹ ਗੋਲ ਸ਼ਕਲ ਦੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੰਡਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਚਪਟੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਦਰਸਨੀ। ਜੋਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਚਪਟੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਦਰਸਨੀ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਗੋਰਖ ਨਥ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਰਖਪੰਥੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ 'ਨਾਥ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਦਿ ਨਾਥ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਆਗੂ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਨਾਥ' ਪਦ ਆਉਣ ਕਰ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਤ 'ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾਥ ਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਮਾਲਕ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਨ। ਅਚਾਰੀਆ ਹਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਵੇਦੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਨਾ' ਦਾ ਅਰਥ ਅਨਾਦਿ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ 'ਥ' ਦਾ ਅਰਥ ਤ੍ਰੈਭਵਣ ਅਥਵਾ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਨਾਥਮਤ ਉਹ ਅਨਾਦੀ ਧਰਮ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਨਾਥਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਗੋਰਖਨਾਥ ਦੀ ਧੂਣੀ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ, ਬਚਨ, ਕਰਮ ਉਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਪਾਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਾਇਆ ਦੇ ਵਿਜੇਈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੁਰੂ, ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਨਾਥ ਹਨ।

ਨਾਥ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਅਥਰਵੇਦ ਅਤੇ ਤ੍ਰੈਤੀਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਨਾਥ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਰੱਖਿਅਕ' ਜਾਂ 'ਸ਼ਰਣਦਾਤਾ' ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਵਾਮੀ ਜਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਬੰਧਿਚਰਿਤਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਬੁਧ ਲਈ ਨਾਥ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਧਕਾਲੀ ਧਰਮ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਥ ਪਦ ਪ੍ਰਭੂ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਵੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਏਕੀਕਰਣ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਚੌਰਾਸੀ ਸਿੱਧਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਨੌਂ ਨਾਥਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਸਿੱਧ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੋਧੀ ਅਚਾਰਜਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਉਤੇ ਬਲ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਥਵਾ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਲਈ ਸਿਧ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ—“ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰ ਆਸਣ ਬੈਠੇ, ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ” (ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟ)।

ਪਰੰਪਰਾ : ਜੋਗ ਮਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬੜੀ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ ਉਤੇ ਬਲ ਦੇਣ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਖ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ 'ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਆਤਮ-ਸੰਜਮ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ। ਯੋਗ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰੂੜੀਆਂ ਪੂਰਬ ਆਰਿਆਈ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਠੀਕਰ ਮੁਹਰਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਪਸ਼ੂਪਤੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਯੋਗ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਉਪਨਿਖਦਾਂ ਵਿਚ ਯੋਗ ਦੇ ਕਈ ਤੱਤਾਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮੈਤ੍ਰਯਾਨ ਉਪਨਿਖਦ ਵਿਚ ਯੋਗ ਦੇ ਕਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਂ— ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ, ਧਿਆਨ, ਧਾਰਨਾ, ਤਰਕ, ਸਮਾਧੀ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਯੋਗ ਤੜ੍ਹ ਉਪਨਿਖਦ ਵਿਚ ਚਾਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਯੋਗਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ— ਮੰਤਰ ਯੋਗ, ਲੈ ਯੋਗ, ਹਠ ਯੋਗ ਤੇ ਰਾਜ ਯੋਗ। ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਛੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਰਮ ਪਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਯੋਗ ਦੀ ਪਧਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਤੰਜਲੀ ਨੇ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ 300 ਈਸਵੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਰਚਿਆ ਗਿਆ।

ਪਰ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਦੋਂ ਬਝਿਆ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਕੀ ਸੀ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਬੁਧ ਧਰਮ ਹੈ। ਬੁਧਮਤ ਵਿਚ ਆਸਥਾ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਭਿਖਸੂ ਜਦੋਂ ਪਤਿਤ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਸ਼ੇਵਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ।

ਬੁਧਮਤ ਦੀ ਮਹਾਯਾਨ ਸ਼ਾਖਾ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਲੰਘਣ ਨਾਲ, ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ— ਵਜ਼ਰਯਾਨ ਅਤੇ ਸਹਿਜਯਾਨ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖ ਮੰਤਰਯਾਨ ਦਾ ਉਦਗਮ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਵਜ਼ਰਯਾਨ ਸ਼ਾਖਾ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਵਜ਼ਰ ਪੰਥ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਹ ਲੋਕ ਯੋਗਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਰਤ, ਸੰਜਮ, ਜਪ ਤਪ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਧੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯੋਗਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ, ਚਕਰ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਇਹ ਪੰਥ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਠ ਆ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਵਜਰ ਇਸ ਲਈ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੂਨਯ ਨੂੰ, ਉਸ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਅਤੇ ਅਖੈਤਾ ਸਦਕਾ ਵਜਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਵਜਰਯਾਨ ਨੇ ਨਾ ਸਿਹਫ਼ ਯੋਗ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ, ਸਗੋਂ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਨੇਮਬਧ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਸਿਧੀ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਮਹਾਯਾਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਈ ਹੋਰ ਯਾਨਾਂ ਅਥਵਾ ਪੰਥਾਂ ਦਾ ਉਦੈ ਹੋਇਆ, ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹਿਜਯਾਨ, ਕਾਲਚਕ੍ਰਯਾਨ ਅਤੇ ਮੰਤਰਯਾਨ ਦਾ। ਸਹਿਜਯਾਨ ਦਾ ਮੁੱਢ ਲਖਸ਼ਮਿਣਕਰ ਦੇਵੀ (729 ਈ:) ਤੋਂ ਬਝਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਭੈਣ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਇਹ ਮਤ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਸਹਾਰਨੇ, ਵਰਤ, ਰੀਤ, ਇਸ਼ਨਾਨ, ਸੁਧੀ ਦੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਨੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਦੇਵ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਮੱਥੇ ਰਗੜਨ ਜਾਂ ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ (Heritage of India 4,27)। ਇਸ ਪੰਥ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਪਰਹੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ਮੰਨਦੇ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਮੰਤਰਯਾਨ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਨਾਗਰਜਨ ਤੋਂ ਬਝਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਥ ਸੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਤਰਾਂ ਜੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋ ਕੇ, ਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚਾਰਨ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਉਦੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾਧਕ ਆਪਣੀ ਹਰ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹ ਮੁਕਤੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਲ ਚਕ੍ਰਯਾਨ ਵਾਲੇ ਤਿੱਥ, ਘੜੀ ਤੇ ਚਸਾ ਮਹੂਰਤ ਨੂੰ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਚ ਵਜਰਯਾਨ, ਸਹਿਜ ਯਾਨ ਅਤੇ ਮੰਤਰਯਾਨ ਦੇ ਤੱਤ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸਮਿਲਤ ਹਨ। ਵੈਸ਼ੇ, ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਜਯਾਨੀ ਬੋਧਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਨਾਥਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਬੰਗਾਲੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਥ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਗੋਰਖਨਾਥ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਧੀ ਭਿਖਸੂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਦਾ ਨਾਉਂ ਰਾਮਣਵਜਰ ਸੀ (ਗੋਰਖਨਾਥ ਐਂਡ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ, 150)। ਬੋਧੀ ਭਿਖਸੂ ਜਦੋਂ ਪਤਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਸਮੇਤ, ਸ਼ੈਵਮਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਉਂ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ। ਨਿਪਾਲੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੋਰਖਨਾਥ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਵਜਰਯਾਨੀ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਵਜਰਯਾਨ ਉਤੇ ਜਦੋਂ ਸ਼ੈਵ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਵਜਰਯਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਜਰਨਾਥੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਗਸਤ ਹੋਈ, ਜਿਥੋਂ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਉਦਗਮ ਹੋਇਆ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਬੋਧ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਘਣਾ ਸਬੰਧ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਉਲਟ ਦੂਜੀ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗਮਤ ਦਾ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਪਧਤੀ ਹੈ। ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਆਦਿ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨੇਰਾ ਅਤੇ ਸੂਨਯ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਜਨਾ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨੇ ਅੰਗਤਾਈ ਲਈ, ਫਲਸਰੂਪ ਪ੍ਰਥਮ ਅੰਡੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਅੰਡਾ ਜਦੋਂ ਪਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਆਦਿ ਨਾਥ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਅੰਡੇ ਦੇ ਖੋਲ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੇਠਲਾ ਅੱਧਾ ਧਰਤੀ ਦਾ। ਆਦਿ ਨਾਥ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚੋਂ ਮਨਸਾ ਦੇਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜੋ ਆਦਿਨਾਥ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣੀ। ਪਰ ਮਨਸਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਦਿ ਨਾਥ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ, ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਿਆ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਵਿਚੋਂ, ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਯੋਨੀ ਦੁਆਰਾ।

ਆਦਿ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਮਰਨ ਦਾ ਸਵਾਂਗ ਰਚਿਆ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਿਖਾਈ, ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਲੋਭ ਪਛਾਣ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਲਗਾਣ ਲਈ, ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਆਦਿ ਨਾਥ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਦੱਖਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਨਾਥ ਨਿੱਮੇ। ਨਾਭੀ ਵਿਚੋਂ ਮੀਨ ਨਾਥ (ਮਛੰਦਰ),

ਖੋਪਰੀ (ਜਾਂ ਸਵਾਹ) ਵਿਚੋਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਹੱਡੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਾਡੀ ਪਾ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਨੁਪਾ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ। ਇਹ ਪੰਜੋਂ ਨਾਥ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਬਣੇ।

ਇਸੇ ਕਥਾ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਮਹਾਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਅਮਰ ਅਤੇ ਅਜਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੋਰੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਇਹ ਗਿਆਨ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਾਂ ਮੀਨ ਨਾਥ (ਮਛੰਦਰ) ਨੇ ਮੱਛੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਖੁਦ ਸੁਣ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਛੰਦਰ ਨੂੰ ਜੋਗ ਪਧਤੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਮਛੰਦਰ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੀ।

ਜੋਗੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਤ੍ਰੈਪੁੰਡ੍ਰ ਦਾ ਟਿਕਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੈਵ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੁਰਬ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੁਰਬ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਸਾਕਤ ਮਤ ਵਾਂਗ ਦੇਵੀ ਪੀਠ ਹਨ, ਭਾਵ ਉਹ ਅਸਥਾਨ ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਅੰਗ ਡਗੇ ਸਨ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਭ ਤੱਥ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋਗ ਮਤ ਦਾ ਸ਼ੈਵ ਮਤ ਨਾਲ ਵੀ ਘਣਾ ਸਬੰਧ ਹੈ।

ਨਾਥ ਮਤ ਨੂੰ ਕਈ ਲੋਕ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਧਤੀ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪਤੰਜਲੀ ਦਾ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਇਕ ਵਖਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਧਤੀ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗ ਮਤ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂੜੀਆਂ ਪਤੰਜਲੀ ਰਿਸ਼ੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜੋਗ ਦੀ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਧਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਪਤੰਜਲੀ ਨੇ ਚਿਤ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰੋਕਣ ਨੂੰ ਹੀ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਆਤਮ ਸੰਜਮ ਲਈ ਵੈਰਾਗ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਅਸ਼ਟਾਂਗ ਮਾਰਗ ਦੁਆਰਾ ਚਿੱਤ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਕੇ, ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁੈ-ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਉਤੇ ਬਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ 195 ਸੂਤਰ ਚਾਰ ਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ — ਸਮਾਧੀ ਪਾਦ, ਸਾਧਨ ਪਾਦ, ਵਿਭੂਤੀ ਪਾਦ ਅਤੇ

ਦੁਆਰਾ ਪਾਦ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਅਸ਼ਟਾਂਗ ਸ਼ਕਦਾ ਹ।

ਯੋਗ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਠ ਯੋਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਪੰਜ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਯਮ, ਨਿਯਮ, ਆਸਨ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਤੰਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ, ਧਾਰਣਾ, ਧਿਆਨ ਤੇ ਸਮਾਧੀ ਦੁਆਰਾ ਹਨ। ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਕੈਵਲਯ ਮੁੰਦਣ ਦੀ ਯੋਗਿਕ ਵਿਧੀ ਹੈ। ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ (ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਅਭੇਦਤਾ) ਦੀ ਉਚੀ ਸਥਿਤੀ ਉਤੇ ਪੁਜਦਾ ਹੈ।

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਹੱਠ ਯੋਗ ਭਾਵੇਂ ਪਤੰਜਲੀ ਦੇ ਰਾਜ ਯੋਗ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਪਤੰਜਲੀ ਦੇ ਅਸ਼ਟਾਂਗ ਮਾਰਗ ਉਪਰ ਹੀ ਰਖੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬੋਧ ਤੇ ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਯੋਗਪਰਕ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਸਾਧਨਾਵਾਂ ਸਮਿਲਤ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਤਾਂਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੁਖਮਨਾ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਕੁੰਡਲ ਮਾਰੀ, ਸੱਪਣੀ ਵਾਂਗ ਸੁਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹਦਾ ਸਾਰਾ ਤੇਜ ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਬੇਅਰਥ ਝਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਦਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਯੋਗਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦੁਆਰਾ ਕੁੰਡਲਨੀ ਨੂੰ ਜਗਾਣਾ ਅਤੇ ਖਟ ਚਕਰਾਂ—ਮੂਲਾਧਾਰ, ਸਵਾਧਿਸ਼ਠਾਨ, ਮਨੀਪੁਰ, ਅਨਾਹਤ, ਵਿਸ਼ਧਾਖਿਆ ਅਤੇ ਆਗਿਆ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ, ਸਹੰਸਰ ਦਲ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਪਰਮ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸੰਗਮ ਸਦਕਾ ਹੀ ਜੋਗੀ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚੋਂ ਝਰਦਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪੀਂਦਾ ਅਤੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਤੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਚਕਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬੜੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਹਠ ਯੋਗ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹ (ਸੂਰਜ) ਅਤੇ ਠ (ਚੰਦ੍ਰਮਾ) ਦੇ ਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹਠ ਯੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਹੁੰਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਇੜਾ, ਪਿੰਗਲਾ ਅਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਹਨ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸੁਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇੜਾ ਅਤੇ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ। ਇੜਾ ਖੱਬੀ ਨਾਸਕਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਸੀਤਲ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਚੇਦਰਮੇ ਦਾ ਵਾਸਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਗਲਾ ਸੱਜੀ ਨਾਸਕਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਦਿਮਾਗ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਗਰਮ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਹੀ ਯੋਗ ਦਾ ਮੂਲ ਆਸ਼ਾ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਪਰ ਵਲ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਤਿੰਨ ਨਾੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋ

ਮਨ ਆਨੰਦ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਅਤੇ ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਮੁੰਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਪੰਜ ਹਨ — ਖੇਚਰੀ, ਭੁਚਰੀ, ਸਾਂਭਵੀ, ਅਵਧੂਤੀ ਤੇ ਉਨਮਨੀ। ਖੇਚਰੀ ਮੁਦਰਾ ਦੁਆਰਾ ਜੀਭ ਨੂੰ ਲੰਮਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਤਾਲੂਏ ਵਿਚ ਫਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਚੰਦਰਮੇ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਝਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਸਨੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੁਚਰੀ ਮੁਦਰਾ ਆਸਨ ਲਗਾ ਕੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕਾਉਣਾ, ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਅਪਾਨ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਨਮਨੀ ਮੁਦਰਾ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਨਿਗਾਹ ਨੂੰ ਨਕ ਦੀ ਕਰੂੰਬਲ ਉਤੇ ਟਿਕਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਭੱਵਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰ ਵਲ ਚੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੁਖਮ ਨਾੜੀ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਗੌਰਖਨਾਥ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨਮਨੀ ਮੁਦਰਾ ਆਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਂਦੀ ਹੈ — 'ਉਨਮਨੀ ਲਾਗੇ ਹੋਇ ਆਨੰਦ'।

'ਜੋ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੇ ਸੋਹੀ ਪਿੰਡੇ' ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵੀ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਤੰਤਰਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ। ਨਾਥਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ, ਪਵਿਤਰ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਵਸਤੂਆਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਹ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਵੱਛ ਤੇ ਨਿਰੋਗ ਰਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਧੀ ਲਈ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਖਟ ਕਰਮ ਮੰਨੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਧੋਤੀ, ਨੇਤੀ, ਨਿਉਲੀ, ਵਸਤੀ, ਤ੍ਰਾਟਕ, ਕਪਾਲ, ਭਾਤਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਰੀਰ ਸੁਧ, ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਹੌਲਾ ਫੁੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪਰਮ ਤੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਣਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਨਾਥ ਦਾ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਏਕੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ, ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਮਾਇਆ ਦਾ, ਉਦੈ ਨਾਥ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ, ਸੰਤੋਖ ਨਾਥ

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ, ਕੰਥੜ ਨਾਥ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿ ਨਾਥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀ ਧਰਮ ਪੱਧਤੀ ਕਈ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਿਲਤ ਰੂਪ ਸੀ।

ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਮੋਢੀ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਤ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਗੌਰਖ ਨੇ ਜੋਗਮਤ ਨੂੰ ਸੰਗਠਨ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਕਈ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤੜ੍ਹ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੂਪ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਉਤੇ ਗੌਰਖ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਮਤ ਦੇ ਨਿਰੂਪਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਰਚੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਗੌਰਖ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭੇਖ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਾਈਆਂ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਲਹੂ ਨਚੋੜ ਕੇ ਇਕ ਕਪੜਾ ਰੰਗ ਕੇ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਢਕਣ ਲਈ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਗੋਰੂਏ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲੀ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਦੁੱਬ ਘਾਹ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹੋ ਉਹਦੀ ਸੋਜ ਹੋਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਅੱਕ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਸਵੇਰੇ, ਸ਼ਾਮੀਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਰੋਜ਼ ਨਾਦ ਵਜਾਏ। ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਰਿਆ। ਜਦੋਂ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨੇ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਦ ਛੇਦ ਕਰ ਕੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਈਆਂ।

ਕਈ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਮੁਢ ਮਛੰਦਰ ਤੋਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਗੋਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਮਿਆ ਅਤੇ ਮਛੰਦਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਰੀਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਆਪਣਾ ਚੇਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ (ਗਲਾਸਰੀ2,390)। ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਛੰਦਰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਮੱਛੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ, ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ, ਯੋਗ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹੋਏ ਸੁਣਿਆ। ਮਛੰਦਰ ਉਤੇ ਯੋਗ ਦਾ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸੇ ਛਿਣ ਜੋਗੀ ਬਣ

ਸਦਕਾ ਹੀ ਜੋਗੀ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚੋਂ ਝਰਦਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪੀਂਦਾ ਅਤੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਤੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਚਕਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬੜੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਹਠ ਯੋਗ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹ (ਸੂਰਜ) ਅਤੇ ਠ (ਚੰਦ੍ਰਮਾ) ਦੇ ਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹਠ ਯੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਹੱਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਇੜਾ, ਪਿੰਗਲਾ ਅਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸੁਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇੜਾ ਅਤੇ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ। ਇੜਾ ਖੱਬੀ ਨਾਸਕਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਸੀਤਲ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮੇ ਦਾ ਵਾਸਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਗਲਾ ਸੱਜੀ ਨਾਸਕਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਦਿਮਾਗ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਗਰਮ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਹੀ ਯੋਗ ਦਾ ਮੂਲ ਆਸਾ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਪਰ ਵਲ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਤਿੰਨ ਨਾੜੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹਠ ਯੋਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਪੰਜ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਤੰਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੰਦਣ ਦੀ ਯੋਗਿਕ ਵਿਧੀ ਹੈ। ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਛੰਦਰ ਰਖਿਆ ਤੇ ਇਹੋ ਪਿਛੋਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬਣੇ (ਗਲਾਸਰੀ, 2,331)।

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਵਿਚੋਂ ਉਦੈ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਜਲ ਹੀ ਜਲ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੁਣੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਠੀ ਸਵਾਹ ਦੀ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਸਵਾਹ ਨੂੰ ਜਲ ਉਪਰ ਥਿਖੇਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ। ਸੰਸਾਰ ਦੀ

ਸਿਰਜਨਾ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਤਿੰਨੋਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣੇ।

ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਕਾਲ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੁਕਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਜਰ ਅਤੇ ਅਮਰ ਹਨ। ਸਤਿਯੁਗ ਵਿਚ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਵਿਚ ਉਦੈ ਹੋਏ; ਤ੍ਰੇਤੇ ਵਿਚ ਗੋਰਖਪੁਰ ਵਿਚ; ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਦਵਾਰਕਾ ਨਗਰੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁਰਮਜ਼ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਗੋਰਖਹੱਟੜੀ ਵਿਚ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਅਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ-ਬੜਾ ਪਵਿਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਚਰੇ।

ਦੀਖਿਆ ਤੇ ਭੇਖ : ਜੋਗ ਧਾਰਨ ਲਈ ਹਰ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਦੀਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦਾ ਭੇਖ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੀਖਿਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋਗੀ ਦਾ ਕਈ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਗਮਤ ਬਾਰੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਰਗਮ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਕਠਨਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋਗਮਤ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਖਾਂਦਰੂ ਨੂੰ 'ਬਾਲਕਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਲਈ ਕੋਈ ਮਿਆਦ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਬਾਲਕੇ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਤਕ ਇਸੇ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਪਰ ਪੂਰਨ ਨਾਥ ਅਤੇ ਰਾਝੇ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜੋਗ ਦੀ ਦੀਖਿਆ ਮਿਲ ਗਈ। ਫਿਰ ਵੀ ਘਟੇ ਘਟ ਚਾਲ੍ਹੀ ਦਿਨ ਬਾਲਕੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਬਾਲਕੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਸਿਦਕ ਤੇ ਯੋਗਤਾ ਪਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਯੋਗ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਗ ਦੀਆਂ ਕਰੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਜਫਰ ਦਸ ਕੇ ਇਸ ਮਤ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਸੁਧੀ ਲਈ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਵਰਤ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤ ਮਗਰੋਂ ਬਾਲਕਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਾਰੀਅਲ, ਫੁਲ ਫਲ, ਮਠਿਆਈ ਅਤੇ ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਭੇਟਾ ਕਰ ਕੇ ਦੀਖਿਆ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੋਧਾਰੀ ਫੁਰੀ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਬਿਠਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਕੰਨ ਪੜਵਾਣ ਤੋਂ ਵਰਜਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਹੱਠ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਫੁਰੀ ਨੂੰ, ਬਾਲਕੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ,

ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗਡ ਕੇ, ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਰਤ ਲੈਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

1. ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਏਗਾ;
2. ਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ;
3. ਛਿਟਕਾਰ ਪੈਣ 'ਤੇ ਕਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ;
4. ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਜਾਂ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ;
5. ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਾਲਕੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਛੇਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਨਾਥ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਮਧ ਵਿਚ ਛੇਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਹੇਠਲੀ ਪਿਪਲੀ ਵਿਚ। ਜ਼ਖਮ ਵਿਚ ਨਿੰਮ ਦੇ ਤੀਲੇ ਭਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਜ਼ਖਮ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੰਨ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਲਟਕਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਾਖ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਇਕ ਰਹੱਸਮਈ ਨਾੜੀ ਕਟਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋਗੀ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੀਆਂ ਸਹਿਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਨ ਛੇਦਣ ਵੇਲੇ ਨਾਥ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਨਾੜੀ ਕਟਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਜੋਗੀ ਅੰਦਰ ਕਾਮਵੇਗ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਮਗਰੋਂ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮੰਤਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਨਵਾਂ ਜੋਗੀ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਭਸਮ ਰਮਾਂਦਾ ਤੇ ਲੰਗੋਟੀ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਈ ਬਾਲਕੇ ਦਾ ਸਿਰ ਚੋਟੀ ਸਮੇਤ ਮੁੰਡਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਕਟਦਾ ਹੈ। ਮੁੰਡਣ ਮਗਰੋਂ ਬਾਲਕਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਤਰ-ਪੂਰਬ ਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਉਹਨੂੰ ਜੋਗ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਸਮਝਾਂਦਾ ਅਤੇ ਜਠੇਉ, ਸਿੰਝੀਨਾਦ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰੀ ਆਦਿ ਪਹਿਨਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਨਾਉਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ, ਬ੍ਰਿਛ, ਪੰਛੀ, ਜਨੌਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੇਰੂਏ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜੋਗ ਪੰਥ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਾਤ ਗੋਤ, ਧਰਮ ਤੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਲੋਕ ਦੀਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਤ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਅਤੇ ਗੋਪੀ ਨਾਥ ਵਰਗੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਉਥੇ ਰਾਝੇ ਵਰਗੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅਪਣਾਇਆ। ਦੀਖਿਆ ਕਿਸੇ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੀਖਿਆ ਲਈ ਪੌਹ, ਮਾਘ, ਫੱਗਣ ਤੇ ਚੇਤਰ ਦੇ

ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਚੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਦੀਖਿਆ ਟਿਲੇ ਦੇ ਮੱਠ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਮਗਰੋਂ ਟਿਲਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਰੋਹਤਕ ਵਿਚ ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਦੇ ਮੱਠ ਨੇ ਲੈ ਲਈ। ਉਦੋਂ ਟਿਲੇ ਉਤੇ ਜੋ ਵੀ ਸ਼ਖਸ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਹੀਲ ਹੁੱਜਤ ਦੇ ਦੀਖਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਨਿਰਸੰਤਾਨ ਤੀਵੀਆਂ ਬਾਲ ਹੋਣ ਉਤੇ ਟਿਲੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸੁਖਣਾ ਸੁਖਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹੋ ਬਾਲ ਵਡੇ ਹੋ ਕੇ ਜੋਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਕੰਨ ਵਿਚ ਛੇਦ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਜੇ ਸ਼ਖਸ ਪਕੇ ਨਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ। ਜੋ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਨਾਥ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕੰਨ ਨਹੀਂ ਪਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਛੇਦ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਨਾਥ ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਗੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸ਼ਖਸ ਪਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਕੰਨ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਤਕ ਨਾਥ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠਦਾ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਭੇਖ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਵਖਰਾ ਭੇਖ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਪਛਾਣ ਤਾਂ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਜਾਂ ਕੁੰਡਲ ਹੀ ਹਨ। ਮੁੰਦਰਾਂ ਜੋਗ ਦੇ ਭੇਖ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪਦ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਰੋਕਣਾ ਹੈ। ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ਮਨ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਮੁੰਦ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਥਵਾ ਉਹ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਣ ਨਾਲ ਜੋਗੀ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੁੰਦਰਾਂ ਲਾਖ, ਹਾਥੀ ਦੰਦ, ਧਾਤ, ਸਿੰਛ ਜਾਂ ਹੱਡੀ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੈਸੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਣੀਆਂ ਸੁਭ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਜਦੋਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਹੀ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਸਨ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਵੀ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕੁੰਡਲ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ (ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਮੈਲ) ਵਟ ਕੇ ਕੁੰਡਲ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਭਰਬਰੀ ਹਰੀ ਨੂੰ ਦੀਖਿਆ ਦੇਣ

ਵੇਲੇ ਸਵਾ ਉਂਗਲ ਲੰਮੀਆਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ਸਨ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਗੈਂਡੇ ਦੇ ਸਿੰਛ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਅਮੀਰ ਜੋਗੀ ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕੁੰਡਲ ਵੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਉਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰਦਾ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਟੁਟ ਨਾ ਜਾਣ। ਜੇ ਅਚਾਨਕ ਟੁਟ ਜਾਣ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਕੋਲ ਨਾ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਜਾਂ ਭੋਜਨ ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਆਰਜ਼ੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਲੀਰ ਹੀ ਛੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁੰਦਰਾਂ ਬਗ਼ੈਰ ਜੋਗੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਅਧਿਆਤਮਕ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

ਜੇ ਜੋਗੀ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕੰਨ ਪਾਟ ਜਾਣ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁੰਦਰਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨੂੰ ਫ਼ੌਰਨ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਜੋਗੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚੋਂ ਛੇਕ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਮਗਰੋਂ ਉਹਦੀ ਸਮਾਧੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ।

ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਜਨੇਊ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਸੂਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਉੱਠ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਉਸ ਵਿਚ ਨੌਂ ਧਾਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕੰਨ ਦੁਆਲੇ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਨੇਊ ਦੇ ਨਾਲ ਉਂਗਲ ਭਰ ਲੰਮੀ ਸਿੰਛੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਸੂ, ਹਿਰਨ ਜਾਂ ਗੈਂਡੇ ਦੇ ਸਿੰਛ ਤੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਵਜਾ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨਾਦ ਕਢਦਾ ਹੈ। ਸਰਘੀ ਅਤੇ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਸਿੰਛੀ ਵਿਚੋਂ ਧੁਨੀ ਕਢੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਵੇਲੇ ਜੋਗੀ ਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਸਿੰਛੀ ਨਾਦ ਵਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਨੇਊ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਜਨੇਊ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿੰਛੀਨਾਦ ਜਨੇਊ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਿੰਛੀਨਾਦ ਜਨੇਊ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਛੱਲਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਚਪਟੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਲਣੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਵੀ। ਪਵਿੱਤ੍ਰੀ ਹਿਰਨ ਜਾਂ ਗੈਂਡੇ ਦੇ ਸਿੰਛ ਦੀ ਬਣਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਡੀ, ਪਿੱਤਲ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਾਤ ਦੀ ਵੀ। ਇਸ ਉਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਜਾਂ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਕਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਨੇਊ ਤੇ ਸਿੰਛੀ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਤੇ ਜਦੋਂ

ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਕੰਨ ਪਾੜੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਹਿਰਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਨੇਊ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖੀ।

ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਲਕ ਦੁਆਲੇ ਮੁੰਝ ਦੀ ਬਣੀ ਰੱਸੀ ਵਲੋਂ ਟੁਟਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਮੇਖਲਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗੀ ਮਨ, ਇੰਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਮਰ ਕੱਸੇ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਕਾਲੀ ਉੱਠ ਦਾ ਮੇਖਲਾ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਡੇਢ ਪੋਟਾ ਮੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੇਖਲਾ 'ਹਾਲ ਮਤੰਗਾ' ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਜੋਗੀ ਭਿਛਿਆ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਖਲੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਬੰਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਗੁਤ ਵਾਂਗ ਵਲੋਂ ਟੁਟਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਅੱਠ ਧਾਗੇ। ਕਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸੋਲਾਂ, ਨੌਂ ਜਾਂ ਬਾਰਾਂ ਧਾਗੇ ਗੁੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੇਖਲੇ ਵਿਚੋਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਡੋਰਾ ਲੰਘਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਖਲੇ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਨਾਲ ਘੰਟੀ ਬਝੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਲਟਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲ ਮਤੰਗੇ ਦੀ ਡੋਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਜੋਗੀ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਲੇ ਵਲੋਂ ਟੁਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਲ ਮਤੰਗਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜੋਗੀ ਫਿਰ ਟਿਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ, ਉਹ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚਾਲੇ ਪਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਜੋਗੀ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਵੇਲੇ ਖੱਪਰ ਜਾਂ ਚਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਰਿਆਈ ਨਾਰੀਅਲ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਿਛਿਆ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚਿੱਪੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਲਟਕੀ ਝੱਲੀ ਵਿਚ ਸਮੇਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਰਮੰਡਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਜੋਗੀ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਅਲੱਖ ਹੀ ਜਗਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀਝੇ ਕਿਹਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਜ ਕਿੰਗਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਚਿਕਾਰਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਮਣਕੇ ਜਾਪ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਫੇਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਾਲਾ ਵਿਚ 32, 64, 84 ਜਾਂ ਫਿਰ 108 ਮਣਕਿਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕਲਾਈ ਉਤੇ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਸਿਮਰਨੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਂ ਅਠਾਈ ਮਣਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਮਣਕੇ ਜਨੇਊ ਨਾਲ ਵੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦਾ ਦੈਵੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ (ਰੁਦ੍ਰ) ਦੀ ਤੀਜੀ ਅਦਿਸ਼ਟ ਅੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਣਕਿਆਂ ਉਤੇ ਅੱਖ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਕਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋਈ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਣ ਅਤੇ ਜਾਪ ਵੇਲੇ ਫੇਰਨ ਨਾਲ ਜੋਗੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸਤੀ ਦੇ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਰੋਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਅੱਥਰੂ ਵਗੇ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿਗੇ, ਉਥੋਂ ਰੁਦ੍ਰਾਖ ਦਾ ਬੂਟਾ ਉਗਿਆ।

ਰੁਦ੍ਰਾਖ ਦਾ ਮਣਕਾ ਕਈ ਮੁੱਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ — ਇਕ ਮੁੱਖੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਕੀ ਮੁੱਖੇ ਤਕ। ਇਕ ਮੁਖੀ, ਪੰਜ ਮੁਖੀ ਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਮੁਖੀ ਮਣਕੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮੁਖੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਕੰਠ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਂਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹਦੇ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਵਾਰ ਵੀ ਖਾਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੁਖੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭੇਡ ਬਕਰੀ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਓ। ਜੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਨਾਲ ਭੇਡ ਬਕਰੀ ਦੀ ਗਰਦਨ ਕੱਟੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਨਕਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸਲੀ। ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਖੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਚਮੁਖੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਜਪ ਤਪ ਅਤੇ ਜੋਗ ਆਦਿ ਲਈ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਪੰਜ ਮੁਖ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਤਿੰਨ ਮੁਖਾ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਚਾਰ ਮੁਖਾ ਵੇਦਾਂ ਦਾ, ਛੇ ਮੁਖਾ ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ, ਸਤ ਮੁਖਾ ਸੱਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ, ਅੱਠ ਮੁਖਾ ਦੁਰਗਾ ਦਾ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਭੁਜਾਵਾਂ ਹਨ। ਨੌਂ ਮੁਖਾ ਨੌਂ ਨਾਥਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸ ਮੁਖਾ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ। ਗਿਆਰਾਂ ਮੁਖਾ ਰੁਦ੍ਰਾਖਸ਼ ਮਹਾਂਦੇਵ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨੂੰ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਭਸਮ ਰਮਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗੀ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਮਾਨਵ ਸਮਾਜ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਦੇ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਲਕੜੀ ਜਦੋਂ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕਠੋਰਤਾ ਜਾਂ ਹਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਅਸਤਿਤਵ ਗੰਢਾ ਕੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਸਮ ਰਮਾ ਕੇ ਜੋਗੀ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ ਤੇ ਨਿਜਤਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ ਹੈ। ਭਸਮ ਮਲਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੇਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਨਾਂਗੇ ਸਾਧੂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਭਸਮ ਰਮਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਕੇਵਲ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਭਸਮੀ ਪੂੜਦੇ ਹਨ। ਭਸਮੀ ਉਸ ਪੂਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਊ ਦਾ ਗੋਬਰ ਬਾਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਦੀ ਭਸਮ ਮਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਪੂਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਦੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਭਸਮ ਰਲਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਭਸਮ ਦੀ ਥਾਂ ਮਿੱਟੀ ਜਿਸਮ ਉਤੇ ਮਲਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ 'ਧੰਧਾਰੀ' ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲੋਕੀਂ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ 'ਗੋਰਖ ਧੰਧਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਹੇ ਜਾਂ ਲਕੜੀ ਦੀਆਂ ਤੀਲਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਲਾਂ ਵਿਚ ਸੂਤਰ ਫਸਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਉਧੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਧੰਧੇ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣ ਅਥਵਾ ਖੋਲਣ ਵਾਲਾ ਜੋਗੀ ਭਵਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਭਸਮ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪੁੰਡ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੱਧੇ ਚੰਨ ਦੇ ਉਪਰ ਹੇਠਾਂ ਤਿੰਨ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਗੋਰੂਏ ਰੰਗ ਦੀ ਕਫਨੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਿੰਥਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਫਟੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਟਾਕੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਗੋਦੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਗੋਰਖਨਾਥ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਈਆਂ, ਤਾਂ ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੇ ਚੋਲਾ ਮੰਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਲਹੂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕੇ ਇਕ ਚੋਲਾ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਦਿਤਾ, ਇਸੇ ਤੋਂ ਗੋਰੂਏ ਰੰਗ ਦੀ ਕਫਨੀ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚੱਲੀ। ਲਾਲ ਰੰਗ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰੀਆ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੇਸਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੀਤ ਨਹੀਂ। ਦੀਖਿਆ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਦਾ ਮੁੰਡਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ

ਉਹਦੀ ਚੋਟੀ ਮੁੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਈ ਜੋਗੀ ਰੋਡ ਮੋਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਜਟਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਧਪੱਧਾ ਮੁੰਨਣ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ।

ਜੋਗੀ ਪੂਣੀ ਰਮਾ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਪੂਣੀ ਵਿਚ ਉਹ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਦੀ ਭਸਮ ਰਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਗ ਨੂੰ ਸਮੇਟਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ 'ਫਾਵੜੀ' ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਟੇਕਣੀ ਜਾਂ ਆਧਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸਰੀਰ ਥਕ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹਨੂੰ ਮੋਢੇ ਹੇਠ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਜੋਗੀਆਂ ਕੋਲ ਇਕ ਚਿਮਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਜਾ ਕੇ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਭਰਥਰੀ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸਾਰੰਗੀ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਉਹ ਪੂਰਨ ਨਾਥ, ਭਰਥਰੀ, ਗੋਪੀ ਨਾਥ, ਮਛੰਦਰ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਪਿੰਗਲਾ ਦੇ 'ਜੋਗੀੜੇ' ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਡੰਡਾਧਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਡੰਡਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪੰਥ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਕਈ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੋਗੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦਾ ਵਖਰਾ ਪੰਥ ਚਲਾ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਤਾਂ ਕਾਫੀ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਮੁਖ ਬਾਰਾਂ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਟਿਲੇ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਫਿਰਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਬਾਰਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ, ਕਾਫੀ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤਕ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਲਸਰੂਪ ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਫਿਰਕੇ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਛੇ ਫਿਰਕੇ ਆਹਿਸਤਾ ਆਹਿਸਤਾ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਗੰਢਾ ਬੈਠੇ। ਬਾਕੀ ਜੋ ਬਾਰਾਂ ਫਿਰਕੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੇ, ਉਹ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪੰਥ ਬਣੇ। ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸ਼ੈਵਮਤ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਿਰਤਨ ਆਏ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ।

ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਪੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਫਿਰਕੇ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ

ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪੰਥ ਇਹ ਹਨ — ਹੇਤੂ, ਪਾਂਵ, ਆਈ, ਗਮਯ, ਪਾਗਲ, ਗੋਪਾਲ, ਕੰਥੜੀ, ਬਨ, ਧਵਜ, ਚੋਲੀ, ਰਾਵਲ ਅਤੇ ਦਾਸ। ਡਾ: ਹਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਿਵੇਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਫ਼ਿਰਕੇ ਸਤਯ ਨਾਥੀ, ਧਰਮ ਨਾਥੀ, ਰਾਮ ਨਾਥੀ, ਨਾਟੇਸ਼ਵਰੀ, ਕਨਹੜ, ਕਪਿਲਾਨੀ, ਵੈਰਾਗ ਪੰਥੀ, ਮਾਨ ਨਾਥੀ, ਆਈ ਪੰਥੀ, ਪਾਗਲ ਪੰਥੀ, ਧਜ ਪੰਥੀ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਪੰਥੀ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਨੇ 39 ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਥਾਂ ਬਾਰੇ ਇਥੇ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਵਾਕਫ਼ੀ ਦੇਣੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ :

1. ਸੱਤ੍ਯ ਨਾਥੀ — ਇਹ ਫ਼ਿਰਕਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੈਵਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੱਤ੍ਯ ਨਾਥ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਦੀ ਗੱਦੀ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਸੰਘ ਥਨੇਸਰ ਅਤੇ ਕਰਨਾਲ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਛਾਣ ਟਾਕੀਆਂ ਵਾਲੀ ਟੋਪੀ, ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਗੋਦੜੀ ਹੈ। ਇਹ ਜੋਗੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇਵਤੇ ਵਿਚ ਆਸਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

2. ਰਾਮ ਨਾਥੀ — ਇਹ ਜੋਗੀ ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਗੋਪਾਲ ਪੰਥੀ ਫ਼ਿਰਕੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੰਤੋਖ ਨਾਥ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਦਾ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਗੋਰਖਪੁਰ ਹੈ।

3. ਧਰਮ ਨਾਥੀ — ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੁਢ ਰਾਜੇ ਧਰਮ ਨਾਥ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਜੋ ਸੱਤ੍ਯ ਨਾਥੀ ਜੋਗੀ ਸੀ। ਧਰਮ ਨਾਥ ਨੌਵਾਂ ਨਾਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ ਅਤੇ ਮਛੰਦਰ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸਨ। ਪਰ ਨਰਿੰਦਰ ਧੀਰ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮ ਨਾਥ ਗੋਰਖ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਸੰਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡੇਰਾ ਨੇਪਾਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡੇਰਾ ਗੋਦਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੱਠ ਕੱਛ ਵਿਚ ਧਿਨੋਧਰ ਵਿਖੇ ਹੈ।

4. ਲਛਮਣ ਨਾਥੀ — ਇਹ ਪੰਥ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਰਿੰਦਰ ਧੀਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਮੱਤ ਦਾ ਮੋਢੀ ਬਾਬਾ ਬਾਲ ਨਾਥ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਜੋਗ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਬਾਲ ਨਾਥ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਜੋਗ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲ ਨਾਥ ਜਾਂ ਲਛਮਣ ਨਾਥ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਅੱਗੋਂ ਦੋ ਸ਼ਾਖਾਂ ਹਨ — ਨਟੇਸਰੀ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਨਾਥੀ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਫ਼ਰਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਨਟੇਸਰੀ ਜੋਗੀ ਟਿਲੇ ਉਤੇ ਹੀ ਵਸਦੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਦਰਿਆ ਨਾਥੀ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਨਟੇਸਰੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਥ ਮੱਤ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਛੋਟੇ ਬਾਲਕੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟੇ ਤੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਨਾਟੇਸਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਲਛਮਣ ਨਾਥੀਆਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਡੇਰਾ ਜਿਹਲਮ ਦਾ ਟਿਲਾ ਸੀ। ਅੰਬਾਲਾ ਅਤੇ ਕਰਨਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਡੇਰੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪੰਥ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਿਹਾ।

5. ਦਰਿਆ ਨਾਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਨਵੇਕਲੀ ਹੋਂਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਈ, ਪਰ ਕਿਸੇ-ਵੇਲੇ ਇਹ ਲਛਮਣ ਨਾਥੀ ਦੀ ਹੀ ਸ਼ਾਖ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਅਨੁਯਾਈ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡੇਰਾ ਸਿੰਧ ਵਿਚ ਉਡਰੋਲਾਲ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜੋਤ ਜਗਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਜੋਗੀ ਨਵੇਂ ਚੰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦਰਿਆ, ਨਦੀ ਜਾਂ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲੇ ਫਲ, ਚਾਵਲ, ਗੂੜ ਆਦਿ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਰਿੰਦਰ ਧੀਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਕੋਇਟਾ ਤਥਾ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰਤਨ ਨਾਥ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

6. ਗੰਗਾ ਨਾਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਸੀ, ਜੋ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਸੀ। ਇਸ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਕਪਿਲਾਨੀ ਫ਼ਿਰਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

7. ਬੈਰਾਗ ਨਾਥੀ — ਇਹ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੈਰਾਗੀ ਵੀ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਜੈਨ ਦਾ ਤਖਤ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬੈਰਾਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣਿਆ। ਬੈਰਾਗ ਪੰਥੀ ਸਾਰੰਗੀ ਜਾਂ ਡੱਫ ਵਜਾ ਕੇ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਬੈਰਾਗੀ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਵੀ ਹਨ। ਇਹ ਜੋਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

8. ਰਤਨ ਨਾਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਰਤਨ ਨਾਥ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਮਛੰਦਰ ਦਾ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚੀ ਪੁਸਤਕ 'ਰਤਨ ਗਿਆਨ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਛੰਦਰ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੇ ਤਟ ਉਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਰਤਨ ਨਾਥ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਤਾ ਕਾਬਲ ਅਤੇ ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੈ।

ਰਤਨ ਨਾਥੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨਦੇ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਟਿਲੇ ਵਿਖੇ

ਰਤਨ ਨਾਥ ਨੂੰ ਤਾੜਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨੀਆਂ, ਤਾਂ ਰਤਨ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਪਾੜ ਕੇ ਵਿਖਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਰਤਨ ਨਾਥ ਦਾ ਸਬੰਧ ਦਰਿਆ ਨਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

9. ਰਾਵਲ ਪੰਥੀ — ਰਾਵਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡੇਰਾ ਕਦੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਜੋਗੀ ਸਰਹੱਦੀ ਸੂਬੇ ਅਤੇ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਤਕ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਪਣੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਹੋਈ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਰਾਵਲ ਪੰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼ਾਖਾਂ ਹਨ — ਮਾਦੀਆ ਤੇ ਗਲ। ਮਾਦੀਆ ਵਧੇਰੇ ਪਠਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰਹੱਦੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗਲ ਆਪਣਾ ਸਬੰਧ ਰੋਹਤਕ ਦੇ ਬੋਹਰ ਮਠ ਅਥਵਾ ਪਾਗਲ ਪੰਥੀ ਨਾਥਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਰਾਵਲ ਜੋਗੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਵੇਖਦੇ ਅਤੇ ਰਮਲ ਸੁਟ ਕੇ ਪੱਤਰੀ ਵਾਚਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਰਾਵਲ ਸਬਦ ਰਮਲ ਦਾ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਰਾਜਪੁਤਾਨੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਾਵਲ ਉਪਾਧੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਹਾਕਮ, ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਇਹ ਪਦ ਨਾਥਦਾ ਹੀ ਪਰਿਆਇ ਹੈ (ਗਲਾਸਰੀ 2,389)। ਇਸ ਲਈ ਰਾਵਲ ਦੇ ਅਸਲੇ ਬਾਰੇ ਨਿਰਣੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

10. ਆਈ ਪੰਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਦੇ ਮੋਢੀ ਬਾਰੇ ਨਿਸਚਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬ੍ਰਿਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਦੁਆਰ ਦੇ ਆਈ ਪੰਥੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੀਰ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਆਈ ਸ਼ਬਦ ਮਾਈ ਤੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਨਾਥ ਦੀ ਥਾਂ ਆਈ ਪਦ ਵਰਤਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਮਸਤ ਨਾਥ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਨਾਥ ਅਖਵਾਣ ਲੱਗੇ। ਆਈ ਪੰਥ ਦਾ ਹਰਦਵਾਰ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।

ਕਈ ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਸਬੰਧ 'ਕਾਰਕਾਈ' ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਢ ਬਿਮਲਾ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਬਝਿਆ, ਜੋ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਚੇਲੀ ਸੀ। ਬਿਮਲਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਚੇਲੀ ਨਾਥੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਪੰਥ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

11. ਕਪਿਲਾਨੀ — ਇਸ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੁਢ ਗੋਰਖ

ਨਾਥ ਦੇ ਇਕ ਚੇਲੇ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਤੋਂ ਬਝਿਆ। ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ 'ਕਪਿਲ ਦਿਓ ਕੇ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਕਦੇ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸਾਂਖ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ। ਸਾਂਖ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਨੀਸ਼ਵਰਵਾਦੀ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਹੁੰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਅਨੀਸ਼ਵਰਵਾਦੀ ਜੋਗੀ ਗੋਰਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ ਹੋਣ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਪਿਲ ਕੇ ਜਾਂ ਕਪਿਲਾਨੀ ਅਖਵਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹੋਣ।

12. ਧਜਾ ਪੰਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਥੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਮਹਾਬੀਰ (ਹਨੂਮਾਨ) ਨਾਲ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਵਿਚ ਇਸ ਪੰਥ ਦੇ ਜੋਗੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇਕ ਝੰਡੀ ਜਾਂ ਧਜਾ ਚੁਕੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

13. ਕਾਨੀ ਪਾ — ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਾਨੀਪਾ ਸੀ। ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾਨੀਪਾ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸੇ ਪੰਥ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਚੰਦੀ ਵੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

14. ਗੋਪਾਲ ਪੰਥੀ — ਇਹ ਜੋਗੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੰਤੋਸ਼ ਨਾਥ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਬਿੰਦਰਾਬਨ ਹੈ।

15. ਪਾਂਵ ਨਾਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਜਲੰਧਰ ਪਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਸਥਾਨ ਜੈਪੁਰ ਹੈ। ਬੀਣ ਵਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਪੇਰੇ ਪਾਂਵ ਨਾਥੀ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ।

16. ਕੰਥੜ ਪੰਥੀ — ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਕਨੁੜ ਮੱਤ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮੋਢੀ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਕੱਛ ਵਿਚ ਮਾਨਫਲ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਨੇਪਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

17. ਪਾਗਲ ਪੰਥੀ — ਇਹ ਜੋਗੀ ਚੋਰੰਗੀ ਨਾਥ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਹਨ। ਚੋਰੰਗੀ ਨਾਥ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਹੀ, ਜੋਗ ਮੱਤ ਧਾਰਨ ਮਗਰੋਂ ਰਖਿਆ, ਨਾਉਂ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਸਥਾਨ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਨਾਥ ਦਾ ਖੂਹ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਗਿਣਤੀ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਰੰਗੀ ਨਾਥੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਚੋਰੰਗੀ ਨਾਥੀ ਤੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਰੰਗੀ ਨਾਥੀ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਵਖਰੇ ਪੰਥ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ।

18. ਵਾਮ ਮਾਰਗੀ ਨਾਥੀ — ਇਹ ਜੋਗੀ ਅਘੋਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸਮਸ਼ਾਨ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਮਾਸ ਮੁਦਰਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਤਾਂ ਭਖ ਅਭਖ, ਜੋ ਮਿਲੇ ਡਕਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਾਥ ਕਾਪਾਲਿਕਾ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

19. ਜਾਫ਼ਰ ਪੀਰ — ਇਹ ਨਾਥ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹਾਜੀ ਰਤਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਠਿੰਡੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਖੁਰਾਸਾਨ, ਕਾਬਿਲ, ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਅਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਆਦਿ ਸਰਹੱਦੀ ਅਤੇ ਪਠਾਣੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

20. ਹਾਂਡੀ ਭਰੰਗ — ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੁੱਢ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਇਕ ਚੇਲੇ ਸ਼ਕਰ ਨਾਥ ਤੋਂ ਬਝਿਆ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਲਾਂਗਰੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਂਗਰ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਦਾਲ ਚੱਖਣ ਲਈ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਪਸਿੰਦ ਨਾ ਆਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਕਰਨਾਥ ਨੂੰ ਇਸ ਕਸੂਰ ਬਦਲੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਾਂਡੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਵਾਈ। ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਪੂਨਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਮੱਟੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪੰਥ ਹਨ।

ਪੂਜ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਮੇਲੇ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਸ਼ੰਵ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੀਰਥਾਂ ਅਤੇ ਅਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਵ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਭੈਰੋਂ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਹੈ। ਕਾਂਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਯਾਗ, ਹਰਦੁਆਰ ਅਤੇ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਆਦਿ ਅਠਾਹਠ ਪਵਿਤਰ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪੂਜ ਅਸਥਾਨ ਨਿਵੇਕਲੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਕੇਵਲ ਜੋਗੀ ਹੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਟਿੱਲਾ, ਹਿੰਗਲਾਜ ਆਦਿ। ਕੁਝ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਮਛੰਦਰ, ਪੂਰਨ ਨਾਥ ਆਦਿ ਨਾਥਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੋਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਥ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੂਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸਵਾਹ ਦੀ ਮੁੱਠ ਦਿਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣੇ ਸਨ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਸਤਿਯੁਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਵਿਚ, ਤ੍ਰੇਤੇ ਵਿਚ ਗੋਰਖਪੁਰ ਵਿਖੇ; ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਦਵਾਰਕਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁਰਮੁਦ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਗੋਰਖ ਮਾੜੀ ਵਿਖੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਡੇਰਾ ਗੋਰਖ ਟਿਲਾ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਟਿਲਾ ਜਿਹਲਮ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ ਵਲ ਪੰਝੀ ਮੀਲ ਦੂਰ, ਨਿਮਕ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ, ਸਤਹ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ 3424 ਫੁਟ ਉਚਾ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਟਿਲੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਟਿਲੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤਾਂ ਬਰਫ਼ਾਂ ਲਦੀਆਂ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਜਾ, ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਜਿਹਲਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬੜਾ ਲੁਭਾਵਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਬਾਲ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੁਰੀਦ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਇਸ ਟਿਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦਾ ਟਿਲਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਧਾਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੇ 1748 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਕ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੋਂ ਦਾ ਪੀਰ ਹੀ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਪੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਿਨ ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਲਕੇ ਜੋਗ ਮੱਤ ਦੀ ਦੀਖਸ਼ਾ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਦਾ ਖੂਹ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਦਾ ਜਲ ਜੋਗੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਪੂਰਨ ਦੇ ਖੂਹ ਉਤੇ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਚੰਨ ਨੂੰ ਤੀਵੀਆਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਖੂਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ

ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ

ਬੜੀ ਬਰਕਤ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੀਣ ਤੇ ਇਸਨਾਨ ਨਾਲ ਬਾਂਝਪਨ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ ਹੋਰ ਸਥਾਨ ਰੋਹਤਕ ਵਿਚ ਅਸਥਲ ਬੋਹਰ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮੱਠ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰਨ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਨਾ ਬਾਵਾ ਮਸਤ ਨਾਥ ਨੇ 1791 ਈ: ਵਿਚ ਕੀਤੀ।

ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਟਕਸਾਲੀ ਗੇਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਈ ਪੰਥੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੱਠ ਹੈ। ਇਥੇ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਗੋਲ ਪੱਥਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਮੱਠ ਵਿਚ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾਧੀਆਂ ਵੀ ਹਨ।

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਦੁਰਗਿਆਨਾ ਵਿਖੇ ਭੈਰੋਂ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਮੰਦਰ ਹਨ। ਇਥੇ ਬਾਰਾਂ ਪੰਥੀ ਜੋਗੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਾਡਵਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਨ — ਇਕ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਉਹਦੇ ਚੇਲੇ ਗੁਗੇ ਨੂੰ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਲਮਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮੰਦਰ 'ਬਿਰਾਗ ਲੋਕ' ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਗੁਗਾ, ਗੋਰਗੀ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹਨ। ਇਥੇ ਤਿੰਨ ਹਾੜ ਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਕਰਾ ਅਤੇ ਅੰਨ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਰੋਚਿਕ ਕਥਾ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ — ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਚਰਵਾਹਾ ਬਾਲਕ ਪਸ਼ੂ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਗੋਸਾਈਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਇਹ ਭੇਤ ਛੁਪਾ ਕੇ ਰਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਛੁਪ ਨਾ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਅੱਗੇ ਉਸ ਨੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਸਾਈਂ ਲਈ ਸੱਤੁ ਭੇਜੇ। ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਸੱਤੁ ਘੋਲਣ ਲਈ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਕਿਧਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਗੁਸਾਈਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗਜਾ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਇਕ ਰਸਮਾ ਫੁਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਸੱਤੁ ਖਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਗੁਸਾਈਂ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਗੁਸਾਈਂ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਲੋਕਾਂ ਜੋ ਮੰਦਰ ਉਸਾਰਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਬੈਰਾਗ ਅਲੋਪ (ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਬੈਰਾਗੀ ਦਾ ਮੰਦਰ) ਰਖਿਆ, ਜੋ ਵਿਗੜ ਕੇ ਬੈਰਾਗ ਲੋਕ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਗੁਸਾਈਂ ਨੇ ਚਰਵਾਹੇ ਉਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ

ਗੁਰੂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ। ਪਸ਼ੂ ਬੀਮਾਰ ਪੈ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਸੁਖਣਾ ਸੁਖਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਹਨ। ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੀਰਥ ਦੇਵੀ ਪਤਨ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਠ ਉਤੇ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਤੁਲਸੀਪੁਰ ਨਗਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਹਿਮਾਲੀਆ ਪਰਬਤ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਦੀ ਝਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਇਕਵੰਜਾ ਪੀਠਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਸਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਡਿਗਿਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਮਾ ਗਿਆ। ਪਤਣ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਡਿਗਣਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਉਤੇ ਅੰਗ ਡਿਗਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾਲੇਸ਼ਵਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਸੀਤਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋਈ ਸੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਮੰਦਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਰਤਨ ਨਾਥ ਨੇ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇਵੀ ਦੀ ਇਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਦੀ ਬਲੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਦਰ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ 'ਬਾਲ ਦੇਵੀ' ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਸੰਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਔਲਾਦ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਤੀਵੀਆਂ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਖਾਕਾ ਉਤਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਲੋਕ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਣ ਇਥੇ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਵਾਲ ਮੂੰਹ ਕੇ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਰਾਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇਥੇ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਸਿੰਧ ਵਿਚ, ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਸਥਾਨ ਨਗਰ ਥੱਟਾ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਕਰਾਚੀ ਤੋਂ ਸੱਤਰ ਮੀਲ ਦੂਰ ਮਕਲੀ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਪਠਾਰ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਨਗਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸਿੰਧ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਸਾਫ਼ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਗੋਰਖਨਾਥੀ ਜੋਗੀਆਂ ਲਈ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਪਠਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੱਥਰ ਦੇ ਮਣਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਠਮਰਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਮਣਕੇ ਨੂੰ 'ਹਿੰਗਲਾਜ ਦਾ ਠਮਰਾ' ਅਤੇ ਵਡੇਰੇ ਨੂੰ 'ਆਸਾਪੁਰੀ ਦਾ ਠਮਰਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਹਿੰਗਲਾਜ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਖਰੀਦ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਥੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਵਜੋਂ ਮਾਲਾ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਖੁਦ ਵੀ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਪਸੀ ਉਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਸਾਪੁਰੀ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਵਡੇਰੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਖੁਦ ਵੀ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਠਮਰਾ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਹਿੰਗਲਾਜ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਉਤੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਸਾਪੁਰੀ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਖਿਚੜੀ ਰਿੰਨੁਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪ ਉਹ ਦੂਰ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਰਸੋਈ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਕ ਕਾਰ ਵਾਹ ਕੇ ਉਥੇ ਆਪਣਾ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਖੜਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ

ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਂਹ ਦੀ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾ ਸਕੇ। ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਦਾ ਵਰਤ ਅਠ ਪਹਿਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਾਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਦੁਧ, ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ, ਘਿਉ ਅਤੇ ਮਾਖਿਓਂ ਨਾਲ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਇਸਨਾਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਗੰਗਾ ਜਲੀ ਦੇ ਛੱਟੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਲ ਪੱਤਿਆਂ, ਧਤੂਰੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਅਰਚਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਚੌਦਸ ਨੂੰ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਤਿਲਾਂ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਪੂਜਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਦੇ 1008 ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ 108 ਬੇਲ ਪੱਤੇ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਸ਼ਿਵਰਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਾਤ ਜਗਰਾਤਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਤੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਜੋਗੀਝੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਉਤਸਵ ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਵਣ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਪੰਜਵੀਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਿਥ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਕਿਧਰੇ ਸੱਪ ਨਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕੰਧ ਉਪਰ ਸੱਪ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੂਜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਬਠਾਰਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਸਥਾਨ 'ਨਾਗ ਝੂਆ' ਹੈ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਇਕ ਤਿੰਨ ਮੁਖੇ ਸਰਪ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੂਹ ਹੇਠੋਂ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜੋਗੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਪੰਚਮੀ ਦੇ

ਉਤਸਵ ਤੋਂ ਸਤ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਣਕ, ਛੋਲੇ ਅਤੇ ਦਾਲ ਦੀ ਮਿਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁੰਨ ਕੇ ਸੱਪ ਬਣਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੌਥ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰੀ ਵਰਤ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਚਵੀਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਮਗਰੋਂ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨੇ ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਕਈ ਤਤੁ ਅਪਣਾ ਲਏ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜੋਗੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜੋਗੇਸ਼ਵਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਅੱਠ ਰੂਪ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਰਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਕਾਲ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਕੱਤਕ ਵਦੀ ਅਠਵੀਂ ਨੂੰ ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਲ ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਕੰਠ ਵਿਚ ਮੁੰਡ ਮਾਲਾ ਹੈ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ। ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਗਣ। ਕੰਠ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਸਰਪ ਲਿਪਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦਾ ਖੱਪਰ ਹੈ। ਕਾਲਾ ਕੁੱਤਾ ਉਹਦਾ ਵਾਹਣ ਹੈ। ਇਹੋ ਕੁੱਤਾ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਅਤੇ ਦਰਬਾਨ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਨ, ਉੜਦ ਦੀ ਦਾਲ, ਮਾਸ, ਦੁਧ, ਫੁੱਲ, ਲੱਡੂ ਆਦਿ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਕਈ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਲੱਹੇ ਜਾਂ ਬਾਂਸ ਦਾ ਤਿਸੂਲ ਵੀ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਪਰੋਂ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਣੋ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕਦੇ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਚੀਚੀ ਉਂਗਲੀ ਜਾਂ ਜੀਭ ਦੀ ਨੋਕ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਕਢ ਕੇ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਾਲ ਰਾਤੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਕਰਾ ਭੇਟ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ, ਤਾਂ ਪੁਜਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਕਢ ਕੇ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਪਤਨ ਵਿਖੇ ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੁਧ ਚੁੰਘਦੇ ਸੂਰ ਦੀ ਬਲੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਜੋ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਕਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਅੱਗੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਂਹ ਦੀ ਸ਼ਿਵਰਾਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਰਾਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ। ਇਸੇ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾ ਸਕੇ। ਸ਼ਿਵਰਾਤੀ ਦਾ ਵਰਤ ਅਠ ਪਹਿਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਾਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਦੁਧ, ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ, ਘਿਉ ਅਤੇ ਮਾਖਿਓਂ ਨਾਲ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਗੰਗਾ ਜਲੀ ਦੇ ਛੱਟੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੋਲ ਪੱਤਿਆਂ, ਧਤੂਰੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਅਰਚਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਰਾਤੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਚੰਦਸ ਨੂੰ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਤਿਲਾਂ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਪੂਜਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਦੇ 1008 ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ 108 ਬੋਲ ਪੱਤੇ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀ ਸ਼ਿਵਰਾਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਗਰਾਤਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਜੋਗੀਝੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਉਤਸਵ ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਵਣ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਪੰਚਵੀਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਸੱਪ ਨਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕੰਧ ਉਪਰ ਸੱਪ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੂਜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਸਥਾਨ 'ਨਾਗ ਕੂਆ' ਹੈ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਇਕ ਤਿੰਨ ਮੁਖੇ ਸਰਪ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੂਹ ਹੇਠੋਂ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਗ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜੋਗੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਉਤਸਵ ਤੋਂ ਸਤ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਣਕ, ਛੋਲੇ ਅਤੇ ਦਾਲ ਦੀ ਮਿਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁੰਨ ਕੇ ਸੱਪ ਬਣਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੌਥ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰੀ ਵਰਤ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਚਵੀਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਮਗਰੋਂ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨੇ ਸ਼ੈਵਮਤ ਦੇ ਕਈ ਤਤੁ ਅਪਣਾ ਲਏ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜੋਗੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜੋਗੇਸ਼ਵਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਅੱਠ ਰੂਪ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਰਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਕਾਲ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਕੱਤਕ ਵਦੀ ਅਠਵੀਂ ਨੂੰ ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਲ ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਕੰਠ ਵਿਚ ਮੁੰਡ ਮਾਲਾ ਹੈ, ਕੰਨਾਂ

ਵਿਚ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ। ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਗਣ। ਕੰਠ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਸਰਪ ਲਿਪਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦਾ ਖੱਪਰ ਹੈ। ਕਾਲਾ ਕੁੱਤਾ ਉਹਦਾ ਵਾਹਣ ਹੈ। ਇਹੋ ਕੁੱਤਾ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਅਤੇ ਦਰਬਾਨ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਨ, ਉੜਦ ਦੀ ਦਾਲ, ਮਾਸ, ਦੁਧ, ਫੁੱਲ, ਲੱਡੂ ਆਦਿ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਕਈ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਲੱਹੇ ਜਾਂ ਬਾਂਸ ਦਾ ਤਿਸੂਲ ਵੀ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਪਰੋਂ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਣੋ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕਦੇ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਚੀਚੀ ਉਂਗਲੀ ਜਾਂ ਜੀਭ ਦੀ ਨੋਕ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਕਢ ਕੇ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਾਲ ਰਾਤੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਕਰਾ ਭੇਟ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ, ਤਾਂ ਪੁਜਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਕਢ ਕੇ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਪਤਨ ਵਿਖੇ ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੁਧ ਚੁੰਘਦੇ ਸੂਰ ਦੀ ਬਲੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ ਜੋ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਕਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਅੱਗੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭੈਰੋਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੰਬਾ ਮਾਤਾ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਉਸੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਦਗਦੰਬਾ (ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਤਾ) ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਦੀ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰੂਪ ਹਨ। ਇਕ ਕਾਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਗੋਰਾ। ਕਾਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਤਾਮਸੀ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਇਸੇ ਕਰੂਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੈਂਤਾਂ ਅਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ, ਕਾਲੀ, ਸਿਆਮ, ਚੰਡੀ, ਭੈਰਵੀ ਅਤੇ ਕਾਲਕਾ ਆਦਿ ਸਭ ਮਾਤਾ ਦੇ ਤਾਮਸੀ ਰੂਪ ਹਨ। ਜੋਗਣੀਆਂ ਦੁਰਗਾ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅੱਸੀ (ਕਈਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚੌਰਾਸੀ) ਕਰੋੜ ਹੈ।

ਗੋਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਗ ਮਾਤਾ ਬੜੇ ਨਰਮ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਓਮਾ, ਪਾਰਬਤੀ, ਜਗ ਮਾਤਾ, ਭਵਾਨੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਭਵਾਨੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਭੈਰਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਖੰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਜੋਗੀ ਨੌਂ ਨਾਥਾਂ ਅਤੇ ਚੌਰਾਸੀ ਸਿਧਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਸਾਰ ਸੂਚੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ। ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਥ ਅਤੇ ਸਿਧ ਅਮਰ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਇਆਧਾਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਿਮਾਲੀਆ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਨਾਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਸਮਾਧਾਂ ਉਤੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਤਿਥਾਂ ਉਤੇ ਘਿਉ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਲ, ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਫੁਹਾ ਕੇ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਧਾਂ ਉਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਫੁੱਲ, ਧਤੂਰੇ, ਬਿਲਵਾ ਪੱਤੇ, ਜਲ, ਕੱਚੇ ਚਾਵਲ, ਮਠਿਆਈ, ਨਾਰੀਅਲ, ਰੋਟ, ਖਿਚੜੀ, ਧੂਪ ਦੀਪ ਦੀ ਭੇਟ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਮਹੰਤ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਵਸਤੂਆਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਜੋਂ ਵੰਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਰੋਹਤਕ ਦੇ ਆਈ ਪੰਥੀ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਸਭ ਸਮਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਮਾਧੀ ਉਤੇ ਘਿਉ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਾਲਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵਿਚ ਆਸਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਸ਼ਨੋ ਮੱਤ ਦਾ ਚੌਖਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਬੂਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਸੰਹਿਤਾ (3.35) ਅਨੁਸਾਰ ਯੋਗ ਅਭਿਆਸ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਟਿਲੇ ਦੇ ਮੱਠ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਦਸ ਮੁਖੀ ਰੁਦ੍ਰਾਖ ਦੀ ਮਾਲਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦਸ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋਗਮਤ ਉਤੇ ਬੋਧੀ, ਜੈਨੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਤੇ ਮਨੋਤਾਂ : ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੁਭ ਮਹੂਰਤ, ਗ੍ਰਹਿ ਭਰਮ, ਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਭਾਵਨਾ, ਪਰ ਕੁਝ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਵਿਲਖਣ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਾਸਿਕਾ ਦੀ ਸੱਜੀ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਬਾਰੇ। ਜੋਗੀ ਸੁਰ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਸੁਰ ਮਨੁਖ ਦੀ ਇਕੋ ਨਾਸ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਬਦਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ — ਕਦੇ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਕਦੇ ਸੱਜੀ। ਜੇ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰਾਂ ਚਾਲੂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਸੁਭ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੰਮ ਆਰੰਭਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਸੁਰ ਸੱਜੀ ਨਾਸ ਵਿਚੋਂ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਾਂ ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਾਣਾ ਛੇਤੀ ਹਜ਼ਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੱਜੀ ਸੁਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲੇਖਣ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ, ਘੋੜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਅਤੇ ਯੁਧ ਲਈ ਵੀ ਸੁਭ ਹੈ। ਜੇ ਘਰੇਂ ਪੈਰ ਤਾਹਰ ਕੱਢਣ ਵੇਲੇ ਸੱਜੀ ਸੁਰ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਵਾਈ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਰੋਗੀ ਦੀ ਸੱਜੀ ਸੁਰ ਚਲੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਛੇਤੀ ਅਰੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਕੰਮ ਦੇ ਆਰੰਭ ਲਈ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਸੁਭ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਕਾਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਣ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਣ ਵੇਲੇ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਚਲੇ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਧਦਾ ਫੁਲਦਾ ਹੈ। ਬੀਜ ਬੀਜਣ ਵੇਲੇ ਜੇ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਬੜਾ ਝਾੜ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਜੋਗੀ ਉਨ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣੀ ਅਤੇ ਰੱਖਿਅਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਸੂਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ ਦਾ ਜਨੇਊ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਵੀਣੀ ਉਤੇ ਉਨ ਦਾ ਕੰਗਣ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਉਨੀ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ ਬਦਰੂਹ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਰ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਰੋਗ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਜਾਂ ਸਿਧੀ ਫੈਲਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਧੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਜੋਗੀ ਜਾਂ ਚੇਲੇ ਹੀ ਰੋਗ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜੋਗੀ ਧੂਣੀ ਦੀ ਸਵਾਹ ਨਾਲ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਧੂਣੀ ਦੀ ਸਵਾਹ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬੂਟੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਨਾਸ਼ਕ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਜਾਪ ਕਰ ਕੇ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਜੋਗੀ ਸ਼ਦ-ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਵੀਤ ਜਾਂ ਕੰਗਣ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਵਾਹ ਦੀ ਚੁਟਕੀ ਜਾਂ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਦਾਣਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਨਿਰਸੰਤਾਨ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਔਲਾਦ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਿੰਮ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ, ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਅਤੇ ਚਿਮਟੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਝਾੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਝਾੜਾ)। ਸੱਪ ਦੇ ਕੱਟੇ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰ

ਵੀ ਉਹ ਝਾੜੇ ਨਾਲ ਨਿਵਾਰਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਜਾਂ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਰਣ ਲਈ ਉਹ ਤਵੀਤ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਤੇ ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਕੜੱਚ ਵੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜੋਗੀ ਗੰਗਾ ਅਤੇ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਜਲ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਦਿਉ ਪਰਯਾਗ ਜਿਥੇ ਭਗੀਰਥੀ ਅਤੇ ਅਲਖਨੰਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਗੰਗਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਗਮ ਅਸਥਾਨ ਬੜਾ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਗੀਰਥੀ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸ਼ੁਧ ਅਤੇ ਅਲਖਨੰਦਾ ਪੰਦਰਾਂ ਆਨੇ ਸ਼ੁਧ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਵੀ ਪਵਿੱਤਰ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਂਵਲੇ ਦਾ ਬਿਛ। ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤੇ ਫੱਗਣ ਦੀ ਚੌਦਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਂਵਲੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ।

ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਗਊ, ਗੈਂਡਾ, ਕਾਲਾ ਹਿਰਨ ਅਤੇ ਰਾਮ ਗਊ ਆਦਿ ਨੂੰ ਪੂਜਨੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੈਂਡੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪਸ਼ੂ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਉਹਦੇ ਸਿੰਛਾਂ ਦਾ ਛੱਲਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਦੂਜੀ ਉਂਗਲੀ ਵਿਚ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ ਦਾ ਤਰਪਣ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲਾਂ ਛਲ ਛੱਲੇ ਨਾਲ ਫੁਹਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਗੈਂਡੇ ਦੇ ਛੱਲੇ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸਮਾਧ ਵਿਚ ਗੈਂਡੇ ਦਾ ਛੱਲਾ ਦੱਬਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ। ਕਈ ਜੋਗੀ ਗੈਂਡੇ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ।

ਜੋਗੀ ਕਾਲੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਤੱਪ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਿੰਛ ਦੀ ਸਿੰਛੀ ਦਾ ਨਾਦ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲੇ ਹਿਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — ਇਕ ਵਾਰ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਹੋਇਆ ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਡਾਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਡਾਰ ਵਿਚ 70 ਹਿਰਨੀਆਂ, ਪਰ ਇਕੋ ਇਕ ਹਿਰਨ ਸੀ। ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਨਾਉਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਹਿਰਨੀ ਨੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਹਿਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈ ਲਏ। ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਖੱਤਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹਿਰਨੀ

ਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਿਰਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰੇਗਾ। ਅਖੀਰ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਕਾਲਾ ਹਿਰਨ ਡਿਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "ਮਹਾਰਾਜ! ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਚੋਰ ਨੂੰ ਦੇਣੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਨਠ ਜਾਵੇ, ਮੇਰੇ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਦੇਣੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨਾਦ ਵਜਾ ਕੇ ਆਨੰਦਿਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਮੇਰੀ ਛਾਲ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਹਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਸਕੇ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੇਣਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮ੍ਰਿਗਨੈਣੀ ਅਖਵਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਾਸ ਮੁਦ ਖਾਣਾ।" ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸੀ। ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੇ ਪੂਣੀ ਦੀ ਸਵਾਰਥ ਪੂੜ ਕੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਜੋਗੀ ਕਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੁਰਕਾਰਦੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਵਾਹਣ ਹੈ।

ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ :

1. ਬ੍ਰਿਗਜ, ਡਬਲੀਉ. ਜੀ. — ਗੋਰਖਨਾਥ ਐਂਡ ਕਨਫਟਾ ਯੋਗੀਜ਼।
2. ਡਾ: ਹਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਿਵੇਦੀ — ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ।
3. ਨਰਿੰਦਰ ਧੀਰ — ਨਾਥ-ਸਿਧ : ਏਕ ਵਿਵੇਚਨ।
4. ਗਲਾਸਰੀ ਆਫ਼ ਦੀ ਟਰਾਈਬਜ਼ ਐਂਡ ਕੇਸਟਜ਼ ਆਫ਼ ਪੰਜਾਬ ਐਂਡ ਨਾਰਥ ਵੈਸਟ ਫ਼ਰੰਟੀਅਰ ਪ੍ਰੋਵਿੰਸ।
5. ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਹੈਰੀਟੇਜ਼ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ— ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਿਸ਼ਨ, ਕਲਕੱਤਾ।

(ਕ-99) ਕੰਨ ਫੁੱਲ :

ਫੁੱਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਤੀਵੀਆਂ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਕ-100) ਕਨਾਗਤ :

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗ, ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੇ ਕੰਨਿਆਂ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪੱਖ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਨ ਪਿੱਤਰਾਂ ਨਮਿਤ ਸਰਾਧ ਅਤੇ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਯੋਗ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਿੱਤਰ-ਲੋਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸਰਾਧ)।

(ਕ-101) ਕੰਨਾ ਮੰਨਾ ਕੁੱਰਰ :

ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਨਰੰਜਨ ਲਈ, ਜਾਂ ਕੁੱਚੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਿਰਚਾਣ ਲਈ ਮਾਂਵਾਂ/ਭੈਣਾਂ

ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ 'ਕੰਨਾ ਮੰਨਾ ਕੁੱਰਰ' ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਨਾ ਮੰਨਾ ਕਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਕੁੱਰਰ ਸ਼ਬਦ ਜੀਭ ਨੂੰ ਬੱਚਰਾ ਕੇ ਅਤੇ ਲੰਮੀ ਲਰਜ਼ਵੀਂ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਅਲਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਥਰਥਰਾਹਟ ਜਿਹੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਬੱਚਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

(ਕ-102) ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ :

ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬਨਾਸੁਰ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਨ ਨਾਂ ਦੇ ਅਸੁਰ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਖੋਹ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਭ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਈ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਈ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਰਾਧਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਨਾਸੁਰ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਰਾਧਣਾ ਲਈ ਭਾਰੀ ਯੱਗ ਕੀਤਾ। ਬਨਾਸੁਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕੰਵਾਰੀ ਕੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ। ਸੋ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਬਨਾਸੁਰ ਦਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਤੇ ਜੋਬਨ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਇਕ ਛਲ ਰਚ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਕੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਨਾਰਦ ਨੇ ਮਹੂਰਤ ਕਢ ਕੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਵਿਆਹ ਜੇ ਫਲਾਣੀ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਲਈ ਸੁਭ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ਼ਿਵ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਕੇ ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਨਾਰਦ ਨੇ ਕੁੱਕੜ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਬਾਂਗ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁਟ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਨ ਦਾ ਸੁਭ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਕੰਨਿਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁਆਰੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ।

ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬਨਾਸੁਰ ਮੁਦ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆਇਆ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਠੁਕਰਾ ਦਿਤੀ। ਬਨਾਸੁਰ ਨੇ ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਉਧਾਲਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੱਕਰ ਨਾਲ ਬਨਾਸੁਰ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਕੰਨਿਆਂ ਕੁਮਾਰੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨੌਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-103) ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ :

ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਵਰ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਲਏ ਬਗ਼ੈਰ, ਕੰਨਿਆਂ ਦੇਣ ਦੀ ਰੀਤ; ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਦਾਨ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਖ਼ਸ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਘੋਰ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਪ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਧੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਧੀ-ਧਿਆਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਪਰਲੋਕ ਸੰਵਾਰਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ, ਪੂਰੀ ਰੀਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧੀ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪੌਦਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੁਲ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਪੂਰਨ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਸ਼ਗਨ ਉਸੇ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਤ ਮੂਜਬ ਦਾਜ ਦੇਣ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਜਵਾਈ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਤ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਸਾਲਗਰਾਮ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਚਾਂਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਤੁਲਸੀ)।

ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੰਨਿਆਂ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਆਯੂ ਤਕ ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਹਵਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸੁੱਚੀ ਅਥਵਾ ਕੰਜ ਕੁਆਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੇਵਲ ਕੰਜ ਕੁਆਰੀ ਦਾ ਹੀ ਦਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਜ਼ੋਰਾਂ ਉਤੇ ਸੀ।

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਚੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਦੀ ਰਸਮ ਵੇਲੇ, ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿਉ, ਉਸ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਵਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ

ਵਿਚ ਫੜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਦੇ ਗੀਤ ਫੁਹ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ, ਲਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿਉ ਵਰ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਏ ਪੱਲੇ ਦਾ ਲੜ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ 'ਪਲੇ ਮੈਂ ਤੇਂ ਡੇ ਲਾਗੀ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(105) ਕਨੇਰ :

ਇਕ ਫੁਲਦਾਰ ਬੂਟਾ; ਸ਼ੈਵਮੱਤ ਵਾਲੇ ਕਨੇਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਸਮੇਂ ਕਨੇਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਉਪਰ ਬਿਖੇਰਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਲੋਕ ਨਿਸਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇ ਕਨੇਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਦੇ ਘਰ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਲਹ ਵਰਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਵੀ ਹੈ : ਕਨੇਰ ਸੁਟਿਆ ਤੇ ਘਰ ਫੁਟਿਆ। ਇਹ ਭਰਮ ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਦੇ ਰਸਾਤਲ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਤਿਆਗੀ ਤੇ ਵਿਕਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਫੁੱਲ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਸੁਟੇ ਜਾਣਗੇ, ਉਸ ਦੇ ਮਰਦ ਵਿਚ ਵਿਕਤ ਭਾਵਨਾ ਉਭਰੇਗੀ ਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਲਹ ਵਰਤੇਗੀ।

(ਕ-106) ਕਨੇਰਾ :

ਇਕ ਟੱਪਰੀ ਵਾਸੀ ਜਾਤੀ, ਜੋ ਕੱਖਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਟਾਈਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਨਿਰਭਾਹ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਟਪਰੀ ਵਾਸੀ)।

(ਕ-107) ਕਨੈਤ :

ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ, ਜੋ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਰਾਜਪੂਤ)।

(ਕ-108) ਕਪੜ ਛਾਣ :

ਲਹਿੰਦੇ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬਾਲ ਖੇਡ; ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਆੜੀ ਚੁਣ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਫਰਜ਼ੀ ਨਾਂ — ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਅੰਬ, ਮਾਲਟਾ, ਸ਼ੇਰ, ਕੁੱਕੜ ਆਦਿ ਰਖ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਟੋਲੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਕਦਮ ਦੂਰ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਆੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਪੜਾ, ਚੁੰਨੀ ਜਾਂ ਚਾਦਰ ਤਾਣ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਫਿਰ ਇਕ ਟੋਲੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਆੜੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਆੜੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ੀ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ

ਉਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਥਵਾ ਮੇਲੀ ਆਦਿ ਵੀ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਜੋੜੇ ਤੇ ਤ੍ਰੇਵਰ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਵਰਤਣ ਵਰਤਾਣ ਲਈ ਘਰ ਵਿਚ ਰਖ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਫੁੱਫੀਆਂ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਜੋੜੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਕਦ ਰਕਮ ਵੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵੇਲੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਤ੍ਰੇਵਰ ਪਹਿਨਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਨਾਨੀ ਨਾਨਾ ਜਿਉਂਦੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਤ੍ਰੇਵਰ ਭੇਜਣ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਵਡੇ ਮਾਮੇ ਮਾਮੀ ਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਾਮਾ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੂਆ ਇਹ ਜੋੜਾ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜੋੜੇ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਫੇਰੇ ਦਾ' ਜੋੜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਲਾੜੇ ਨੇ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜੋ ਜੋੜਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗੋਤੋਂ ਬਾਹਰਲਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਜੋੜਾ ਨਾਨਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਦੂਲਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਇਆ ਜੋੜਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੂਲਾ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਘਰ ਕਮੀਂ ਕਮੀਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ਵੰਡਦੇ ਹਨ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਲੱਤੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾੜੇ ਦੀਆਂ ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਚੇ, ਮਾਮੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸਨੇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਪੜੇ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ।

ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਦੂਲੇ ਦੂਲਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮੇਲੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਕਪੜੇ ਧਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਦੂਲੇ ਦੇ ਚਾਚੇ ਚਾਚੀ, ਬੁਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਲੋਟ ਕੇ ਤਣੇ ਹੋਏ ਕਪੜੇ ਦੀ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਵੱਡਾ ਆੜੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਆੜੀ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ ਪੁਛਦਾ ਹੈ:

ਪਾਰੇ ਬੰਨ੍ਹੋ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਛੋੜੀ
ਬੁਝੇ ਤਾਂ ਸਵਾਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘੋੜੀ
ਜੇ ਬੁੱਝਣ ਵਾਲਾ ਠੀਕ ਨਾਉਂ ਦਸ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ
ਛੁਪਣ ਵਾਲਾ ਬੁੱਝਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਉਤੇ ਚੁਕ ਕੇ

ਉਹਦੀ ਟੋਲੀ ਵਿਚ ਛੱਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਨਾ ਬੁਝ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਬੁਝਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਬਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਖੇਡ ਚਾਲੂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

(ਕ-109) ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਭਾਜੀ :

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਹੋਰ ਮੰਗਲ ਮੌਕਿਆਂ ਉਤੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਲੈਣ ਦੇਣ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਵਰਤਨ ਭਾਜੀ ਦਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਅੰਗ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਭਾਜੀ ਕੇਵਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਾਕਾਂ ਤੇ ਗਹਿਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਜੰਮੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲ ਘਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗੋਤੋਂ ਬਾਹਰੇ ਸਾਕਾਂ ਸਨੇਹੀਆਂ ਵਲੋਂ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਪੜੇ ਹੀ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਮਾਮੀ, ਮਾਸੀ, ਭੂਆ ਜਾਂ ਫੁੱਫੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਏ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੰਮਣ ਉਤੇ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਾਕਾਂ, ਭੂਆ ਮਾਸੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਜਾਂ ਤੇਵਰ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੋੜੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਕਪੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ — ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਸਲਵਾਰ, ਪਰ ਤੇਵਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿਰ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ/ਪੱਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਭਾਜੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਨਾਨਕੀ ਛਕ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਤ੍ਰੇਵਰ, ਭਾਂਡੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਸਤੂਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਨਾਨਕੀ ਛਕ)। ਇਸ ਮੌਕੇ

ਤੇਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਥਵਾ ਮੇਲੀ ਆਦਿ ਵੀ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਜੋੜੇ ਤੇ ਤ੍ਰੇਵਰ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਵਰਤਣ ਵਰਤਾਣ ਲਈ ਘਰ ਵਿਚ ਰਖ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਫੁੱਫੀਆਂ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਜੋੜੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਕਦ ਰਕਮ ਵੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵੇਲੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਤ੍ਰੇਵਰ ਪਹਿਨਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਨਾਨੀ ਨਾਨਾ ਜਿਉਂਦੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਤ੍ਰੇਵਰ ਭੇਜਣ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਵਡੇ ਮਾਮੇ ਮਾਮੀ ਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਾਮਾ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਲਾੜੇ

ਦੀ ਭੂਆ ਇਹ ਜੋੜਾ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜੋੜੇ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਫੇਰੇ ਦਾ' ਜੋੜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਲਾੜ੍ਹੇ ਨੇ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜੋ ਜੋੜਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗੋਤੋਂ ਬਾਹਰਲਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਜੋੜਾ ਨਾਨਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਦੂਲਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਇਆ ਜੋੜਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੂਲਾ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਘਰ ਕਮੀਂ ਕਮੀਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ਵੰਡਦੇ ਹਨ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਲੱਤੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾੜ੍ਹੇ ਦੀਆਂ ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਚੇ, ਮਾਮੇ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸਨੇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਪੜੇ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ।

ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਦੂਲੇ ਦੁਲਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮੇਲੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਕਪੜੇ ਧਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਦੂਲੇ ਦੇ ਚਾਚੇ ਚਾਚੀ, ਮਾਮੇ ਮਾਮੀ, ਮਾਸੜ ਮਾਸੀ, ਫੁੱਫੜ ਫੁੱਫੀ, ਨਾਨੇ ਨਾਨੀ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦਾਦੀ ਆਦਿ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਦਾਜ)।

ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਕਈ ਹੋਰ ਮੌਕਿਆਂ ਉਤੇ ਵੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਸਾਕ ਦੇ ਘਰ ਹਵਾ ਪਾਣੀ ਬਦਲਣ ਲਈ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋੜਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਗਰਭ ਸਮੇਂ ਅਠਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਜਾਂ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ 'ਰੀਤ' ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਾਂ ਪਿਉ ਅਤੇ ਦਾਦੀ ਦਾਦੇ ਦੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਗੋਤਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੰਮਣ ਮਗਰੋਂ ਰੀਤ ਦੀ ਰਸਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਆਦਿ ਇਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਕ-110) ਕਪਾਹ :

ਕਪਾਹ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਪਾਹ ਬਾਰੇ ਕਈ ਮਨੋਤਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਧਾਰਨਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣੀਆਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਕਪਾਹ

ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਇਉਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ — ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕੀਂ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ, ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਅਤੇ ਛਿੱਲੜ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੂਰੀ ਨਿਘ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਬੜੀ ਸਖ਼ਤ ਸਰਦੀ ਪਈ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਨਰਮ ਤੇ ਨਿਘੀ ਵਸਤੂ ਬਖ਼ਸ਼ੇ। ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨ ਲਈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਰਦੀ ਨਾਲ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਜੰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਗੋੜੇ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਏ।

ਕਪਾਹ ਦੀ ਉਪਜ ਵਧਾਣ ਲਈ ਕਈ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਰੀਤਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਕ ਰੀਤ ਇਉਂ ਹੈ — ਜਦੋਂ ਤੀਵੀਆਂ ਖਿੜੀ ਕਪਾਹ ਨੂੰ ਚੁਗਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਖੇਤ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਤਿਲਚੋਲੀ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਤਿਲਚੋਲੀ ਨੂੰ ਚਿਬ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਰਸਾ ਚੂਸ ਕੇ, ਉਸ ਦਾ ਫੋਕ ਇਕ ਦੂਜੀ ਉਪਰ ਫੜਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਫੁਰਕੜੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਤਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫੁਰਕੜੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ, ਉਤਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਪਾਹ ਖਿੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਆਧਾਰ 'ਸਹਿ ਤੋਂ ਸਹਿ ਦੀ ਉਤਪਤੀ' ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਵੇਲੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਪਾਹ ਦੇ ਦੂਜੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਫੁਟੀਆਂ ਤੋੜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਬੂਟੇ ਵਿਚ ਪਰੋ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੁਟੀਆਂ ਦੇ ਗਜ਼ਰੇ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਬੂਟੇ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਜਾਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ 'ਸਹਿ ਤੋਂ ਸਹਿ ਦੀ ਉਤਪਤੀ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ।

ਕਪਾਹ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਟਪਾਰ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਚੁਗਣ ਵੇਲੇ 'ਕਪਾਹ ਦੀ ਕਾਰ' ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਕਈ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਚਾਵਲ ਫੜਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਦੇ ਸਿਧੇ ਪੁਠੇ ਗੋੜੇ ਕਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਗੁਠ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਤਿਲਚੋਲੀ ਫੜਕਦੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਦੌੜਦੀਆਂ ਖੇਤ ਦਾ ਗੋੜਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਕਪਾਹ ਚੰਗੀ ਖਿੜੇ, ਤਾਂ ਕਪਾਹ ਦੀ ਕਾਰ ਸਦਕਾ ਨਜ਼ਰ ਟਪਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ।

ਕਪਾਹ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕੁਝ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਅਰੋੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿਉ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਸੱਤ ਵਾਰ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ

ਵਰ ਹਰੇਕ ਵਾਰ ਛਿੱਟੀ ਨਾਲ ਕਪਾਹ ਦੀ ਫੁਟੀ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ ਹਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ 'ਸਤਕਪਾਹੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਸ਼ਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਰ ਸੱਤ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸਤਕਪਾਹੀ)।

ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਪਾਹ ਦੀ ਛਿੱਟੀ ਬਾਲਣੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

ਕਪਾਹ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਅਖਾਣ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਹੱਟੀ ਵਿਚ ਕਪਾਹ ਤੇ ਮੇਰੀ ਤਾਣੀ ਦੇ ਲਾਹ' ਅਗੋਤੀ ਆਸ ਤੇ ਫੋਕਟ ਸ਼ੋਖੀ ਉਪਰ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਵਿਚ ਕਪਾਹ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ — 'ਉਚੇ ਟਿੱਬੇ ਮਾਸੀ ਵਸੇ, ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸੇ।' ਕਪਾਹ ਦੀ ਫਸਲ, ਕਣਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਫਸਲਾਂ ਤੋਂ ਲਾਹੇਵੰਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ — 'ਬੀਜ ਕਪਾਹ, ਰਜ ਕੇ ਲਾ ਤੇ ਰਜ ਕੇ ਖਾ।' ਲੋਕ-ਅਨੁਭਵ ਅਨੁਸਾਰ ਕਪਾਹ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ — 'ਡਡ ਟਪੋਸੀ ਕੰਗਣੀ, ਡਾਂਗੋ ਡਾਂਗ ਕਪਾਹ, ਲੇਫ ਦੀ ਬੁਕਲ ਮਾਰ ਕੇ ਛਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਜਾਹ।'।

ਕਈ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਨੇ 'ਕਪਾਹ ਤੇ ਨਰਮਾ ਦਾ ਝਗੜਾ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਇਕ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਅਨੂਠੀ ਰੌਚਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਨਰਮਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦੇਸੀ ਕਪਾਹ ਹੈ, ਜੋ ਬਰੀਕ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਪਾਹ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਭਾਈ ਛੱਜੂ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੀ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਛੱਜੂ ਕਵੀਸ਼ਰ ਨੇ ਨਰਮੇ ਨੂੰ ਮਰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮੂਰਤੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਪਾਹ ਦਾ ਸਤਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਨਰਮਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਲਾਇਲਪੁਰ ਤੋਂ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭਾਦਸੇ (ਜ਼ਿਲਾ ਪਟਿਆਲਾ) ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀਣੀ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਪਾਹ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਰਮੇ ਉਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਖਹਿਬੜਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ —

ਏਸ ਦੇਸ ਤੇ ਕੀ ਹੱਕ ਤੇਰਾ

ਜਬਰਨ ਜ਼ੋਰ ਜਮਾਇਆ।

ਘੋੜੇ ਬਾਨੀ ਮਰਦ ਮੁਕਾਨੀ

ਸੌਂਹਦੇ ਵੇਦ ਬਤਾਇਆ।

ਨਰਮਾ ਵੀ ਅੱਗੋਂ ਕਰਾਰਾ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦਾ

ਹੈ —

ਦੂਰ ਦੂਰ ਜਾ ਮਾਰ ਮਾਰਦੇ
ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਧਾ ਕੇ ।

ਰਾਜੇ ਗੈਰ ਦੇਸ ਪਰ ਕਬਜ਼ਾ,
ਕਰਦੇ ਫੌਜ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ।

ਝਗੜਾ ਉਦੋਂ ਤੂਲ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ,
ਜਦੋਂ ਕਪਾਹ ਨਰਮੇ ਨੂੰ ਬਦਮਾਸ਼ ਅਤੇ ਫਰੇਬੀ
ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ — 'ਖਾਮੇ ਡਡੀਆਂ ਨੂੰ, ਧਿਆਨ ਲਗਾਮੇ
ਹਰ ਦਾ ।' ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਨਰਮਾ ਕਪਾਹ ਨੂੰ 'ਕੱਚੀਏ
ਜਹਾਨ ਦੀਏ' ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਅਖੀਰ ਗੱਲ ਹੱਥਪਾਈ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ —

ਨਰਮਾ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੁਣ ਕੇ
ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਬਣਾਏ
ਫੜ ਕੇ ਮੁਢੇਂ ਗੁਤ ਕਪਾਹ ਦੀ
ਚਾਰ ਥਪੇੜ ਲਗਾਏ ।

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਇਆ
ਅਤੇ ਗੱਲ ਠਾਠੇ ਤਕ ਪੁਜੀ । ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ
ਦੇ ਬਿਆਨ ਲਏ । ਕਪਾਹ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ —

ਨਾਮ ਕਪਾਹ ਕੌਰ ਹੈ ਮੇਰਾ
ਉਮਰ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ
ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਰੀ ਮਸ਼ਕਰੀ,
ਮੈਂ ਕਦੀਆਂ ਸੀ ਗਾਲਾਂ ।

ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹੇ ਆਪਣੇ ਗਵਾਹ ਗਿਣਾਏ —

ਮੌਕੇ ਦੇ ਅਗਵਾਹ ਜੋ ਮੇਰੇ
ਲਿਖ ਲੈਂ ਨਾਮ ਲਖਾਮਾ ।
ਉੜਦ ਗੁਮਾਰਾ ਮੋਠ ਬਾਜ਼ਰਾ
ਦੇਸੀ ਇਖ ਬਤਾਮਾ ।

ਫਿਰ ਨਰਮਾ ਆਪਣਾ ਬਿਆਨ ਦੋਂਦਾ
ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਪੱਚੀ ਵਰ੍ਹੇ ਅਤੇ ਬਾਰ
ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਦਸਦਾ ਹੈ —

ਨਰਮਾ ਕਹਿੰਦਾ ਬੂਠ ਵਿਚੋਂ,
ਕੀ ਖੱਟਣਾ ਏਸ ਜਹਾਨੋਂ
ਪੱਚੀ ਬਰਸ ਦੀ ਉਮਰ ਹਮਾਰੀ,
ਡਰਦਾ ਬੂਠ ਤੂਫਾਨੋਂ
ਨਰਮ ਸਿੰਘ ਹੈ ਨਾਮ ਦਾਸ ਦਾ,
ਨਰਮ ਸੁਭਾਵ ਪਛਾਨੋਂ
ਵਿਚ ਬਾਰ ਦੇ ਰਹਿੰਦਾ ਜਾਏ,
ਜ਼ਿਲਾ ਲੈਲਪੁਰ ਜਾਨੋਂ ।

ਅਖੀਰ ਨਰਮੇ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ —

ਛੱਡੋ ਕਪਾਹ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਝਾੜੂ
ਨਰਮਾ ਬੀਜੋ ਸਾਰੇ
ਇਕ ਬਿਘੇ ਦੇ ਪੰਜ ਮਣ ਪੱਕਾ
ਝੜਦਾ ਝਾੜ ਪਿਆਰੇ ।
ਨਰਮੇ ਦੀ ਕਪਾਹ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮਤਾ ਪ੍ਰਗਟ

ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਇਹ ਵਿਧੀ ਬੜੀ ਰੋਚਕ
ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ।

(ਕ-111) ਕਪਾਹੀ :

ਖਤਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ; ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼
(221) ਅਨੁਸਾਰ ਕਪਾਹ ਦੀ ਵਣਜ ਕਰਨ ਸਦਕਾ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਤਰੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਅੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ
ਗਈ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਗੋਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ
ਗਈ ।

(ਕ-112) ਕਪਾਲ ਕਿਰਿਆ :

ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਰੀਤ;
ਅੱਧ-ਸੜੀ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਖੋਪਰੀ ਨੂੰ ਲਕੜੀ ਨਾਲ
ਠਕੋਰ ਕੇ ਭੰਨਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਹ
ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਦਾਹ-ਸੰਸਕਾਰ
ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ।
ਅਰਥੀ ਨਾਲ ਆਏ ਲੋਕ ਕਪਾਲ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ
ਬਾਅਦ ਹੀ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਈ ਜੋਗੀ ਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ
ਨਾਲ ਸੁਆਸ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ,
ਜਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸ੍ਰੋ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੁਆਸ ਤਿਆਗ
ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਅਜਿਹੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕਈ ਵਾਰ
ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚ ਅਟਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸੋ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਖੋਪਰੀ ਉਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਜਾਂ ਸੰਖ
ਠਕੋਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਦੇ ਫਟਣ ਨਾਲ
ਜੋ ਮੌਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਲਗਰਾਮ ਰਖ
ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋਗੀ ਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਇਸੇ
ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਕਪਾਲ ਕਿਰਿਆ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਪੁਰਾਣ (10, 56, 57) ਅਨੁਸਾਰ
ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਦਾ ਕਪਾਲ ਸੋਟੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤਿਆਗੀ
ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਫਲ ਮਾਰ ਕੇ ਭੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪਿੜ੍ਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(ਕ-113) ਕਪਾਲਧਾਰੀ :

ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ; ਇਹ ਸਾਧੂ
ਆਪਣੇ ਕੰਠ ਵਿਚ ਖੋਪਰੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਦੇ
ਹਨ । ਇਹ ਸਾਧੂ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਉਗ੍ਰ ਅਥਵਾ ਵਿਕਰਾਲ
ਰੂਪ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

(ਕ-114) ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ :

ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ;
ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਦਾ ਪਦ ਅਰਥ ਹੈ — ਕਪਾਲ
(ਖੋਪਰੀ) ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਰਹਿਤ ਕਰਨਾ । ਕਪਾਲ

ਮੋਚਨ ਨਾਉਂ ਦੇ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਤੀਰਥ ਭਾਰਤ
ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । (ੳ) ਸਢੇਰੇ ਦੇ ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ
ਵਲ, ਜਗਾਧਰੀ ਤੋਂ ਪੰਜ ਮੀਲ ਦੂਰ, ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ
ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੋਵਰ ਹੈ । ਇਥੇ ਤਾਲ
ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਇਕ ਮੀਂਹਾਂ ਧੁਪਾਂ ਦਾ ਝੰਬਿਆ
ਹੋਇਆ ਪੁਰਾਣਾ ਪੱਥਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਗਊ ਬੱਚਾ'
ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਪੱਥਰ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਗਊ
ਅਤੇ ਵੱਛੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਪੱਥਰ ਬਾਰੇ
ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਧਰੋਂ ਵੱਛੇ
ਸਮੇਤ ਇਕ ਗਊ ਖਰੀਦ ਲਿਆਇਆ । ਘਰ
ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਵੱਛੇ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨਕੇਲ
ਪਾਉਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ, ਸੁਰਾਖ ਕਰਨਾ
ਚਾਹਿਆ । ਵੱਛੇ ਨੇ ਗਊ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ
ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨੱਕ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ
ਧੁਸਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਾਂਗਾ । ਗਊ ਨੇ ਵੱਛੇ ਨੂੰ
ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨਾ
ਘੋਰ ਪਾਪ ਹੈ, ਪਰ ਵੱਛਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਉਤੇ
ਅੜਿਆ ਰਿਹਾ । ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਵੱਛੇ ਦਾ
ਨੱਕ ਛੇਦਿਆ, ਤਾਂ ਵੱਛੇ ਨੇ ਧੁਸਾਂ ਮਾਰ ਕੇ
ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ
ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਣ ਦੀ ਦੇਰੀ ਸੀ ਕਿ ਗਊ ਅਤੇ
ਵੱਛੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਸਿਆਹ ਪੈ ਗਿਆ ।
ਗਊ ਨੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ
ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਈ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ
ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼
ਦਿਤਾ । ਗਊ ਵੱਛੇ ਨੇ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ । ਫਲਸਰੂਪ
ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਬੱਤਿਆ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲ
ਗਈ ਅਤੇ ਗਊ ਵੱਛੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਮੁੜ ਸਫੇਦ
ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਪੂਛਲ ਅਤੇ ਸਿੰਛ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ
ਕਾਲੇ ਰਹੇ, ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਹਰ ਗਊ ਦੇ
ਹਨ ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ
ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਇਕ ਸੀਸ
ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੀਸ ਸ਼ਿਵ ਦੇ
ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕ ਗਿਆ । ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ
ਗਊ ਵੱਛੇ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰ ਕੇ ਉਸੇ ਤੀਰਥ ਉਤੇ
ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਹੱਤਿਆ ਦੇ
ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ।

ਇਸ ਤਾਲ ਨੂੰ ਐਸ਼ਨਸ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀ ਇਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ
ਦੁਆਰਾ ਵਢੇ ਗਏ ਇਕ ਦੈਂਤ ਦਾ ਸਿਰ
ਮਹੋਦਰ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਲੱਤ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਿਆ ਸੀ ।
ਮਹੋਦਰ ਨੇ ਕਈ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤੇ,
ਪਰ ਉਹ ਸੀਸ ਨਾ ਉਤਰਿਆ । ਅਖੀਰ ਇਸੇ

ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਹੋਦਰ ਦੀ ਲੱਤ ਨਾਲੋਂ ਸੀਸ ਉਤਰਿਆ।

(2) ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰੋਵਰ; 'ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ' ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪਣੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸਰਸਵਤੀ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਦੁਰਾਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਵੇਖ ਮਹਾਂ ਭੈਰਵ (ਸ਼ਿਵ) ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਨੌਂਹ ਨਾਲ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਇਹ ਸੀਸ ਮਹਾਂ ਭੈਰਵ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਪਕ ਗਿਆ। ਬੜੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੀਸ ਨਾ ਉਤਰਿਆ, ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਭੈਰਵ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ, ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੀਸ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਹੋਇਆ।

(ਕ-115) ਕਪਿਲ :

ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਿਸ਼ੀ ਜੋ ਸਾਂਖ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਪਿਲ ਮੰਨੂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇਵਹੂਤੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਕਰਦਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਦੇਵਹੂਤੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗਿਆ। ਸੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਕਪਿਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਕਪਿਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦਸ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਹੋਰ ਥਾਈਂ ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ। ਵਾਚਸਪਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕਪਿਲ ਅਗਨੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਨਾਉਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਨੀ ਖੁਦ ਹੀ ਸਾਂਖ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੈ।

ਸਾਂਖ ਨੇ ਦਵੈਤਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨਾਦੀ ਤੇ ਅਨੰਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਾਤਮਾ ਅਨਾਦੀ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ (ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ) ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੱਤ ਹਨ। ਸਾਂਖ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਦ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਸਾਂਖ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ 'ਤੱਤ ਗਿਆਨ' ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਕਪਿਲ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕਲਪ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਕਪਿਲ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ

ਕਪਿਲ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸੱਗਰ ਦੇ ਇਕੋ ਲੱਖ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਜੁਆਲਾ ਨਾਲ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਸੱਗਰ)।

ਕਸ਼ਯਪ ਤੇ ਦਨੂ ਦੇ ਇਕ ਦੈਂਤ ਪੁਤਰ ਦਾ ਨਾਂ ਕਪਿਲ ਸੀ ਅਤੇ ਕਸ਼ਯਪ ਤੇ ਕਦਰੂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਇਕ ਸਰਪ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਇਹੋ ਸੀ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਸੀ ਰੰਭਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜੰਮੀ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ)।

(ਕ-116) ਕਪਿਲ ਵਸਤੂ :

ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦਾ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ, ਜੋ ਰੋਹਿਣੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆਬਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਨਗਰ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੁਧੋਧਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਇਸ ਨਗਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਫ਼ੌਜ਼ਾਬਾਦ ਤੋਂ 25 ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਵਸਦੇ ਪਿਪਰਾਵਾ ਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਕਪਿਲਵਸਤੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਸ਼ੀ ਭੂਸ਼ਨ (ਐਥਨਿਕ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਇਨ ਏਨਸੀਐਂਟ ਇੰਡੀਆ, ਹਿੱਸਾ 1, ਪੰਨਾ 62) ਅਨੁਸਾਰ ਕਪਿਲ ਵਸਤੂ ਤਰਾਈ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਤਿਲੋਰਾ ਕੋਟ ਦੇ ਖੰਡਰ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਪਿਪਰਾਵਾ ਤੋਂ ਦਸ ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਵਲ ਹੈ।

(ਕ-117) ਕਪਿਲਾ ਗਊ :

ਭੂਰੇ ਅਥਵਾ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੀ ਗਊ, ਜਿਸ ਦੇ ਥਣ ਕਾਲੇ ਹੋਣ; ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਸਫ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਗਊ ਬੜੀ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਬਰਕਤ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਾਮਧੇਨ ਗਊ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਸਫ਼ਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਸੀ, ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕਪਿਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਕਾਮਧੇਨ)। ਮਜਿਹੀ ਗਊ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਘੋਰ ਪਾਪ ਹੈ। ਕਪਿਲਾ ਗਊ ਨੂੰ ਕੈਲੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-118) ਕਪੂਰ :

ਖੱਤਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਗੋਤ (ਵੇਖੋ : ਖੱਤਰੀ)।

(ਕ-119) ਕਪੂਰਥਲਾ :

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ, ਜੋ ਬਿਆਸ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਪਿਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਆਬਾਦ ਸਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਜਥਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਪਿਸਥਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਲਬਰੂਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਗਰ ਕਵੀਤਲ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਪਿਸਥਲ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕ੍ਰਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਸ਼ੀ ਭੂਸ਼ਨ ਚੌਧਰੀ (ਐਥਨਿਕ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਇਨ ਏਨਸੀਐਂਟ ਇੰਡੀਆ, ਹਿੱਸਾ 1, ਪੰਨਾ 58) ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕਪੂਰਥਲੇ ਦੀ ਕਾਪਿਸਥਲ ਨਾਲ ਧੁਨੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਪੂਰਥਲਾ ਕਾਪਿਸਥਲ ਦਾ ਹੀ ਵਿਗਾੜ ਹੈ।

ਪਰ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਨਾਲ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਜੁੜ ਗਈਆਂ। ਕਈ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਜੈਸਲਮੇਰ ਦੇ ਇਕ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਣਾ ਕਪੂਰ ਦਾ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਮੰਨਣ ਲੱਗੇ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵੇਲੇ ਕਪੂਰਥਲਾ ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਥੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਮੰਦਰ 'ਪੰਜ ਮੰਦਰੀ' ਹੈ, ਜੋ ਇਤਨਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮੰਦਰ ਦਾ ਇਕ ਲਕੜੀ ਦਾ ਮਾਡਲ ਬਣਾ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਇਕ ਮਸੀਤ ਵੀ ਵੇਖਣਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਮਰਾਕੋ ਦੀ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਇਕ ਮਸੀਤ ਦੀ ਸ਼ਕਲ 'ਤੇ ਬਣਾਈ ਗਈ।

(ਕ-120) ਕੱਫਨੀ :

ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਜਾਂ ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਚੌਲਾ, ਜੋ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚੌਲੇ ਵਿਚ ਬਾਹਵਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਚੌਲਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਦਬਿਆ ਜਾਂ ਸਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਇਸ ਕੁੜਤੇ ਦਾ ਨਾਂ ਕੱਫਨੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਚੌਲਾ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਫ਼ਕੀਰ ਜੀਉਂਦਾ ਹੀ ਨਿਰਇੰਛਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਮਰਘਟ ਹੈ।

(ਕ-121) ਕਬੱਡੀ :

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਦਿਲਪਸੰਦ ਖੇਡ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੇਡ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਵ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਵਾਢੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਬੱਡੀ ਉਢੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਣਾ ਸੀ। ਇਕ ਧਿਰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਸਾਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਕਣਕ ਦਾ ਪੂਲਾ ਵਢ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਨੂੰ ਕਣਕ ਵੱਢਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇ,

ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਲੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਵਧੇਰੇ ਪੈਂਦੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ 'ਕਣ-ਵੱਢੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਇਹ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਖੇਡ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ। ਇਹੋ 'ਕਣ-ਵੱਢੀ' ਸ਼ਬਦ ਮਗਰੋਂ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬੱਡੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਮ ਹੱਲੇ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਖੇਡ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਸਾਹਸੀ ਦਾ ਵੈਰੀ ਦੇ ਲਸ਼ਕਰ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਣ ਤੇ ਇਕੋ ਸਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਵਿਖਾਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਹੀ ਖੇਡ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ।

ਕਬੱਡੀ ਨੂੰ 'ਕੋਡੀ ਕਬੱਡੀ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਚਲ ਪਈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਪਾੜੇ (ਪਾਲੇ) ਵਿਚ ਕੋਡੀ ਸਿਟ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਕੋਡੀ ਕੋਡੀ ਕਰਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਪਾੜਾ ਟਪ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹ ਟੁਟ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਮੁੜ ਖੇਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹਦੀ ਧਿਰ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਾਥੀ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੋਡੀ ਵਾਪਸ ਚੁਕ ਕੇ ਨਾ ਲੈ ਆਉਂਦਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼, 1,469)।

ਕਬੱਡੀ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿਚ ਫੁਰਤੀ, ਚਲਾਕੀ, ਸਾਹ ਰੋਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਦਾਅ ਮਾਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਰੀਰਕ ਬਲ ਤੇ ਸਾਹ ਦੀ ਸਾਧਣ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਫੁਰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਇਸ ਖੇਡ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਖੇਡ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਤਕੜੇ ਜਿਸੇ ਤੇ ਸਾਹਸੀ ਕੌਮਾਂ ਲਈ ਖੂਬ ਵਾਲੀਆਂ ਚੁਸਤ ਖੇਡਾਂ ਹੀ ਸੁਭਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਵਾਨਾਂ ਤਕ ਹਰੇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕੋ ਜਿਸ ਤੇ ਸਵਾਦ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕਬੱਡੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਕੌਮੀ ਖੇਡ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਕਬੱਡੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਡ ਦਾ ਮੁੱਢ ਸ਼ੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਰੂਪ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਆ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕੁਝ ਸਰਲ ਤੇ ਸੌਖਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। "ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਜਿਸ ਵਿਚ

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਬੱਡੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਉਹ ਇਸ ਖੇਡ ਦੀ 'ਪਕੜ' ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਬੱਡੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਹੀ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਆਏ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਰਨਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬੱਡੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਆਏ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਖਿਡਾਰੀ ਫੜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ, ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਲ, ਹਿੰਮਤ, ਫੁਰਤੀ ਤੇ ਚੁਸਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਖ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਦੂਜੀਆਂ ਕਬੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਖੇਡਣ ਦਾ ਘੇਰਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਬੱਡੀ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਡੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬੱਡੀਆਂ ਦਾ ਛੋਟਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਜੱਫਾ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਜੱਫਾ ਫੁੜਾਉਣ ਲਈ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ" (ਪੰਜਾਬ, ਭਾ. ਵਿਭ. ਪੰਨਾ 140-141)।

ਕਬੱਡੀ ਕਿਸੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ, ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਿਡਾਰੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਪਾਲੇ (ਮਿੱਟੀ ਜਾਂ ਇੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਤੀਆਂ) ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪਾੜਾ (ਲਕੀਰ) ਖਿਚਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਟੋਲੀ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਡਾਰੀ ਲਕੀਰ ਟਪ ਕੇ ਇਕ ਸਾਹ ਵਿਚ 'ਕਬੱਡੀ' 'ਕਬੱਡੀ' ਕਰਦਾ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਫੁਹੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪਕੜਾਈ ਦਿਤੇ ਜਾਂ ਸਾਹ ਟੁਟੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੂਜੇ ਧਿਰ ਦਾ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਫੁਹਿਆ ਸੀ, ਅੱਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਸਾਹ ਟੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਫੁੜਾ ਨਾ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਅਥਵਾ ਹਾਰ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਖੇਡ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਡ ਦੀ ਸਾਰੀ ਚਤਰਾਈ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਖਿਡਾਰੀ ਬਿਨਾਂ ਸਾਹ ਟੁਟੇ ਦੂਜੇ ਟੋਲੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਫੁਹ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਪਕੜਾਈ ਦਿਤੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਆ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਖੇਡ ਵਿਚ ਸਾਹ ਤੇ ਕਾਬੂ ਤੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਫੁਰਤੀ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਕ ਧਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਾਂ ਬਹੁਤੇ ਖਿਡਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਖੇਡ ਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕਬੱਡੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰੇਕ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲ

ਕਬੱਡੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਬੱਡੀ ਨਾਲ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਲਾਹੌਰੀ ਕਬੱਡੀ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੀ ਕਬੱਡੀ, ਜਲੰਧਰੀ ਕਬੱਡੀ, ਅੰਬਾਲਵੀ ਕਬੱਡੀ ਆਦਿ। ਧਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪੀਰ ਕੋਡੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

ਕਬੱਡੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਿਸਮਾਂ ਇਹ ਹਨ :

- (ੳ) ਲੰਮੀ ਕਬੱਡੀ;
- (ਅ) ਜੱਫਲ ਕਬੱਡੀ;
- (ੲ) ਗੁੰਗੀ ਕਬੱਡੀ;
- (ਸ) ਪੀਰ ਕੋਡੀ।

(ੳ) ਲੰਮੀ ਕਬੱਡੀ : ਇਸ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਪਾੜੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪਿੜ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਤਨੀ ਦੂਰ ਤਕ ਕੋਈ ਖਿਡਾਰੀ ਦੌੜਨਾ ਚਾਹੇ, ਦੌੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਖਿਡਾਰੀ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਕੋਡੀ ਕੋਡੀ ਕਰਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਪਿੜ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਪਿਛੇ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਫੁਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖਿਡਾਰੀ ਦਾ ਸਾਹ ਟੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਗਾ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਖੇਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖਿਡਾਰੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਪਿੜ ਵਿਚ ਸਾਹ ਟੁਟ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਡਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫੁਹ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਕ ਧਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਹਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਖੇਡ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਧਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਾਂ ਬਹੁਤੇ ਖਿਡਾਰੀ ਬੈਠ ਜਾਣ, ਉਹ ਧਿਰ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਅ) ਜੱਫਲ ਕਬੱਡੀ : ਲੰਮੀ ਕਬੱਡੀ ਤੇ ਜੱਫਲ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਲੰਮੀ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਫੁਹਾਈ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਸਾਹ ਟੁਟਣ ਉਤੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫੁਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਜੱਫਲ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਕਬੱਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਰਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ, ਇਸ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਪਿੜ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੰਮੀ ਕਬੱਡੀ ਦਾ ਅਸੀਮਤ।

ਇਸ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਪਾਲੇ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲਕੀਰ ਵਾਹ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਧਿਰ ਦਾ ਖਿਡਾਰੀ ਪਾੜੇ ਨੂੰ ਟਪਦਾ ਹੋਇਆ, ਇਕੋ ਸਾਹ

ਕਬੱਡੀ ਕਬੱਡੀ ਕਰਦਾ, ਵਿਰੋਧੀ ਪਿੜ ਵਿਚ ਜਾ ਧਮਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਛੁੱਹਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਖਿਡਾਰੀ ਛੁਹਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਤਕ ਰਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਦਾ ਸਾਹ ਟੁਟ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਸਾਹ ਟੁਟ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੋਡੀ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਪਿੜ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਹ ਟੁਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਜੱਫੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜਾਂ ਵੈਸੇ ਹੀ ਧਰੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਲੇ ਜਾਂ ਲਕੀਰ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਛੁਹ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਜਈ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਾਰ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਕ ਧਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਮਾਰੇ ਅਥਵਾ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੀ।

(ੲ) ਗੁੰਗੀ ਕਬੱਡੀ : ਇਸ ਕਬੱਡੀ ਵਿਚ ਕੋਡੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਡੀ ਕੋਡੀ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ।

(ਸ) ਪੀਰ ਕੋਡੀ : (ਵੇਖੋ : ਪੀਰ ਕੋਡੀ)।

(ਕ-122) ਕਬੰਧ :

ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਦਾ ਯੁੱਧ ਇੰਦਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਵਜਰ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਸ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਸਿਰ ਪੇਟ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ — ਕਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਕੱਦ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਨਾ ਤੇ ਸਿਰ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ। ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਲਮਕਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਵਿਕਰਾਲ ਦੰਦ ਉਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਇਕ ਯੋਜਨ ਲੰਮੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਅੱਖ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਸੀ।

ਕਬੰਧ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਗੰਧਰਵ ਸੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਕਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਕਰਾਲ ਸ਼ਕਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਿਆ। ਕਬੰਧ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਦੰਡਕ ਬਣ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਢ ਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਗਡ ਦਿਤਾ। ਕਬੰਧ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਦਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦਾਗੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੰਧਰਵ ਨਿਕਲਿਆ। ਇੰਦਰ

ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੰਧਰਵ ਨੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ।

(ਕ-123) ਕਬਰ :

ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦੇ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਦਬਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਾਹ-ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁਰਦੇ ਦਫਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਬਰ ਵਿਚ ਦਬਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਜਲ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ, ਕਈ ਹਿੰਦੂ, ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ, ਜੇ ਉਹ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਘਰ ਦੀ ਮੁਹਾਠ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਦੱਬ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਾ ਮੁੜ ਉਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਬਰ ਪੁੱਟਣ ਲਈ ਖ਼ਾਸ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਬਰਪੁਟ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੀਆਂਵਾਲੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਬਰ ਲੋਹਾਰ, ਤਰਖਾਣ ਜਾਂ ਘੁੰਮਿਆਰ ਤੋਂ ਖੁਦਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਬਰ ਉੱਤਰ ਵਲੋਂ ਦੱਖਣ ਵਲ ਪੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖੁਦਾਈ ਵੇਲੇ ਕਬਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਆਲਾ ਜਾਂ ਗੁਫਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇਸੇ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਬਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤਕ ਗਹਿਰੀ ਖੋਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਦੱਬਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਅਬੇ ਵਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਰਹਾਣੇ ਵਜੋਂ ਇੱਟ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਪਰੋਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਬਰ ਨੂੰ ਪੂਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਅਤੇ ਮਿੱਤਰ ਕਬਰ ਉਪਰ ਥੋੜੀ ਥੋੜੀ ਮਿੱਟੀ ਪਾਂਦੇ ਹਨ। ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਜੇ ਕਬਰ ਮਰਦ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਲ ਇਕ ਇਕ ਪੱਥਰ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਕਬਰ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਕ ਤੀਜਾ ਪੱਥਰ ਵੱਖੀ ਵਲ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਪੱਥਰ ਪੂਰਬ ਤੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਰਦ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਉੱਤਰ ਤੇ ਦੱਖਣ ਵਲ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਪਰਦਾ ਨਸ਼ੀਨ ਔਰਤਾਂ ਲਈ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਗੁੱਠ ਰਾਖਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਕਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਿਲ ਗਡ ਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ੇਅਰ ਜਾਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਆਇਤ ਲਿਖਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਵਲ ਆਲਾ

ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਮੁਨਕਰ ਅਤੇ ਨਕੀਰ ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਪੁਛਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਈਮਾਨ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਕਬਰ ਸੱਤਰ ਗਜ਼ ਚੌੜੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਨਾ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਬਰ ਹੋਰ ਤੰਗ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸ਼ਕੰਜੇ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਬਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟੀਆਂ ਨਾਲ ਇਤਨੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਜੰਗਲ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਤਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜ਼ਾਬ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮੁਹੱਰਮ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਦੋਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਦੀ ਰੀਤ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਦਾਹੀਏ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਬਰ ਉਤੇ ਮਸ਼ਰੂ ਵਿਛਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਤਾੜ ਤੇ ਖਜੂਰ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਰਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਾਸ ਦਿਨਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦੁਆ ਅਥਵਾ ਫ਼ਾਤਿਆ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਮੁਰਦੇ ਜਾਗ ਉਠਣਗੇ ਅਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣਗੇ। ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਬਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਸਲਾਮੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ।

ਕਬਰਸਤਾਨ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਥੋਹ ਉਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਪੀਰ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਦਰੱਖਤ ਅਤੇ ਝਾੜੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਉਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਹਿੰਦੂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਦਬਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸਮਸ਼ਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬੱਚਿਆਂ

ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਤੇ ਪਖੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਬਰ ਦੇ ਰੂਪਕ ਦੁਆਰਾ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ — 'ਕਬਰ ਵਿਚ ਸਭੇ ਬਰਾਬਰ'; 'ਕਬਰ ਚੂਨੇ ਗੱਚ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਬਈਮਾਨ'; 'ਕਬਰ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਉਪਰ ਮਖਮਲ ਦਾ ਮਸ਼ਰੂ'।

ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕਬਰਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੜੱਪਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰੀਤ ਰਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਬਾਰੇ ਮਨੋਤਾਂ ਸਬੰਧੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਆਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਹੜੱਪਾ)।

(ਕ-124) ਕੰਬਲੀ :

ਉੱਨ ਦੀ ਬੁਣੀ ਹੋਈ ਭੂਰੀ, ਜੋ ਨਿਰਮਲਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਨ ਦਾ ਜਨੇਊ ਅਤੇ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਉੱਨ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਤੇ ਫਕੀਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਕਾਲੀ ਉੱਨ ਦੀ ਲੋਈ ਮੱਢੇ ਉਤੇ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਸੰਤ ਫਕੀਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਕਾਲੀ ਲੋਈ ਮੱਢਿਆਂ ਉਤੇ ਰਖਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਵਾਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਲਈ 'ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਵਾਲਾ' ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੱਢੇ ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਉੱਨ ਦੀ ਕੰਬਲੀ ਲੈ ਕੇ ਵਿਚਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਕੰਬਲੀ ਨਾਲ ਇਕ ਰੌਚਿਕ ਨੈਤਿਕ ਕਥਾ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਖਸ ਨੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਤਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਭੂਰੇ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਵੇਖੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਕੰਬਲੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਫੜਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕਾਲਾ ਰਿੱਛ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਰਿੱਛ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਜੱਫਾ ਚਾੜ੍ਹ ਲਿਆ। ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਖੜੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨੂੰ ਔਕੜ ਵਿਚ ਫਸੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕੰਬਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਤੇ ਮੁੜ ਤਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ — "ਮੈਂ ਤਾਂ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ, ਕੰਬਲੀ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ।" ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦੋਂ ਅੱਗੋਂ ਬੰਦਾ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-125) ਕਬੂਤਰ :

ਕਬੂਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬੂਤਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਚਾਵਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਪੂਰਵ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਤੀਵੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਾਣਾ ਖਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਘਰ ਨਾ ਪਰਤਿਆ। ਪਤਨੀ ਭੁਖ ਹਥੋਂ ਇਤਨੀ ਨਿਢਾਲ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਢੱਕਾ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਅਚਨਚੇਤ ਉਪਰੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਆ ਗਿਆ। ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚਾਵਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਉਹਲੇ ਫੜਕਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਭੂ ਅੱਗੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਰਖੇ। ਦੇਵਨੈਤ ਉਹ ਚਾਵਲ ਚਿੱਟੇ ਕਬੂਤਰ ਬਣ ਕੇ ਉਡ ਗਏ।

ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਬੂਤਰ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਪਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਲ-ਪਰਲੋ ਆਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਈਸਾਈ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਪੁਰਾਣ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਹੜ੍ਹ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਘਟਿਆ, ਤਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਵੇਖ ਕੇ ਆਉਣ ਕਿ ਪਾਣੀ ਘਟਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਕੀ ਧਰਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਂ ਪਾਣੀ ਉਪਰ ਤਰਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਰੁਝ ਗਏ ਕਿ ਉਹ ਵਾਪਿਸ ਹੀ ਨਾ ਆਏ। ਸੋ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਨੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ।

ਕਬੂਤਰ ਬੜਾ ਸਿਧਾ ਸਾਦਾ ਪੰਛੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਕਬੂਤਰ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਬੂਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿੱਲੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਰਹੀ। ਸੋ ਬਿੱਲੀ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ — ਕਬੂਤਰ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲੈਣੀਆਂ। ਕਬੂਤਰ ਬਾਰੇ ਕਈ ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਕ ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਡਾਰ ਲਾਲਚ ਕਾਰਨ ਫੰਧਕ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਏਕਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਕਬੂਤਰ ਜਾਲ ਸਮੇਤ ਉਡ ਗਏ ਅਤੇ ਚੂਹੇ ਤੋਂ ਜਾਲ ਕਟਵਾ ਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ।

ਸ਼ਾਹ ਬਹਿਰਾਮ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਕਬੂਤਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਉਡਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸ਼ਾਹ

ਬਹਿਰਾਮ ਨੂੰ ਢੂੰਡਣ ਲਈ ਨਿਕਲੀ ਸੀ।

ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਟੇ (Life Index) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੇਵ ਜਾਂ ਜਿੰਨ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕਬੂਤਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਂ ਛੁਪਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਕਬੂਤਰ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਦੇਵ ਜਾਂ ਜਿੰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਕਬੂਤਰ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਮਮੋਲਾ ਕਬੂਤਰ ਬੜਾ ਸੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਬੂਤਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਰ ਇਕੋ ਰੰਗ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮਮੋਲਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਵਤ ਹੈ — 'ਮਮੋਲਾ ਆਇਆ, ਕੰਮ ਸਵਾਇਆ।' ਪਰ ਵਧੇਰੇ ਕਲਿਆਣੀ ਕਬੂਤਰ ਆਗਰਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ, ਪਰ ਪੂਛਲ ਚਿੱਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਬੂਤਰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦਾ ਵਾਹਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੋਠੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਪਾ ਜਾਵੇ, ਵਲਾਂ ਛਲਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਂਕ ਕਬੂਤਰ, ਜੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਖਾਂਸੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਂਕ ਕਬੂਤਰ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਖਾਂਸੀ ਰਫਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ। ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਬੂਤਰਬਾਜ਼ੀ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਗਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਬੂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੰਗਾਰਾ ਸਾਡੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਵੀ ਭਰਦੇ ਹਨ —

ਵਾਸਤਾ ਈ ਰੱਬ ਦਾ ਤੂੰ ਜਾਈਂ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾ,
ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਢੋਲ ਨੂੰ ਪੁਚਾਈਂ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾ।
ਕਬੂਤਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਵਸਤੂ ਬਣਿਆ ਹੈ:
ਮੁੰਡਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਬੂਤਰ ਵਰਗਾ,
ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਲਵਾ ਲਈ ਛਤਰੀ।

(ਕ-126) ਕੰਬੋ :

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਕਾਸ਼ਤਕਾਰ ਜਾਤੀ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕੰਬੋ ਚੰਗੇ ਰਾਹਕ ਅਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਕਾਸ਼ਤਕਾਰ ਹਨ; ਨਾਲੇ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਸੰਜਮੀ ਵੀ। ਅਖਾਣ ਹੈ —

ਕਾਂ ਕਿਰਾੜ ਕੰਬੋ ਕਬੀਲਾ ਪਾਲਦੇ,
ਜੱਟ ਮਹਿਆਂ ਸੰਸਾਰ ਕਬੀਲਾ ਗਾਲਦੇ।
ਕੰਬੋ ਆਪਣਾ ਪਿੱਛਾ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ
ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਥਿਤ
ਹੈ। ਉਥੇ ਅੱਜ ਵੀ ਪਠਾਣਾਂ ਵਿਚ ਕੰਬੋ ਜਾਤੀ ਦੇ

ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਸੀ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਕੰਬੋਆ ਦੇ ਵਡੇ ਕੁਰਖੇਤਰ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ, ਕੌਰਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਫ਼ਗ਼ਾਨਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਇਥੇ ਹੀ ਆਬਾਦ ਹੋ ਗਏ। ਕੰਬੋਆ ਦੇ ਅਸਲੇ ਬਾਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰਵਾਇਤਾਂ, ਗਲਾਸਰੀ (2,444) ਵਿਚ, ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦਰਜ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਫਲੋਰ ਦੇ ਕੰਬੋ ਸੂਰਜਬੰਸੀ ਰਾਜਪੂਤ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਮਾਯੂੰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਕਾਮਰੂਪ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਵਸੇ। ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਡੇਰਾ ਬੰਬ ਰਾਏ ਲਾਹੌਰ ਜਾ ਵਸਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਾਲ ਰਾਏ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਜਲੰਧਰ ਜਾ ਆਬਾਦ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਔਲਾਦ ਅੱਗੋਂ ਵਧੀ ਫੁਲੀ ਅਤੇ ਫੈਲੀ।

ਕੰਬੋ ਜਨੇਊ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁੱਚੇ ਚੌਂਕੇ ਦਾ ਭਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨੱਥ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਨਹੀਂ। ਕੰਬੋਆਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੰਬੋਆਂ ਵਿਚ ਦੁਸਹਿਰੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਸੰਦਾਂ ਦਾ ਉਹ ਇਤਨਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਸੰਦ ਪਹਿਨਣੇ ਸ਼ਗਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਜੰਡੀ ਵਢਣ ਅਤੇ ਬਕਰੇ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਗੋਤਾਚਾਰ ਵੇਲੇ ਕੰਬੋਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਅਸਥਾਨ ਗੜ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਕੰਬੋਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਤੇ ਖਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਧਤ' ਗੋਤ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਕੰਬੋ ਢਾਕ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠ ਮੁੰਡਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਕੰਬੋ ਮਾਂ ਪਿਉ ਤੇ ਦਾਦੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੋਤਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਗੋਤ ਵਰਜਨ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਬੋਆਂ ਦੇ ਦੋ ਸਮੂਹ ਹਨ — ਇਕ ਬਾਵਲ ਗੋਤੀ, ਦੂਜੇ ਚੌਰਾਸੀ ਗੋਤੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ।

ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਦੇ ਕੰਬੋ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੰਦੂ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਇਕ ਵਡੇਰੇ ਭੂਮਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਿਆਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਦਾਸੀ ਫਕੀਰ ਸੀ ਤੇ ਦਿਪਾਲਪੁਰ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵੀ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ

ਹੈ। ਗਲਾਸਰੀ (2, 444-445) ਅਨੁਸਾਰ ਭੂਮਨ ਸ਼ਾਹ 1687-1756 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

(ਕ-127) ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ :

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਬੀਲੇ ਕੰਬੋਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਦੇਸ਼। ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਬੋ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਯੁਧ ਸਮੇਂ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਸਨ (ਵੇਖੋ : ਕੰਬੋ)।

ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ। ਆਮ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਬੋਜ ਅਫ਼ਗ਼ਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕੋਲ ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪਾਲੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੰਬੋਜ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਯਾਸਕ ਦੇ ਨਿਰੁਕਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਬੋਜ ਦੇ ਕੰਬਲ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਨ। ਯਾਸਕ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਕੰਬੋਜ ਸ਼ਬਦ ਕੰਬਲ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕ੍ਰਤ ਰੂਪ ਹੈ।

ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਕੰਬੋਜ ਦਾ ਵਾਲਹੀਕ ਤੇ ਵਨਾਯੂ ਜਨਪਦ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਘੋੜੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਨ, ਜੋ ਅਜੁਧਿਆ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਲਿਆਏ ਜਾਂਦੇ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਦੀ ਦਿਗ-ਵਿਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੰਬੋਜ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕੰਬੋਜਾਂ ਨੇ ਕੌਰਵਾਂ ਦਾ ਜਾਬ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਨਗਰ ਰਾਜਪੁਰ ਦਾ ਵੀ ਉਲੇਖ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਰਣ ਨੇ ਜਿਤਿਆ ਸੀ। ਕੰਨਿਘਮ ਨੇ 'ਏਸ਼ੀਆਟਕ ਜਿਊਗਰਾਫੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ' (142) ਵਿਚ ਰਾਜਪੁਰ ਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਪੁਣਛ ਦੇ ਲਾਗੇ ਰਾਜੌਰੀ ਨਗਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਾਣਨੀ ਦੀ 'ਅਸਟਧਿਆਈ' ਤੇ ਪਤੰਜਲੀ ਦੇ 'ਮਹਾਭਾਸ਼' ਵਿਚ ਵੀ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਾਣਨੀ ਕੰਬੋਜ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਵਾਸੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਹੱਲੇ ਵੇਲੇ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੀਮਾ ਕਾਫੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਉਰਸਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਹਜ਼ਾਰਾ) ਅਤੇ ਅਭੀਸਾਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਪੁਣਛ) ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਰਾਜ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਇਕ ਹੋਰ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੰਧਾਰਾ, ਕਾਪਿਸਾ, ਬਾਲਹੀਕਾ ਤੇ ਕੰਬੋਜ ਆਦਿ ਸਥਾਨ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਰਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹਨ। ਗੰਧਾਰਾ ਜਨਪਦ ਦੀ ਸੀਮਾ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਕਾਬਲ ਤਕ ਸੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਤਖਸ਼ਿਲਾ ਤੋਂ ਕੁਨਾਰ ਦਰਿਆ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਪਿਸਾ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਾਫਰਸਤਾਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਨਾਰ ਦਰਿਆ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਤੋਂ ਪਾਰ ਬਾਲਹੀਕਾ ਸੀ। Rhys. Davids ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਉਤਲੇਰੀ ਆਕਸਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਸੀ (Ethnic Settlement in Ancient India, 1,133)।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਬੋਜ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੀਤ ਰਵਾਜ ਅਨਾਰੀਆ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਭੀਸ਼ਮ ਕਾਂਡ (9,65) ਵਿਚ ਕੰਬੋਜ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲੇਛ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਨੂ ਨੇ ਕੰਬੋਜਾਂ ਨੂੰ ਦਸਯੂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਲੇਛ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਜਾਤੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ (ਮਨੋਸਿਮਰਤੀ 10,44)। ਯਾਸਕ ਨੇ ਵੀ ਨਿਰੁਕਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨਾਰੀਆ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਵੀ, ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਥੇ ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਵਸਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਰੀਆ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਦਮਾਨ ਸੀ।

(ਕ-128) ਕੰਮ ਸੌਂਪਣੇ :

ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਕੋਈ ਰੂਪਮਤੀ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਦੇ ਸੌਂਪੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਪੂਰਨ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਕੰਮ ਬੜੇ ਕਠਨ ਤੇ ਜਾਨ ਜੋਖੋਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਗਭਰੂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸਫਲ ਹੋ ਕੇ ਭਟਕ ਗਏ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਗੰਵਾ ਚੁਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਕੇਵਲ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰੇ। ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਲੜਕੇ ਅਜਿਹੀ ਅਦਭੁਤ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਜਿਹਾ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਕੇ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੇ, ਉਹ ਜਿਸ ਵੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਉਸ ਕੰਨਿਆਂ ਲਈ ਇਕ ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਨਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਾਣੇ ਸਭ ਰੋਗਾਂ ਲਈ ਅਕਸੀਰ ਹਨ। ਦਾਣੇ ਕਢਣ ਮਗਰੋਂ, ਉਹ ਅਨਾਰ ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਾਬਤ ਸਬੂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਅਦਭੁਤ ਦਰੀ ਖਰੀਦਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਪੰਧ ਪਲਾਂ ਛਿਣਾਂ ਵਿਚ ਤੈਅ ਹੋ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਡਣ ਖਟੋਲ ਵਾਂਗ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਤਿੰਨੋਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਇਹ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਕਮਾਲ ਅਜਮਾਣ ਲਈ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਖੀਮਾਰ ਪਈ ਤੜਪ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਕੀਮਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੇਖ ਤਿੰਨੋਂ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੀ ਦਰੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਹ ਛਿਣਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਦੂਜਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣੇ ਖਵਾ ਕੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਿੰਨੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਰਖੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਖਸ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏਗੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਕਿਸੇ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦਾ ਬੰਦਾ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੇਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਖਸ ਕੌਣ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ? ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਛੇ ਕੰਮ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਹਾਤਮ ਤਾਈ)। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਜਾਣਨ ਲਈ ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜਫਰ ਜਾਲਣੇ ਪਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬੜੀਆਂ ਅਦਭੁਤ, ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਰੌਚਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਇਕ ਬਘਿਆੜ ਤੋਂ ਹਿਰਨੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੱਟ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਕਢ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਦੇਣਾ ਪਿਆ। ਇਕ ਰਿਛ-ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ, ਜੋ ਹਾਤਮ ਤਾਈ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਪਰ ਅਖੀਰ ਉਸ ਨੇ ਸਤੋਂ ਸੌਂਪੇ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਖਾਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲਾਦੀਨ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਲੜਕੀ ਬਦਰ-ਉਲ-ਬਦਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਚਿਰਾਗ ਦੇ ਦੇਉ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ (ਵੇਖੋ : ਅਲਾਦੀਨ)।

ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਇਕਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਬੜੇ ਕਠਨ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪਏ ਹਨ। ਫਰਹਾਦ ਨੂੰ ਸ਼ੀਰੀਂ ਦੀ

ਖ਼ਾਤਰ ਪਹਾੜ ਕਟ ਕੇ ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸ਼ੀਰੀਂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਪਿਆ। ਸੋਹਣੀ ਬਾਰੇ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਤੁੱਲੇ ਘੁੰਮਿਆਰ ਨੇ ਸ਼ਰਤ ਰਖੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਭਾਰ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਖਾਏਗਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰੇਗਾ। ਮਹੀਂਵਾਲ ਨੇ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਚਕ ਉਤੇ ਭਾਂਡੇ ਘੜਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣੀ ਤੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੁੱਲੇ ਨੇ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਕਥਾਨਿਕ ਰੂੜੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬੜੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਨਾਲ ਸਵੰਬਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਧਨੁਖ ਤੋੜਨਾ ਪਿਆ। ਦਰੋਪਤੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਬਾਂਸ ਉਪਰ ਲਟਕੀ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ, ਹੇਠਾਂ ਤੇਲ ਦੇ ਪਏ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫੁੰਡਣਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਕੰਮ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਾਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਸਿਰਕਪ ਨਾਲ ਚੋਪੜ ਖੇਡਣ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਉਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖ਼ਾਤਮਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਸਿਰਕਪ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਕੋਸ਼ੁੰਭੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰੋਕ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀ ਬਾਜ਼ਰੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਰੇਤ ਵਿਚ ਬਿਖੇਰ ਦਿਤੇ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਰਸਾਲੂ ਇਹ ਬਾਜ਼ਰੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪੱਛੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਭਰ ਦਿੰਦਾ, ਉਹ ਅਗੇਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਇਕ ਤ੍ਰਿਭੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਜਾਨ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਬਚਾਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੁੱਛ ਦਾ ਵਾਲ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਪਏ ਇਸ ਮੁੱਛ ਨੂੰ ਧੁਖਾ ਦੇਣਾ। ਜੋ ਵਾਲ ਧੁਖਾਣ ਤੇ ਤ੍ਰਿਭਾ ਲਸ਼ਕਰ ਸਮੇਤ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਰੇਤ ਨਾਲੋਂ ਬਾਜ਼ਰਾ ਨਿਖੇੜਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਕੀੜੀਆਂ ਦੇ ਲਸ਼ਕਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਖੰਡ ਨਿਖੇੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਵਿਚ, ਹੰਸਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਦੁਧ ਨਾਲੋਂ ਪਾਣੀ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਨਾਇਕ ਅੱਗੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਵਾਰ ਕਈ ਕੰਮ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ

ਹੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਫੂਲਾਂ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨਾਇਕ ਦਾ ਸੱਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ, ਫਿਰ ਸੱਤਾਂ ਖਾਈਆਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੱਤਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨੇਜ਼ਿਆਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਫੁਰਿਆਂ, ਸੂਈਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਬੀੜੇ ਸੱਤਾਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਫੂਲਾਂ ਰਾਣੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣਾ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਸਮ੍ਰਿਧੀ ਲਈ ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦਾ ਸੌਨੇ ਦੀ ਚਿੜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਸ੍ਰੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਨਿਕਲਣਾ, ਪਰ ਇਹ 'ਖੰਜਕੱਢਣ' ਦੀ ਰੂੜੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰੂੜੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ।

(ਕ-129) ਕਮਰ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਦੂਜ ਦੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਹਲਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੀਜ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਤਿਥਾਂ ਦੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-130) ਕਮਰੀ ਵਰ੍ਹਾ :

ਚੰਦਰ ਵਰ੍ਹਾ; ਉਹ ਵਰ੍ਹਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਚੰਦਰਮੇ ਦੀ ਗਤੀ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ, ਇਹ ਮਹੀਨਾ ਏਕਮ ਤਿਥ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਗਲੀ ਅਮਾਵਸ ਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਲ 354 ਦਿਨ, 8 ਘੰਟੇ, 48 ਮਿੰਟ ਅਤੇ 34 ਸਕਿੰਟਾਂ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੂਰਜੀ ਵਰ੍ਹੇ ਨਾਲੋਂ 11 ਕੁ ਦਿਨ ਪਿਛੇ ਸਰਕਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਚੰਦਰ ਮਾਸ)। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ਕਮਰੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਰਮਜ਼ਾਨ ਦੇ ਰੋਜ਼ੇ ਕਦੇ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ (ਵੇਖੋ : ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ)।

(ਕ-131) ਕਮਲ :

(ਵੇਖੋ : ਕੰਵਲ)।

(ਕ-132) ਕਮਲਾ :

ਲਖਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਕ ਨਾਉਂ; ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਮਥਿਆ, ਤਾਂ ਲਖਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਪੂਰਣ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣੀ, ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਲੈ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਲਖਸ਼ਮੀ ਜਲ ਦੇ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਉਤੇ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਉਤੇ ਤਰਦੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਵਾਮਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਲਖਸ਼ਮੀ ਕਮਲ ਵਿਚੋਂ ਉਦੈ ਹੋਈ। ਕੰਵਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਮਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ (ਵੇਖੋ : ਲਫਮੀ)।

(ਕ-133) ਕਮਾਦ :

ਗੰਨੇ ਦੀ ਫਸਲ; ਇਹ ਫਸਲ ਅਨਾਜ, ਕਪਾਹ ਤੇ ਸਰਹੋਂ ਦੀ ਫਸਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਡਮੁੱਲੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਖਾਣ ਲਈ ਗੁੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਗੁੜ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਗੀਤਾਂ ਵੇਲੇ ਭਾਜੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਮਾਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ — ਜਦੋਂ ਦਖਸ਼ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਯੱਗ ਵਿਚ ਨਾ ਬੁਲਾਇਆ, ਤਾਂ ਸਤੀ ਨੇ ਰੋਸ ਵਜੋਂ ਯੱਗ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ। ਉਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਸਤੀ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਨਚਿਆ ਤੇ ਸਤੀ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਅੰਗ ਵਖੋ ਵਖ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿਗੇ। ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਸਤੀ ਦੀ ਦੁਧੀ ਡਿਗੀ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਦੁਧ ਦੀ ਬੂੰਦ ਪਈ, ਉਥੋਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਗੰਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਦੁਧ ਵਿਚੋਂ ਨਿੰਮਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਗੰਨੇ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਿਠਾਸ ਹੈ।

ਕਮਾਦ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਵੇਲੇ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਵਧਾਣ ਲਈ ਕਈ ਗੀਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਾਰਾ ਗੰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਗੱਠ ਵਿਚ ਕਜਲੇ ਨਾਲ ਨਕ, ਕੰਨ, ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਸੰਧੂਰ ਪੂੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿਚ ਗਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਹਾਦ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਚਦੀਆਂ ਅਤੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਗੰਨੇ ਨੂੰ ਪੂਜ ਕੇ ਗੁੜ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਥੇ ਬੈਠੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗੰਨਾ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਲੰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੀਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਚੰਦਰਮਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਫਲਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਚਾਨਣੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਗੀਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗੰਨੇ ਵਿਚ ਰਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ —

ਅਸਾਂ ਗੰਨੇ 'ਤੇ ਧੂੜਿਆ ਸੰਧੂਰ ਨੀ,
ਨੀ ਇਹ ਮਿਠੜਾ ਮੋਤੀਚੂਰ ਨੀ,
ਕਿ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਅੱਲਾ ਦੀਆਂ ਰੱਖਾਂ।
ਨੀ ਇਹਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਪਾਂਦਾਂ ਮਿਠੀਆਂ।
ਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਚੂਪੀਆਂ, ਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਡਿਠੀਆਂ।
ਅੱਲਾ ਦੀ ਰਹਿਮਤ, ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ।
ਕਮਾਦ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਤੇ ਕੀੜਾ ਲਗਣ ਬਾਰੇ

ਕੁਝ ਅਖਾਣ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ :—

(ੳ) ਕਣਕ ਕਮਾਦੀ ਸੰਘਣੀ, ਡੱਡ ਟਪੋਸੀ ਕੰਗਣੀ,
ਡਾਂਗੇ ਡਾਂਗ ਕਪਾਹ,
ਲੋਫ ਦੀ ਬੁਕਲ ਮਾਰ ਕੇ,
ਛਲੀਆਂ ਵਿਚ ਦੀ ਜਾਹ।

(ਅ) ਕਮਾਦੀ ਨੂੰ ਜਾਂ ਪੈ ਗਿਆ ਪਾਲਾ,
ਸਾਹਾਂ ਕਢ ਲਿਆ ਦੀਵਾਲਾ
ਜਟ ਜਾ ਕੇ ਮੰਗਦਾ ਹਾਲਾ
ਖਤਰੀ ਕਰਦਾ ਟਾਲ ਮਟਾਲਾ।

(ੲ) ਗਧੀ ਵਾਲੀ ਕਮਾਦੀ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਸਿਰਵਾੜ
ਫੂਕਨ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ,
ਕਾਨਿਆਂ ਦੀ ਹੋਇ ਵਾੜ।

(ਕ-134) ਕਮਾਲਦੀ ਮੋਜਦੀ :

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਵਾਰਾਂ ਉਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ-ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਕਮਾਲਦੀ ਮੋਜਦੀ ਦੀ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਇਹ ਵਾਰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ।

ਰਾਏ ਕਮਾਲਦੀਨ ਅਤੇ ਰਾਏ ਸਾਰੰਗ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜਪੂਤ ਭਰਾ ਸਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤਲਵੰਡੀ ਦੇ ਹਾਕਮ ਸਨ ਅਤੇ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਕਰ ਭਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਮਾਲਦੀਨ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਵੱਡਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਖੁਦ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਕਬਰ ਦੇ ਕੰਨ ਭਰ ਕੇ ਸਾਰੰਗ ਉਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਤੋਹਮਤ ਲਗਾ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਸ ਕੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਬੰਦਖਲਾਸੀ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਮਾਣ ਮਰਤਬਾ ਵਧਾਣ ਲਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਸਿਰੋਪਾ ਵੀ ਦਿਵਾ ਦਿਤਾ।

ਰਾਏ ਕਮਾਲਦੀਨ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਸਾਰੰਗ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਘੜਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਲਾ ਕੇ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਮਾਲਦੀਨ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਲੜਕੇ ਮੋਜਦੀ (ਮੁਅਜ਼ਜ਼ਦੀਨ) ਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਬਦਰ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਰਣਧੀਰ (ਮੋਜਦੀ ਦਾ ਨਾਨਕਾ ਨਾਂ) ਨੂੰ ਨਾਨਕਿਆਂ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੇ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਕਮਾਲਦੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਰਾਜ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਢਾਡੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਯੁਧ ਬਾਰੇ ਵਾਰ ਜੋਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਅੱਧ ਬੰਦ ਹੀ ਹੁਣ ਉਪਲਬਧ ਹੈ :—

ਰਾਣਾ ਰਾਇ ਕਮਾਲਦੀ ਰਣ ਭਾਰਾ ਬਾਹੀ।
ਮੌਜੂਦੀਨ ਤਲਵੰਡੀਉਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਾਬਾਹੀ।
ਢਾਲੀ ਅੰਬਰਛਾਇਆ ਵਾਂਗਵਲੀ ਅੱਕ ਕਾਹੀ।
ਜੁਟੇ ਆਹਮੋ ਸਾਮੁਣੇ, ਨੇਜੇ ਝਲਕਾਹੀ।
ਮੌਜੇ ਘਰ ਵਧਾਈਆਂ ਘਰ ਚਾਚੇ ਧਾਹੀਂ।

ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਲੋਕ-ਵਾਰਾਂ)।

(ਕ-135) ਕਮਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜਲਾਲੀਆ :

ਰੋਸ਼ਨੀਆ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੇ ਮੌਢੀ ਪੀਰ ਰੋਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਪੁਤਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਨਾਉਂ ਕਮਾਲ ਉੱਦ ਦੀਨ ਤੇ ਜਮਾਲ ਉੱਦ ਦੀਨ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਕਮਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜਲਾਲੀਆ ਰਖੇ ਗਏ। ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਕਾਬਲ ਦਰਿਆ ਆ ਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸੰਗਮ ਤੋਂ ਰਤਾ ਕੁ ਹੇਠਾਂ ਵਲ, ਸੱਜੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ, ਕਮਾਲੀਆ ਤੇ ਜਲਾਲੀਆ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਚਿਤ੍ਰ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਟਕ ਗਜ਼ਟੀਅਰ (ਪੰਨਾ 316) ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਲਤੀਫ਼ ਦੇ 'ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' (ਪੰਨਾ 36) ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮੁਹੰਮਦ ਲਤੀਫ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ — "ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਧ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰੋਸ਼ਨਾਈ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦਾ ਮੁਢ ਪੀਰ ਰੋਸ਼ਨ ਨੇ ਬੱਧਾ ਸੀ। ਇਸ ਪੀਰ ਦੇ ਘਰ ਦੋ ਪੁਤਰ ਕਮਾਲ ਉੱਦ ਦੀਨ ਤੇ ਜਮਾਲ ਉੱਦ ਦੀਨ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਮਾਲੀਆ ਤੇ ਜਲਾਲੀਆ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦਾ ਇਹ ਈਮਾਨ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਿਵਾਏ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੈ ਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕੁਰਾਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਮੰਨਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਦਸੇ ਦੀਨ ਉਤੇ ਈਮਾਨ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹਾਮੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਲਤ ਰਾਹੇ ਪਾਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਰਈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਇਹ ਰਖੇ ਇਸ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੀ ਖ਼ਤਰੇ ਭਰਪੂਰ ਸਥਿਤੀ ਕਾਰਨ, ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਨਾਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੇ,

ਕਮਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜਲਾਲੀਆ

ਅਨੇਕਾਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਸਨ।”

ਅਟਕ ਗਜ਼ਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਉਤੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕੁਫਰ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਸਨ।

(ਕ-136) ਕੰਮੀ ਕਮੀਨ :

ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਭੋਇੰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਜੋ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਅਥਵਾ ਭੋਇੰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮੀ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਿਰਬਾਹ ਤੋਰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਭ ਕੰਮੀਆਂ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਕੰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਬਦਲੇ ਕੁਝ ਜ਼ਮੀਨ ਮਿਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੀੜੀ ਦਰ ਪੀੜੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਭੋਇੰ ਇਤਨੀ ਥੋੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਤੋਰਨ ਲਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਕੋਲ ਕੰਮੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕੰਮੀ ਕਈ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਈ, ਘੁੰਮਿਆਰ, ਤਰਖਾਣ, ਲੁਹਾਰ, ਝੀਵਰ, ਮੋਚੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਪੀੜੀ ਦਰ ਪੀੜੀ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਮਗਰੋਂ ਸਿਖਸ਼ਾ ਸਦਕਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਉਭਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮੀਆਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤੇ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਵੰਦੇ ਕਿੱਤੇ ਅਪਣਾ ਲਏ ਹਨ।

ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਕੰਮੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਭਾਵੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖਰੀਆਂ ਜਾਤ ਤਰਖਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਤ ਭੇਦ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕੰਮੀ ਕਮੀਨ ਅਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਇਕੋ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠ ਕੇ ਇਕੋ ਹੁੱਕੇ ਵਿਚੋਂ ਘੁਟ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਥਿਤੀ ਇਸ ਦੇ ਐਨ ਉਲਟ ਰਹੀ ਹੈ। ਭੋਇੰ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਕੰਮੀ ਕਮੀਨ ਪਛੜੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੋਇੰ ਵਾਲੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਵਰਤਣ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ। ਵੈਸੇ ਹੁਣ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦੇ ਭੇਦ ਮਿਟਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਹੁਣ ਤਕ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਜਾਤ ਪ੍ਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਜੱਦੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਕੁਲ ਦੇ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਨਾਈ, ਮੋਚੀ,

ਤਰਖਾਣ ਆਦਿ ਹਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੋਹਿਤਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪੀੜੀ ਦਰ ਪੀੜੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਤੇ ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਆਰਥਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਸੇਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੇਪੀ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਧਿਰਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਬੋਧਿਕ ਹੈ। ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੋ ਧਿਰੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੇਪੀ ਹਨ।

ਕੰਮੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਕੰਮੀਆਂ — ਨਾਈ, ਝੀਵਰ, ਆਦਿ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਾਜਿਕ ਕਰਮਤਵ ਵੀ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਈ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਭਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਦੁਖ ਸੁਖ ਵੇਲੇ ਅੰਗਾਂ ਸਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੁਨੇਹੇ ਵੀ ਨਾਈ ਹੀ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਸੱਦੇ ਅਥਵਾ ਗੰਢਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਲਾਗੀ)।

ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਾਈ, ਝੀਵਰ, ਘੁੰਮਿਆਰ ਆਦਿ ਨੂੰ 'ਘਰ ਦੇ ਕੰਮੀ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਕੇ ਵਡੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਫਸਲ ਦੀ ਵਾਢੀ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਘਰ ਦੇ ਕੰਮੀਆਂ' ਨੂੰ ਮਿਥੀ ਮਿਕਦਾਰ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਹੁਣ ਤਕ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਅੱਗੋਂ ਕੰਮੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨਾਈ ਨੂੰ ਭਾਂਡਿਆਂ ਲਈ ਘੁੰਮਿਆਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਘੁੰਮਿਆਰ ਨੂੰ ਹਜਾਮਤ ਲਈ ਨਾਈ ਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲੈਣ ਦੇਣ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਘੁੰਮਿਆਰ ਕਣਕ ਦੀ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਮਿਕਦਾਰ ਲੈ ਕੇ ਨਾਈ ਦੀ ਸਾਲ ਭਰ ਦੀ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਿਆਰ ਨਾਈ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਦੇ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਹਜਾਮਤ ਬਣਵਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਹੁਣ ਅਤੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਬਣਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

(ਕ-137) ਕਰਹਲਾ :

ਲਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਕਰਹਾ ਉਠ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਹਪੁਰ ਅਤੇ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਥਲਾਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਉਠਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਾਲ ਅਸਬਾਬ ਅਤੇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ

ਢੇਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਉਠਾਂ ਦੇ ਕਾਫਲੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹੋਠੀ (ਉਠਵਾਨ) ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮਨ ਪਰਚਾਵੇ ਲਈ ਜੋ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਕਰਹਲਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦੇਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਥਲਾਂ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਦਾ ਕਰੁਣਾਮਈ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੱਜਣਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਵਿਛੜੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਕੱਸਕ ਅਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ ਵੀ ਗੂੰਜਦੀ। ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਇਹੋ ਗੀਤ ਇਕ ਵੱਖਰੇ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਝਾਂ ਚਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ 'ਮਾਹੀਏ' ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਗੀਤ ਬਣ ਕੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਏ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਠ ਚਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਵਿਜੋਗ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ। ਥਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਰਹਲੇ ਗਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੁਣ ਤਕ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮਧਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚਲੇ ਮੂਲ ਰੂਪਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ। ਮਨ, ਉਠ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਇਆ ਦੇ ਰੇਤਲੇ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ਬਦ 'ਕਰਹਲੇ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਮਿਲਦੇ ਹਨ : ਕਰਹਲੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀਆ ਕਿਉ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਮਾਇ ਗੁਰੁ ਭਾਂਗਿ ਪੂਰੇ ਪਾਇਆ, ਗਲਿ ਮਿਲਿਆ ਪਿਆਰਾ ਆਇ।

ਮਨ ਕਰਹਲਾ
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਇ।

(ਕ-138) ਕਰਕ ਰਾਸ਼ੀ :

ਬਾਰਾਂ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੌਥੀ; ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਕਰਕਟ (ਕੇਕੜਾ) ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਵਤਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹੈ। ਪਰਾ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਕੇਕੜੇ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੜੱਪਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਵਿਚੋਂ ਉਪਲਬਧ ਕੁਝ ਮੋਹਰਾਂ ਉਤੇ ਕੇਕੜੇ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਕਰਿਆ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕੇਕੜੇ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਟਲਿਆ ਨੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯੁਧ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਲਛਕਰ

ਅਜਿਹੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੀੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੇਕੜਾ ਆਪਣੇ ਪੰਜੇ ਫੈਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਕਰਕਟ-ਸਿੰਗੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਕਰਕ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਰਾਮਚੰਦਰ ਯੁਵਰਾਜ ਥਾਪੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਸੂਰਜ ਇਸੇ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਸੀ। ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਦਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਲਕ ਬੜਾ ਸਬਰ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢਾਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਲਕ ਪਿਉ ਨਾਲੋਂ ਮਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਕ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਲੱਛਣ ਵਧੇਰੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਰਕ ਸ਼ਖਸ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਰਤਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਅਤੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਰਕ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਈ ਉਤਸ਼ਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਕਰਕ ਮੱਕਰ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਕਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਉਤਸ਼ਵ ਮੱਕਰ-ਸੰਕਰਾਂਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਮੱਕਰ ਸੰਕਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੋ ਪੱਖ ਹਨ—ਉਤਰਾਇਣ ਅਤੇ ਦੱਖਣਾਇਣ। ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਸਿੰਗ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਰਕ ਸੰਕਰਾਂਤੀ ਪੁਰਬ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾੜ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਦਸਮੀ ਨੂੰ ਕਰਕ ਸੰਕਰਾਮਨ ਦਾ ਪੁਰਬ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-139) ਕਰਘਾ :

ਹੱਥਖਡੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਜੁਲਾਹਾ ਕਪੜੇ ਬੁਣਦਾ ਹੈ। ਕਰਘੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੁੱਢੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵਕਰਮੇ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸੰਜਨਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾ ਝਲ ਸਕਣ ਕਾਰਨ, ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਹੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਛਾਇਆ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਖੁਦ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਘੋੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਲੱਗੀ। ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤੇਜ ਘਟਾਣ ਲਈ, ਉਸ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਖਰਾਦ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਅੱਠਵੇਂ ਅੰਸ਼ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੇ ਕਈ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਏ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਹਲ, ਕਾਮਿਆਂ ਲਈ ਖੁਰਪੀ ਤੇ ਦਾਤ੍ਰੀ ਆਦਿ। ਉਦੋਂ ਜੁਲਾਹੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਿੱਕਤ ਦਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਇਕ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਕਪੜੇ ਬੁਣਦੇ ਹਨ। ਰੂੰ ਦੀ ਤੰਦ ਬਨਾਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਚਰਖਾ ਅਤੇ ਕਰਘਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਤੇ।

ਕਰਘੇ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਇਕਸਾਰਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਜੁਲਾਹੇ ਕੁਝ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਧਾਗੇ, ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ, ਨਲੀ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ :—

ਕਿਧਰੇ ਤੇ ਤਾਣੀ ਕਿਧਰੇ ਈ ਪੇਟਾ
ਕਿਧਰੇ ਖਿੰਡੀਆਂ ਛਲੀਆਂ ਵੇ ਹੋ ।
ਕਿੱਡੇ ਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਥੀਵਣ
ਲੰਘਣ ਜਦੋਂ ਨਲੀਆਂ ਵੇ ਹੋ ।
ਹੰਡ ਹੰਡਾ ਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ
ਚੀਝੜੇ ਰੁਲਦੇ ਗਲੀਆਂ ਵੇ ਹੋ ।

ਕਰਘੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸੂਫੀ ਛਕੀਰਾਂ ਨੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮ ਰਹੱਸ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹਨ।

(ਕ-140) ਕਰਣ :

ਕਰਣ ਬੜਾ ਦਾਨੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਯੋਧਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੁੰਤੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭੋਜਰਾਜ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਦੁਰਥਾਸ਼ਾ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਮੰਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਨਾਲ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨਚਾਹੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸੰਤਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਦੈਵੀ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਕਰਣ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ, ਜੋ ਧਨੁਸ਼ ਬਾਣ, ਕੁੰਡਲ ਅਤੇ ਸੰਜੋਅ ਸਮੇਤ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਕੁੰਤੀ ਉਦੋਂ ਕੁਆਰੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਥੋੜੀ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਿਤਾ। ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਰੱਥਵਾਨ (ਸੂਤ) ਅਧਿਰਥ ਨੇ, ਕਰਣ ਨੂੰ, ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਢ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਕਰਣ ਨੂੰ ਸੂਤ-ਪੁਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਣ ਨੇ ਦੁੱਣਾਚਾਰੀਆ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਸਿਖਸ਼ਾ ਲਈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਤ-ਪੁਤਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂ ਜਨਮ ਜਾਤ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਹ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਕਰਣ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਤ੍ਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਨਾ ਸਿਖਾਈ। ਇਹ ਵਿੱਦਿਆ ਕਰਣ ਨੇ ਪਰਸ ਰਾਮ ਤੋਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿਖ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਪਰਸ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਰਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰਣ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ

ਲੜ ਪਣ 'ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵਿੱਦਿਆ ਭੁਲ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕਰਣ ਬੜਾ ਦਾਨੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਭਾਰ ਸੋਨਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਅੰਨ ਮੂੰਹ ਲਗਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਕਰਣ ਤੋਂ ਦੈਵੀ ਕੁੰਡਲ ਅਤੇ ਸੰਜੋਅ ਦਾਨ ਵਿਚ ਮੰਗ ਲਏ, ਜੋ ਕਰਣ ਨੇ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਕਰਣ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਬਰਛੀ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਤਰੂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਚ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਇਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਣ ਸਿਰਫ਼ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਕਰਣ ਦੁੱਪਤੀ ਦੇ ਸਵੰਬਰ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਣ ਲਈ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਅਰਜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਦੁੱਪਤੀ ਨੇ ਸੂਤ-ਪੁਤਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਰਣ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕਰਣ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

ਕੁੰਤੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕਰਣ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਤਰੇਆ ਭਰਾ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਭੇਤ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕਰਣ ਨੇ ਕੌਰਵਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਤਾ। ਕਰਣ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਕੁੰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਣ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਭੀਸ਼ਮ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਕਰਣ ਕੌਰਵ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਯੁਧ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਕਰਣ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਬਰਛੀ ਨਾਲ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਕਰਣ ਨੇ ਬਰਛੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਭੀਮ ਦੇ ਪੁਤਰ ਘਟੋਤਕਚ ਤੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਰਣ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਕਰਣ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਤਰੇਆ ਭਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਛਤਾਵਾ ਲੱਗਾ।

ਅਰਜਨ ਦਾ ਕਰਣ ਨਾਲ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਯੁਧ ਹੋਇਆ, ਉਥੇ ਹੁਣ ਇਕ ਉਜੜੀ ਥੇਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਕਰਣ ਦੀ ਥੇਹ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪੁਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਕਰਣ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਇਹ ਤ੍ਰੇਹ ਬਨੇਸਰ ਤੋਂ ਪੌਣੀ ਮੀਲ ਦੂਰ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਕਰਣ

ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਉਂ ਬਾਰੇ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਕੁੰਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਫੂਕ ਮਾਰੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਦਾ ਨਾਂ ਕਰਣ ਰਖਿਆ ਗਿਆ।

(ਕ-141) ਕਰਣ ਦੀ ਬੋਹ :

(ਵੇਖੋ : ਕਰਣ)।

(ਕ-142) ਕਰਣ ਪਿਸਾਚੀ :

ਇਕ ਪਿਸਾਚਣੀ (ਪ੍ਰੇਤਣੀ), ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਗ਼ੈਬੀ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਜਾਂ ਚੇਲੇ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਚਿਲ੍ਹੇ ਕਟ ਕੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਤਣੀ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸਭ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-143) ਕਰਣ ਫੁੱਲ :

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨ ਦਾ ਇਕ ਗਹਿਣਾ, ਜੋ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਕ-144) ਕਰਣ ਵੇਖ ਸੰਸਕਾਰ :

ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੇਦਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ ਸੰਸਕਾਰ (ਵੇਖੋ : ਕੰਨ ਛੇਦਣਾ)।

(ਕ-145) ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ :

(ੳ) ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਗਰ, ਜੋ ਤਹਿਸੀਲ ਸ਼ਕਰਗੜ੍ਹ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ 1504 ਈ: ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ "ਇਸ ਨਗਰ ਦੇ ਵਸਾਉਣ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦੋਦਾ ਤੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ (ਕਰੋੜੀ ਮੱਲ) ਦਾ ਉੱਦਮ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਸਾ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬਣਵਾਈ।" ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ 1522 ਈ: ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅਠਾਰਾਂ ਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਇਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ 1539 ਈ: ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੂੰ ਗੁਰਗੱਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ। ਇਸੇ ਥਾਂ ਉਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲਾਈ ਗਈ। ਇਸੇ ਪਾਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਖੇਤੀ ਵਾਹ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਜਪਣ, ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਤੇ ਵੰਡ ਛਕਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਪੁ ਜੀ, ਤੁਖਾਰੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹ ਤੇ ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟ ਦੀ

ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਸਿਧਾਂ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ ਮੇਲੇ ਉਤੇ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਗਰ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਨਗਰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਵਸਾਇਆ। ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਲਸ ਦੂਰੋਂ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਸ ਬਾਰੇ ਮਨੋਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਹ ਕਲਸ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਪ ਡੰਗ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ। ਜੇ ਸੱਪ ਲੜ ਵੀ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਜ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ।

ਹੜ੍ਹ ਨਾਲ ਨਗਰ ਦੇ ਤਬਾਹ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧ ਅਥਵਾ ਦੇਹਰਾ, ਜਿਥੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਦੇਹਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਥਾਂ ਬਟਾਲੇ ਤੋਂ 21 ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ)।

(ਅ) ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਇਕ ਨਗਰ, ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ 1593 ਈ: ਵਿਚ ਰਖੀ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਮਾਤਾ ਭਾਨੀ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਤੋਂ ਦੁਆਬੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸੋਟੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਗਡਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਥਾਉਂ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਦਾ ਥੰਮ ਬਣੇਗੀ।" ਇਸ ਥਾਉਂ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਨਗਰ ਵਸਿਆ, ਉਹ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ। ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸੋਟੀ ਗੱਡੀ ਸੀ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਂ ਥੰਮ ਸਾਹਿਬ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਕ ਥੰਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਇਕ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੌਰਾਨ 1756 ਈ: ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ ਥੰਮ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ 1833 ਈ: ਵਿਚ ਇਥੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਬਣਵਾਇਆ, ਜੋ ਥੰਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

'ਅਕਬਰਨਾਮੇ' ਅਨੁਸਾਰ ਅਕਬਰ 24 ਨਵੰਬਰ, 1598 ਈ: ਨੂੰ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਪਤਣ ਤੋਂ ਬਿਆਸਾ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਪੱਟਾ ਦਰਸ਼ਨ ਭੇਟ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਮਗਰੋਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ

ਨੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰਿਆ।

ਜਲੰਧਰ ਗਜ਼ਟੀਅਰ (ਪੰਨਾ 290) ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ ਇਥੇ ਮਕਾਨ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਦੌਤ ਨੇ, ਜੋ ਇਕ ਰੁੱਖ ਦੇ ਤਲੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਲਈ ਲਕੜੀ ਕੱਟਣ ਨਾ ਦਿਤੀ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਨਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਕੋਈ ਤੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਇਥੇ ਇਕ ਥੰਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਬਚਨ ਪਾਲਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ ਇਥੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲਕੜੀ ਦਾ ਪੰਜਾਹ ਫੁਟ ਉੱਚਾ ਥੰਮ ਗਡਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਥੰਮ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਸਥਾਨ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਸਤੂਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲਿਖੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਸਥਾਨ ਹਨ:—
1. ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲ, 2. ਖੂਹ ਮਲੀਆ, 3. ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਹਿਲ, 4. ਗੰਗਾਸਰ ਕੂਆ, 5. ਟਾਹਲੀ ਸਾਹਿਬ, 6. ਥੰਮ ਸਾਹਿਬ, 7. ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ, 8. ਨਾਨਕੀ-ਆਣਾ, 9. ਬੇਰ ਸਾਹਿਬ, 10. ਮਾਤਾ ਕੋਲਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧ, 11. ਵਿਵਾਹ ਅਸਥਾਨ।

ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਸਤੂਆਂ—ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖੜਗ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਏ ਦਾ ਖੰਡਾ ਤੇ ਸੋਲੀ ਟੋਪੀ ਬਾਬਾ ਸਿਰੀ ਚੰਦ ਆਦਿ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

(ਕ-146) ਕਰਦਮ :

ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ, ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਛਾਇਆ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਦਮ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੁਆਰਾ ਉਤਪੰਨ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ।

(ਕ-147) ਕਰਨਾਲ :

ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸ਼ਹਿਰ; ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਯੋਧੇ ਕਰਣ ਨੇ ਵਸਾ ਕੇ ਇਹਦਾ ਨਾਂ 'ਕਰਣਾਲਯ' ਰਖਿਆ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਕਰਨਾਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕਰਣ ਕੌਰਵਾਂ ਵਲੋਂ ਲੜਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ (ਵੇਖੋ : ਕਰਣ)।

ਕਰਨਾਲ ਦਾ ਨਗਰ ਸ਼ਾਹੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਪਾਣੀਪਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਜੜਿਆ। ਪਰ 1573 ਈ: ਵਿਚ ਇਬਰਾਹੀਮ ਮਿਰਜ਼ਾ ਨੇ ਜਦੋਂ ਅਕਬਰ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ

ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਕਰਨਾਲ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਖੂਬ ਲੁਟਿਆ। ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੇ 1739 ਈ: ਵਿਚ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਹਾਰ ਦਿਤੀ।

(ਕ-148) ਕਰਬਲਾ :

ਕੂਫ਼ਾ (ਇਰਾਕ) ਵਿਚ, ਫ਼ਰਾਤ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਸਥਿਤ ਇਕ ਅਸਥਾਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ੀਆ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਬੜੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦੋਹਤਰਾ ਹਜ਼ਰਤ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ, ਇਕ ਧਰਮ ਯੁਧ ਵਿਚ, ਦਮਿਸ਼ਕ ਦੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਯਜ਼ੀਦ-ਬਿਨ-ਮੁਆਵੀਆ ਹਥੋਂ, 680 ਈ: ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਗਰੋਂ ਇਥੇ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥਦਾਰ ਮਕਬਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮੁਹੱਰਮ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤਾਜ਼ੀਏ ਕਢੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਰਬਲਾ ਵਿਚ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਦਾਰ ਮਕਬਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਤਾਜ਼ੀਏ ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਬਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਕਰਬਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੂਫ਼ਾ ਵਿਚ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮੁਰਦੇ ਦੱਬਣ ਨੂੰ ਸਵਾਬ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਬਣਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਪੈ ਗਈ।

ਮੁਹੱਰਮ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ, ਸ਼ੀਆ ਕਤਲ ਦੀ ਰਾਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਕ-149) ਕਰਮ :

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਕਰਮ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਖੜਾ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਕਰਮ ਭੁੰਮੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੋ ਵੀ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਜਨਮ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਅਗਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਗਲੇਰੇ ਜਨਮ ਭੋਗਣੇ ਪੈਣਗੇ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜੂਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਹ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਜੂਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਉਤੇ ਹੀ ਆਧਾਰਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਪਸ਼ੂ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪਏਗਾ। ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੱਪ ਦੀ

ਜੂਨ ਭੋਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ (ਵੇਖੋ: ਜੂਨੀਆਂ)।

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੋ ਕੁਝ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਰਮ ਭੁੰਮੀ ਵਿਚ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਬੀਜਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵਢਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਕਹਾਵਤ ਵਿਚ ਇਸੇ ਸੰਕਲਪ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ :

ਜੋ ਕੁਝ ਬੀਜੇ ਸੋਈ ਜੰਮੇ
ਜਿਸ ਨੇ ਵਾਹ ਕਮਾਈ।
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਅੰਦਰ
ਕਾਈ ਦੁਭ ਉਗਾਈ।

ਕਰਮ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਲੋਕ-ਮਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਮੂਹਿਕ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮੰਦੇ ਕਰਮ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਬਿਰਤੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਇਹੋ ਬਿਰਤੀ ਸਾਡਾ ਸੰਸਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਕਿਸੇ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਮਨੁੱਖ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮੁੜਮਨੁੱਖਾ ਜੂਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਲੋਕ ਨਿਸ਼ਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰੇਕ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਅਤੀਤ ਦਾ ਫਲ ਹੈ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਫਲ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਭੋਗ ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮ-ਰੇਖ ਭਾਵੇਂ ਬਦਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਪ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਗ੍ਰਹਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਏ ਹੋਣ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਭੋਗਣ ਦੀ ਕਰੜਾਈ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹੋ ਸੰਕਲਪ 'ਸੂਲੀ ਦਾ ਕੰਡਾ' ਤੇ 'ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲੇ' ਨਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ (ਵੇਖੋ: ਸੂਲੀ ਦਾ ਕੰਡਾ)।

ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਹੀ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਆਵਾਗਵਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਨਰਕ ਨੂੰ।

ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਰਮ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ :

- (ੳ) ਕਿਰਿਆਮਾਣ
- (ਅ) ਪ੍ਰਾਲਬਧ
- (ੲ) ਸੰਚਿਤਾ

ਕਿਰਿਆਮਾਣ ਉਹ ਕਰਮ ਹਨ, ਜੋ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇਹ ਵਿਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਅਜੇ ਅਗਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਭੋਗਣਾ ਹੈ। ਕਿਰਿਆਮਾਣ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ, ਨਿਤ ਕਰਮ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਰੋਜ਼ ਨੇਮ ਪੂਰਵਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ। ਦੂਜਾ, ਨਿਮਿਤ ਕਰਮ ਜੋ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਵਸਰ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਨਿਮਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਨਾਮ-ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਕਰਮ ਜਾਂ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ, ਮੱਸਿਆ ਆਦਿ ਪੁਰਬਾਂ ਉਪਰ ਵਰਤ ਅਤੇ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕਰਮ।

ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਉਹ ਕਰਮ ਹਨ, ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਨਮ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੀਤ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਕਰਮ ਰੇਖ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬਲ ਸਰੂਪ, ਜੋ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇਹ ਦੇ ਭੋਗਣ ਲਈ ਧੁਰੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੋਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ—“ਕਰਮ ਰੇਖ ਬਲਵਾਨ” ਵਿਚ ਇਸੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸੂਤਰਥ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਜੇ ਸੰਚਿਤ ਕਰਮ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕਰਮ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭੋਗਣੇ ਹੁੰਦੇ, ਉਹ ਕਰਮ ਸੰਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਕ-150) ਕਰਮ ਸਾਖੀ :

ਉਹ ਦੈਵੀ ਦੇਵਤੇ, ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਉਤੇ ਨਿਗਾਹ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ

ਇਹਦੀ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਦੋਂਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਦੇਵਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹਨ—ਸੂਰਜ, ਚੰਨ, ਧਰਤੀ, ਜਲ, ਅਗਨੀ, ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਧਰਮਰਾਜ। ਮਨੁਖ ਜੋ ਵੀ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਪਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਇਹੋ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਬਣਦੇ ਹਨ।

(ਕ-151) ਕਰਮ ਕਾਂਡ :

ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਰਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਤਿਆਗਣ ਯੋਗ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਜਿਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਕਰਮ ਕਾਂਡ' ਹੈ। ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਰਮਾਂ, ਸੰਸਕਾਰਾਂ, ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ, ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਅਤੇ ਨਕਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ-ਨਿਸ਼ੇਧਾਂ, ਆਦਿ ਲਈ ਵੀ ਸਾਮੂਹਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। (ੳ) ਵਿਹਿਤ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। (ਅ) ਨਿਸ਼ੇਧ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਨਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮਨੁਖ ਦੀਆਂ ਸਹਿਜ ਬਿਰਤੀਆਂ 'ਰਤੀ' ਅਤੇ 'ਭੈ' ਹਨ, ਜੋ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁਖ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਤੀ ਕਾਮ ਭਾਵ ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਵਿਸਥਾਰ ਲੋਚਦੇ ਹਨ। ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ਮਨੁਖ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਲ ਫੈਲਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਰਮ ਵਿਹਿਤ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਨੁਖ ਵਿਸਥਾਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੋ-ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਭਾਵ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਭੈ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਰਮ ਰੀਤਾਂ (ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ) ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੋਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਰਜਨ (Tabu) ਨੂੰ।

ਕਰਨ ਗੋਚਰੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ— ਨਿਤ (ਨਿਤਯ) ਅਤੇ ਨਮਿਤ (ਨੈਮਿਤਕ)। ਨਿੱਤ ਕਰਮ ਅੱਗੋਂ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹਨ (ੳ) ਸੰਧਿਆ, (ਅ) ਪੂਜਾ ਅਤੇ (ੲ) ਪੰਚ ਮਹਾ ਯਜਨਾ। ਸੰਧਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦਿਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਉਪਰੰਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਦੈ ਹੋਣ ਵੇਲੇ, ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਅਤੇ

ਸੂਰਜ ਦ ਅਸਤ ਹਣ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਸੰਧਿਆ ਪੂਰਵ ਮੁਖ, ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਉੱਤਰ ਮੁਖ ਅਤੇ ਸੰਝ ਦੀ ਪੱਛਮ-ਉੱਤਰ ਮੁਖ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਸੰਧਿਆ ਵੈਦਿਕ ਮੂਲਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਮੇਂ ਵੇਦ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਧਿਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਹਨ : ਪਹਿਲਾਂ ਵੇਦ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਗਾਇਤਰੀ ਜਾਂ ਸਾਵਿਤ੍ਰੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਨਿਤ-ਕਰਮ ਪੂਜਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨੌਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਦਸਾਂ ਦਿਗਪਾਲਾਂ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸੂਰਯ, ਗਣੇਸ਼, ਸ਼ਿਵ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਤ ਠਾਕਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਲਿਗਰਾਮ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਸ਼ਿਵ ਲਿੰਗ ਦੀ। ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਵੇਲੇ ਧੂਪ ਦੀਪ, ਨੈਵੇਦ, ਅਰਗਾ, ਮਧੂਪਰਕਾ, ਗੰਧਾ, ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤੇ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਤੀਜਾ ਨਿਤ-ਕਰਮ ਪੰਚ ਮਹਾ ਯਜਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੇਠਲੇ ਪੰਜ ਯਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ— (ੳ) ਬ੍ਰਹਮ ਯਜਨਾ, (ਅ) ਪਿਤਰੀ ਯਜਨਾ, (ੲ) ਦੇਵ ਯਜਨਾ, (ਸ) ਭੂਤ ਯਜਨਾ, (ਹ) ਅਤਿਥੀ ਯਜਨਾ। ਬ੍ਰਹਮ ਯਜਨਾ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪਿਤਰੀ ਯਜਨਾ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਤੇ ਤਰਪਣ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵ ਯਜਨਾ ਵਿਚ ਅਗਨੀ (ਹਵਨ) ਦੁਆਰਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਟਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਵੇਦੀ ਵਿਚ ਸਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਘਿਉ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੂਤ ਯਜਨਾ ਵਿਚ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣ ਜਾਂ ਵਿਛੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਟਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਵਾਂ ਯਗ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਅਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਲਿਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਰਮ ਨਮਿਤ ਜਾਂ ਨਮੈਤਿਕ ਕਰਮ ਹਨ, ਜੋ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਮਿਤ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਿਥ ਤਿਉਹਾਰ ਉਤੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਮਿਤ ਕਰਮ ਅੱਗੋਂ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ— (ੳ) ਸੰਸਕਾਰ, (ਅ) ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਰਮ, (ੲ) ਵਰਤ ਅਤੇ ਕਥਾ, (ਸ) ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ।

ਸੰਸਕਾਰ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਰਹੂ-ਰੀਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ

ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉਤੇ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਸੋਲਾਂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ ਗਰਭ ਦਾਨ, ਪੁੰਸਵਨ, ਸੰਮਤੋਨਯਨ, ਜਾਤ ਕਰਮ, ਨਾਮ ਕਰਮ, ਨਿਸਕ੍ਰਮਣ, ਅੰਨ ਪ੍ਰਾਸਨ, ਚੂੜਾਕਰਮ, ਉਪਨਯਨ, ਕੇਸ਼ਾਂਤ, ਸਮਾਵਰਤਨ, ਵਿਆਹ, ਅੰਤੋਸ਼ਟੀ-ਸੰਸਕਾਰ ਆਦਿ (ਵੇਖੋ : ਸੰਸਕਾਰ)।

ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਰਮ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗਣੇਸ਼ ਪੂਜਾ, ਗ੍ਰਹਿ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਗਨ ਅਪਸ਼ਗਨ, ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਰਮ ਦਾ ਹੀ ਸਹਿਜ ਭਾਗ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਮ ਕਰਵਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਸ਼ਾਂਤ)।

ਵਰਤ ਅਤੇ ਕਥਾ— ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਇਕਾਦਸ਼ੀ, ਮਸਿਆ, ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਆਦਿ ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਾਸ ਤਿਥਾਂ ਅਤੇ ਦਿਨ-ਦਿਹਾਰਾਂ ਉਤੇ ਵਰਤ ਰਖਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ, ਮਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ-ਇੱਛਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਵਰਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਥਾ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਵਰਤ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਉਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਮ— ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖੋਟੇ ਕਰਮਾਂ ਅਤੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਵਿਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਤ ਕਰਮ ਅਤੇ ਨਮਿਤ ਕਰਮ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਈ ਖਟ ਕਰਮ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ— ਅਧਯਨ, ਅਧਯਾਪਨ, ਯਜਨ, ਯਾਜਨ, ਦਾਨ, ਪ੍ਰੀਤ ਗ੍ਰਹਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਇਸ਼ਨਾਨ, ਜਪ, ਹਵਨ, ਦੇਵ ਪੂਜਨ, ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਤਪ ਛੇ ਕਰਮ ਹੋਰ ਜੋੜ ਲਏ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਇਹ ਦਵਾਦਸ ਕਰਮ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੂਆ ਖੇਡਣਾ, ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਮ ਆਤਮਿਕ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗਊ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਹੱਤਿਆ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਸ਼ਕ ਨਾਗ ਨੂੰ ਗਊ ਹੱਤਿਆ ਕਾਰਨ ਕੋਰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਵਢ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੀਸ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਹੱਥਾਂ

ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਬੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰਥ ਉਪਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਤਰਿਆ।

ਕੁਝ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵੀ ਕਰਮ-ਨਾਸ਼ਕ ਮੰਨੇ ਗਏ, ਭਾਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਲ ਦੀ ਛਹ ਜਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹਨ। ਕਰੋਤਯਾ ਨਦੀ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਲੰਘਣ ਨਾਲ ਸਭ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਰਮ-ਨਾਸ਼ਕਾ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਜਿਸਮ ਤੇ ਆਤਮਾ ਮਲੀਨ ਅਤੇ ਸਭ ਕਰਮ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਦੀ ਰਾਵਣ ਦੇ ਮੂਤਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਸੀ। ਇਕ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਨਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੀਜੀ ਨਦੀ ਗੰਡਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਰਨ ਨਾਲ ਪੁੰਨ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਰਹੁ-ਰੀਤ)।

(ਕ-152) ਕਰਵਾ ਚੋਥ :

ਇਕ ਪੁਰਬ ਜੋ ਕੱਤਕ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦੀ ਚੋਥੀ ਤਿਥ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਤੀਵੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ, ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ ਅਤੇ ਮੰਗਲਮਈ ਜੀਵਨ ਲਈ ਵਰਤ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਭਾਵੀ ਪਤੀ ਦੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਲਈ ਇਹ ਵਰਤ ਰਖ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਵਰਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਰੂਆ (ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਘੜੇਲੀ) ਪੂਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਭਰੇ ਜਲ ਨਾਲ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਅਰਘਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਪੁਰਬ ਦਾ ਨਾਂ ਕਰਵਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਕਰਵਾ, ਪੂਰਨਤਾ ਅਤੇ ਅਖੰਡਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਜਲ ਜੀਵਨਦਾਇਕ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਦਾ। ਚੰਦਰਮੇ ਦੀ ਚੋਥੀ ਤਿੱਥ ਗਣੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸਮਰਿਧੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਤੀਜ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਘਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕੰਧ ਉਤੇ ਕਰਵੇ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਰਵੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਲ ਗਣੇਸ਼, ਸਵਾਸਤਿਕ, ਸੂਰਜ/ਚੰਨ, ਫਲ ਫੁਲ, ਕੰਘੀ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੱਤਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤਾਂ ਖਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਭੈਣ ਵੀਰਾਂਵਾਲੀ ਦਾ ਚਿਤਰ ਵਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਭਰ ਕੇ

ਮਨਮੋਹਣੀ ਦਿੱਖ ਦੇ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਚੌਕੀ ਉਤੇ, ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਰਵਾ, ਜਲ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਚੌਕੀ ਉਤੇ ਫਲ ਫਲ ਤੇ ਮਠਿਆਈ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਰਵੇ ਉਤੇ ਸਵਾਸਤਿਕ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਓਮ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਵੇ ਦੀ ਛੂਣੀ ਉਪਰ ਦੀਵਾ ਰਖ ਕੇ ਜੋਤ ਬਾਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਚੋਥ ਨੂੰ ਇਸੇ ਜੋਤ ਨਾਲ ਚਿਤਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰ ਉਲੀਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸੋ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਰਵੇ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਰਵੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਥਾਲ ਵਿਚ ਮਠਿਆਈ, ਫਲ, ਬਦਾਮ, ਕਪੜੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੀ ਆਦਿ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਹਾਗੀ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ, ਚੂੜੀਆਂ, ਮੌਲੀ ਆਦਿ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਥਾਲ ਨੂੰ 'ਪੋਹੀਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਵਾ ਪੂਜਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਥਾਲ ਸੱਸ ਜਾਂ ਨਨਾਣ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਵੇ ਚੋਥ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਸੁਹਾਗਵਤੀ ਵਰਤ ਰਖਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ 'ਸਰਘੀ' ਖਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਧ ਸੇਵੀਆਂ ਜਾਂ ਫੋਣੀਆਂ, ਫਲ ਤੇ ਮਠਿਆਈ ਆਦਿ ਖਾਧ ਪਦਾਰਥ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਹਾਗਣ ਨੂੰ ਸਰਘੀ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹਦੀ ਸੱਸ ਭੇਜਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਜਿਉਂਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਭਰਜਾਈ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਰਘੀ ਖਾਣ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੁਝ ਵੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰਨਾ ਵੀ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਤੀਵੀਆਂ ਦੁਲ੍ਹਨ ਵਾਂਗ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ ਸੰਧੂਰ ਲਗਾ ਕੇ ਕੰਧ ਉਤੇ ਅੰਕਿਤ ਚਿਤਰ ਨੂੰ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਚਿਤਰ ਨਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ, ਪਾਰਬਤੀ, ਗਣੇਸ਼ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਪੂਜ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੌਰੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਤ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਵੇਲੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਗੀਤ ਇਉਂ ਹੈ :

ਸੁਣ ਭੈਣ ਪਿਆਰੀ ਵੀਰਾਂ
ਚੰਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ
ਸੁਤੜਾ ਜਗਾਈਂ ਨਾ
ਰੁਠੜਾ ਮਨਾਈਂ ਨਾ
ਸੂਈ ਧਾਗਾ ਪਾਈਂ ਨਾ
ਘੁੰਮ ਚਰਖੜਾ ਫੇਰੀ ਨਾ

ਕਤਿਆ ਅਟੇਰੀ ਨਾ
ਵਾਹੁਣ ਪੈਰ ਪਾਈਂ ਨਾ
ਸੁਤੜਾ ਜਗਾਈਂ ਨਾ।

ਪੂਜਾ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੋਹਤਣੀ ਤੋਂ ਕਰਵੇ ਚੋਥ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਛਣਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਨ ਉਤੇ ਅਰਘਾ ਦੇ ਕੇ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਛਾਣਨੀ ਰਖ ਕੇ, ਚੰਨ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਅਰਘਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਝ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਕਰਵੇ ਦੇ ਗੀਤ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਸਰ ਧੜੀ ਤੇ ਪੈਰ ਧੜੀ
ਅਰਗਾ ਦੇਣ ਚੁਬਾਰੇ ਚੜ੍ਹੀ।
ਵੰਝ ਆਖੀਂ ਮੈਂਡੀ ਮਾਊ ਆਂ
ਸੁਹਾਗ ਤੈਂਡੀ ਜਾਈ ਆਂ।
ਵੰਝ ਆਖੀਂ ਮੈਂਡੇ ਪਿਊ ਆਂ
ਸੁਹਾਗ ਤੈਂਡੀ ਧੀਊ ਆਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਵਾਰ ਉਚਾਰ ਕੇ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਨਾਲ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ, ਫਲ ਤੇ ਮਠਿਆਈ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਰਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਤੀਵੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਕੁਝ ਕੰਮ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਈ ਵਿਚ ਧਾਗਾ ਪਾਉਣਾ, ਚਰਖੜਾ ਕਤਣਾ ਆਦਿ। ਇਸ ਦਿਨ ਜੇ ਪਤੀ ਸੁੱਤਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ੇਧ ਬਾਰੇ ਉਪਰੋਕਤ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਮਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਕਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੰਗ ਟੁਟਣੀ ਮਸ਼ੂਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਦੀ ਕਥਾ—ਕਰਵਾ ਪੂਜਣ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੋਹਤਣੀ ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀਰੋ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ —

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇੰਦਰਪ੍ਰਸਥ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਵੇਦ ਸ਼ਰਮਾ ਦੇ ਸੱਤ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਇਕੋ ਇਕ ਕੰਨਿਆ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਭਰਾ ਅਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋਲੇ ਵਾਰਨੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੁੰਦਰਸਨ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਿਆਹ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲਾ ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਭਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪੇਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਏ। ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨੇ ਵਰਤ ਰਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਵਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਿਆ। ਸੋ ਉਹ ਭੁਖ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ

ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਭਰਾਵਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਲੇਸ਼ ਵੇਖਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਡੂੰਘੀਆਂ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਬਨਾਵਟੀ ਚੰਦਰਮਾ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਨਾਲ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਉਂ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਬਨਾਵਟੀ ਚੰਦਰਮਾ ਵਿਖਾ ਕੇ ਤੇ ਅਰਗਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਕੇ ਵਹੋਤ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਦਿਤਾ।

ਵਰਤ ਖੰਡਨ ਹੋਣ ਦੀ ਚੋਖ ਸੀ ਕਿ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੂੰ ਸੂਈਆਂ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਪੀੜ ਨਾਲ ਬਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਪਤਾ ਲੱਗਣ 'ਤੇ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕੋਸਿਆ। ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰੋਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਬਹੋਸ਼ ਪਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਸੂਈਆਂ ਕਢਦੀ ਰਹਿੰਦੀ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਗੋਰਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਮੇਤ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਉੱਤੇ ਪਈ, ਜੋ ਖੂਹੇ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਗਈ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠ ਬੈਠੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੋਰੀ ਨੇ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਤਾਂ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖਦਾਈ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੁਣਾਇਆ। ਗੋਰਾਂ ਨੇ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਦਾ ਵਰਤ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨੇ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਫਿਰ ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਦਾ ਵਰਤ ਰਖਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਵਰਤ ਕਥਾਵਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ।

(ਕ-153) ਕਰਵੇ ਚੋਥ ਦੀ ਕਥਾ :

(ਵੇਖੋ : ਕਰਵਾ ਚੋਥ)।

(ਕ-154) ਕਰਵੇ ਦੇ ਗੀਤ :

ਕਰਵਾ ਚੋਥ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਕਰਵਾ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਥਿਰ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਵੇ ਦੇ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ : ਕਰਵਾ ਚੋਥ)।

(ਕ-155) ਕਰੜੀ ਧਰਤੀ :

ਜਿਸ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇ; ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਔਤਰਾ ਮਰ, ਜਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨਾਲ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਜਿਹੜੀ ਤੀਵੀਂ

ਸੂਤਕ ਦ ਦਿਨਾ ਵਚ ਮਰ ਜਾਵੇ, ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰੇਤ ਜੂਨ ਵਿਚ ਭਟਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰੇਤ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਪੱਕੀ ਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਉੱਗੂ ਅਤੇ ਕਰੂਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਲੋਕ ਕਰੜੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹ ਪਤਿਆਣ ਲਈ ਦੀਵਾ ਬਾਲਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ ਕੋਈ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਰੂਹ ਉਥੋਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਕ-156) ਕਰਾਮਾਤ :

ਕਰਾਮਾਤ ਅਰਥੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕਰਾਮਤ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਅਥਵਾ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਗੱਲ ਕਰਨੀ। ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਉਹਲੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣਧਾਰੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਉੱਤੇ ਪੂਰਨ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਲੋਕ-ਮਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਇਕ ਅਲੋਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਲੋਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਧਰਮ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਇਕ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸੰਸਾਰ ਉੱਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖੁਦ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਸਿਧੀ। ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮੌਏ ਪ੍ਰਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਭਗਤੀ, ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਤਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੋਗੀ ਹਠ ਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਅਥਵਾ ਕੁੰਡਲਨੀ ਜਗਾ ਕੇ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਟੁਣਾ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਜਾਦੂ ਮੰਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਅਲੋਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ

ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਰੂਪ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਬੁੱਢਾ ਸੋਭਰੀ ਜਵਾਨ ਗਭਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਬਾਸ਼ਾ ਕੋਲ ਵਾਕ ਸਿਧੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ। ਕਪਿਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਅੱਖ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਸਗਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਲੋਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿਧਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਸਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਕਈ ਸਿਧੀਆਂ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਹੀ ਹਨ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਅਠਾਰਾਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ)। ਸਿਧਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਅਲੋਕਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੇ ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮੁੜ ਨਰੋਏ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕਰਾਮਾਤ ਵਿਚ ਅਟੁਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਸਾਮੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੋਲ ਅਲੋਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਚੰਨ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ। 'ਮਾਅਰਾਜ' ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਤਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ ਸਨ।

ਸਾਮੀ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਉੱਤੇ ਪੈਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ — 'ਰਿਧ ਸਿਧਿ ਅਵਰਾ ਸਾਦੁ'। ਪਰ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਜੋੜ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਲੋਕ-ਮਨ ਸਤਿ ਵਾਲੇ ਕਰਮੀ ਧਰਮੀ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਸਤਿ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਰਪਕ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਸੁਕੇ ਬੂਟੇ ਹਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਸਤਿ ਜਤ ਵਾਲਾ ਲੋਕ-ਸਨੇਹੀ ਨਾਇਕ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤਿ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇਵੀ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਪਤੀਲਾ ਧਰ ਕੇ ਰਿੰਨੂ ਵਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਂਦਨੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਸਵੱਛਤਾ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਖੀਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਸਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਰਾਂਝਾ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

(ਕ-157) ਕਰਿਆਲਾ :

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਟ; ਜੋ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਖੁਲੀ ਥਾਂ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦੋ ਤਿੰਨ ਫੁਟ ਉਚੇ ਬਾਂਸ ਗਡ ਕੇ ਉਪਰ ਮੰਚ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ, ਨਾਚ ਤੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੋਚਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਕਰਦਾਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲਵੇ ਮੁੰਡੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਟੋਲੀ ਵਿਚ ਸੱਤ ਅੱਠ ਮੁੰਡੇ ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨ ਕੇ ਤੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਿਆਲਚੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਿਆਲਚੀਆਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨਾਟ ਕਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਝਨ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਵਸੂਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਰ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਢੋਲ, ਨਗਾਰਾ, ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਅਤੇ ਕਰਨਲ ਵਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਲ ਉਤੇ ਕਰਿਆਲਚੀ ਨਚਦੇ ਹਨ।

ਕਰਿਆਲਾ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਵਾਂਗ ਦਾ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਨੁੱਕ ਬਝਵਾਂ ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਅਰਾਧ ਕੇ ਸਫਲਤਾ ਮੰਗੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਕ ਕਰਿਆਲਚੀ ਲਖਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਕੇ, ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਧੂਪ ਦੀਪ ਲਈ, ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਤਾਲ ਤੇ ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਦਰਾਵਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚੰਦਰਾਵਲੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਕਟ ਧਾਰ ਕੇ ਚੰਦਰਾਵਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਲੀਲਾ ਰਚਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਸਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਕਰਿਆਲਾ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਿਆਲਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵਾਂਗ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਿੰਨ ਸਾਧੂ ਭਗਵੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੀ ਅਖੜੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਦੋ ਸਾਧੂ ਤਾਂ ਦਾਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੀਜਾ ਨਿਰਾ ਮੂਰਖ। ਦਾਨੇ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਉਲਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹਾਸਾ ਠੱਠਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਵਾਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੱਟ ਅਤੇ ਨੱਟੀ ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਿਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਕਰਿਆਲਚੀ ਨੱਟਾਂ ਦਾ ਭੇਖ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਨੱਟਣੀ ਦਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਨੱਟ ਤੇ ਨਟਣੀ ਰਲ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਤੇ ਨਚਦੇ ਤੇ ਕਾਵਿ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਕਸਦੇ ਹਨ :

ਮਸੂਰਾ ਦੀ ਦਾਲ ਤੇਲਾ ਰਾ ਤੁੜਕਾ
ਟਟਾ ਦਾ ਦੇਣਾ ਤੰਬਾਕੂ ਪੀਣਾ ਬੁੜਕਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਬੰਧ ਕਾਫੀ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਨਟ ਤੇ ਨਟਣੀ ਕੋਈ ਝਾਕੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਨਟ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਅਚਾਨਕ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਨਟਣੀ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਨਟ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਟਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਹੈ; ਪਰ ਦੂਜਾ ਨਟ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੈ। ਬੜੀ ਰੋਚਿਕ ਨਾਟਕੀ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਨਟ ਆਪੋ ਵਿਚ ਝਗੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਖੀਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਨਟਣੀ ਉਤੇ ਫੈਸਲਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨੱਟੀ ਨਖਰੇ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਹਾਂ, ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗਾਵੇ। ਸੋ ਦੋਹਾਂ ਨੱਟਾਂ ਵਿਚ ਗਾਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ —

ਹੁੰਦੀਆਂ ਨਾ ਬੰਦੇ ਦੀਆਂ
ਆਸਾਂ ਕਦੇ ਪੂਰੀਆਂ।

ਕਲਪਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਬਹੁਤਾ,
ਫਿਰ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਅਧੂਰੀਆਂ।

ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੀਤ ਛੁਹੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨਟਣੀ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਪਸਿੰਦ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਹ ਫੈਸਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਸੇਗੀ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਨਾਟਕੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨਿਕ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਝਾਕੀ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਮਸਲੇ ਰੋਚਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੋਈ ਸਵਾਂਗ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਲੋਟੂ ਸ਼ਰਣੀ ਦਾ ਮੌਜੂ ਉਡਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਂਗਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਰੋਹਲੂ ਦਾ ਸਵਾਂਗ' ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਰੋਹਲੂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨੌਕਰ ਹੈ, ਜੋ ਬੜੇ

ਮਸ਼ੋਲੀਏ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਪੇਕਿਉਂ ਵਾਪਸ ਲਿਆਣ ਦੀ ਇਕ ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਮੁਨੀਮ ਤੇ ਰੋਹਲੂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਇਉਂ ਹੈ —

ਮੁਨੀਮ : ਰੋਹਲੂਆ ! ਸ਼ਾਹਣੀਆ ਹੋ ਤੈਂ ਜਾਣਾਂ ਯਾ ਮੈਂ।

ਰੋਹਲੂ : (ਜਿਸ ਨੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਤਵੇ ਦਾ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਥਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ) ਮੈਂ ਜਾਣੈ।

ਮੁਨੀਮ : ਮੂਆ, ਤੂੰ ਕਲਮੂਹਾ ਏਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਾ।

ਰੋਹਲੂ : ਮੂਆ, ਮੈਂ ਹੀ ਜਾਣੈ, ਕਲਮੂੰਹਾ ਨਹੀਂ, ਏ ਪੋਡਰ ਲਾ ਰਖਿਐ।

ਰੋਹਲੂ ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਸ-ਹੀਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੁਪਿਆ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦਸ ਰੁਪਏ ਦੇ ਨੱਟ ਦੇ ਦਸ ਬਰਾਬਰ ਹਿੱਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਟੁਕੜਾ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਵੀ ਮਸਖਰੀ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਹਣੀ ਰੋ ਕਰਲਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰੋਹਲੂ ਸ਼ਾਹਣੀ ਨੂੰ ਪੀਰਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ —

- ਸ਼ਾਹਣੀ : ਹਾਇ ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਹ ਮਰੀ ਗਿਆ।
- ਰੋਹਲੂ : ਨਾ ਨਾ ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਮੇਰੇ ਆਏ ਜਾ, ਮਾਈ ! ਜੇ ਸ਼ਾਹ ਮਰੀ ਗਿਆ।
- ਸ਼ਾਹਣੀ : ਇਸਰੀਯਾ ਤਕੜੀਆ ਕਿਨੀ ਤੋਲਨਾ।
- ਰੋਹਲੂ : ਮੈਂ ਤੋਲਨਾ, ਪੂਰਾ ਕਿਨੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।
- ਸ਼ਾਹਣੀ : ਇਸ ਦਾ ਹੁੱਕਾ ਤਮਾਕੂ ਕਿਨੀ ਪੀਣਾ।
- ਰੋਹਲੂ : ਨਾ ਡਰੀ ਸ਼ਾਹਣੀਏਂ, ਮੈਂ ਪੀਣਾ, ਮੈਂ ਆਂ ਤੇਰਾ ਸ਼ਾਹ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਫੀ ਹਾਸਾ ਠੱਠਾ ਮਚਦਾ ਹੈ। ਕਰਿਆਲਾ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

- ਆਧਾਰ :
1. Censes of India, 1961, Vol. 20,
 2. ਹਰੀਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਟੂ : ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।

(ਕ-158) ਕਰੀਚਣੀ :

ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਤਾਰ ਦਾ ਛੱਲਾ; ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਦੁਲ੍ਹਾ, ਦੁਲ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ

ਸੁਗਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰੀਚਣੀਆਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸੌਨੇ ਦੀਆਂ ਕਰੀਚਣੀਆਂ ਦੇਣ ਦਾ ਰਵਾਜ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਰੀਤ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਧਨੀ ਪੇਂਡੋਂਗਾਰ ਅਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਕਰੀਚਣੀ ਦੇਣਾ ਇਕ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੁਲਹਨ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਕਰੀਚਣੀ ਲੈਣਾ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਦੁਲ੍ਹਾ ਕਰੀਚਣੀਆਂ ਨਾ ਲਿਆਵੇ, ਤਾਂ ਦੁਲਹਨ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਠਣੀਆਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਕ-159) ਕਰੀਰ :

ਇਕ ਕੰਡੇਦਾਰ ਬ੍ਰਿਛ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਡੋਲੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਰੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੋਤਾਂ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਕਰੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਉਤੇ ਸੀਤਲਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਕਰੀਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਾਗ਼ ਬਹੁਤੇ ਗਹਿਰੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅੰਗ ਵੀ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਈ ਮਾਂਵਾਂ ਸੀਤਲਾ ਅਸ਼ਟਮੀ ਨੂੰ ਕਰੀਰ ਨੂੰ ਜਲ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਾ ਕਰੇ।

ਕਰੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਉਤੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਫੈਲਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਾਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਦਰੱਖਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਰੋਂ ਦੂਰ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕ-160) ਕਰੂਆ :

ਮਿੱਟੀ ਜਾਂ ਧਾਤ ਦਾ ਬਰਤਨ, ਜੋ ਚੰਨ ਨੂੰ ਅਰਘਾ ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰੂਆ ਚੌਥ (ਕਰਵਾ ਚੌਥ) ਨੂੰ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕਰੂਏ ਵਿਚ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਪਾ ਕੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਅਰਘਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਕਰੂਏ ਵਿਚ ਮਠਿਆਈ ਅਤੇ ਪਕਵਾਨ ਪਾ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਕਰੂਆ ਟੁਟਣਾ ਅਪਸ਼ਗਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਵੇਖੋ : ਘੜਾ)।

(ਕ-161) ਕਰੂਆ ਚੌਥ :

(ਵੇਖੋ : ਕਰਵਾ ਚੌਥ)।

(ਕ-162) ਕਰੂਲਾ :

ਇਸ ਨੂੰ ਘੁਟੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵਡੇਰੀ ਤੀਵੀਂ ਬੌੜਾ ਜਿਹਾ ਗੁੜ, ਜਵੈਣ ਤੇ ਸੌਂਫ਼ ਆਦਿ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚਿੱਥ ਕੇ ਨਰਮ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਰਸਾ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਪੁਣ ਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਵਾਈ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪੇਟ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜ਼ਿਲਾ ਅਟਕ (ਅਟਕ ਗਜ਼ਟੀਅਰ, ਪੰਨਾ 65) ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜੰਮਣ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਰੂਲੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਟੱਟੀ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਚੁੰਘਾਂਦੀ।

(ਕ-163) ਕਰੇਵਾ :

ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਪੁਨਰ-ਵਿਵਾਹ; ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਖਤਰੀਆਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਦਾ ਪੁਨਰ ਵਿਆਹ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਜੱਟਾਂ, ਗੁਜਰਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪਛੜੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਿਧਰੇ ਬਿਠਾ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਵਿਆਹ ਉਹਦੇ ਛੋਟੇ ਦੇਵਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਦੇਵਰ ਨਾਲ ਹਾਣ-ਮੇਲ ਨਾ ਰਲਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਾਕ ਨਾਲ ਕਰੇਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਜੱਟਾਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਜੇਠ ਨਾਲ ਚਾਦਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਦੇਵਰ ਨਾਲ ਪੁਨਰ-ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਨਿਯੋਗ ਦੀ ਰੀਤ ਵਿਚੋਂ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੋ ਸਿਮਰਤੀ (9,59) ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ : ਜੇ ਪੜ੍ਹੇ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਭਰਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਪਿੰਡ ਨਾਲ ਨਿਯੋਗ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ (ਵੇਖੋ : ਨਿਯੋਗ)।

ਕਰੇਵੇ ਵੇਲੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਫੇਰੇ ਦੀ ਰਸਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤ। ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਕੋ ਪਤੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਭੋਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਰੇਵੇ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਲੋਕ-ਰੀਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਸਦ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ

ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪਤੀ ਇਕ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਕੰਨੀਆਂ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਾਅਦ ਉਹ ਤੀਵੀਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਸੌਨੇ ਜਾਂ ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਪਹਿਨਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਚਾਦਰ ਪਾਉਣੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕਰੇਵੇ ਦੀ ਰੀਤ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਰੰਗਣ ਦੇਣ ਲਈ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਨੂੰ ਸਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੁਝ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਇਹ ਰਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ।

ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਵਿਆਹ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

(ਕ-164) ਕਰੋਪੀ :

ਲੋਕ-ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਜਦੋਂ ਕਰੋਪ ਵਿਚ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਭੁਚਾਲ ਆਉਂਦੇ, ਕਾਲ ਪੈਂਦੇ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤਕ ਮੀਂਹ ਨਾ ਵਸੇ, ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਿਆਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤੇ ਪਾਪ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਕੰਬਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਭੁਚਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਚੇਚਕ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਫਲ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਮੌਸਮ ਬਦਲਣ ਕਰ ਕੇ ਜੋ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਬਸੰਤੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਛਾਇਆ ਦਾ ਰੋਗ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਹ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਰਤੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਖਸ ਮੂਤਰ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਵਿੱਗਿਆ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਕਰੋਪਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਖ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਤੋਂ ਲੋਕੀਂ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਬਦ-ਅਸੀਸ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਵਿਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਹੀਂ ਲਈ ਜਾਂਦੀ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦਿਤੇ ਸਰਾਪਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ। (ਵੇਖੋ: ਵਰ ਸਰਾਪ)।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਰਾ

ਦਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼

3

ਦਲਸ਼ਾਰਾ ਬੋਧੀ